Digitized by Google

AP30
.S3

Digitized by Google

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt

für Deutschland.

Herausgegeben

von

Eduard Jacobi.

5. Jahrgang.

Leipzig

Eduard Avenarius

1904.

Digitized by Google

54188

AP30
.S3

(Die Jahrgänge I u. II erschienen unter dem Titel „Literarisches Zentralblatt für Deutschland. Beilage“.)

7-11-05

Digitized by Google

Alphabetische Verzeichnisse.

1. Die im Jahrgang 1904 besprochenen Werke.

A.

Abt, H., Sich selbst gefunden. 73.
Aeschelbacher, A., Die Postschäfers. 137.
Aibing, A., Marchen paterna. 17.
Alimonti, U., La Romanita. 281.
Almaé, W., Die Sünden der Väter. 293.
Anderé, H., Skizzen aus unserm heutigen Volksleben. 57.
Andreoé, K., Frauen! 17.
Andrejew, Jm Nebel u. a. Novellen. 264.
d'Annunzio, G., Francesca da Rimini. Uebers. v. Wolfmüller. 22.
—, La figlia di Jorio. 129.
Antaeus, J., I peccatori. 95. 463.
Antropp, Th., I. Hawel. N. 374.
Anzil, W., Leben, träumen. 237.
Apel, J., Die gouden Poort. 208.
Arco-Zinneberg, M., Nordische Zauberringe. 19.
Arnoldé, K. G., Emil. 224.
Arminius, W., Heimatjucher. 137.
—, Wartburg-Reimen. 433.
Arthur, Joh. Jeremia. 254.
Aschenbach, G., Fräulein Chef. 233.
Atherton, G., A Daughter of the Vins. 261.
—, Als Portugiesin Dresden. 286. 384.
Aue, F. v. d., Im Frühling. 135.
Auerenheimer, M., Die große Leidenschaft. 463.
—, In sieben Händen. 464.
Auerbertig, M., Gaggefian. 233.

B.

Bachmann, Fr., Lucifer. 214.
Bahr, H., Der Meister. 9.
Barben (Pseudonym), „Mine alte Geliebte. Uebers. von Hedda Moeller-Bruck. 436.
Barbieri, A., Passions del Risorgimento. 260.
Barrie, J. M., Im stillen Winkchen. Uebers. von W. Poglon. 115.
Barry, W., Der Zauberknaben. Uebers. von J. Seyffarth. 128.
Barteld, M., Lyrische Gedichte. 492.
—, Moritz Luther. 254.
Bartels, Fr., Die schiedsmännliche Amtsth. 140
Bandel, G., Die Komödie auf Krankberg. 369.
Bauer, H., Das Land der Jugend. 374.
Bauer, L., Die Besiegten. 61.
Baumeister, F., Schule des Lebens. 485.
Bayer, E., Bunte Blumen. 402.
Beata Rheinwald, (Pseudon.) Mirl. 56.
Bechstelsheim, H. Frhr. v., Turnfahrtabend. 371.
Becker, A., Die Kinderreise. 97.
Bertschen, K., Pangermus Glockenspiel. 197.
Benson, E. F., The Book of Months. 262.
—, The Relations. 262.
Berg, W. Gt. (Mathilde Gräfin Stolberg), Der erste Mensch. 61.
Berle, M. v., Die Ueberlisteten. 100.
Berlrisch, G. v., Jakobe. 269.
Bernard, O. C., Den Jaun. 84.
Berner, Frank. 466.
Bernstein, A. L., Der Sonderbündler. 353.
Bernstein, M., Norrische Leut'. 57.
de Beron, A., Idillio lunare. 146.
Bethge, E., Alfa. —
—, Hölderlin. 495.
Beyer-Hamburg, W., Lichter. 7.
Beyerlein, F. A., Rene. 277.
Bianchi, A. G., Lincaro di un processo. 209.
Biel, M. M., Romen einer Mutter. 481.
Bierbaum, O. J., Das Seidene Buch. 197.
—, Die Lieder der heiligen Frauzilla. 417.
Bilhaud, P., s. Hennequin. 28.
Binzig, J., Frühlingsstürme. 481.
Birt, Th. (Conrad Bonmann), Der Musikdirektor. 430
—, Gedichte. 86.
Bischoff, H., Richard Predenbrücker. 503.
Bissen, M., Das beste Mittel. Uebers. von B. Jacobsen. 60.
Björnson, B., Tagland. 440.
—, Sigurd Slembe. Uebers. von C. G. Mjöen. 22.
Bley, F., Die Schwestern von Mühlfini. 360.
Blum, H., Die Ueberbande. 353.
—, Neue Novellen. 360.
Blumenthal, O., Der tote Löwe. 398.
—, Wenn wir sterben. 115.
Boden, A., Der Täufer. 308.
Bodmann, E. v., Die Krone. 214.
Bohler, M., Gemeinung. 327.
v. Bonin, E. J., Gedichte. 327.
Bonacelli, Mgr. G., Dal piccolo S. Bernardo al Brenaro. 287.
Borel, H., Ulline. Uebers. von Elie Otten. 426.
Bormann, G., Die Erbgrafin. 457.
Boudier-Bakker, J., Het beloofde Land. 404.
Bourg, Pbr., Die Geisterbeschwörer. 61.
Bourget, P., L'eau profonde. Les pas dans les pas. 33.
Boy-Ed, J., Die große Stimme. 311.
—, Die Frisen. 153.
Bracco, R., Die Schuljosen. Uebers. von O. Eisenschitz. 161.
—, Wirklichkeit und Schein. Uebers. von O. Eisenschitz. 436.
Braddon, M. E., The Conflict. 63.
Braune-Bostia, R., Künstlerleute. 420.
Brebenbrücker, Die Stadt im Parables. 17.
Browning, R., Paracelsus. Uebers. von F. P. Greve. 190.
Brüllat, A., Ein Paria. Uebers. von W. Thal. 436.
Brüll, E., Die Heilige. 371.
Brun-Barnum, J. v., Im Kampf mit Idealen. 233.
Brunn, P., Der König aller Sünder. Uebers. von C. Meister. 390.
—, Die Frone. 3-0.
Brunne, M. J., Achter do Coulisson. 404.
—, Beate. 481.
Bülow, H. Freih. v., Allein ich will! 73.
Bunge, Gedächtnisrede. 37.
Bunten, M. v., Allerhand Briefe. 177.
Burmeister, M., Gottfried Nissens Haus. 19.

C.

Carey, R. N., A Perilous Passage. 63.
Caspari, G., Benedig. Uebers. von C. Berot. 436.
Castelnuovo, E., Nuova Cloro. 344.
Castle, A. and E., Incomparable Bellairs. 329.
—, The Star Dreamer. 329.
Chambert, C. H., Die Tyrannei der Tränen. Uebers. von B. Poglon. 219.
Chertorn, R., s. Gnevoit. 28.
Chilevi, D., Cronaca di un Idillio. 341.
Clerici, G. P., Il più lungo Scandalo del Secolo XIX. 406.
Collalto, A. di, O pauluisse etc. 407.
Conrad, Ed., Ali. 60.
Cosse, L., Irenz Schubert. 463.
Costanzo, G. A., Dante. 241.
Cotta, J., Gentiuslerschuß. 203.
Cauchemare, P., Renaissance. 308.
Crawford, F. M., The Heart of Rome. 261.

D.

Dadone, C., La Forbice di legno. 136.
Dagmar, Vorel. 10.
Dahn, F., Meine nöllschen Ahnen. 417.
Dalber, H., Die Wünder. 373.
Dandet, D., L. Infanzia. 408.
Davis, J., Raungunder.
Dawid, G., Die Jakobsleiter. 77.
Delle, P., Wilde Rosen. 161.
Delsalbo, G., Cenere. 241.
Dichterklänge aus Spaniens besseren Tagen. Uebers. u. mit Noten verl. von R. Eitzbach. 277.
Dieterer, F., Gedichte. 223.
Dill, F., Le's Ehe. 233.
—, Uebrlentant Grotz. 289.
Dobr, R., Medlenburgisches Dichterbuch. 197.
Dolores, Fräulein Von Juan. 19.
Donnen, M., Die Diebesfranzel. 115.
Dorn-Letti, Geschichte. 223.
Dort, H. van, Komedianten. 404.
Dole, J., Das Mutterlohn. 446.
Doyle, A. C., Adventures of Gerard. 446.
Drosselch, L., Erwachen. 277.
Dreyup, C., Welt und Leben. 358.
Dreyer, M., Die Siebzehnjährigen. 484.
Dürny, J. v., Aus buntem Holz. 153.
Durre, O., Lieder und Reime. 217.
Duforbort, T. W., Gesammelte Schriften. 53.
Dyganski, R., Lebensfragen. 265.

E.

Eberd, G., Lorde. Mit Bildern von R. Mahn. 166.
Ebner-Eschenbach, M. v., Agnes. 273.
—, Die arme Kleine. 396.
Eco de Cuenca, J. M., Stadt und Gebirg. Uebers. von F. Ch. 128.
Eden, Ch., Graf Alexis Bobiskow. 353.
Edmond, Ch., Bauernleute und Lieder. 160.
Eisenberger, S., Neue Lieder. 280.
Engerth-Wisberg, M., Tage und Nächte. 310.
Eplau, G. v., Versuch unter Menschen. 233.
Eos, F., Faustina. 466.
Elbe, M. v., Heimgefunden. 396.
El-Korrel, Verbeda. 280.
Engel, R., Prosetten. 1.
—, L. Gant-Landolt. 182.
Epenjey, A. v., Die Sphinx. 185.
Erler, C., Der Brandstab. 371.
—, Die Ehekünstler. 419.
Erlin-Brandenburg, C. H., Ich will. 73.
Ernst, O., Tannenmaus. 453.
Ernst, P., Der schmale Weg zum Glück. 249.
—, Ibsen. 495.
Ey, A., Gedichte eines Großvaters. 197.

F.

Faif, F., Die Leidenstein. 277.
—, In memoriam. 7.
Federsen, F. H., Erzählungen eines Dorfpredigers. 2. Bd. 113.
Federn, K., Essays zur vergleichenden Literaturgeschichte. 502.
—, Jahre der Jugend. 353.
Feilig, K., und de Gisbrenn, Wo ist Durand? Uebers. von F. Wertich. 403.
Ferrian, L., L'Umorismo di un Uscloro. 200.
Fernau, Adolf Ehrenkrantz u. a. Erzählungen. 113.
Fendrau, G., Herzogin Cornelie. Uebers. von B. Jacobson. 219.
Fischer, A., Forstwirtsleiden und Erinnerungen eines Arbeiters. 503.
Fischer, C., Der tapfere Bauer. 374.
Fischer, H., Die Herde am Licht. 249.
—, Sommernachtserschütterungen. 117.
—, Unter allen Himmeln. 305.
Fischer-Lüder, K., Eigene Kiele. 229.
Fleischmann, Ch., Fremmer Fremde nach. 258.
Fleischer, M., Traum und Schöpfung. 7.
Foffer, A. R. (Pf. Foramati), Heilige Banden. 123.
Forel, O., Ende gut, alles gut. 69.
Forbes-Mosse, J., Peregrinus Sommervogel. 227.
France, A., Komödiantengeschichte. Uebers. von L. Mann. 436.
Franke-Schievelbein, O., Die Schutzschriften. 481.
Frenssen, G., Hilligenlei. Geschichten aus Hilligenlei. 6. B.
—, Peer s. „Und sie bewegt sich doch". 177.
—, Jörn Uhl. 25.
Freudenberg, W., Der Kampf um Rom. 1. Bd. 113.
Freund, W., Die Kinder des Herrn Gabriel. 113.
Frey, A., Die Stadt der Kinder. 113.
Frey, H., Der Kampf um Rom. 1. Bd. 113.
Frey, J., Die Kinder des Herrn Gabriel. 113.
Frey, K., Die Stadt der Kinder. 113.
Frey, L., Der Kampf um Rom. 1. Bd. 113.
Frey, M., Die Kinder des Herrn Gabriel. 113.
Frey, R., Die Stadt der Kinder. 113.
Frey, S., Der Kampf um Rom. 1. Bd. 113.
Frey, T., Die Kinder des Herrn Gabriel. 113.
Frey, U., Die Stadt der Kinder. 113.
Frey, V., Der Kampf um Rom. 1. Bd. 113.
Frey, W., Die Kinder des Herrn Gabriel. 113.
Frey, X., Die Stadt der Kinder. 113.
Frey, Y., Der Kampf um Rom. 1. Bd. 113.
Frey, Z., Die Kinder des Herrn Gabriel. 113.

Digitized by Google

Hirtling, W., u. H. Antony. Das goldene Handwerk. 463.
Heidemann, K., u. F. Wolff. Die Kunst fürd Volk. 374.
Heidmann, J., Die Raube. 353.
Heidenstam, L. Simmel-Sammel-Surium des Le. Gottlieb Taberer. 337.
—, Ringel-Reihe-Rosen-Reigen. 337.
Heine, K., Johann Gabriel Seidl. 263.
Heine, L., Maßbrede. 463.
—, Singgedichte. 358.

G.

Gans-Ludwig, J. v., Der goldene Boden. 158.
—, Ewige Rätsel: Mädchenliebe, Frauenreue, Mutterherz. 119.
— und Neg. Engel, Besser Leut'. 182.
Gerlich, Alfons Prinzessin. 261.
Gobalit, W., und R. Eborow, Die deutschnordet Tage. Arbeit. von A. Holm. 28.
Geiger, K., Maja. 440.
Geiserhaus, G. af, Frauenmacht. Ueberf. von Th. Krüger. 240.
—, Rite Tafrosten und leine Mutter. Ueberf. von O. Flett. 280.
Geißler, K. 33., Dichtungen. 359.
Geißler, M., Hans Sachses Vergfahrt. 311.
Gerard, D., Made of Honor. 261.
Gerhardt, A. J., Gärungen, Störungen. 1.
Gerstner, W., Jesus von Nazareth. 209.
Gehmann, W. v. J., Der verlorene Quell. 182.
Giannelli, A., Cryptiterin Mitanonn. 200.
Gjerne-Steiner, A., Die Tafelgesellschaft im hohen Norden. Ueberf. von H. Mara. 240.
Gerz, Za., Naturerfindung. 20.
Gotmers, O. v., Brandenburg, Preußen, Deutschland. 341.
Gotheim, W., Sonette nach den Portugiesischen von Elizabeth Barrett Browning. 310.
Gotschall, R. v., Neue Erzählungen. 435.
—, Es zahlt man seine Schulden. 141.
Grabe, H., Gedichte. 160.
Greif, M., Gedichte. 50.
—, Ludwig der Bayer. 419.
Greulling, Margarethe und Madeleine. 144.
Grex-Strobel, M., Heiene. 105.
Greiter, B., Wie man Weltgeschichte macht. 137.
Großstadtleut, Hgb. von H. Wälder. 88.
Guerzoni, F., La tratta dei fanciulli. 200.
Guglia, G., Neue Erzählungen v. a. Novellen. 113.
Guglia, E., Römische Elegien. 10.
Guglielminetti, A., Versi di silenziosa. 407.
Gumpenberg, H. v., König Konrad I. 341.
—, König Heinrich I. 341.
—, Schwedische Lyrik. 316.
Gyp, Baron Sinai. Ueberf. von F. Waldstein. 126.

H.

Haarhaus, J. R., Der Marquis von Marigny. 300.
Hachmann, O., Gedichte. 462.
Hagnard, H. R., Stella Pregaliasca. 381.
Hahn, H., Dämonen. 460.
Hahn, J., Gedichte. 223.
Haldbrun, L., Hard Cornerstones. 209.
Halbbrun, W., Frühling. Ueberf. von F. Mars. 340.
Hamburg, E., Meine Liede. 209.
Harder, A., Thörerne Fülle. 396.
Hardt, C., Der Kampf ums Rosenrot. 419.
Harlan, W., Schule des Lebens. 166.
Harraden, B., Katharine Frosham. 261.
Hartig, C. B., Leuchte. Ueberl. v. B. Bogson. 219.
Hart, J., Teufel. 495.
Hartenstein, A., Die Freunde. 73.
Hartleben, O. E., Der Kalkmeier. 197.
—, Im grünen Baum zur Nachtigall. 421.
—, Von reifen Früchten. 208.
Hause, C., Die Winterfarrie von Bremer bis zum Vorhofe. 471.
Hauffe, M., Wilhelm der Große im Liede. 88.
Hauptmann, F., Wie seine Zeiteit verschiedete. 457.
Hauptmann, K., Des Königs Hurfe. 214.
Hauschner, A., Amati. 181.
Hauser, C., Ein abgelegter Pfarrer. 17.
Hawel, M., Die Heiligen. 77.
—, u. Th. Rutzapp, Der Freundschaftsbund. 374.
Haydn, II rlierco. Hgb. von.
Hebenstan-Kampfer, F. v., Taubenflug. 153.
Heidenstam, B. v., Die Pilgerfahrt der heiligen Birgitta. Ueberf. von E. Zickert. 1.
Heidenstierna, A. af, Lebensbilder. Ueberf. v. O. Brandewitter. 280.
Heiberg, H., Im Hafenwinkel. 240.
Heigermann, Ir., H., Kaiserpolitik Falkland-Stizzen. Ueberf. von M. Rieden. 426.
—, Ghetto. Ueberf. von F. de Groaft. 22.
—, Juniperus. Ueberf. von M. Rieden. 426.
—, Rettungsleber. Ueberf. von F. de Groaft. 398.
—, Ora et labora. 298.
—, Sabbath. Ueberf. von M. Rieden. 426.
Heimat. Hgb. von F. Nichinger.
Heine, Th. Th., u. F. Thoma, Die bösen Buben. 155.
Heilinden, M., Der Stern von Halalat. 209.
Heinzell, K., Mein Liederbuch. 258.
—, Neuland. 258.
Hennequin, M., u. P. Bilhaud. Glücklich. Ueberf. von M. Schuman. 28.
Hennings, A., Polens Tochter. Ueberf. v. Ida Anders. 436.
Henriet, G., Die Unterjuchung. Ueberf. von M. Schuman. 100.
Henzen, W., Ländliches Blut. 119.
Herbert, M., Einsamkeiten. 223.
Herdt, G., Der General bes Herrn. 293.
Herzl, Th., Feuilletons. 248.
Heße, H., Boccaccio. 408.
—, Peter Camenzind. 249.
Hesse, M., Basel deutsche mittelalterliche Erzählungen. 44.
Heyse, P., Moralische Kunstgleichnisten u. a. Novellen. 113.
Hiltgard illustriertes Frauenjahrbuch 1904/05. 362.
Hindemann, Fr., Waldrast-Lieder. 61.
Hirschberg-Jura, M., Ein unpraktischer Mensch. 137.
Hirschfeld, G., Nebenmenschen. 458.
Hlatky, B., Weltenmorgen. 214.
Höhle, H., Fremblinge. 137.
v. Hohenthal und B. Hugo. 466.
Hohn, L., Sturm und Stille. 341.
Hohl, R., Aus Arzneipharmakon Garten. 217.
—, und O. Jerichow, Traumwind. 398.
Hondrich, G., Die Sonne. 293.
Horniman, R., That Fast Miss Blount. 163.
Hornung, E. W., Denis Dent. 466.
Hosch, Fr., Bilder. 460.
Huch, R., Eine Kriſis. 409.
—, Erinnerungen von Ludolf Ursleu d. Jüngeren. 213.
—, Gottfried Keller. 460.
—, Krafftelt. 420.
—, Von den Guten und der Krone. 153.
Hullemun, Fr., Lovon. 298.
Hutson, O. van, Van de noltraut der samenleving. 298.
Hymmen, F., Gedichte. 180.

J.

Ibel, W., Irmgard von Berg. 119.
Ilmen, K., Lyrische Blätter. 36.
Ilmenau, R., Modernes Ringen. 30.
Jensen, M., Neue alte „Lieder unter Frost". 84.
Jacobsen, E., Mißheim. 1.
Jäger, H., Meine Almanach. 167.
Jahn, R., Der Lummadoer. 293.
Janitschek, M., Minetta. 19.
Jaquet, H., Das Leben des Juden. 457.
Jastrzhe, G., „Liebe?" 57.
Jens, U. L., Nis Randers. 217.
Jensen, W., Gösta aus Hohenschaan. 369.
—, Mutterrecht. 209.
Jerome, J. K., Tea-Table Talk and the Observations of Henry. 446.
Jerichow, C., Hohl, A. 398.
Joerrgens, J., Das heilige Feuer. 340.
—, Ges. Ueberf. von Adolfine Holstein-Gedenberg. 280.
Johannsen, J., Die Amazone n. a. Geschichten. 113.
Jugendbriefen. (Anonym.) 258.
Jugendmeistik, S., Die Heriod. 436.

K.

Kadelburg, A., Lute Pfiffer. 30.
Kaemen, Die Wilden. 261.
Kalicher, E., Berchs von Suttner. 227.
Kalbeck, M., Abendliche Kinder. 177.
Keim, F., Die Auswanderer. 368.
Keller, G., Der Schmied unserer Zeit. 353.
Keller, P., Die Heimat. 137.
Kerrl, Fr. R., Siebenleben. 255.
Kesselring, A., Der Fremde Hamel. 61.
Kibelen, G. M., Vom Glück und von der Liebe. 88.
Kienzl, W., Das Tirol Konzil zum Sieg! 114.
Kiesgen, L., Wallegen. 258.
Kinkel, G., Gedichte. 237.
Kipling, R., The Day's Work. 384.
Kirchhofer, Fr., Nach ich! 114.
Kirchhein, M., Gedichte. 460.
Kiely, J., M. C. Berghofen u. M. J. Winckler, Bibi Trel. 358.
Klapp, O., Die Gernen. 337.
Klaus, G. H., Gedichte. 221.
Klob-Heidenstam, J., Neue Gedichte. 228.
Königsfeld, K. v., Beatrix von Schweden. 273.
Köhlin, Th., Gib acht auf die Gassen! Sieh nach den Kindern. 460.
Kohler, J., Das Petrarca Sonettenschap. 1. 9.
— II. Sammlung. 310.
Kollodin, A. M., Onkel Richard. 463.
Koppin, M. C., Der größte Sieg. 60.
Korn, E., Sommer. 460.
Kodbe, W., Schumeister Wackerath. 457.
Kraft, L., Der Zeichenlehrer. 420.
—, Gaidens Legende der Heiligen. 44.
Kramer, S., Freiherr v., Novellen. 435.
Kraus, A. v., Fegefeuer der Liebe. 19.
Krauß, H. v. (G. v. Helfert). Lina. 369.
Kretschmer, A., Die Bettlerin. 1.
Krille, O., Aus eigen Gaffen. 257.
Kroß, W., Elytia. 420.
Kroß, W., Der Deutsche Kämpfer. 383.
Kürschners Deutscher Literaturkalender 1904. 261.
Kurz, G., Battelleiter aus der Toskana. 316.

L.

Lagerlöf, S., Eine Herrenfahrt. Ueberf. von P. Klaiber. 380.
Lahm, C., Paris tanzt! 417.
Lahmann, J. Fr., Aegyptische Gedichte. 197.
Land, R., Das Vorhaus im Spekiert. 106.
Landy, Fr., Das Haus Sutton. 353.
Lange, Th., Im Verderber. 421.
Langenscheidt, P., Im Nicht. 249.
Langenscheidt, W., Planegg. 428.
Langmann, Ph., Dermus Liebestod. 84.
Lasowitz, A., Nie und immer. 57.
Lavergne, A., Ueber Land. 416.
Lauff, J., Pittje Pittjemeit. 1.
Laurid, Ihm., „Frauenzimmer". 313.
Lechleitner, F., Aus den Gefilden der Seligen. 113.
Lee, V., Besides in Maxima. 106.
Lehmann-Haupt, Th., Warum der Frühling kommen muß! 374.
Leipner, W. J., L. Linhardt. 30.
Leipziger Mitteilungsmanch 1901. 88.
Leitner, F. M., Aquarelle, die Prinzessinnengrau. 305.
Leitgens, O. V., Ueberfälliger Herrgeberzeugungen eines Unglaubigen. 387.
Lenz, M., Zwischen deck' dich. 375.
Letters from a Self-made Merchant to his Son. 261.
Leuser, J. Zickert. 240.
Lieder eines Schiffbrüchigen auf dem Rhein. Hrsg. von H. Schelbach. 88.
Lienhard, Fr., Oberlin. 25.
—, Gedichte. 50.
—, Oberlehrerdoktor. 331.
—, Oberlehrer, J. Heinrich von Oſterdingen. 215.
Liepe, M., Nathanael. 273.
Lilienkron, J. Deutsche Dichter zum 60. Geburtstage D. von Liliencrons. 213.
Lilienlein, H., Maria Leichhammer. 398.
—, Modernes. 177.
Linhardt, R., und P. J. Lehner, Zwei ihre Wanderleiten. 39.
Lintner, E., Wilhrofen. 50.
Lippmann, G., Gedichte und Poesie. 10.
Lirsch, C., Gedichte. 50.
Lift, G., Tod Gottfried. 50.
Liverius, J., Neue Christkind. 396.
Löwe, C., Berichte Lili. 463.
Löwe, H., Flugschriften. 376.
Lodde, C., Unbefriedigte Glück. 73.
Lohmeyer, J., Gesammelte Dichtungen. 237.
Lohr, M., Das verlorene Lied. 57.
Lorke, A. v., Nach sechs Jahren. Ueberf. von O. Eisenlohr. 403.
Lorimer, G. H., Briefe eines Dollar-Königs an seinen Sohn. Ueberf. von D. v. Oppen. 11.
Lothar, R., Die Kinder von Lhpern. 324.
—, Glück in der Liebe. 324.
—, Lyrhpern. 324.
—, König Harlekin. 324.
Lunato, A. di, Un novissimo Amore. 186.
Lubinski, E., Die Bilanz der Moderne. 499.
Luda, E., Gaia. 121.
—, Sternenlicht. 121.
Ludwig, L., Ein Untergang. 368.
(Ludwig.) Gedanken Otto Ludwigs. 213.
Lüthgen, E., Schelmenlieder. 417.
Lutherer Reigen. Bd. 1. Erste Serie vom armen Kurti. 121.
—, Bd. 3. Scherlenerslz. 121.

M.

Maarten, M., My Poor Relations. 261.
Madjera, M., Amazonen. 261.
Maeterlinck, M., Joyzelle. Ueberf. von Fr. v. Oppeln-Bronikowski. 81.
—, Schwester Beatrix. Ueberf. v. Fr. v. Oppeln-Bronikowski. 72.
Mallet, M., Die Shifting Scenes. 446.
Manstuffel, U. H. v., Heimath von Leuten. 235.
Mann, H., Macht und Mensch. Essays. 407.
Martens, K., Katastrophen. 305.
Marbach, H., Konig und Kaufmann. 254.
Marcard, H., Gedichte. 9.
Marx-Koning, M., Peterka's Beoldenstorm an andere Sorgengeschichtenissen. 23.
Mason, A. E. W., Miranda of the Balcony. 63.
—, The Courtship of Morrice Buckler. 329.
Matthias, A., Der Mensch. Ueberf. von M. Wolff. 100.
M. B. A. (M. Arco-Zinneberg). Nordische Landerringe. 19.
Meer, F. van der, Jong Leven. 404.
Meerbrink, H. v., Im Rebel. 73.
—, Jena.
Meißner, J. v., Aller Menschen. 123.
Meinhardt, A. (Marie Hirsch). Mädchen und Frauen. 177.
Meißer, R., Kapitän Bluebeards lange Fahrt. 17.
Meisterschwerdt, P. G., Leonardo da Vinci. M. Ueberl. v. L. v. Wüthrich. 346.
Melchior, A., Die Familie El cuore. 10.
Merrick, L., Conrad in Quest of his Youth. 446.
—, The Quaint Companions. 446.
Merrimann, H. S., Roderick's Last Guard. 163.
Mervaert, K., Der phychologische Augenblick. 420.
—, Friedeblüten. 56.

Digitized by Google

Wermin, P., Der Tod des ewigen Juden. 106.
Werner, C., Erschrockener Mohn. 227.
Werners Illustrirt-geographischer Kalender 1905. 503.
Wervint, G., Dyrsdhorn. 435.
Wichmann, E., Der Richter. 125.
Wichmann, O., Liebeslage. 58.
Wimmer, H. R., Die Verbrecher. 457.
Wisbrun's heraldische Postkarte. 6. H. Benjamin. 185.
Wölfer, H., Großstadtluft. 88.
Wongrin, P., Der Kraft seiner Ehre. 463.
Wonhrerich-Münchenau, C. v., Gedichte. 7.
Wontgomery, K. L., The Cardinal's Pawn. 163.
Worrish, M., Der Letzte. 504.
Wosso, A., Neue sana in corpore sano. 241.
Wüller, F., Leben und Tod. 435.
Wüller, Ed., Die lebende Gage. 88.
Wüller, R., Heinrich Oberhardt. 249.
Wüller, W., Dorfidyll. 17.
Wünchhausen, B. v., Ritterliches Liebesspiel. 121.
Wulder, L., Loose Schotoon mit mir Reisebagsack. 123.
Wulstadt, Joseph Albert, von W. Sophr. 245.
Wultatullana. Andegedeutet door A. S. Kok. 404.
Wimmenhoff, C., A. Reiche, H. Tölte, Die Pflege der Tichtkunst im alten Nürnberg, 311.
Winschner-Riebenthahe, C., Edler Flaschsten. 267.
Winlesanthanus, Leipziger. 98.
Wüning, O., Eine Kaiserin. 273.

N.

Nandsen, F., Licht und Wahrheit. 155.
Nebolong, L., Mein Engell. 125.
Nerra, Zur galanten Jahrhundert. 344.
—, Una passione. 146.
Negri, G., Ultimi Saggi. 341.
Neumann, H. F., Gedichte. 258.
Neuwert-Nowaczynski, Affenspiegel. 265.
Niemann, L., Abendlich.
Niemann, Joh., Die Nachtjagd. 289.
Niese, Ch., Die Klabunterstube. 481.
Nievert, G., Der Herr Postmann erlebte. 177.
Niles, C., J. Schuh, G. 19.
Nolte, H. Oj., Im hohen Preis. Uebers. von J. Kronh. 186.

O.

Oemisch, W., Ein Leben. 340.
Oertzen, L. v., Meine Ruh und andere hinterpommersche Geschichten. 172.
Oeser, H., Aus der kleinsten Zahl. 57.
Oeserer, H. W. v., Die Waldjahrt. 17.
Ogetti, U., Il Cavallo di Troja. 341.
Okonkowski, G., Der Herr Postmarschall. 421.

P.

Pagani, S., Der Wolkenkönig. 9.
Palmé-Bupen, H., Nur eine Tänzerin. 289.
Palmarini, G., Calcidoscopio. 282.
—, Il Prisma. 344.
Paul, A., Die Doppelgänger-Kandidate. 46.
—, Die Madonna mit dem Rosenhaich. 209.
—, Hartpogg. 180.
—, Sein Mädchenbuch. 180.
Pauli, W., Königin Freiken der Zweite. 180.
Pecl, Le Mont, K. B., Du Amman van Antwerpen 295.
Perathy, J. E., Tic die wütte sind. 300.
Pesloug, W. O. v., Der Roman Richard Wagners. 347.
Peters-Leimaier, K., Weihnachtslieder. Uebers. von J. v. Immenhoff. 436.
Pfeilschifterwolff, Cl., Das große Glück. 422.
Pferhofer, A., Der Erzhalen. 198.

Q.

Quentel, P., Das Alter. 84.
Querido, Is., Menschenwoes. 313.

R.

Raaben, E., Jusch'n Gut und Bus. 84.
Rachs, H., Bitzzar. 219.
Raffow, R., Die Sünderin ohne Schuld. Clarissa Pisical. Von denen, die das Glück suchen. 224.
Raub, J., Zwei von den Armen. 460.
Rehn, C., Skobtlicher. 73.
Reginer, H. C., Im doppelten Banden. Uebers. von H. v. Lipsche-Schwarzenhof. 460.
Reichenhorst, W. v. (E. Gräfin Bethusy-Huc). Nach süßen Früchten. 153.
Reide, C. J., Rimmenhoff. 341.
Reko, W., Prinzessin Serie. 237.
Renner, P., Die Dichtung. Bd. I—IX. 405.
—, Villencron. 495.
Reuter, G., Gedichte. 402.
Reuter, G., Lieblotte von Weckling. 153.
Reventlow, Gräfin E., Ellen Olestjerne. 396.
Riesberg, L., Akeleiwunder. 396.
Riebel, A., Kunlaks oder die Salomonen. 106.
—, Wistmiane. 144.
Rilke, R. M., Geschichten vom lieben Gott. 435.
Rittland, Rt., Anna Heidenhofs. 153.
—, Auf neuen Wegen. 280.
Rittwegr, B. v'Oberhuide. 177.
Robins, E. C. Raymond, The Magnetic North. 384.
Roda-Roda, Tana Petrowitsch. 115.
Rodajewski, M., Tod Märchen vom Glück. 265.
Römhildt, P., Rosen und Lilien. 6.
Rosano, C., Le buriello della Vita. 281.
Rosegger, P., Das Ewigmenschl. 57.
—, I.N.R.I. Frohe Botschaft eines armen Sünders. 408.
—, Was sie lieben und hassen. 460.
Rosen, Fr., Jungfrau Königin. 240.
Rossetti, A., Canto cecreno. 196.
Rossi, G. da, Era novissima. 200.
Rothe, G., Stimmungen. 258.
Rudberg, H., Mein Schwesterlein. 184.
Rüh, C., Die Rilas-Töchter. 289.
Rügel, W., Mercedes. 122.
Runeberg, J. L., Fähnrich Stâls Erzählungen. Uebers. von J. Ziegmann. 44.

S.

Saar, F. v., Eine Wohlthat. 46.
San Giusto, L. di, Il Redince. 281.
Sanconi-Bolocz, M., Ein Roman. Der Freiplatz. 177.
Saffen, A., Weiße Nerken. 353.
Savage, R. H., A Modern Cristo in Khaki. 320.
Savornin-Lohman, A. de, Gedankwegen. 124.
Schaffner, J., Die Lienhardbuben. 124.
Schabel, M., Funkeinquetench? 50.
Schaffneitlin, A., Die Gütterfauce. 155.
—, Gümeren. 119.
Schamann, E. F., Poffon. 61.
Schanlan, W., Die Brücke. 353.
Scherbart, P., Cervantes. 495.
Scheinberg, C. L., Gedichte. 50.
Schiel, J., der Daun. 172.
—, Der Kleine. 353.
Schicker, Die Fahnenkompagnie und andere Militärkommedien. 434.
—, Erstklassige Menschen. 240.
Schmidt, H., Der Herr. 341.
Schmidt, W., Mutter Landfraße. 100.
Schmidseck, G. v., Heinrich von Ofterdingen. 215.
Schneider, L., Großstadtertieber. 223.
Schnitzler, A., Der einsame Weg. 77.
—, Der junge Medard. 464.
Schoebel, Schlesische Knoipen. 19.
Schönach-Gaisbach, A. v., Der Freiherr. Regnlat. Der Heiland der Tiere. 417.
—, Tichtungen. 121.
—, Gedichte. 122.
Schönberg-Cotta, Die Familie Schönberg-Cotta. Uebers. v. Th. Whitley. 200.
Schomacker, H., Ein unmodernes Mädchen. 481.
Schreibershofen, O. v., Sitta. 73.
Schreiner, O., Drama. 163.
Schrift, C., Menschwerdung. 1.
Schröder, L., Ist Weihnachten Vorbüßer. 305.
Schrottenbach, H., Gottesleugner. 410.
Schubod, L., Klinkers Erdenwallen. 73.
Schultz, P., Das Gesetz der Tragik. 73.
Schultze, G., Im Sturm der Zeit. 237.
Schulz, G. v., Allein! Der Pfarrer v. St. Jürgen. 19.
Schulz-Euler, S., Die schöne Seele und andere Novellen. 321.
Schulze-Smidt, B., Tennisfee Lingt. 369.
—, Im finstern Tal. 321.
Schuster, Th., Jacques I. Der Fürst von Rügen. 273.
Schwabe, T., Die Stadt mit sieben Türmen. 153.
Schweizerisches Tichterbuch. Hgb. v. C. Ermatinger u. C. Hegg. 1.
Schweizerische ausgewählte Gedichte. Uebers. von G. Pfannenschmidt. 277.
Zer. Gb., Das alte Gebot. 461.
Serwoldt, H., Frühlich. 337.
Seidel, H., Gedichte. 100.
Serwaes, Fr., Der neue Tag. 119.
Servaes, A., Die Lieder. 497.
Sham, B., Candida. Uebers. von E. Trebitsch. 100.
—, Der Schachteinrieher. Uebers. von E. Trebitsch. 78.
—, Drei Frauen in Gedanken. Ein Lenkeltest. Heiden. Uebers. von E. Trebitsch. 22. Vgl. 484 fg.
—, Ein Teufelskerl. 484.
—, Helden. 485.
Sheehan, P. A., Lukas Delmege. Uebers. von A. Lohr. 125.
Sherard, R. H., Oscar Wilde, übers. von H. Freiherr von Zeichenberg. 148.
Sher, J., Novellen, die ein Ehepaar schrieb. 436.
Sienkiewicz, H., Mit Feuer und Schwert. Uebers. von C. v. N. Bittlinger. 305.
—, Quofidhe, übers. von S. Horowitz. 316.
Sievert, L., Der Jagoma. Uebers. von Th. Knispel. 126.
Sierosjewski, Sibirische Erzählungen. 265.
Sievert, L., Die schönen Herbstage. 481.
Silberer, G., Mein Lied. 50.
Steinel, P., Eine Liebe. 84.
Steinwehr, C., Drei Einakter in sakrischer Mundart: Um eine Giese. 's Interele vum Pritzelle. Neie Konfektion. 28.
Stenersreut, M., Der Brudhof. 337.
—, Waterkant. 17.
Stimbermann, M., Whaever der ewige Jude. 214.
Stoltze, M. L., Peter P. 374.
Stowsand goldnes Buch von eignen Heim. 501.
— Ausstattungen (1905). 503.
Stoltmann, J. H. J., Der schwarze Stuhmacher. 209.
Stoltzenau, C., Christ Frühling. II. III. 105.
Stunf von der Marsch, D., Literarische Studien und Charakteristike. 499.
Stuvenhagen, H., Der Lotse. 219.
Stuvenhagen, K., Johann Wolthuß von Herse. 371.
Stuol, Fl. A., In the Guardianship of God. 63.
—, The hosts of the Lord. 63.
Stoogerasti, H. (A. D. v. d. G. Netscher), Het eerste Principe. 1.
Stefen, C., Siebenlinden. 155.
Stuttgarter, L., Der Leierkasten. 337.
Stefjarn, J., Proletarier. 313.
Stephany, B., Alma mater. 440.
Stern, A., Studien zur Literatur der Gegenwart. 498.
Sterling, H., „van Koken ein Krankheit". 402.
Stiftsbuch, Das, Der Gesellschaft einer Jugend. 1. Mit tausend Masken. 249.
Stobiger, H., Münchner Kindln. 77.
Stockburger, C. B. v., Von der Lieb. 7.
Stockenhoff, Joh. Ginlid. 254.
Stocker, R., Waldeck. 106.
Strindberg, A., Die Stärkere. Uebers. von E. Scherling. 453.
—, Gabriel Wolf. Uebers. von E. Scherling. 5.
Strobl, K. H., Der Henriswolf. 353.
—, Die Glocke. 73. 295.
Strunck, Fr., Die Geschichte der armen Lore. 337.
Stuvenberg, W. Gräfin, Eidelmann. 227.
Stüber-Gunther, Hedwig-Gedichte. 403.
Stüe, Th., Pannonium. Lieder aus dem Rosenhag. 197.
Stuhlfith, H., Thomas Morus. Gedichte. 163.
Suttner, A. G. v., Die Nige. 137.
Suttner, B. v., Marthas Kinder. 321.
Sylva, C., In der Lunch. 241.

T.

Tafa, K. de, Totenklage. 305.
Tarilleu, L., Het stille Geheimte. 223.
Teja-Thiere, C., An der Schwelle. 219.
Telmann, B., Der Mann. 371.
Terosch, J. Gindice. 10.
Theden, C., Leben um leben. 97.
Thoma, L., Andacht. 280.
Thor, H., Hammerschläge. 188.
Thorland, O., Der Pfleiner. 61.
Tioli, L., Poemetto giocondo. 19.
Tiole, H., i. Nimmenhoff. 341.
Tonnie, H., Sonnemann. 249.
Towsta, K., Michael Kohlhaas. 115.
Trystem, E., In vino veritas. 485.
Trinius, A., Thüringer Stimmungsbilder. 471.
Tritzoj, H., Novelle. Bri.
Trojan, J., Dreimer Lieder. 50.
—, Neue Scherzgedichte. 100.
Tröl, T. H. v., Aus der sinnischen Welt. 277.
Tungeniff, Gedichte in Prosa. 264.
Tutle, P., Der Grand Stein. 106.

U.

Ubde, W., Gerd Kanger. 97.
Uhlenbrock, A., Gedichte. 402.
Ulpenuß, G., Novellen. Uebers. von G. Potowski. 436.

V.

Vaillant, Th., Hans. 106.
Vanderser, L., Heimatlicht. 223.
Vanderwelde, E., Les Aubres Inutile. 281.
Vassallo, L. A., Dieci Monologhi. 117.
—, La famiglia de' Tappetti. 117.
Veber, P., u. W. Gentile, Ghanavarahs Liden. 374.
Verbeek, C., Maria Neander. Die Neuenhofer Kinder. 117.
Verlaine, P., Ausgewählte Gedichte. 278.
Verschuren, W. F., i. Knip, J. 358.
Viebig, C., Das schlafende Heer. 280.
Vierordt, H., Meisterstücke. 30. 121.
Vigny, A. de, Gedichte. Uebers. von Rosch.
Vivanti, A., Marion, die Sängerin des Café-chantant. Uebers. von E. Reiss. 19.
Vogel, A., Eine Tote. 258.
Vogl, J. Nep., Lyrische Gedichte. 114.
Vogt-Diederich, C., Leben ohne Thränen. 396.
—, Schleswig-Holsteiner Landkente. 396.

W.

Wächter, A., Der Spielmann. 141.
Walden, R. v., Christus. 160.
Wall, B., Morgenbämmerung. 249.

Digitized by Google

Warden, Fl., The Mis-rule of Thros. 163.
Weber, K. O., Ober Manifeft. 388.
Weberfinn, C., Ultra montan. 41.
Wehren, C. v., Ged. 396.
Weigand, W., Agnes Bern. 398.
—, Cäfar Borgia. 324.
—, Die Renaiffance. 1. Teile. 141.
—, Florian Geyer. 271.
—, Lola. 420.
—, Verrajica. 271.
—, Michael Schönberrs Liebesfrühling und andere Novellen. 368.
—, Sonnenraufa. 371.
—, Teufe. 141.
Weiß, K. Schweizer. 420.
Welin, H. G., Twelve Stories and a Dream. 446.
Weltpanorama, Das große, der Reifen, Abenteuer ꝛc. 502.
Wendel, H., Rofen und Schwert. 258.
Wengerhoff, W., Im Herzogsbut. 271.
Wenzel, E. v., Das Hünrichsberg. 435.
Werrisfeft, Die Kreuzfahrt. 264.
Wertheim, M. E., Der filberne Mühlenteich. 457.
Werner, Fr., Heimatkunft. 337.
Werner, J. H., Zwei der Stillen im Land. 305.
Wertheimer, P., Neue Gedichte. 315.
Weftkirch, L., In der Jagdhüttlamm. 396.
—, Verrieth. 396.
Wette, C., Kranzkopf. 1.
Weyrauch, H. J., The Long Night. 384.
White, J., Park Lane. 68.
—, The Countess and the King's Diary. 63.
—, The Triumph of Mrs. St. George. 129.
Whiteing, R., The Yellow Van. 163.
Widmann, W., Großfulane. Ueberf. von W. Schönermann. 402.
—, Ueberl. v. R. Feberm. 404.
Wiebert, L., Gedichte und Sprüche. 237.
Wied, G., Die Karlsbader Reife der leidenfchaftlichen Bodenbeil. Ueberf. von M. Mann. 135.
Wiener, O., Balladen und Schwänke. 121.
Wilbrandt, A., Familie Roland. 97.
Wild, J., Ein Liebesfchickfal in Federn. 223.
Wilde, O., Die Herzogin von Padua. Ueberf. von M. Meyerfeld. 405.
—, Ernft fein. Ueberf. von E. Freih. v. Feldenberg. 357.
Wilhermeift, J. v., Herzensbrecher. 389.
Wilhelm, K., Der Brief aus Berlin. 182.
Winckler, A. J., I. Kneip. 3. 258.
Winter, M., Im dunkelften Wien. 410.
Wit, A. de, De godin die waeht. 313.
Wittop, P., Ein Liebesleid und andere Gedichte. 7.
Wohl, E., Emil Rebinjong. 19.
Wohlgemuth, R., Ferien-Träume. 311.
Wolf, M., Frühling. 327.
Wolff, R., Ein Duell. 46.
—, Schattenrifs. Vier Einakter: I. Eine Verlobung. II. Der Ueberwinder. III. Liebeswerkzeit. IV. Jubiläum. 223.
Wolff, E. v. Friedmann, A. 374.
Wolfgang, H., Lofe Lieder. 50.
Worms, K., Erdbeben.
Wundt, M., Gott geworden. 353.

Z.

Zahn, E., Schattenhalt. 417.
Zander, C., In die neue Welt. 249.
Zavo, A., Pros. Carry Renfield. 97.
Zeromski, Ten Weben-Gbern zum Frafe. 265.
Zeve, J., Geftchten u. Legenden. 266.
Zobeltig, F. v., Die eiferne Krone. 46.

2. Zeitschriften.

(Die Zahlen verweifen auf die Spalte, wo die betreff Zeitfchrift zum erften Male vorkommt.)

Abendpoft, Wiener. 30.
Abgrenzung, Deutfche. 318.
Anthologia, Nova. 14.
Arbeit, Deutfche. 12.
Athenaeum. 12.
Aus fremden Zungen. 37.
Bahnen, Neue. 15.
Beiblatt, Literarifches, zum Mähr.-fchlef. Korrefpondent 317.
Beiträge zur Kolonialpolitik ꝛc. 15.
Bühne u. Welt. 13.
Deutfchland. 36.
Dichter, berufene, des 19. Jahrh. Hrsg. v. O. Ihon 132.
Dichtung, Deutfche. 37.
Echo, Das literarifche. 13.
Epoe, Gnes. 28.
Femme contemporaine. 38.
Frauen-Runfchau (Lefumente der Frauen). 269.
Gartenlaube. 30.
Gegenwart. 14.
Gernsheim. 14.
Heimat. 15. 35.
Hilfe. 15.
Hochland. 34.
Jugend. 36.
Jugendfchriften-Warte. 34.
Kind und Welt. 392.
Literatur- und Kunftberichte, Internationale. 13.
Magazin für Litteratur. 269.
Militär-Wochenblatt. 14.
Monatsblätter für deutfche Literatur. 13.
— populär-wiffenfchaftl. Ober das Judentum 15.
— des wiffenfchaftlichen Klubs in Wien. 13.
Monatsfchrift, Weftermanns illuftr. deutfche. 13.
Monatsfchrift, Deutfche. 36.
—, Oeftereichifche, für den Orient. 13.
Nation. 14.
Nord und Süd. 16.
Review, The Independent. 106.
Revue, Deutfche. 38.
—, Oeftereichifch-Ungarifche. 245.
Rundfchau, Deutfche. 36.
—, Ziegler'fche. 332.
—, Ungarifche. 352.
Sonntagsbeilage zum Dresdner Anzeiger. 286.
— zur Voff. Zeitung. 15.
Türmer. 13.
Ueber Land und Meer. 39.
Umfchau. 15.
Wage. 271.
Wanderer und Reifen. 15.
Worte, Literarifche. 37.
Welt, Deutfche. 13.
Weit und Hand. 287.
Woche. 13.
Wort, Das freie. 37.
Zeit. 15.
Zeitung, Allgemeine Beilage. 14.
— für Lit., Kunft u. Wiffenfchaft. 271.
—, Nordoeutfche, Allgemeine. Beilage. 11
Zukunft. 14.

3. Mitteilungen.

Adler, Fr., Freiheit. 151. 310 fg.
Algerunter, P., Der klaffifche Zeuge. 477.
d'Annunzio, G., Jocios Tochter. 112.
Anfange-Verein in Wien. 366.
Arnim, L. J. Mehler, A. 34.
Arnim, H. v., Die Günderode. 422.
Atarenfchlacher, M., Die große Erdenfchuld. 432.
Bahr, H., Somme. 364.
Barrie, J. M., Im fieben Gäfchen. 70.
Bataille, H., Poma Colibri. 349.
Bauer, H., Die Nebelbrüder. 40.
Becher, K. J., Evmann. 416.
Beeran, H., Der lange Hans. 475.
Beer, G., Gavault, P. 172.
Bibliothek Langen. 15 fg.
Bilhaud u. Heimann, Bertaud Pilten. 510.
Bilz, F. O., Fallefch. 454.
Björnfon, B., Dagland. 431.
—, Nobelpreis. 16.
Bleibtreu, K., Der Heiligfonig. 112.
Bliß, P., Liebesopfer. 368.
Blume, W., Die weiche Hand. 70.
Blumenthal, O., Abu Seid. 94.
Boccaccio, Delamoron, Tafchenausgabe 304.
Boed, Dr. K., Jüdifche Liebe. 246.
Böckler, O., Dr. Wolfgang Goltbeuer. 252.
Bonbroich, C., Jefus. 416.
Brandes, E., Hart gegen Hart. 335.
Bretonne, N. de la, Das entfittlichte Menfchenherz. 456.
Briefe und 3. Sigany. La desertense. 431.
Brindmann, J., Nachlaß. 455.
Brociner, Die Chronikfpiere. 269.
Bureau scandinave in Kopenhagen. 252.
Burney, F., Evelina or the history of a young lady's entrance into the world. 192.
Cleine, J., Der verlorene Sohn. 432.
Carmen Sylva, Die Rheinlocher auf der Donau. 336.
Claufen, C., Der Wechner. 288. 336.
Conrad, M. G., Krone. 122.
Corring, Fr. F. v., Tochfirn. 248.
Cofta, H., Gerhard Hauptmann. 491.
Cotta'fche Handbibliothek. 240.
Curtius, J., Das Nachtmahl der Kordinäle.
Tante, Göttliche Comödie. 512.
Dichter-Gedächtnis-Stiftung, Deutfche. 192 fg.
—, Handbibliothek. 510.
Dichtung, die, Dichter-Monographien, hrsg. v. P. Remer. 136.
Dichtung, Deutfche, Gefchichte. 172.
Dickens-Museum in Portsmouth. 320.
Dormann, A., Die Mema. 91.
—, Herr von Mühlenbeck.
Dorman, M., Die andere Gefahr. 95.
—, Unires danger. 478.
—, L'assalade. 510.
—, Liebesfchaukel. 152.
Drachmann, A., Nacht.
Dromen, Deutfche, in Italien. 272.
Dramatifche Gefellfchaft in Wiesbaden. 392.
Dreyer, K. u. R. Mann, Der Wunderdoktor. 368.
Dreyer, M., Die Siebenhundertjährigen. 477.
Droste-Hülshoff, A. v., Die Judenbuche. 472.
Düren-Verein in Kiel. 367.
Dumas, A. n. d. J., La custe des Theodus. 116.
Eckert, D., Der kleine Zacharias. 16.
Eckmann, G., Die Wunderkerze. 397.
Engel, R. u. J. Hoff, Der grade Michel. 152.
Enger, G., Im fieben Hafen. 56.
Erdmann, O., (Käthe Becher), Prinzeßchen. 416.
Erndl, O., Banoermann. 368. 431. 477.
Ewienberg, B., Ein halber Held. 392.
Fabri, F., Eine gefchichtliche Frage. 392.
Feldberg, F. v., Der Schleier der Maja. 510.
Ferrier, P., Die Tagebücher. 131.
Fenilleton-Kentrale, Die, Zeitung. 368.
Fifcher, A., f. Krieg, K. 352.
Fifcher, C., Ein deutfcher Dauer. 352.
Fontane, Th., Cancerien aber Theater. 432.
Franzos, K., Francesco di Nimini 40.
Franzos, E., Der Pojon. 91.
Freilichtmufeum, Das. 16.
Frentag, Guftav, Erinnerungsblätter a. d. Wochenbuch. 435.
Freitich, W., Heimfehr. 454
Freytag, M., f. Salvane. 391.
Frobe, L., Matthew's George Tandin. 206.
Funken, Monatsfchrift. 272.
Gabriel, P., Der Großvater. 96.
Garborg, H., Die Sjimne. 472.
Garrid, Tidterfche Schandung nicht. Begebenheiten. 40.
Gavault, P., u. M. Bourgoin, Die Tame von St. 23. 392.
—, —, Madame Flirt. 172.
Gebert, A. Maja. 434.
Geßling, H., Im Schenfinhalten. 112.
Georg, W., Standesgemäß. 454.
Gefellfchaft, Deutfche, für Kunft und Wiffenfchaft in Brandberg. 111 fg.
Gigarelo, G., Il più forte. 422.
Goethe, Großfapha. 112.
Goethe-Bund, Tiefgeitertung in Treden. 136.
Gorfchenhaus, in Straßburg. 152.
Gotzcard-Verein. 14. 366.
Gotl, M., Sommergifte. 221.
Gottfchall, R. v., Das galdene Kalb. 352.
Greifen, Kaifer Heinrich IV. 328.
Greifswarer, F., Des Meeres und der Liebe Wellen. 472.
Greifwarer-Stiftung, Preis. 112.
Groß, H., Erwartung. 136.
Grün, A. v., Der Pfarrer in Kirchfeld. 352.
Hamerling, Denkmal in Graz. 112.
Hamfun, K. v. 451.
Hanftein, P. v., Zwei Welten 510.
Hardt, M., Der Kampf und Reinerote. 91.
Harlem, W., Der Jahrmarkt zu Pulsnitz 392.
Hartl-Verein, Die Rudernhöhle. 192. 510.
Hartleben, O. E., Angele. 391.
—, Im grünen Baum zur Nachtigall. 454.
Hauptmann, O., Die friedliche Jungfrau von Bischofsberge. 352. 477.
—, Die Bemeianer. 455.
—, Florian Geyer. 431.
Hausleiter, K., Hotel Friedenthal. 352.
Hauvel, W., Mittmann-Fritz. 248.
Hebbel-Verein in Heidelberg. 272.
Heiden, C., u. v. Treller, Altengefellfchaft „Wilder". 152.
Heiermann, H., Obette. 232.
—, Ketzergliedert. 248. 391.
Hemmerich, J., Silhbad. 310.
Hengen, W., Die Meiterfchlüffel. 477.
Hepfel, R., Der Rundmacher. 509.
Herdert Zabedog. 16.
Herzl, Th., Solon in Lydien. 136.
Hilbebrandt, O., Das Spielzeug im Leben des Kindes. 456.
Hirfch, H., Im Hammelreich. 454.
Hirfchfeld, G., Nebenwinden. 94. 368.
Hofmannsthal, H. v., Das gerettete Bereinig. 136.
—, Tiefere. 172.
—, Tiefere. 272.
—, Jebermann. 112.
Holz u. Jerfchke, Traumnisse 391.
Horn, H., Die Treffefleiten. 454.
—, Die Not. 454.
—, Klopfbuch. 434.
Horft, J. f., Engel, K. 152.
Jacobsy, J., und A. Lippfchütz, Reisemanns Rheinfahrt.
—, —, Von und Manne. 40.
—, Fife u. Geld. 248. 431.

Digitized by Google

Jacoby und Stein, Freud und Leid des Lebens. 138.
Jaffé, Der Wagemacher. 268.
Jerichau, J. Holb. 391.
Jörgensen, J. Autorst für J. 268.
Josini, M., Gelübde bis zum Schaffott. 432.
Jordan, W., Nibelungen. 510.
Jurkowski, Die Circe. 56.
Kaeckeln, A., Vom Regen in die Traufe. 472.
Kafka, Die Geigerin. 308.
Kind und Kunst, Monatsschrift 392.
Kirchhoff, O., Das Reichsgericht. 455.
Kirchner, Th., Das Glück. Mysik von M. v. Brockhusen. 296.
Klitscher, Ausschebrot. 96.
Koehler, A., Sturm. 416.
König, L., König Saul. 72.
Korn, C., Ihre. 288.
Krauß, K., Der Kilometerfresser. 392.
Krieg, R., und A. Fischer, Der Herr Kapellmeister. 352.
Krosse, E., Uns täglich Brod. 16.
Künstler- und Schriftsteller-Lexikon (dogr. 1859). 232.
Kurz, O., Werke. Hrsg. von O. Fischer. 46.
Kuh, S. R., Aunelen vom Münchner, 368.
Kuphil, O., Freie Wolken. Uebers. von M. Enthel. 432.
Lange, Sw., Ein Verbrecher. 478.
L'Arronge, O., Generalin. 288.
— Der Prozeßjunge. 288.
Lehmann, O., Ingen schlau. 416. 516.
Lenz, F., Die Bauernschlacht. 232.
— Weiterlied. 352.
Lessing, Minna von Barnhelm, in Lübeck. 432.
Lilienkron, D. v., 60. Geburtstag. 191.
— —, Österreichische Dichter, Festschrift. 172.
— Ehrengabe. 152.
Lilienfein, O., Maria Friedhammer. 288. 392.
Lindau, Als die Preußen kamen. 416.
Lindau, P., Timon. 16.
Lindseth, K., J. Jacoby. 40. 288.
Lothar, M., Glück in der Liebe. 192.
Lothner, A., Ein kritischer Tag. 352.
Ludwig, O., Zur Bilanz der Moderne. 152.
Lucian, drei Satiren. 16.
Mantelring, M., Der Eindringling. 455.
— Schreiber Heinrich. 352.
Mars und Lanzel, Das Minnelied. 304.
Marten, K., Kaiser Dante. 509.
Martin-Lavo, C., Napoleon-Drama. 352.
Mehler, J., und F. Arens, Ein Komödiantenfrieden. 64.
Meinert Rattlebrain, Mr. 1375/66. 232.
Milch, M., Biedeslerze. 352.
Minister, L., Autorst für J. 268.
Morvan, H., La pensée de Jeanne d'Arc. 336.
Münch Bücherschau. 90.
— Hausschatz. 70 ff.
Nat. Z., Concours-Preis. 16.
Neumann-Hofer, A., Das Wanderkind. 288.
Niederpreiz. 16.
Nordet, G., Es ist eine alte Geschichte. 416.
Nordau, M., Morganatisch. 432.
Nuitz, K., Die Heirath. 352.
Pauli, H., Im unteren Norden. 510.
— Zante Regine. 208. 211.
Preßunfreiheit bestrafter Journalisten rc. in München. 152. 504.
Pepolt, W., Meriensfahen. 352.
Perner, Karel, geb. Havlicek. 40.
Pollacsek, M., Vor dem Gesindebal. 70.
Poschinger, H. v., Bismarckreise. Uebers. v. Th. Wolf. 352.
Postort, O. v., Unbremsche. 454. 510.
Potthoff, H., Les passion de Jeanne d'Arc. 336.
Prechtler, K., u. P. v. Wentzel, Pharaos Tochter. 511.
Preisausschreiben des „Deutschen Kunstvereins". 56.
— der „Hamburger Nachrichten". 16. 455.
Prochazka, R. v., J. Kirchner. 32. 208.
Pfersdorf, Th., Die Stadtwächter. 392.
Putthammer, J. v., Wetter. 96. 288. 368.
Rabenalt, Rudolf. 245.
Raupach, L. Holler. 6. 352.
Reichmann, H., u. O. Amarell. 416.
Reick, G., Märtyrer. 172.
Rheinische Erfindung in Düsseldorf. 94.
Rhenius, O., Der Liebhaber. 336.
Rode-Rode, Tanz Verzweiflung. 70.
Roderich, M., Die Menschenfeinde. 504.
Rom, Franzis, Theater. 16.
Rosée, A., Menschlisches, Allzumenschliches. 16.
Rotgeger, P., Jakob der Letzte, dramatisiert v. H. Waldacher. 352.
Rosenthaup, Ruth. 392.
Rosenow, E., Tendenzende Nacktheit. 320.
— Kurz Lemper. 368.
Rudeberg, J., Die Vergessene. 478.
Rudenstorf, M., Die Glückschmiede. 288.
Rumschein, Deutsche Literaturbrief. 112.
Saar, H. v., Ehrengehalt. 56.
Saint-Ch. G., Gerben. 454.
Seidl, J. G., 100 jähr. Geburtstagfeier. 208.
Servaes, F., Der neue Tag. 136. 237.
Schäffer-Pressini, G., Sein Prinzipchen. 352. 416.
Schanz-Berger, J., Der Bergprediger. 432.
Scheffel-Denkmal am Monster. 192.
Schiller, Don Carlos. 416.
Schiel, C., Literaturjargon. 454.
Schiller, Maria Stuart. 70.
— Tell, in Weimar. 152.
Schiller-Festmal, in Bischwig. 157.
Schmidt, Th., Weber Form. 40.
Schmidt, W., Die goldene Tür. 478.
Schönau, Th., Gedichte von, bearb. v. W. Schönau. 392.
Schönthan, F. v., Maria Theresia. 40.
Schümmer, G. v., Wochenweiser Rennwitch. 352.
Schweizerisches Nationaltheater in Luzern. 112.
Shakespeare-Denkmal in Weimar. 152.
Shaw, B., Candida. 16.
— Ein Teufelsfreund. 155. 477.
— Frau Warrens Gewerbe. 172.
Sibel, Gedichte. 456.
Siegfriedsage, Die, Auf dem Felde des Ruhms. 432.
— Sintflut. 432.
Stavenhagen, F., Meierefand. 392.
Stehlberg, A., Der Zeitungsschreiber. 152.
Stadtpreis der heiligen Regierung. 56.
Stahl, J. Jacobs. 136.
Stebbing, Hohenstaufen. 152.
Steiba, J., Serbadnige. Uebers. von R. Saubek. 288.
Stollen, A., Auf der Sommerfrische. 455.
Strahmann, A., Die Marksmannen. 40. 212.
Strechow, G., Die Frau Venus. 304.
Strindberg, A., Die Frau Jona. 40.
— Fräulein Julie. 152.
Stumm, S., Für die Farben. 301.
Sulzner, A., u. M. Frouz, Ihr zweiter Mann. 39.
Teilfpiel-Gesellschaft in Altdorf. 112.
Theater, das, Monographien hrsg. v. E. Mamm. 136.
— Wiener Gastspiel d. Berliner Trutschen Theaters. 272.
— Berliner. 304 fg.
— am Thomasring in Leipzig. 352.
— der „Elf Scharfrichter" in München. 91.
— in Oldenburg. 192.
Theaterverein, Jandbrucker. 16.
Treptow, L., In vino veritas. 368.
Trotha, T., Erstlinge Menschen. 392.
Tungenjew, Gnadenlos. 416.
Tuncier, M., Festein der Liebe. Übers. v. O. Eisenschitz. 432.
Verein „Concordia" in Prag, Preisausschreiben. 320.
— „Deutsche Teufelsliebhaber". 70. 112.
— zur Pflege moderner dramatischer Kunst in Straßburg i. E. 70.
Vogt, Theodor, Deutsche Literatur. 56.
Verbrenn, C., Staatsstreich. 56.
Verein, antiker Kunstgenüsse. 336.
Verzeichnißlose deutscher Autoren in Berlin. 172.
Volkmann-Leander, R., v. 31. 88.
Vorträge französischen Damen. 416.
Voltsleider, Sammlung deutscher, 70.
Volkstheater in Brechtesgaden. 192.
Vossische Zeitung, 300jähr. Jubiläum. 455 fg.
Waldner, C., Widerlind. 230.
Wagh, Der Weltverbesserhahn. 288.
Waldacher, H., Rosegegers Jakob der Letzte. 352.
Weber, C. Knie. 431.
Weigand, W., Agnes Sorel. 392.
Wertheim, M., Zu Lessens Feß. 478.
Wentzel, P. v., Auch Tisch in Sanssouci. 416.
— Schatten der Zweifels. 16.
— i. Breslau, M. 51.
Wiesenthal-Theater für Salon, Innsbruck. 135.
Wiener Autorenabende. 66 fg. 172.
Wiener, L., Der junge Jakob. 478.
— Jubeus Richard. 478.
Wildbrandt, H., Timandra. 208.
Wilke, J., u. Hartlauer, Das Kind. 288. 368.
Württembergischer Journalisten- und Schriftstellerverein. 112.
Zacconi, J. Mark. 304.
Zapp, H., Kam ich von Zeit. 455.
Zippert, L., Schweyer Bern. 304.
Zola, Handschriften. 432.

4. Buch- und Kunsthandlungen, deren Verlagswerke im redaktionellen Teile besprochen worden sind.

Auerung in Leipzig. 50. 160. (2.) 419.
Avenarius in Leipzig. 137. 305. 433.
Bachem in Köln a. Rh. 223. 328.
Bacherer in Elberfeld. 119.
Bacherer in Efen. 53.
Baldini Castelli & Co. in Mailand. 344. (2.)
Baumert & Ronge in Leipzig. 160.
Bed in München. 50. 192. 358.
Beanwand in Mailand. 344.
Bengiger & Co. in Einsiedeln. 346.
Bladwell in Oxford. 106.
Bloch in Berlin. 64. 160.
Bohn in Haarlem. 313.
Bonbi in Berlin. 84.
Bong in Berlin. 219.
Bon & Co. in Stuttgart. 1. (3.) 17. (2.) 503.
Breitkopf & Härtel in Leipzig. 180. (3.) 237. 329. 371. 417.
Breyer in Schwedrig. 28.
Brodmann in Erfurt. 341.
Brunn in München a. M. 111. 121. 128. 148. 436. 504.
Brufe in Rotterdam. 298. 454.
Bund in Ansterdam. 313. 404.
Callwey in München. 214. 254. 341. (2.) 366. 472.
Caffirer in Berlin. 368.
Claus & Feddersen in Hanau. 19. 113.
Cogliati in Mailand. 146. 200. (2.) 282.
Concordia, f. Vereinsbuchhalt Concordia.
Cosmowalde in Berlin. 12. 44. 82. 280.
Cotta Nachf. in Stuttgart. 1. 22. 84. 102. 113. (2.) 180. (3.) 237. 321. 324. 337. (3.) 358. 396. 457. 504.
Delagrave in Paris. 563.
Diderichs in Leipzig. 22. 87. 17. 152. 310. 396. (2.) 492. 503.
Digmann in Dresden. 383.
van Dieshoeck in Ansterdam. 123.
— in Bussum. 123. (2.) 208. 313.
Dreyer & Co. in Berlin. 357.
Duncker in Berlin. 402.
Elsterlein Nachf. in Berlin. 259.
Eblinger in Ansterdam. 474.
Ehlers in Einbed. 219.
Elwert in Marburg. 420.
Engelhorn in Stuttgart. 113.
Felgenhauer in Bayreuth. 420. (3.)
Fischer, C., in Berlin. 1. 22. 32. 61. 76. 77. 113. 153. (7.) 154. 197. 219. 353. 396. 504.
Fischer & Franke in Berlin. 113.
Fischer & Wittig in Leipzig. 439.
Fleischel & Co. in Berlin. 343. 367.
— Pro. 365. 353. 398. 481. 483.
Fontane & Co. in Berlin. 420.
Fontane & Co. in Berlin. 249. (2.) 398.
Fritsch in Leipzig. 136.
Fromme in Wien. 241. 283. 420. (2.)
Gabelsberger in Berlin. 249.
Gerstäcker in Basel. 289.
Germann in Schwäbisch-Hall. 209.
Gebeimus in Halle a. S. 177.
Gilbers & Goltze in Leipzig. 121. (2.) 263. 417.
Greiner & Pfeiffer in Stuttgart. 50. 51. 215. (2.) 285. 351.
Grefe in Weimar. 341.
Grote in Berlin. 1. 97. 177.
Grunow in Leipzig. 1. 17. 81. 177. 209. 369. 481.
Gutsch in Karlsruhe. 65.
Haas in Mannheim. 98.
Hachfeld in Leipzig. 273. 481.
Hafen in Bremen. 324.
Hansen in Glückstadt. 457.
Hanstaengler in München. 448. 481.
Heid in Straßburg. 84. 249.
Heig & Mündel in Straßburg. 278.
Helbing & Lichtenhahn in Basel. 57.
Helmann in Zauer. 438.
Hendell & Co. in Zürich. 7. 258 (2.)
Herder in Freiburg i. Br. 17. 209. 214.
Hilger in Berlin. 362.
Hinrichs in Leipzig. 44.
Hirzel in Leipzig. 197.
Hirzel in Mailand. 241.
Hofmann & Co. in Berlin. 64. 197.
Hollandia-Druckerei in Baarn. 404.
Hoffmann in Göttingen. 58. 155. 402.
Huber in Diessen. 80.
Huber & Co. in Frauenfeld. 88.
Insel-Verlag in Leipzig. 160. 264. (2.) 337. 360. 419. 438. 439.
Institut Gutenberg, Schriftgießerei, in Leipzig. 503.
Jonasthal in Berlin. 353.
Jonte in Berlin. 19. 74. 126. 137. 153. (2.) 209. 223. 240. (2.) 273. 289. 337. 344. 360. 367. 457. 466. (2.)
Janis in Leipzig. 341.
Janssen in Hamburg. 46. 209. 393. 460.
Junder in Stuttgart. 128. (3.) 237. 360. (2.) 436.
v. Kampen & Zoon in Ansterdam. 124. (2.) 313. 404.
Kaufmann in Frankfurt a. M. 277.
Kiepmann in Stuttgart. 263.
Kirchheim in Mainz. 221.
Kirchheim & Co. in Mainz. 160. 360. (2.)
Knaner in Frankfurt a. M. 327.
Koch in Treben. 418. 498.
Koch in Goog. 123.
Koch in München. 337.
Kohner in Meißen. 26.
Kochler, F. L., in Leipzig. 22.
Kohl in Bremen. 384.
Kongen in Wien. 50. (2.) 71. 177. 213. 383. 389.
Kranoni in Wien. 358.
Kreidhow & Co. in Halle a. S. 237.
Kreidel & Co. in Wiesbaden. 356.
Lambert in Augsburg. 368.
Langen in München. 22. 31. 88. 154. 214. 236. 240. 254. 434. 435. (2.) 436. 440. 460. 481.
Langewiesche in Düsseldorf. 402.
Lattmann in Berlin. 121. 137.
Laupp in Tübingen. 310.
Lenz in Berlin. 369.
Leo-Gesellschaft in Wien. 228.
Librairie Universelle in Florenz. 281.
Libreria Nazionale in Mailand. 290.
Lilienthal in Berlin. 19.
Linz in Düsseldorf. 314.
Lift in Leipzig. 13. (2.) 106. 277.
Literarisches Büro in Wien. 37. 119.
von Loos in Ansterdam. 298.
Loosjes in Haarlem. 298.
Lorck in Leipzig. 369.
Lyrik-Verlag in Berlin. 255.
Macken in Amsterdam. 404.
Marckhoff & Co. in München. 264. 288. (6.) 306. 310. 380. 396. 426. 436. (5.)
Martinus in Bologna. 344.
Meyer, Nic., in Berlin. 17. (3.) 369. 380. 396.
Meyer & Wunder in Berlin. 44.
Minden in Dresden. 26. 358. 364.
Mitarbeit & Fischer in Dresden. 41.
Mohr in Tübingen. 254.
Monachia-Verlag in München. 237.
Moranjahl in Amsterdam. 404.
Müller, O., in München. 141. (2.) 301. 305. 316. 337. 344. 360. (2.) 417. 436. 439. 472. 477. 502.
Müller-Mohlis in Leipzig. 19. (2.) 209. 321. 353. 417. 435.
Muße in Dresden. 50. 293. 420.

Digitized by Google

Nuova Antologia in Rom. 241.
Orell Füßli in Zürich. 369.
Oxenhorff in München 1. 89. 258.
Paetel, Gebr., in Berlin. 73. 177. 273. 305. 353. (2.) 394. 435.
Parbini in Tschernowitz. 227.
Peries in Wien. 371.
Philipp & Kahn in Berlin. 7.
Pieper & Co. in München 398.
Pierson in Dresden. 5. 7. (2.) 19. 30. (3.) 50. 66. 67. 73. 84. 88. (2.) 106. (3.) 113. 137. (3.) 153. 209. (2.) 214. 223. (4.) 232. 235. (5.) 273. 289. 293. 305. (2.) 321. (2.) 322. 337. 341. 369. 396. 404. 440. 481.
Pietroff in Rotterdam. 298. (2.)
Plan-Nouvrai & Co. in Paris. 33.
Pöhr in Berlin. 457.
Reclam jr. in Leipzig. 155. 265. 324.
Reimer, G., in Berlin. 9. 310.
Reinhardt in München. 305.
Reißner in Dresden. 9. 17. 73. 153. 237. (2.) 251. 289. (2.) 321. 341. 369. 396. 457.
Ricker in Gießen. 196. 227.
Rippel in Hagen i. W. 1. 289.
Röhrscheid & Ebbecke in Bonn. 358.
Rosenbaum in Berlin. 460.
Rostner in Wien. 10.
Roth in Stuttgart. 41.
Rothbart in München. 358. 436.
Roux & Favrnay in Turin. 10. (3.) 188. (2.) 206. 241. (2.) 281. (4.) 341. 407. (1.)
Sandron in Mailand. 186.
Sattler in Braunschweig. 273. 329. 353. 457. (2.)
Sauerländer in Berlin. 237.
Schall in Berlin. 97.
Schaumann in Leipzig. 180.
Schellers Erben in Gotha. 106.
Schleiden in Weimar. 254.
Schmidt in Zürich. 197.
Schneider in Leipzig. 406.
Schrag in Nürnberg. 311.
Schröder in Berlin. 457.
Schünemann in Bremen. 293.
Schulze & Co. in Leipzig. 346.
Schulze & Löffler in Leipzig. 61. 405.
Schwetschke & Sohn in Berlin. 209.
Sermann, Herm., Nachf. in Leipzig. 7. 17. 19. (2.) 81. 97. 110. (2.) 140. 213. 249. 257. 263. 337. 353. 467.
Seitz & Schauer in München. 435.
Siegismund in Berlin 155.
Siegle in London. 88.
Singer in Straßburg. 2. 417.
Spemann in Stuttgart. 501. 502. 563.
Spohr in Leipzig. 357.
Stackmann in Leipzig. 57. 408. 485.
Stobler in Triest. 205.
Stahel in Würzburg. 371.
Steeger & Schröder in Stuttgart. 340.
Streglia in Turin. 146. 147. (2.) 206. 282. 408.
Stürmer-Verlag. 30.
Stuhr in Berlin. 84.
Süßeri in Berlin. 147.
Szelinski in Wien. 167.
Taendler in Berlin. 73. (2.) 97. 353. 451.
Tauchnitz in Leipzig. 65. (6.) 163. (2.) 261. (7.) 329. (6.) 381. (6.) 446. (7.).
Thalacker & Schäffer in Leipzig. 398.
Tillmann in Dresden. 214.
Treves in Mailand. 129. 209. 211. 406.
Trubner in Straßburg. 385.
Unwin in London. 163. (3.)
Velhagen & Klasing in Bielefeld. 1. 153.
Verlag der „Frauen-Rundschau“ in Leipzig. 177. 387.
— Gebrüderger in Berlin. 249.
— der „Maja“ in Berlin. 233.
—, Straßburger, in Straßburg. 327.
—, Wiener, in Wien. 17. 243. 419.
Verlagsanstalt, Deutscher, in Stuttgart. 73. 126. 153. 166. 197. 249. 261. 293. 369. 417. 436. 484.
Verlagsanstalt, Deutsche, Concordia, in Berlin. 50. (4.) 138. 160. 177. 457.
—, Heidelbergsche, in Heidelberg. 396.
—, Oesterreichische, in Wien. 1. 214.
Verlagsdruckerei, Nordd eutsche, in Hamburg. 197.
Verlagsgesellschaft, Allgemeine, in München. 44. 138. (2.) 137. 153. 209. 221.
—, Oberösterreichische, in Linz. 88.
Verlags-Magazin in Zürich. 119. 155.
Versluys in Amsterdam. 404.
Vahsel in Berlin. 223. 237.
Voigtländer in Leipzig. 88.
Waldbauer in Passau. 19.
Wallmann in Leipzig. 273.
Walther, P., in Berlin. 150. 224.
Weiß in Kassel. 46. 61. 106.
Werner, J., in Leipzig. 61.
Winter in Heidelberg. 17. 60. 121. 137. 254. 396.
Wigand, Curt, in Leipzig. 121. (4.) 254. (2.) 340.
Winder in Berlin. 237.
Wanderung in Regensburg. 321.
Zanichelli in Bologna. 10.
Zwissler in Wolfenbüttel. 177. (2.)
Im Selbstverlag erschienen: 60. 64. 119. 308. 371.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Nr. 1.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig.
Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntägig. — 2. Januar 1904. — Preis halbjährlich 3 Mark.

Bahr, H., Der Meister. (6.)
Beyer-Homburg, M., Lichter. (8.)
Dagnar, Varsi. (11.)
Engel, A., Proteklion. (5.)
Falk, F. in memoriam. (8.)
Fleischer, M., Leonce und Schöpfung. (7.)
Herbold, F. J., Sühnungen, Klärungen. (5.)
Inglin, C., Römische Elegien. (10)
Jacobsen, J., Niflheim. (5.)

Kohlrer, L., Aus Bernice's Gesellenschaft. I. (10.)
Kouff, J., Pittje Pittjewitt. (2.)
Lipparini, G., Nuove Poesie. (11.)
Lorimer, G. H., Briefe eines Dollar-Königs an seinen Sohn. (11.)
Morcelli, G., Entehrt. (10.)
Morlotti, G., Come dotta il cuore. (10.)
Mosthverg Mortensen, C. u., Gedichte. (9.)
Niemann, A., Gwendolin. (5.)
Pagani, G., Der Weltenkönig. (10.)

Perfall, A. v., Kraft und Liebe. (5.)
Schrill, C., Menschwerdung. (4.)
Strasburger C. H. v., Von der Lieb. (9.)
Strindberg, A., Gustav Adolf. (5.)
Téraud, J. Gindico. (11.)
Tioli, L., Poemetto giovanile. (10.)
Weite, H., Kranzkopf. (3.)
Wittop, Wh., Ein Frühwinter und andere Gedichte. (8.)
Worms, C., Erdkinder. (1.)

A e Bücherzusendungen erbitten wir unter der Adresse der Exped. d. Bl. (Lindenstraße 18), alle Briefe unter der d. Herausgebers (Kaiser d. Ulbrichstr. 29). Nur solche Werke können eine Besprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korrespondenzen über Bücher bitten wir stets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Moderne Romane.

Worms, Carl, **Erdkinder**. Stuttgart, 1903. Cotta Nachf. (388 S. 8.) Brosch. ℳ 3, 50.

Lauff, Joseph, **Pittje Pittjewitt**. Berlin, 1903. Grote. (530 S. 8.) ℳ 4.

Jacobsen, Friedrich, **Niflheim**. Bielefeld u. Leipzig, 1904. Velhagen u. Klasing. (331 S. 8.) Geb. ℳ 5.

Wette, Hermann, **Kranzkopf**. Leipzig, 1903. Grunow. (387 S. 8.) Geb. ℳ 4, 50.

Schrill, Ernst, **Menschwerdung**. Hagen i. W., 1903. Rippel. (423 S. 8.) Brosch. ℳ 4.

Herbold, Franz Josef, **Sühnungen, Klärungen**. Wien, 1903. Oestr. Verlagsanstalt. (304 S. 8.) Brosch. ℳ 4, 20.

Niemann, Aug., **Gwendolin**. Stuttgart, 1904. Bonz u. Co. (388 S. 8.) Brosch. ℳ 3.

Perfall, Anton von, **Kraft und Liebe**. Ebd., 1904. (436 S. 8.) Brosch. ℳ 4, 50.

Engel, Alexander, **Proteklion**. Ebd., 1904. (229 S. 8.) Brosch. ℳ 3.

Es ist für einen jungen Schriftsteller sehr schwer, in der Aufeinanderfolge seiner Werke eine deutlich aufsteigende Linie festzuhalten, namentlich wenn er, der unheilvollen Mode unserer Tage folgend, auf jedem Weihnachtstische mit einem neuen Werk vertreten sein will. Bis jetzt hat der Kurländer Carl Worms mit seinen vier Büchern die staunenswerte Leistung vollbringen können, aber es steht zu hoffen, daß er nun das Tempo seines Schaffens mäßigt, um nicht notgedrungen sein reiches Talent erschöpfen, sein starkes Können verflachen zu müssen. W. ist für das große Publikum noch immer ein ziemlich unbekannter Autor; weder seine ersten beiden kräftigen Zeitromane „Zu bist mein“ und „Thoms frieri“, noch seine psychologisch besonders feinen Novellen „Die Stillen im Lande“ haben es bis jetzt zu einer zweiten Auflage bringen können, obwohl sie künstlerisch ganz anders eigenartig sind als der wackere „Jörn Uhl“. Vielleicht ist die immerhin auffallende Tatsache dadurch zu erklären, daß W. gar zu ausgeprägt Kurländer ist. Im Zeitalter der Heimatspoesie dürfte das jedoch eher ein Vorzug sein. Ein wenig beschränkt ist ferner bis jetzt die Auswahl seiner Vorwürfe, zum dritten Male behandelt er nun im vorliegenden Roman „Erdkinder“ den Konflikt zwischen Vater und Sohn. Jedesmal allerdings in verschiedener Weise. In den „Erdkindern“ handelt es sich um ein rein natürliches Verhältnis. Der kurländische Graf Bahlen, der mit seiner Frau eine merkwürdige Scheinehe (da fehlt manches an der psychologischen Begründung) eingegangen ist, läßt seinen vorehelichen Sohn Christian Beekmann, den ihm eine Lettin geboren hatte, sorgfältig in Deutschland zum Kulturingenieur erziehen, um ihm dereinst die große Aufgabe seines Lebens, die Trockenlegung und Kultivierung des öden Purmemoors, übertragen zu können. Nach schwerem Konflikt erfüllt sich dem Grafen kurz vor seinem Tode diese Hoffnung, auch wenn der Sohn trotzig darauf verzichtet, von dem Grafen adoptiert zu werden. Dieses gewaltige Ringen zwischen Vater und Sohn, die schließlich doch von einander nicht los kommen, ist wunderbar ergreifend geschildert und sicherlich das künstlerisch Reifste, was W. bisher geleistet hat. Auch das Verhältnis Beekmanns zu seiner irren Mutter, zu seiner scharfsichtigen Pflegemutter, endlich zu seinen Landsleuten und Freunden, das mitunter an Frenssens „Drei Getreue“ erinnert, ist sehr anmutig geschildert, wie es überhaupt an freundlichem Humor in dem Roman nicht fehlt, aber leider fehlt es ebensowenig an allerlei billigen Romanmätzchen (z. B. in den Liebesverhältnissen der Freunde), die ein Dichter von der Gestaltungskraft eines W. wirklich nicht nötig hätte. Das ist jammerschade; wer so vorzüglich erzählt, wer so zu ergreifen und zu erschüttern vermag, wer ein solcher Meister in der Charakterisierungskunst ist wie der Verfasser der Erdkinder, der sollte auf alle anderen als rein künstlerische Wirkungen verzichten. W. hat sich vielleicht zu schnell entwickelt, jedenfalls steht er bereits jetzt am Scheidewege, ob er von nun an ein flotter Unterhaltungsschriftsteller werden, oder wie bisher ein ernster Dichter bleiben will. Von der ersten Art haben wir in Deutschland jetzt übergenug, von der zweiten leider zu wenig.

Dem angeblich „zur Literatur abkommandierten Hauptmann“ Joseph Lauff tut man in Deutschland ebenso bitteres Unrecht wie seiner Zeit dem Dichter der „Quitzows“ und des „Generalfeldoberst“. Die Gunst der Großen weckt naturgemäß den Haß, den Neid und die Spottlust aller Kleinen. Wilhelm II kann unmöglich auf allen Gebieten

Digitized by Google

der Kunst zu Hause sein, aber seine sogenannten Hofdichter Wildenbruch und Lauff sind zum mindesten ebenso tüchtige, wenn nicht bessere Könner als viele Paradedichter Berliner Kliquen und Schulen. Ueber L.s dramatische Leistungen wird man verschiedener Meinung sein können, da er neben dem berüchtigten Burggraf auch den weit wertvolleren „Heerohmen" geschaffen hat, dagegen dürfte man sich darüber auch in den Kreisen unbefangener Kritiker allgemach klar werden, daß L. ein sehr begabter Erzähler ist. Seine niederrheinische Geschichte „Kärrekiet" darf sicherlich zu den guten Romanen unserer Gegenwart gezählt werden, und würdig neben „Kärrekiet" stellt sich nun „Pittje Pittjewitt". Schon die Einkleidung dieser Rahmenerzählung zeugt von künstlerischem Takt. Und dann der eigentliche Kern des Romanes. Das schlichte, kurze Liebeserlebnis des braven Barbiers, Schweinestechers, Leichenbitters und Stadtrats Pittje Pittjewitt und Kathje Peerenbooms ist mit solcher Zartheit, die tragische Verwickelung mit so glaubhafter Selbstverständlichkeit geschildert, die Charakteristik der übrigen, zum Teil derbkomischen Figuren dieser kleinen Landstadt (vor allem der Puppenspieler Jan Peerenbom und der Jude Sally Süßkind) so köstlich gelungen, daß wohl jeder Leser, auch der grimmigste Kasernörgler, auf seine Kosten kommen dürfte. Ich für meine Person stehe nicht an zu erklären, daß mir diese beiden letzten Romane L.s mehr wert sind als der ganze Ludwig Fulda, Georg Hirschfeld und Frank Wedekind, die von Berlins Gnaden den Dichterlorbeer tragen. Szenen wie die wundervolle Stadtratssitzung, die Abbitte Kathjes bieten weder „Der Talisman" noch „Die Mütter" noch der „Erdgeist".

Friedrich Jacobsens Roman aus der friesischen Marsch „Nissheim" reicht an Lauffs Leistung nicht heran, aber es ist darum doch ein ganz feinswertes Buch, dem ein echtes Stück Leben zugrunde liegt. Zwischen dem industriellen Müller Peter Lorenzen und dem agrarischen Deichvogt Ludolf Nissen herrscht bittere Fehde, der eine wünscht von der Regierung eine Chaussee für seine Mühlenerzeugnisse, der andere einen neuen Deich, um Land zu gewinnen. Alte Liebeshändel und der dunkle Verdacht einer Brandstiftung werden immer aufs neue in Erinnerung gebracht und zuletzt der Müller, der angebliche Brandstifter, um Haus und Mühle gebracht. Trotz der Feindschaft der Väter hält jedoch die Liebe der Kinder zueinander tapfer Stand, und als die Sturmflut den fast vollendeten Deich Nissens wieder einreißt, der wirkliche Brandstifter durch ein Geständnis auf dem Sterbebette den Müller von jedem Verdachte befreit, werden Elken Lorenzen und Olaf Nissen doch noch ein Paar und die Väter versöhnen sich auch. Ein leiser Anflug von Kolportage- und Kriminalgeschichte ist leider nicht vermieden worden, weil dem Verf. die Spannung der Leser mit in erster Linie gestanden haben dürfte. Immerhin ist das Werk mit seinen lebendigen Gestalten mehr als die übliche Unterhaltungsware.

Dasselbe gilt von Hermann Wettes Bubenroman „Krauskopf", von dem sein Autor in etwas optimistischer Beurteilung auf Seite 2 selber sagt: „Das Buch ist ein volkstümliches Buch, denn was es enthält, es wurzelt in ureigenem Wesen des deutschen Volkes. Es ist ein ernstes Buch. Es ist ein heiteres Buch. Ja, beim Krauskopf kann man lachen, herzlich lachen, wenn man das Lachen noch nicht ganz verlernt hat. Und reine Luft weht dort." Nach solchem Selbstlob entäuscht das Buch ein wenig, denn von dem ganz prächtigen Westfalenbübleln wird dem Leser zwar allerlei Lustiges und Nachdenkliches erzählt, aber zu einem wahrhaft volkstümlichen Buch gehört auch eine künstlerische Gestaltung des reichen Stoffes und eine straffe Komposition, und damit hat sich's Dr. Wette entschieden zu leicht genommen. Vor der Hand mutet das Buch den Leser wie eine naive Chronik an, hat übrigens mit vielen solcher Chroniken auch das eine gemeinsam, daß es ausödet, wenn es eben anfängt interessant zu werden. Der Verf. scheint sich mit dem Gedanken zu tragen, seinem „Krauskopf" eine Fortsetzung geben zu wollen. Vielleicht holt er dann das Versäumte nach und überarbeitet auch den ersten Teil noch einmal. Daß Wette zu gestalten vermag, zeigen einzelne Charaktere, wie Krauskopf Becking und sein geschwätziger Ohm und Pate in der Anlage sehr deutlich, nur fehlen überall Straffheit, Knappheit und Herausarbeitung der Hauptsachen.

Ein sehr merkwürdiges Buch ist der soziale Roman „Menschwerdung" von Ernst Schrill, ein Pseudonym für den bekannten Wanderprediger Samuel Keller. Schon äußerlich wirkt das Buch verblüffend durch sein schlechtes Papier und seine dürftige Ausstattung, doppelt unberechtigt bei einem so vielgelesenen Buche (bereits in dritter Auflage vorliegend), das nebenbei 4 Mark kostet. Kellers Buch ist ein Tendenzroman, der für die religiösen Bestrebungen und sozialen Anschauungen des Autors Propaganda machen soll. Das Abhalten solcher Laienpredigten mag unter gewissen Umständen nicht wirkungslos sein, auch wenn es etwas amerikanisch anmutet. Diese Umstände sind aber bei Keller nicht vorhanden, d. h. er ist zwar ein ausgezeichneter Redner, aber nur ein sehr mittelmäßiger Romanschriftsteller. Seine Figuren haben samt und sonders etwas Puppenhaftes, im ganzen Buche ist kaum ein einziges Menschenkind von Fleisch und Blut zu finden. Dennoch liest sich der Roman nicht schlecht; der Versuch an sich ist schon nicht uninteressant und der Autor ist auch kein gewöhnlicher Zeilenschreiber, sondern ein kluger und scharfbeobachtender Kopf, dem eigentlich nichts anderes zum Dichter fehlt als leider die Haupttachen, das Gestaltungsvermögen und das künstlerische Empfinden. Der Träger der Menschwerdungsidee, alias der Held ist ein angehender Rittergutsbesitzer, genannt Tus, eine höchst sonderbare Abkürzung von Amandus. Schon der Name ist wohl mit Bedacht gewählt. Nachdem Tus Lohring, angeblich ein Zögling des berühmten Rektors Pädagogiums (von dessen Erziehungsverhältnissen der Verf. übrigens keine Ahnung zu haben scheint), aus Mangel an rechter Lebensbetätigung erkrankt ist, beschließen seine Eltern, ihn einmal in die Welt hinauszuschicken. Er geht nach Berlin, läßt sich nicht verführen, fährt nach Borkum und verliebt sich ohne Erfolg, lernt dort erst einen leichtsinnigen Offizier kennen, der zum Falschspieler sinkt, wird dann der Vertraute eines chinesischen Großindustriellen, der ebenfalls ein Sündenleben führt, ohne jedoch den braven Tus mit hineinzuziehen ins Verderben. Tus trennt sich von dem leichtsinnigen, herzlosen Gesellen, um nun zunächst seine sozialen Experimente zu beginnen. Mit seinem Wohltun richtet er nur Unheil und Verwirrung an, mit einer Versuchskolonisation auf seinem Gute desgleichen, auch mit einer religiösen Gemeinschaftsbewegung muß er bittere Erfahrungen machen, bis er sich darin bescheidet, nach Pastor Kellers wackerem Vorbilde innerhalb der gegebenen Kirche ein wirkliches Erleben des Christentums und Tun des Willens Jesu zu betonen, ohne viel auf die Schablone zu gehen, die eben hier und da Mode ist. „Wollen wir selbst", sagt Tus gegen das Ende zu, „Persönlichkeiten werden und um uns her solche schaffen, die für Jesus da sind; das ist genug. Dann kann der Herr sein Tun durch solche Persönlichkeiten herausführen, wenn seine Stunde geschlagen hat. Ich will lieber warten auf den Herrn, als in selbstischem Eifer, mag er noch so fromm scheinen, noch ähnliche Streiche machen, wie ich sie in meinem Leben wiederholt beging." In solchem Papierdeutsch redet Tus Lohring wie eine personifizierte Predigt. Aus eigner Erfahrung kann ich aber versichern,

Digitized by Google

daß die Predigten des Autors sehr viel besser sind als die Reden seiner Romanhelden. Im übrigen gilt leider auch für den modernen Pastor Keller das uralte Wort: „Was deines Amtes nicht ist, davon laß deinen Fürwitz.“ Leser wird ja ein Mann wie Samuel Keller für jedes seiner Bücher finden, namentlich für Romane, welche die liebe Neugier wecken. Aber behebrt wird mit solchen Romanen niemand, das darf sich auch Pastor Keller nicht einbilden.

Ein Tendenzwerk, wenn auch von völlig anderer Art, ist auch der Wiener Roman „Gärungen, Klärungen“ von Franz Josef Gerhold. Das Buch geißelt die Zustände in der spezifisch jüdischen Presse in Wien, natürlich in schroff antisemitischer Tendenz. Als Seitenstück zu Otto Ernsts „Gerechtigkeit“ dürfte es für Oesterreich sicherlich von großem Interesse sein. Wie viel Berechtigtes, wieviel Uebertriebenes in der flott geschriebenen Schilderung steckt, vermag ich nicht zu beurteilen. Als Kunstwerk hat der Roman, der ganz unvermittelt abbricht, ebenso geringe Bedeutung, wie die drei vorliegenden Neuerscheinungen des Bonzschen Verlages, von denen Alexander Engels „Protektion“ übrigens auch österreichische Verhältnisse (hier handelt es sich um Beamtenkreise) mit Satire behandelt.

August Niemann erzählt die traurige Geschichte einer problematischen Generalstochter, einer Komtesse Gwendolin, die durch plötzliche Verarmung dazu getrieben wird, nach einander zwei Mesalliancen einzugehen.

Anton Freiherr von Perfall schildert den Lebensgang eines Grafen Sparre, der in der Leidenschaft einen seiner Förster erschossen hat und dafür einen Unschuldigen, der ihm verpflichtet war, im Zuchthause büßen läßt. Der Roman nimmt es an aufregender Spannung mit jeder zünftigen Kriminalgeschichte auf und ist Liebhabern dieses Genres auf das angelegentlichste zu empfehlen.

Herm. Anders Krüger.

Uraufführungen
in Berlin.

Strindberg, August. Gustav Adolf. Historisches Drama in fünf Akten. Deutsch von Emil Schering.
Buchausgabe: Dresden und Leipzig. 1901. Pierson. (VIII, 336 S. 8.. ℳ 3. 50.
Erste Aufführung am Berliner Theater am 4. Dezember 1903.

Bahr, Hermann. Der Meister. Komödie in drei Akten.
Buchausgabe: Berlin, 1903. S. Fischer Verlag. (108 S. 8.) ℳ 2.
Erste Aufführung am Deutschen Theater am 12. Dezember 1903.

Strindbergs Drama gehört zu einem ganzen Cyklus von schwedischen „Königedramen“, von denen bisher nur „Erich XIV“ auf einer deutschen Bühne, dem Schweriner Hoftheater, aufgeführt worden ist. In Schweden sind die meisten von ihnen auf dem Spielplan, „Gustav Adolf“ jedoch war auch in der Heimat des Dichters noch nicht vor das Publikum getreten. Wenn heutzutage nicht eine so starke Abneigung gegen das sogenannte Buchdrama bestünde, möchte man sagen, es ist nur gut für dieses Drama, daß sich die Theaterleiter nicht heranwagen, denn es kann auf der Bühne nur verlieren. In seinem ganzen Aufbau durchaus den Gesetzen der Bühne nicht fich fügend, hat St.s „Gustav Adolf“ außerordentliche und einzigartige Vorzüge gerade in seiner bühnenfeindlichen Anlage. Mit der Breite des Epikers schildert St. den König in den Wirren des kriegerischen Intriguenspiels, dem er so wenig gewachsen ist und das ihn allmählich in seine Kreise zieht, er mag wollen oder nicht. Die Schablone des herkömmlichen historischen Dramas verschmäht St. Er will den „Geist der Zeiten“ zu uns sprechen lassen und uns begreiflich machen, wie ein Mann vom Schlage Gustav Adolfs in diesem Wirrsal zerrieben werden mußte. Für den Gustav Adolf, den er sich vorstellt, führt der Weg des Schicksals mit dem Augenblicke seiner Landung in Pommern unaufhaltsam von Enttäuschung zu Enttäuschung, von heller Siegeshoffnung zu düsterer Melancholie, vom Standpunkte einer über den Parteien stehenden Gerechtigkeit zum haltlosen Schwanken zwischen den Parteien, deren keine ihm schließlich mehr traut. Der Tod auf dem Schlachtfelde bei Lützen ist für Gustav Adolf die Erlösung von schmerzlichen Seelenqualen. Um diese psychologische Entwickelung anschaulich zu machen, führt uns St. mitten in das wogende Kriegsspiel hinein, bald in das Lagerleben, bald in den Kriegsrat der Feldherren, bald in das Kabinett der Diplomaten, bald in die Häuser der Bürger, bald in die Schlacht. Aber es ist sein Unglück, daß der historische Forscher in ihm stärker war als der gestaltende Dichter. Er gibt zu viel Rohmaterial, es fehlt die Hand des Dramatikers, der diesem Material erst die große künstlerische Form gibt. Es geht nicht an, daß ein Bearbeiter (und wäre es, wie hier, der Dichter selbst) aus diesem Material das Wichtigste herausgreift, um das Ganze bühnengerecht zu machen. Um ein aufführbares Drama aus dem großen Stoff zu machen, hätte es einer ganz neuen von Grund aus umgestaltenden Arbeit bedurft. Durch Kürzungen und Zusammenziehungen verstümmelt man das an sich ja durchaus wertvolle und organische Ganze und macht es trocken und nüchtern. Und wie nun gar erst, wenn der Regisseur die Strindbergsche Bühnenbearbeitung noch einmal nach seinen Anforderungen einrichtet! So war denn das Ergebnis der Aufführung wenig erfreulich: man saß bis Mitternacht im Theater, ohne einen starken oder einheitlichen Eindruck mit nach Hause zu nehmen, wie ihn das Buch doch auf jeden Fall hinterläßt.

Hermann Bahr ist das gerade Gegenstück von Strindberg. Dieser nimmt das Leben furchtbar ernst, und seine Wandlungen sind jeweils das Ergebnis tief reichender Seelenkämpfe. B. jedoch, der wandlungsreiche, wechselt seine Lebensanschauungen etwa so, wie man eine Krawatte wechselt, wenn auch nicht so häufig, so doch mit derselben einzigen Rücksicht, ob sie ihm auch gut stehe. Und da er ein Mann von Geschmack und Stilgefühl ist, so wählt er auch seinen ganzen Anzug der jeweiligen Krawatte entsprechend. Gegenwärtig ist er bei der ernsten und würdigen Form angekommen. Seine Sucht, stets originell zu sein, die den festen Pol in seiner Erscheinungen Flucht bildet, tritt zwar auch in der Lebensphilosophie dieses Stückes zutage, aber sie betätigt sich nicht in blendend-verblüffenden Paradoxen, sondern in einer, ich möchte sagen, würdigen Leidenschaft. Mit der Miene eines Mannes, der wohl weiß, daß seine Anschauungen die herrschende Moral vor den Kopf stoßen, der aber mit allem Nachdruck das Recht der eigenen Meinung und der Kritik über die Meinung der anderen für sich in Anspruch nimmt, gibt B hier seine Ansicht über die Ehe zwischen wahrhaft modernen Menschen zum Besten. Sie gipfeln in der Forderung, daß der Erotik in der Ehe zwischen hochstehenden Menschen nur eine ganz geringe Bedeutung zukomme, und daß beide Teile das Recht haben, ihre erotischen Bedürfnisse außerhalb der Ehe zu befriedigen. Wenn auch der Held des Stückes, der „Meister“, der mit großem Selbstvertrauen den Übermenschen darstellt, mit dieser Weltanschauung in der eigenen Ehe Schiffbruch leidet, so dürfen wir doch wohl die skrupellose Verkündigung jener Grundsätze als das eigentliche Stimulans für den Wiener Feuilletonisten ansehen. Nebenher wollte er wohl auch zeigen,

Digitized by Google

daß man ein paar Alte Dumas-Philippi und einen Akt Ibsen zusammenschweißen und doch bei dem Berliner Premièrenpublikum Erfolg haben könne. Auch einige Lesefrüchte aus seinen neuesten Favoriten, Angelus Silesius, Meister Eckardt und Paracelsus mußte er ablaben, ehe er sie vergoß. Aus diesen und anderen Anregungen entstand dieses „Meister"-Stück, das mir deshalb eine scharfe Ablehnung zu verdienen scheint, weil es sich mit weisheitsvollem Ernste gibt und doch das Werk eines innerlich oberflächlichen, wenn auch geistreichen und ästhetisch feinfühligen Menschen ist.

Gustav Zieler.

Lyrik.

Fleischer, Max. **Traum und Schöpfung.** Eine Menschwerdung. Dresden, 1902. Pierson. (100 S. 8.)

Beyer-Hamburg, Max. **Lichter.** Poesien. Leipzig, o. J. Herm. Seemann Nachf. (56 S. 8.) ℳ 2, 50.

Falk, Felix. **In memoriam.** Berlin, 1901. S. Philipp & Sohn. (81 S. 8.) ℳ 2, 50.

Witkop, Philipp. **Ein Liebeslied und andere Gedichte.** Zürich, o. J. Hendell & Co. (93 S. 8.) ℳ 2, 50.

Straßburger, Egon H. von. **Von der Lieb.** Straßburg, o. J. Singer. (67 S. 8.) ℳ 3.

Monsterberg-Münkenau, Elmar von. **Gedichte.** Dresden, 1902. Pierson. (127 S. 8.) ℳ 2.

Daß ein Junger dem andern Jungen ein Vorwort schreibt und ihn einführt, ist jetzt nicht mehr selten: die Alten verstehen ja die Jungen nicht! So schreibt Max Bruns dem Max Fleischer eine Vorrede, die fast eben so seltsam dunkel verschnörkelt ist, wie die Gedichte F.s selbst. In dieser Vorrede sagt Bruns: „Er hat gestrebt, durchweg nur sich zu geben und hat damit etwas gegeben!" Das ist freilich heutzutage die irrige Meinung, wenn einer nur sich gebe, so sei das schon etwas. Es fragt sich aber nur, wer dieses Ich ist, das etwas gibt; ob es eine Persönlichkeit mit innerem Gehalte ist, und ob diese Persönlichkeit versteht, das, was sie in sich hat, so dichterisch wiederzugeben, daß andere sich in ihn einfühlen können. Dies letztere vermisse ich für meine Person bei F. Er ähnelt mir, um einen Ausdruck aus einem Gedicht zu brauchen, einigermaßen einem Seiltänzer oder auch Jongleur, der seine Kugeln durcheinanderwirbeln läßt, wobei die einzelnen nicht klar und deutlich erkennbar sind. Sein Bekenntnis, das auch den Titel erklärt, ist in folgendem Gedicht enthalten:

Was in meinen Träumen da,
Ich glaube, daß es wirklich geschah,
Und schreibe es nieder, wie ich es sah.
Da kommen gar weise und gescheute
Und hochgelahrte Leute,
Die hatten im Leben kein Traumgesicht,
Verstehen im Leben kein Traumgedicht.
Und dennoch wollen die Dieter'n
Den Traum und die Schöpfung zergliedern.
Sie vergleichen mit allen möglichen Formen
Und messen nach allen erdenklichen Normen.
Und wenn sie nicht finden, was sie gesucht,
Bin ich von ihnen verlehmt und verstucht.
Trog alledem ist, was ich gewollt,
Das allerreinste gediegene Gold,
Gefördert aus diesem Gedankschachte
In traumhaft-süßer Schöpfungsnacht.

Daß F. das allerreinste gediegene Gold hat fördern wollen, glaube ich ihm gern; aber einstweilen hängen ihm doch noch einige Schlacken an, und ich gestehe, zu den Alten zu gehören, die seine Seelenträume, Schöpferträume und Menschenträume nicht so ganz verstehen und würdigen können.

Aus melancholisch glückloser Stimmung sind die „Lichter" von Max Beyer entstanden; in allegorisch symbolischer Form geben sie wieder schwerlich, was erlebt, kaum was nachgelebt ist. Dazwischen volksmäßige Klänge, bei welchen es bekanntlich nicht immer leicht ist, einen vernünftigen Sinn herauszubringen. Ueberhaupt, Klarheit ist nicht gerade die Stärke B.s, aber die überlassen unsere neueren Poeten ja gerne denen der alten Schule und meinen: je verwickelter und verzwickter, desto besser! Hier eine Probe eines verhältnismäßig einfachen Liedes:

Der Weltlose.

Es hat mich eine Blume
So milde angeblüht!
Trug ein modern Köpfchen,
Stand auf weichem Lepp'chen
Und hat mich angeblüht.

„Ich bin ein armer Schläfer,
Der nichts als Träume hat!
Fällt du mir zu eigen
Aus der Schwestern Reigen,
Bist du wohl ein Traum!"

Als eine liebeskranke und liebeswunde Seele gibt sich Felix Falk; er sehnt sich viel nach keuschen oder unkeuschen Leibern, in die er versinken möchte, tanzt gern „mit glühenden Sinnen in schweigenden Nächten auf kühlenden Linnen den heiligen Tanz seiner Götzen." Er nimmt das alles gewaltig ernst; ob es ihm wirklich Ernst ist oder ob es mehr bloße Spielerei, bloße dichterische Uebung ist, dichterischer Vorgenuß und in Versen verdichteter Nachgeschmack, das geht nicht mit Sicherheit aus den Gedichten selbst hervor. Im ganzen lassen uns diese mehr oder minder schwülen Gedichte kalt, wenn auch da und dort aus den Versen einmal echte Leidenschaft und wirkliche innere Ergriffenheit spricht.

Mit der bekannten aufgeregten, halb sentimentalen, halb heroischen Prosalyrik beginnt und schließt Philipp Witkop seine Gedichtsammlung. Er bekennt:

Wir sind ein schwach Geschlecht voll Weh und Wunden
Und unsre Nerven sind zermürbt, zerquält.
Ein ew'ges Kämpfen nur läßt uns gesunden,
Das täglich neu die Kraft erprobt und stählt.

Es ist aber nicht so gefährlich mit seinen Nerven, wie man danach vermuten könnte; er findet Töne voll Mut und Kraft, Naturbilder von tiefer Einfühlung, auch im Ausdruck nicht gewöhnlich, Herzensstimmungen, die aus der Tiefe kommen, wo wirkliches Gefühl ist, die deshalb auch bei uns Widerhall finden. Auch die Verbindung von Natur und Seelenstimmung gelingt ihm manchmal nicht übel und er hat ein Herz für die soziale Not, wie die Gedichte „Aus dem Ruhrkohlengebiet" zeigen. Wer verwöhnte ihm nicht nachzufühlen, selbst wenn er eine ganz andere Heimat sein eigen nennt, wenn er singt:

Meine Heimat.

Aus lauernd Schloten steigt ein dicker Rauch.
Der wälzt sich langsam durch die Lüfte her,
Dann sinkt er nieder dicht und schwarz und schwer
Und brütet dumpf auf Haus und Baum und Strauch.
Es lauert ringe ein großes, schwarzes Sterben,
Und alle Blätter sind so welk und grau,
Als funkelte hier nie ein Tropfen Tau,
Kein Frühling will die Straßen bunter färben.

O, wüßtet ihr, wie ich in meinen Träumen
Oft weinend rief nach einem Stückchen Wald,
Nach ein paar frischen, wipfelfrohen Bäumen.
Durch die der Sturm sein helles Singen hallt,

Digitized by Google

Wie mir die Blume, die am Straßenrande
Nur schwarzbethaubt und mühsam aufgeblüht,
War wie der Gruß aus einem Märchenlande,
Wie sie mit Glück und Sonne mich durchsprüht. —

Ihr wißt es nicht, ihr könnt es nimmer wissen,
Und nimmer fühlen könnt ihr all das Leid,
Das mir die ganze Jugend hat zerrissen,
Das mich durchdreht so lange, lange Zeit — —
Nur Rauch, nur Qualm, der sich voll träger Ruh
Aus tausend Schloten wälzt in schwarzer Masse —
Wie ich dich hasse, meine Heimat du!
Wie ich seit Kindertagen schon dich hasse!

Vom verliebten Knaben und braunen Mädel singt ungezwungen und natürlich, wie ihm der Schnabel gewachsen, Egon H. v. Strasburger; und wenn auch diese Art Poesie nichts neues sagt, auch in Form, Farbe und Vers kaum etwas besonderes enthält, und Baumbach zwischen den Zeilen auftaucht, man läßt sich solche flotte, leichte und lustige, guter Laune entflossene Lieder immer wieder gefallen. Auch den Volkston, aber nicht den verkonnenen, nur halb andeutenden, trifft der Dichter manchmal recht hübsch. Als Probe diene:

Beim Ball.

Es war so feurig der perlende Sekt —
Sie baden sich beide faltmisch gemacht;
Die süße haben sich leis' verstanden
Und heimlich ein Wort und Herz geführt.
Sie tanzten den glühenden Walzer so wild —
Und die Sehnsucht, die Sehnsucht blieb ungestillt;
Da ward zu klein der leuchtende Raum,
Da ward so wild der Liebestraum;
Auf der Terrasse war's dunkle Nacht,
Kein Silbersternlein hat gewacht.
Es lag der Park mit duftigem Flieder
In holdem Schlummer; nur hin und wieder
Regte Nöglein die zarten Schwingen,
Um noch ein letztes Lied zu singen. —
Auf den verschlungenen Wegen beim Teich
Erklang ein Seufzer süß und weich —
Und der Springquell rauschte so süß und sacht
In liebestrunkener Sommernacht.

Recht gewandt handhabt das dichterische Handwerkszeug Elimar v. Monsterberg-Münkenau, ohne daß ihre Gedichte sich zu einer besonderen Höhe erhöben oder durch besonderen Gehalt sich auszeichneten. Der erste Teil enthält Spielmannslieder nach mittelalterlichem Vorbild; sie sind größtenteils ebenso anmutig und ebenso inhaltsleer wie hunderte von Originalen des mittelhochdeutschen Minnesangs; am hübschesten sind die, in welchen schalkhafter Humor spielt. Im zweiten und dritten Teil findet sich manch tiefer gefühltes, aus Natur- und Herzensstimmung herausgeholtes Lied, doch kaum eines von besonderer dichterischer Eigenart; auch die Gedankendichtungen sind zahlreich, aber die Gedanken sind weder neu noch tief. Ein hübsches Distichon haben wir auf der letzten Seite gefunden:

Immer verspottet den Zopf, den baumelnden alten, die Jugend,
Dreht sich, nichts ahnend und keck, rasch einen neuen dazu.

Richard Weitbrecht.

Italienische Literatur.

Pagani, Silvio, Der Wolkenkönig. Dresden, 1903. Reissner. (132 S. 8.) ℳ 1, 50.

Marcotti, G., Entehrt. Dresden, 1903. Minden. (371 S. 8.) ℳ 4, 50.

Kohler, T., Aus Petrarca's Sonettenschatz. I. Berlin, 1903. Georg Reimer. (116 S. 8.) ℳ 3.

Guglia, Eugen, Römische Elegien. Wien, 1903. Rosner. (62 S. 8.)

Merlotti, G., Come detta il cuore. Bologna, 1903. Merlotti. (126 S. 8.) L. 2.

Tioli, Licurgo, Poemetto giocondo. Turin, 1903. Roux & Viarengo. (38 S. 8.) L. 1.

Dagmar, Versi. Ebd., 1903. (107 S. 8.) L. 2.

Térésah, Il Giudice. Ebd., 1903. (79 S. 8.) L. 1.

Lipparini, G., Nuove Poesie. Bologna, 1903. Zanichelli. (152 S. 8.) L. 2, 50.

Unter dem Titel „Der Wolkenkönig" hat Locella die poetisch-phantastische Tragödie »Aping il Savio« einer überaus gelungenen Uebersetzung unterzogen, welche, da das Werk sich wohl weniger zur Aufführung als zur Lektüre eignet, jedenfalls dieselbe durch die klangvolle Wiedergabe zu einer genußreichen macht.

Den Inhalt des zeitgemäßen Romans von Marcotti »L'oltraggiata« habe ich im Jahrg. 1901, Nr. 13, Sp. 204 d. Bl. bereits besprochen und freut es mich, die damals ausgesprochene Hoffnung, daß die Uebersetzung unter dem Namen „Entehrt", von Katharina Brenning, recht bald einen Verleger finden möge, jetzt bestätigt zu finden.

Kohler hat in allerdings freier Nachdichtung, welche aber den beabsichtigten Zweck, immer den Gedanken des Originals beizubehalten, vollständig erreicht, mit großem Geschick eine Anzahl der Laura-Sonette Petrarcas, nebst ein paar anderen an Freunde, sowie den Sonetten gegen den päpstlichen Stuhl in Avignon, in schwungvollem Deutsch wiedergegeben und den edlen Frauen gewidmet. Aber nicht diese allein, sondern jedermann, der für die Töne wahrer Liebespoesie noch empfänglich ist, werden ihm für diese willkommene Gabe dankbar sein und der versprochenen Fortsetzung entgegensehen, welche nach dem sicher nicht ausbleibenden Erfolg des Vorliegenden in Bälde zu erwarten sein dürfte.

Die von Eugen Guglia übersetzten römischen Elegien von d'Annunzio führen sich am besten ein durch die vorausgeschickten Worte, in welchen derselbe das Eigenwesen des italienischen Poeten klar auseinandersetzt. Der deutsche Text entspricht einer guten Wiedergabe des Originals, abgesehen von ein paar Wortfügungen, die leicht zu vermeiden waren. Der von G. neugeschaffene Gott in der Vorrede, der Eros Barys, hätte wegbleiben können, wie denn der dunkle Pausanias auch nur der Wilbrandtschen Muse entstammt. Mit gleichem Recht könnte sich die Mythologie nach der Strophe von Schiller „Pythischer, du arger Gott" mit einem „Apollo dem Argen" bereichern.

Es sind einfache, aber recht sympathische Gedichte, welche Merlotti veröffentlicht und deren Wert in der ungekügelten Empfindung, welche sie aushauchen, besteht. In erster Reihe kommen die von Herzen quellenden Worte an sein Kindchen, der wahre Ausdruck der Vaterfreude, dann die des Menschen in ihrer Art stiller Freude an der schönen Natur, sowie die wehmütige Sehnsucht nach dem ewig Schönen. Den Schluß bildet ein Textbuch für eine lyrische Oper, Graziella, die Liebe des Lamartine zu einem Fischermädchen. Der Verf. hat dasselbe hier beigefügt, weil er, und wohl mit Recht, meint, daß ein poetischer Text nicht ohne Einfluß auf die musikalische Komposition bleiben und erst eine Verschmelzung beider Formen dem Kunstwerk zu einem genialen Fluß verhelfen kann. Wirklich ein „Fröhliches Lied" hat Tioli geschaffen, der sich in seiner ganzen Auffassung des Lebens als der geborene Poet zeigt. Harmonisch klangvoll sind die Sonette an die Braut, in welchen er in reizender Weise das bevorstehende häusliche Glück schildert, die Freude, ein Dasein voller Arbeit an ihrer Seite im stillen Häuschen zu führen, die größte Zufriedenheit, welche das Leben über-

Digitized by Google

haupt bescheren kann. Etwas ungemein gesundes zeigen alle seine Gedanken und Anschauungen wie die Beschreibung der Oelernte mit der in Form des Lehrgedichtes angewandten Weisung an die Geliebte, sich zur Abendzeit beim Schein der Lampen dieser gesunden Arbeit des Landmannes zu erinnern, denn „ehrliche Gedanken geben ehrliche Träume". Alle diese Verse lassen in ihrer natürlichen Einfachheit der Ausdrucksweise und temperamentvollen Behandlung einen überaus frischen, wohltuenden Eindruck zurück.

Große Fertigkeit, den Reim zu behandeln, vielseitig und gediegen in der Form, individuelle Auffassung, zeigen die Gedichte der pseudonymen Dagmar, welche auf eine klardenkende Frau schließen lassen, die das Leben kennt und nicht mehr verlangt, als daß dasselbe geben kann und sich dadurch ihre eigene Philosophie gebildet hat. Das Büchlein ist lesenswert.

Lipparini kommt dieses Mal mit einer kleinen Sammlung von Gedichten, von denen die der Erinnerung an die Mutter und den Bruder gewidmeten von tiefer Bewegung zeugen. Einen glücklichen Vergleich bietet das Gedicht „Der Wald", in welchem unter dem Bilde des Jägers und des Träumers das tatkräftige und das beschauliche Leben als beide gleichberechtigt dargestellt werden, so lange sie nach den höchsten Zielen streben. Die Hoffnung einer flotten fortschreitenden Entwicklung und Verbrüderung der Menschheit finden begeisterte Worte, allein die Fülle der Muse eines d'Annunzio erreichen sie nicht. Weggelassen hätte das Gelegenheitsgedicht über den Zusammenbruch des Markusturmes bleiben können, welches zu polemisch wirkt.

Das dreiaktige Drama der Frau Ubertis (Terésah) „Der Richter" steht weit über ihren Novellen und Poesien, die alle sehr beeinflußt scheinen. Die fließende Sprache, der echt menschliche Inhalt, die gewandte Behandlung im Erfassen der Charaktere versprechen dem Stück einen sicheren Bühnenerfolg. Ein sich in schlechten finanziellen Verhältnissen befindender Richter, dem noch eine Tochter schwer erkrankt darniederliegt, hat in einem Erbschaftsprozeß den Ausschlag zu geben. Der interessierte Abgeordnete des Distriktes läßt durchblicken, daß seine Gunst oder Feindschaft von dem Votum abhängt. Das Urteil fällt günstig aus. Die Welt gratuliert ironisch, alle Schwierigkeiten glätten sich, eine andere Tochter verlobt sich dem Sohne des Deputierten. Nur der Richter, der aus fester Ueberzeugung gehandelt zu haben glaubt, gerät in Konflikt mit sich selbst, ob nicht am Ende doch das Privatinteresse sein Urteil beeinflußt habe und an diesem Konflikt geht er zu Grunde.

Federico Brunswick.

Ein moderner Chesterfield.

Lorimer, George Horace, Briefe eines Dollar-Königs an seinen Sohn. Einzige autorisierte deutsche Uebersetzung von O. von Oppen. Berlin, 1903. Egon Fleischel u. Co. (XII, 299 S. 8.) ℳ 3. 50.

„Diese Briefe schrieb der Chef der Schweinefleischversandt-Großhandlung Graham u. Co. in Chicago, Herr John Graham, an der Börse unter dem Spitznamen „Der alte Schweine-Graham" bekannt, an seinen Sohn Pierrepont, in intimem Kreise „Ferkelchen" genannt," so steht auf dem Titel dieses merkwürdigen Buches, das, obzwar für amerikanische Verhältnisse und für ganz besondere Berufsverhältnisse gedacht, doch auch außerhalb des Landes der unbegrenzten Möglichkeiten und außerhalb des Großkaufmann-Standes mit Nutzen gelesen werden wird. An Chesterfields Briefe an seinen Sohn wird man mehr als einmal erinnert. Nicht nur, weil auch bei Lorimer ein Vater dem Sohne die Lehren eines erfahrungsreichen Lebens vorträgt und weil auch aus Lorimers Buche der Geist überlegener Weltklugheit (im besten Sinne des Wortes) spricht, sondern weil die Lebensweisheit, mit der der alte Graham seinen Sohn zum verständnisvollen Erben seiner Weltfirma erziehen will, ebenso wie die Lehren, die der weltersahrene Lord dem an der Schwelle der großen Welt stehenden Sohne zuruft, den Extrakt der Kultur einer ganzen großen Epoche darstellt. Im einzelnen freilich sind die Unterschiede groß, entsprechend der bedeutsamen Entwickelung der politischen, der sozialen und der ökonomischen Verhältnisse, die die Welt seitdem durchgemacht hat. Nicht darum handelt es sich, daß der Sohn in der großen Welt eine glänzende gesellschaftliche Stellung erringen soll, sondern daß er das Geschäft gründlich kennen lernen und ein nüchtern urteilender Geschäftsmann werden soll. Was er an vornehmen gesellschaftlichen Allüren durch den Besuch der Harvard-Universität etwa gewonnen hat, das soll er durch den regen brieflichen Verkehr mit dem Vater und durch das Leben auf dem Viehhof und im Verkehr mit der ausgedehnten Kundschaft wieder verlernen. Der Vater gibt ihm nicht trockene Regeln, sondern er führt aus seiner reichen Erfahrung allerlei praktische Beispiele an, namentlich um dem Sohne zu zeigen, wohin Söhne reicher Eltern gelangen, wenn sie nur auf den Geldbeutel des Vaters pochen und selbst nicht arbeiten wollen. Der junge Pierrepont muß von der Pieke auf dienen, er hat keinerlei Vorrechte, auch im Gehalt hat er sich nach den allgemeinen Grundregeln der Firma zu richten. Die Firma, das ist überhaupt immer der oberste Richtpunkt, das Heiligtum, dessen Glanz nicht nur, sondern auch dessen Ehre der Sohn zu wahren durch den Vater immer wieder verpflichtet wird. Aber die Verhaltungsregeln, die der Alte in seinen köstlichen Briefen dem Sohne gibt, sind weit mehr als bloß kaufmännische Ratschläge, sie sind Regeln der Lebensklugheit überhaupt, die für alle Berufe und Lebensverhältnisse passen. Man sollte dieses vortreffliche Buch jedem jungen Manne, der ins Leben hinaustritt, zu lesen geben, es wird ihn vor manchem Fehlgriff und mancher Enttäuschung bewahren. Und nicht weniger kann es den Eltern warm empfohlen werden. Das Amerikanertum zeigt sich in diesen Briefen von seiner vorteilhaftesten Seite. Die Uebersetzung ist nicht nur glatt und flüssig, sondern sie hat auch Charakter.

Gustav Zieler.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 3972/73.

Cont.: (3972.) A history of English poetry. — Voltaire's life and work. — William Watson's poems. — Isaak Walton and his friends. — Problems of the Empire. — Short stories. — The fiscal controversy. — Celtic literature. — French books. — Herbert Spencer. — M. Reinach and the Earl of Gowrie. — Keats — a correction — Oxford notes — Books on birds. — 3973.: London in the time of the Stuarts. — The gods of the Egyptians. — The new English dictionary — The poem of the Cid. — Local history. — Antiquarian literature. — Juvenalle books — Cambridge notes. — Lamb "Trouvailles". — The Royal Historical Society. — 3972/73. New novels. — Our library table. — List of new books. — Literary gossip.

Deutsche Arbeit. Monatsschrift für das geistige Leben der Deutschen in Böhmen. 3. Jahrg. Heft 3.

A. d. Inh.: J. Fthr. v. Wieser, die deutsche Sprachreinigung und der österreichische Hausadel in Böhmen. 6/7. — Ant. Hrdlicka, über Hausbau, seine äußere und innere Ausstattung. 2. — Eugen

Digitized by Google

Lirsch, Vaterland! Erzählung. — Deutschböhmische Liederbuch. — A. Schott, der Wirt vom „gulden Rößel". Roman. (Forts.)

Der Türmer. Monatsschrift für Gemüt und Geist. Hrsgbr. C. Frhr. v. Grotthuß. 6. Jahrg. Heft 3.

A. d. Inh.: L. Jacob, Plato und Jesus. — Peter Rosegger, Leben. Die frohe Botschaft eines armen Sünders. (Forts.: — Ludwig Gurlitt, zu Herders Gedächtnis. — Joh. G. Herder, römische Kultur. — F. Lienhard, die heilige Elisabeth. — Hans Brug, Theodor Mommsen. — J. v. Plönnies-Harttung, das südfranzösische Trauerspiel Diproid. — Felix Poppenberg, schlesische Hütten und gotlopsische Manern. — Karl Storck, Fritz Lienhards „Heinrich von Ofterdingen". — Drückt Abdankgezeit die Ideale zu Boden? — Zu Hektor Berlioz' 100. Geburtstag. — H. Berlioz, meine ersten Beziehungen zur Musik.

Monatsblätter des wissenschaftlichen Klub in Wien. Red.: H. Thomke. 25. Jahrg. Nr. 2.

Inh.: L. Karell, was wird uns die Luft in Zukunft bieten? — A. Kostersitz, neue Sterne Novae. Mit besonderer Berücksichtigung der Nova (3. 1901.) Persei. (Außerordentliche Beilage. Mit 8 Fig. auf 3 Taf.)

Oesterreichische Monatsschrift für den Orient. Red. von A. von Roechler. 29. Jahrg. Nr. 11.

Inh.: Die Wirtschaftslage auf den Philippinen. — Die Geschäftslage auf Ceylon. — Wirtschaftliches aus Brasilien. — Der Eisenerzbergbau auf Kuba. — Die japanischen Goldenzwerke im Kage-Schima-Ken.

Westermann's illustr. deutsche Monatshefte. Red.: Ad. Glaser u. F. Düsel. 48. Jahrg. Nr. 3. Dezember 1903.

A. d. Inh.: F.-l. Hollaender, Traum und Tag. Ein Roman aus den Bergen. 3. — F. Jung, Adolf Wutt. — Otto von der Pfordten, von ewiger Liebe. Erzählung. — Ludw. Heck, Eindufter. Ein altes Kapitel aus der Zoologie. — Otto v. Leitgeb, seine Frau. Erzählung. — B. Laverrenz, zwischen drei Weltteilen. Eine moderne Orientfahrt. 1. Von Genua bis Konstantinopel. — Herman Rohl, Wilhelm Dilthey. — F. Korner, das verzagter Gmundhaus. Seine Geschichte und seine kunstlerische Bedeutung. — Erich Peyer, Paul Heyse als Dramatiker.

Monatsblätter für deutsche Literatur. Hrsg. von Albert Warnecke. 8. Jahrg. 2. Heft.

Inh.: C. Busse, das heilige Brunnen. — M. Boelig, Bücher für Kinder. — Gedichte. — O. Prombet, moderne Bekenntnisse. — K. v. Doering, Probin. — W. Wildhagen, Pseudonymanalk.

Neue Bahnen. Halbmonatsschrift für Kunst und öffentliches Leben. Hrsgbr.: O. Stauf v. d. March u. Kurt M. Klod. 3. Jahrg. 23. Heft.

A. d. Inh.: H. Falkenberg, die Sache Bisse. — Karl M. Klod, Hektor Berlioz. — W. Frdr. v. Appel, ein großes Buch von einem großen Menschen. (Weimgner.) — O. Stauf v. d. March, der Heilstönig. — M. v. Raimaier, Nachwort zum Drama „Kaiser Julian".

Internationale Literatur- und Musikberichte. Red.: W. Müller Waldenburg u. J. Urgig. 10. Jahrg. Nr. 25.

Inh.: Tom S. Watton, das Orakel ist Hector Berlioz. — Rud. A. Ad. Krause, Heine der Weltverbesserlich. — W. Müller-Waldenburg, Sudermanns Versall. (Schl.)

Das litterarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettlinger. 6. Jahrg. Nr. 6.

Inh.: M. Meyerfeld, vorlesbare Bücher. — A. Schoener, italienische Bekenntnisse. — O. F. Walzel, Bücher aus der Schweiz. — R. Fürst, Scherenstergeschichten. — M. Ewert, für Schule und Haus. — W. Hegeler, junge Ehe. — E. Mörike, Briefe.

Bühne und Welt. Hrsg. v. E. u. O. Eisner. Schriftl.: H. Stümcke. 6. Jahrg. Nr. 6.

Inh.: F. Pfohl, Singen und Sängerinnen. — R. M. Werner, Friedrich Hebbel und der Schillerpreis. — A. Winds, zu Herders hundertjährigem Todestag. — J. C. Lusztig, Hector Berlioz. — J. Knopf, Theatralia. — M. Ewert, Hermine Straßmann-Witt. — Heinr. Stümcke, von den Berliner Theatern 1903/4. — J. C. Lusztig, Massenets „Manon" in der Berliner Hofoper. — Anton Lindner, von den Wiener Theatern 1903/4.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 12. Jahrg. Nr. 12/13.

Inh.: (12.) Reichsparteien. — Wilh. Ude, Korpsstud. uten im Staat. — Julius Hart, das Märchen der Dezemberwacht. — Emil Lehmann, Alpenkönig und Menschenfeind. — Cyrill Kainer, ein Traktat vom hohen Gewissen. — Dio. Hasemann. — 13.: Morty und Nina. — P. Cyernu, die Entwicklung der Chirurgie. — E. Brunn, die Auserwählten. — Dre, 1903.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 88. Jahrg. Nr. 140/144.

Inh.: (140/144.) Personalveränderungen 2c. — (140.) Ein Besuch bei der schweizerischen Infanterie-Schießschule. — Eine methodische Ausbildung des Auges. — Der Wert des Dienstunterrichts für die geistige und sittliche Erziehung des Soldaten. — (141.) Ein französischer Defensivplan. — Neues vom russischen Heere. — (142/43.) Zur Schlacht bei Wörth. — (142.) Das sprachtechnische Problem der sedanticlerikalistischen Entwicklung. — Der Raupenhelm in der französischen Armee. — Ein Gewaltmarsch mit einem Rohrrücklaufgeschütz. — (143.) Zur hundertjährigen Stiftungsfeier der englisch-deutschen Legion am 19. Dezember 1903. — Neues vom belgischen Heere. — (144.) Die „Kriegsreise 1870/71" des Generals v. Kreischman und die deutschen Truppen. — Rochmals „Veldbafuen".

— Beibeft zum Militär-Wochenblatt. Hrsg. von v. Frobel. 1903. 12. Heft.

Inh.: Rothamel, über die Sachverständigentätigkeit der Sanitätsoffiziere zum § 51 des Reichsstrafgesetzbuches. (S. 529—560.)

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno XXXVIII. Fasc. 767/8.

Somm.: (767.) M. Ferrario, di un programma agrario nazionale. — P. Foà, il problema della cultura. La filosofia scientifica. — Primo Levi, Pietro Canonica. (Con incisioni.) — F. Villari, la «Dante Alighieri» a Trieste. — D. Angeli, sonetti dei giardini di Roma. — G. Tomassetti, Todone Mommsen. (Con ritr.) — (778.) L. Bailleli, G. Manfer, i sipoti della Marchesa Luera. Romanzo. 3ti. — (813.) L. A. Villarini, Giulio Massoni e la giovine scuola. (Con ritr. e autogr.) — Ang. Mosso, di un Politecnico a Torino. — A. Baccelli, i trattati di commercio. — Rate Balzarini, la missione sociale del segretario comunale. — Pan-Americanismo. — (876.) L. Tolstoi, ne pensa, ne giudica. — Georg. Frati, Guglielmo Gladstone e l'Italia. — Ersilia C. Lovatelli, una gita a Tor Pignattara. Con illustr. — Ang. Negri, il Wittum Palatino a Weimar. — R. Platini, sonetti di Roma e d'amore. — P. Lombroso, le canzoni della gioia nel bambini. — F. Bertolini, sul referendum. — A. Sassi, la vedovana delle anime dell'Albori. (Con illustr.) — Valeria, Berlino. (Con illustr.) — M. de Benedetti, un dono alla Pinacoteca di Brera. — C. Arrivabene la Guerra di Gallia. (Cesare — Scipio Slataia, per l'università italiana a Trieste. — Le crisi dell'estremo Oriente.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 62. Jahrg. Nr. 51/52.

Inh.: (51.) Zur Reichstagsreform. — Luther vor dem Ingnisitor haarsträubende Privatsatis. — (51/52.) H. Seeliger, eine 3 leitrise durch den griechischen Meer. — (Schl.) — (52.) M. Belli, aus der Jugendzeit Erinnerungen. (Forts.: — (51/52.) W. Lyon, zum Gedächtnis. Ein Lebensbild. (Schl.) — G. Gerlach, der junge Kaiser. Verfassungsgeschichtliche. (Schl.) — (52.) Der Reichskanzler als Verfassungsbeamtenstatt. — Biologische Skizze und Freiheit. — Neue Literatur über Amerika.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 21. Jahrg. Nr. 10/11.

A. d. Inh.: (10.) Th. Barth, der neue Reichstag. — P. Gothein, ein Gegenentwurf zur Regierungsvorlage des Handwerks. (Schl.) — Inland, ein Parallele. — H. Preuß, die deutschen Handelsbeziehungen zu Japan. — (11.) Erwin Rohde's Briefe. — M. Grunfeld, die Ausstellung der Berliner Secession. — Ernst Heilborn, „Wie es ist das Leben". (11.) — M. Weinmann, Grammatikan. — G. v. Gerlach, Kunstausstellungen. — L. Plochhorst-Storp, Amerika und Rußland. — J. Kollmann, der Sinn der Weltausstellung von St. Louis. — H. Wolff, Berlin. — E. Reimer, ein neues Buch von Samuel Byer.

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 64. Bd. Nr. 51.

A. d. Inh.: Caliban, Oberterre. — Max Lieberz, Bodenreformtheorie. — Wilh. Heminad, der Wartburg-Krieg. — C. Bleibtreu, Blockhäuser und Kunstterremal. — Edmund B. Gorton-Bennett. — ernst. Poser, Neue Lyrique. II. — B. v. Trenenfeld, der Grenzgarnisonen.

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. 1903. Nr. 278/288.

Inh.: (278.) Kultur und Proteste. — Vom Salzburger pädagogisch-katechetischen Kursus. — (279/81.) Fr. Klinge, Ibsen und Moder in der Sprache des 13. Jahrhunderts. — (280.) R. Fürst, Sarrazingeß Jugendtreue. — (280.) M. Hahn, vier Bach-Briefe. — (281.) Gerhard Hauptmann-Festspiel. — (282.) Hermann-Festspiel zur Frauenfrage. — (282.) Briefe zu Rostocks „Ehrenpforte". — (283.) Neue Romane. — Die Erneuerung der Gemeinheit in unserer Nahrung. — (284.) v. Graef, kaiserländische Verfassungsfragen. — (285/86.) Th. Mengel, das Recht der Zuschauer. — (286.) Graf Graf von Pestling-Lichtenegg, zur Familiengeschichte der Grafen Pestling. — G. Schirmer, Erziehung. — (288.) Procatorius, die Sicherer an den oberbayerischen Seen. (Aus alter und junger Zeit.) — (287.) Evangelium und Kirche. — (287.) Zur praktischen Ausbildung der Ingenieure und Verleihung von Doktortiteln und Doktorinnen. — (288.) Zur hundertsten Wiederkehr von Herders Todestage (18. Dezember 1803). — Ludw. Geiger, neue Schriften über Herder als Pädagogen.

Norddeutsche Allgem. Zeitung. Beilage. 1903. Nr. 274/294.

A. d. Inh.: (274.) E. Spieth, Grabstätten der verschiedenen Völker. — (275.) R. Kaye, Allerlei aus Neuyork. — (276.) H. Goerzig, aus Rudolf. — (278.) H. Hoffmann, Francisco de Goya. Zum Goethe-Centenar. — (279.) Eugen Zabel, Poesie als Vorlefer. — (280.) E. Kroemoli, Gottfried Semper.

Digitized by Google

(282.) F. Mertens, literiſche Vorruikkammern. — (284.) H. Bollmer, Hauswirtſchaftliche Kunſt bei Schule. — (286.) K. Zeitung, aus der Heimat der Puppen. — (290.) Doctor Bertlog. — (292.) Naturwiſſenſchaftliche Erkenntnis und der Glaube an Gott. (3. Fiſſen.) — (294.) H. Aug., Neuroſer Leiden und Freuden. — (296.) Im Gitten unſerer klaſſiſchen Träumen.

Sonntagsbeilage Nr. 50/51 z. Baſſiſchen Zeitung 1903. Nr. 583 u. 595.

Inh.: (50.) Th. Achtis, Johann Gottfried Herder. Geb. am 25. Auguſt 1744, geſt. am 18. Dezember 1803. — Aug. Krauß, Hermann und Jſolde Kurz. (Autor und Tochter.) — (51.) Dr. Hanſen, Die politiſchen Ideale Karl Guſtows. — (51.) H. Henſel, Herbert Spencer. — Aus d. Göttinger Univerſitätsleben. — R. W. Meyer, Die Naturwiſſenſchaftsdebatten im 19. Jahrhundert. — Th. Achtis, pädagogiſche Streiflichter.

Deutſche Welt. Hrsgbr.: Fr. Lange. 6. Jahrg. Nr. 11/12.

A. d. Inh.: (11.) Fr. Lange, Verdienſt und Schuld der Sozialdemokratie. — (11/12.) W. Bölſche, Ein verunſtaltet Tier und ein lebendiger Gedanke. — (12.) G. Freund, Das Wort vom Fiaſko.

Die Zeit. Hrsgbr. J. Singer, H. Kanner und R. Muther. Nr. 481.

A. d. Inh.: Hofmeiſter. — L. Jentſch, ein Kathedukberliger. — M. Kaer, jüdiſche Statiſtik. — R. Wolterecd, Der materiale Entwicklung der Abſtammungslehre. — S. Stenger, Schweres Verbrechtnis. — Cl. Heiß, Naumann-Buch. — H. B. Kreyſi, Joſef K. Stieſper.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 9. Jahrg. Nr. 50/51.

A. d. Inh.: (50.) H. v. Oertzen, Nationalliberale und ſrei ſinnige Vereinigung. — L. Trippmann, die Niederlagerung. — Eugen Kay, die ſinnvolle Art der Regierung. — (50/51.) G. Meyer-Gerhard, Richards Testament. — (51.) Br. Paeſch, Z. Fr. Wolfgang Mozart. — Die Bewegung der Arbeiterbildungsvereine. — H. Brentſcheid, Graf Bülow und die Sozialdemokratie. — H. Bölſche, dringlicher Gemeinſchaftsgeiſt.

Die Umſchau. Uebericht über die Fortſchritte und Bewegungen auf dem Geſamtgebiet der Wiſſenſchaft, Technik, Literatur und Kunſt. Hrsg. von J. H. Bechhold. 7. Jahrg. Nr. 51/52.

Inh.: (51/52.) H. Barwoldt, Die ehemalige Reiſe Erinnerung. — (51.) Eine neue Methode zur Entfernung von Staub. — R. Hennig, Verzeichnis klaſſiſcher Wiederwuchſe- und naturlicher Zwiſchen- und Mittelformen. — F. Meyer, Medizin. — H. Brauer, Bismut. — (52.) G. Cohn, die Herſtellung von Tiſchplatten-Heilmitteln und deren Prüfung. — Rud. Bogdt, Regierung der Geſchäftsangelegenheit des Kampfſchutzvereins. — Lexikon Lufthahn und im Jahre 1903.

Wanderer und Heimat. Red.: L. Schwann u. Hans Biendl. 1. Jahrg. 24. Heft.

A. d. Inh.: O. Schauer, die Befreiung des Etruſus. (Mit Abb.) — Chriſtian Speicher, maleriſche Betrachtungen aus Wanderungen am Meeresſtrand. (Mit Abb.) — K. Siegler, Erzählungen bei den Saalen in Niederbayern. (Mit Abb.) — K. Hoppack, K. W 84. Stiege und Kampf. — R. Cuerſſch, aus dem Hergebirge. (Mit Abb.)

Die Woche. 5. Jahrg. Nr. 50/51.

A. d. Inh.: (50.) R. Meincck, unſere Preisausſchreiben. — (50/51.) Briefe eines modernen Mädchens. — Ida Boy-Ed, Hemkiter. Roman. (Forts.) — (50.) L. Stinde, Verlobungen. — J. Springer, wie man Aktien macht. — H. Krop, ein geſchenkter Millionär. Novelle. — Gerhard Hirſch, Amerika, ein Glückslande. Roman. (Schl.) — (51.) P. Lilg, Hausſorgerziehung. — W. Graf von Brox, Die ſportliche Bedeutung elektriſcher Schwingungen. — Felix Poppenberg, ein Schmuckſtück. — M. v. Hahn, Erzherzogin Marie Valerie in Ungarn und Herrſchaftsn. — v. Scheer, vor Weihnachten bei den Indianern. — A. Berens, Kinder im Theater.

Beiträge zur Kolonialpolitik und Kolonialwirtſchaft. Schriftleiter: A. Seitzel. 5. Jahrg. Heft 7.

Inh.: P. Wolfrum, ein Zwergvolk Kameruns. — L. Bernegau, kolonialwirtſchaftliche Mitteilungen. — L. Jacobi, ein deutſches Kolonialunternehmen im 17. Jahrhundert 2. — W. M. Verkenbauer, zur Geſchichte der Beſiedlung von Deutſch-Südweſtafrika. 1.

Populär-wiſſenſchaftliche Monatsblätter zur Belehrung über das Judentum. Hrsg. von Ab. Brüll. 23. Jahrg. Heft 12.

Inh.: Aus der letzten Jahresverſammlung der Anglo-Jewiſh-Aſſociation. — Der ſüdene Geiſt im Talmud. (Schl.)

Mitteilungen.

Von der bekannten Kleinen Bibliothek Langen liegen uns wieder einige Bände vor. Es handelt ſich diesmal um zwei Ueberſetzungen aus dem Franzöſiſchen: „Leit und andere Nov.llen“ von Emile Zola (Nr. 67), „Mondſchein und andere Novellen“ von Guy de Maupaſſant (Nr. 69), und um die von Roſſi Holm unternommene Verdeutſchung von Zoiſeels kleinruſſiſcher Legende „Vierzig Jahre“ (Nr. 68). Der Verlag von Ferdinand Schönmagh in Paderborn veröff.nlicht unter dem Titel „Auf heimiſcher Scholle. Geſchichten aus Weſtfalen“ eine Anzahl wenig bekannter Erzählungen fr. W. Grimmve. — „Staatsfanten moderner Cigarer“ nennt ſich ein ſehr empfehlenswertes Buch aus dem Verlage von Velhagen und Klaſing, in welchem der arme Spielmann von Grillparzer, die humaniſten von Jſolde Kurz, Anſtan Adolf Paqe von Conrad Ferdinand Meyer, Der Flüchtling von Adolf Pichler, Eliſe von der Lanne von Wilhelm Raabe, Die Steinklopfer von Ferdinand von Saar und Die Flut des Lebens von Adolf Stern zu einem Bande vereinigt worden ſind. — Von Wilhelm Weigands Geſchichten iſt jetzt eine billige Ausmahl bei Georg Müller in München erſchienen. — Friedrich Lübecke hat der „Reiſe nach Braunſchweig“ des Friedhern Knigge eine neue für die Gegenwart beſtimmte Bearbeitung zu teil werden laſſen (Georg Reimer, Berlins). — Wilhelm Raabes Erzählung „Prinzeſſin Fisch“ erſcheint ſeyt bei Otto Janke in Berlin in 2. Auflage, während Eduard Griſebachs „Zanhäuſer in Rom“ (Cotta Nachf.) nunmehr bereits die 9. durchgeſehene und vermehrte Auflage erlebt hat. — Auch von dem bankenweiten Unternehmen der Cottaſchen Handbibliothek, bei rüſtig weiter ſchreitet, liegen uns wieder einige Bände vor; es ſind Bertb. Auerbachs Spinoza-Biographie (Nr. 41), W. H. Riehls Novelle „Ovid bei Hof“ (Nr. 88), Adolf Friedr. Grafen v. Schack „Liebaben“ (Nr. 89), Ludw. Uhlands „Ludwig der Baier“ (Nr. 83), H. Hauptmanns v. Kleiſt Erzählung „Michael Kohlhaas“ (Nr. 53) und Gottfried Kellers Erzählung „Die drei gerechten Kammmacher“ (Nr. 52).

Der Kieler Dürerbund veranſtaltete eine Feier zur hundertſten Wiederkehr des Herbers Todestag. Prof. Dr. Eugen Wolff hielt den Feſtvortrag.

Der Verlag der „Hamburger Nachrichten“ hat ein Preisausſchreiben für die beſte im niederſächſiſchen Boden wurzelnde Erzählung erlaſſen. Stoff, Zeit der Handlung und Darſtellung ſind dem freien Ermeſſen des Autors überlaſſen worden. Die Preiſe ſind die beiden Aubit ſind 3000 ℳ ausgeſetzt. Das Richterkollegium beſteht aus den Feuilletonredakteuren der „Hamb. Nachr.“ und den Herren Guſtav Falke, Detlev v. Liliencron, Feder v. Zobeltitz, die die engete Wahl treffen werden. Die Einſendung hat bis zum 1. Juli 1904 zu gelſchehen.

Bei der Verteilung der diesjährigen Nobelpreiſe erhielt Björnſjerne Björnſon den Preis für Literatur.

Die Goncourt-Akademie in Paris verteilte kürzlich zum erſtenmal den ſinnſtanſenden Frankenpreis für den beſten Roman eines Anfängers und ſprach ihn John Rau für ſeinen Roman „Forces mouvantes“ (ſämtliche Kräfte) zu. Rau iſt ein Schriftſtellername, der Preisgewinner heißt in Wirklichkeit Torquet, iſt etwa 30 Jahre alt, wohnt in Südfrankreich und hat jedoch Jahre lang als Seemann alle Meere befahren. (Voſſ. Ztg.)

Im königlichen Wilhelmatheater zu Stuttgart wurden auf Veranlaſſung des Goethe-Bundes zum erſtenmal drei Satiren des Lucian nach der deutſchen Bühnenbearbeitung von Paul Lindau gegeben. Von den drei Stücken: „Timon, der Menſchenhaſſer“, „Der Hahn“ oder „Der Traum des Schuſters“ und „Der Tyrann“ oder „Die Jahrt über den Styx“ fanden die beiden letzteren am meiſten Beifall.

Angeregt durch den großen künſtleriſchen Erfolg der zweiten Andre Hofer-Aufführung als Sonderveranſtaltung beſaßt ſich ein Ausſchuß mit dem Gedanken, einen „Innsbrucker Theaterverein“ zu gründen. Derſelbe ſoll die Aufgabe haben, Theaterſtücke, die entweder von der Zenſur verboten ſind, oder deren Aufführung ein beſonders geeignetes Publikum oder eine beſondere Durchbereitung vorausſetzen, zur Darſtellung zu bringen. Gegen einen ſehr niedrig bemeſſenen Jahresbeitrag ſoll.n die Mitglieder des „Innsbrucker Theatervereines“ und von ihm beſonders geladene Gaſte das Recht haben, für dieſe zwangloſen Vorſtellungen Eintrittskarten zu den gewöhnlichen Preiſen zu beziehen. Der vorbereitende Ausſchuß wird demnächſt mit einem Aufruf an die Theaterfreunde herantreten.

Ein franzöſiſches Theater in Rom ſoll gegründet werden, und zwar ſollen allzuhächſt zwei bis drei Monate lang im „Teatro Nazionale“ von franzöſiſchen Künſtlern neue und alte franzöſiſche Stücke zur Aufführung gebracht werden. An der Spitze des Unternehmens für das, wie polauter, bereits bedeutende Geldſummen aufgebracht ſind, ſteht der Graf di San Martino, Vorſitzender der Akademie di Santa Cecilia.

Am 19. November v. J. fand die deutſche Uraufführung des dreiaktigen Schauſpiels „Candida“ von Bernhard Shaw im Königlichen Schauſpielhauſe zu Dresden ſtatt.

Im Stadttheater zu Lüneburg erlebte ein fünfaktiges Luſtſpiel „Der kleine Zacharias“ von Dietrich Eckart am 7. November v. J. ſeine Uraufführung und erzielte eine freundliche Aufnahme.

Im Königlichen Schauſpielhauſe in Potsdam kam am 4. Dezember v. J. die Uraufführung des Einakters „Schatten des Zweifels“ ſtatt. Des erſten Teiles einer Trilogie, die Hand v. Wenpel um Friedrich den Großen gewoben hat.

Am Heldtheater in Stettin ging der Einakter „Um 6 tägliche Brot“ von Elimer Kroſſa, eine littauiſche Bauernkomödie, als Uraufführung unter Beifall in Szene.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiſer Wilhelmſtraße 29. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Nr. 2. Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. 5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig. Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntägig. 16. Januar 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Albing, A., Moribus paternis. (18.)
Andreas, M., Feuer! (17.)
d'Annunzio, G., Francesca da Rimini. Deutsch v. Bollmüller. (24.)
Bethge, Ch., Elisa. (18.)
Björnson, Bj., Sigurd Slembe. Uebers. v. Cl. G. Mjoen. (28.)
Bourget, P., L'eau profonde. — Les pas dans les pas. (33.)
Brebenbrücker, M., Die Flucht ins Paradies. (13.)
Burmeister, M., Gottfried Kellens Jugend. (19.)
Dolorosa, Fräulein Den Juan (22.)
Ewanski, P., u. M. Charon, Die breihundert Tage. (29.)
Görg, Th., Kunterbuntling. (31.)
Gräfin M. A. Z. (M. Merck-Zinnerberg), Nordische Zauberringe. (19.)
Hauser, O., Ein abgesetzter Pfarrer. (17.)
Heilermann Jr., H., Ghetto. Deutsch v. J. de Graaff. (27.)
Hemangnin, M., u. H. Bithaud, Glücklich. (30.)
Jansisch, M., Pfarrers. (21.)
Jimen, J., Lyrische Blätter. (31.)
Jsemann, B., Moderne Elegien. (31.)
Kadelitz, A., Lose Blüten. (31.)
Klausmann, K. O., Matte Wetter. (18.)
Korn, E., Nachtwan. (26.)
Krane, Anna von, Fegefeuer der Liebe. (19.)
Kretschmer, H., Die Verwandlung. (28.)
Lilienfein, H., Modernus. (18.)
Linhardt, A., u. R. J. Lehner, zwei irre Wanderbrüder. (32.)
Mortenlund, M., Jonselle. Deutsch v. H. v. Oppeln-Bronikowski. (25.)
Meister, F., Kapitän Hinsdorfs lange Fahrt. (18.)
Müller, L., Harzfahrt. (18.)
Osborn, M. W. v., Die Wallfahrt. (18.)
Pömbichl, H., Melodien in Worten. (31.)
Schönmühl, Peter, Neue Strahlen. (32.)
Schoebel, A., Schilcherle Knospen. (20.)
Schuh, O. (E. Ritter), Der Pfarrer von St. Jürgen. (20.)
Shaw, B., Drei Dramen. Uebertr. v. H. Trebitsch. (24.)
Sittenfeld, L., drei Einakter in schlesischer Mundart. (26.)
Spanier, M., Gustav Falke als Lyriker. (32.)
Vivanti, A., Marion, die Sängerin des Café-chantant. (21.)
Wohl, L., Emil Rebitzkus. (21.)

Alle Bücher-Sendungen erbitten wir unter der Adresse des Herausgebers (Kaiser Wilhelmstr. 29). Nur solche Werke können eine Besprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korrespondenzen über Bücher bitten wir stets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Moderne Erzählungen und Novellen.

Andreas, Alexander. **Feuer!** Erinnerung aus dem russischen Polizeileben. Leipzig, 1903. Grunow. (506 S. 8.) *M* 6.

Hauser, Otto, **Ein abgesetzter Pfarrer.** Erzählung. Stuttgart, 1904. Bonz u. Comp. (369 S. 8.) *M* 3, 60.

Oesterer, Friedrich Werner von. **Die Wallfahrt.** Erzählung aus Galizien. Dresden, 1903. Reißner. (176 S. 8.) *M* 2.

Brebenbrücker, Richard. **Die Flucht ins Paradies.** Erzählungen aus Südtirol. Illustriert von Hugo Engl. Stuttgart, 1904. Bonz u. Comp. (214 S. 8.) *M* 2, 40.

Bethge, Hans, **Elisa.** Das Tagebuch eines Liebenden. Schmuck von Heinrich Vogeler. Leipzig, 1903. Herm. Seemann Nachf. (70 S. 8.) *M* 2.

Müller, Waldemar, **Harzfahrt.** Wanderungen und Träume. Berlin, o. J. Herm. v. Chlemble. (113 S. 8.) *M* 1, 50.

Klausmann, K. Oskar, **Matte Wetter.** Eine Bergmannsgeschichte. Berlin, o. J. Ulrich Meyer. (79 S. 8.) *M* 0, 30.
Ulrich Meyers Bücherei Nr. 3.

Meister, F., **Kapitän Hinsdorfs lange Fahrt.** Erzählung. Ebd., o. J. (78 S. 8.) *M* 0, 30.
Ulrich Meyers Bücherei Nr. 4.

Albing, Anégar, **Moribus paternis.** Erzählung aus der modernen Hamburger Gesellschaft. Zweite, verbesserte Auflage. Bd. 1—2. Freiburg i. B., 1903. Herder. (285 u. 283 S. 8.) Brosch. *M* 4, geb. *M* 6.

Lilienfein, Heinrich, **Modernus.** Die Tragikomödie seines Lebens, aus Bruchstücken ein Bruchstück. Heidelberg, 1904. Winter. (220 S. 8.) *M* 3, 60.

Alexander Andreas, d. h. der verstorbene russische Staatsrat Alexander A. Babendieck, bietet in seinem „Feuer“ eine prächtige und für die russischen Verhältnisse charakteristische Schilderung der dienstlichen und außerdienstlichen Erlebnisse eines Polizeibeamten in einer Provinzialhauptstadt.

Hauser behandelt ein jetzt beliebtes Thema, die Absetzung eines Geistlichen, den hier zwar nicht Unglaube oder Zweifel um sein Amt gebracht hat, sondern seine Sinnlichkeit, die schließlich auch das tragische Geschick des begabten Mannes herbeiführt, der, nachdem alle seine Pläne und Hoffnungen in Folge seines Fehltritts gescheitert sind, in Blödsinn endet. Auch die politischen Kämpfe zwischen Deutschen und Kroaten werden hineingespielt. Diesem Lebensbilde liegen tatsächliche, freilich mit dichterischer Licenz behandelte Vorgänge zu Grunde.

Wie Hausers Erzählung spielen auch diejenigen von Oesterer und Brebenbrücker in Oesterreich. Führte Hauser uns nach Oesterreich, Ungarn und Kroatien, so rollt O. vor uns ein lebenswahres Bild aus Galizien auf und zeigt uns die dortige Bevölkerung und die herrschenden Zustände nach ihren guten und schlechten Seiten in packender Realistik. Dasselbe gilt von B., der uns meisterhaft ein ergreifendes Stück Volkslebens aus Südtirol zeichnet.

Von den Erzüssen eines unglücklich Liebenden, die uns in Bethges „Elisa“ vorgesetzt werden, kann man leider nichts Erfreuliches sagen. B.s Begabung liegt eben, wie schon mehrfach in diesem Blatte zum Ausdruck kam, auf einem anderen Gebiete.

Müllers „Harzfahrt“ ist nicht schlecht geschrieben, nur stört die viele Poesie in ihr. Klaußmanns Erzählung „Matte Wetter“ schildert in anschaulicher Weise die Gefahren des Bergmannslebens, während Meister in „Kapitän Hinsdorfs langer Fahrt“ uns ebenso das Gefährliche des Seemannsberufs vorführt. Beide Erzählungen können keinen Anspruch auf Kunstwerke machen, sondern bieten nur Unterhaltungslektüre, wie sie beispielsweise im Eisenbahnabteil beliebt ist. Für solche und ähnliche Zwecke sind sie wohl auch von Anfang an bestimmt.

Die Bedeutung von Albings »Moribus paternis« liegt einzig darin, daß es sich um eine Tendenzschrift handelt, und zwar um eine solche, die für den Katholizismus Propaganda macht. Dabei ist Licht und Schatten sehr ungleich verteilt, d. h. das Licht findet sich nur auf katholischer Seite. Die Handlung als solche, eine einfache Familiengeschichte, bietet nichts Besonderes, leidet zuweilen sogar an Mangel an logischem Zusammenhang und ist auch viel zu lang ausgesponnen, sodaß man leicht das Interesse verliert.

Bei Lilienfeins »Modernus« muß man zur Entschuldigung anführen, daß der Verf. noch sehr jung ist. Sind Bekenntnisse in der Ich-Form schon so wie so leicht

Digitized by Google

bedenklich, so ist das hier ganz besonders der Fall: neben einigen wenigen guten Gedanken findet sich ein solcher Schwall von Gefühl, unreifem Empfinden und hohlen Phrasen, daß der Titelzusatz „Tragikomödie" unbewußt das Richtige trifft. Wenn der unglückliche Held uns auch in den rührendsten Tönen erzählt, wie er Gott, die Welt und sich selbst verloren hat, so kann man ihn trotz seines Zitierens von Wagner und Nietzsche doch nicht ernst nehmen.

A. Vorberg.

Frauenerzählungen.

Gräfin M. A. Z. (M. Arco-Zinneberg), **Nordische Zauberringe.** Illustrationen von Gräfin A. A. H. Passau, 1903. Waldbauer. (60 S. 4.) *M* 2.

Burmeister, Marie, **Gottfried Rissoms Haus.** Hanau, 1903. Clauß und Feddersen. (229 S. 8.) *M* 2, 50.

von Krane, Anna, **Fegefeuer der Liebe.** Leipzig, 1903. Müller-Mann. 124 S. 8.) *M* 1, 50.
Echtens Miniatur-Bibliothek. Nr. 82.

Schoebel, A., **Schlafende Knospen.** Ebd., 1903. (126 S. 8.) *M* 1, 50.
Echtens Miniatur-Bibliothek. Nr. 83.

Schulz, Gabriele (E. Rilas), **Der Pfarrer von St. Jürgen.** Berlin, 1903. Janke. (142 S. 8.) *M* 1.

Wohl, Luise, **Emil Nebvinus.** Briefe und Blätter eines Schülers an seinen Lehrer. Dresden, 1903. Pierson. (75 S. 8.) *M* 1.

Bivanti, Annie, **Marion, die Sängerin des Café-chantant.** Deutsch von Elie Rena. Leipzig, 1903. Herm. Seemann Nachf. (140 S. 8.) *M* 1.

Janitschek, Maria, **Mimikry.** Ebd., 1903. (251 S. 8.) *M* 2, 50.

Dolorosa, Fräulein Don Juan. Berlin, 1903. Lilienthal. (234 S. 8.) *M* 4.

Die Märchensammlung „Nordische Zauberringe", welche in drei wundersamen Geschichten altgermanische Liebe, Treue und Tapferkeit verherrlicht, ahmt mit wuchtigem Ton der Sprache und der gedrängten Fülle des Inhalts in stilgerechter Weise die altnordische Poesie nach; man glaubt sich in die Welt der Edden versetzt. Alle drei Sagen verraten ein gründliches Studium und eine tiefe Auffassung altnordischer Muster. Dem Stoffe sind die Illustrationen, die im Geschmacke der lapidaren Striche alter Holzschnitte gehalten sind, trefflich angepaßt. Das Buch ist eine sinnige Gabe für den Weihnachtstisch.

Burmeisters Roman „Gottfried Rissoms Haus" führt den Leser in das behagliche, patriarchalische Leben eines friesischen Großbauernhofs, in dem sich die heitern und düstern Schicksale der Eheleute Rissom und ihrer zahlreichen Kinderschar abwickeln. Feinsinnig und spannend, nirgends überspannt, weiß die Verfasserin Liebe und Leid, wie sie sich in gewöhnlichen Schwingungsweiten bürgerlichen Lebens äußern, in einander zu flechten; es ist ihr nicht darum, große Probleme des Menschenherzens zu lösen; Kinderliebe, Elternliebe und keimende und früchtreibende Gattenliebe bilden die Angelpunkte der Erzählung, die nichtsdestoweniger durchaus nicht in philisteriösem Gesichtskreise, sondern selbst in Rücksicht auf moderne Ideen, erbliche Belastung, Recht echter Liebe auf fremdes Gut ꝛc. sich flott und rüstig vorwärtsbewegt. Alles ist da Handlung ohne viel Spitzfindigkeit und Grübelei, die Geschehnisse bauen sich auf dem festen Boden gesunden Menschenverstandes auf. Den Umschlag zieren die Bilder des eigentlichen Schauplatzes, des Jägerhofs und des freundlichen friesischen Dünenstrandes.

Im „Fegefeuer der Liebe" von Anna v. Krane kommt das sogenannte starke Geschlecht übel weg. Eine Reihe reizender Skizzen malt die Qualen aus, welche der Männerwelt durch die Koketterie der Frauen bereitet werden: Eifersucht, Zweifel und deren Gefolge. Die letzte der vier Erzählungen, „Eine uralte dumme Geschichte, die aber ewig neu bleibt", will sogar in launiger Weise zeigen, daß schon Adam und Eva, die Stammeltern des Menschengeschlechtes, unter den Schmerzen dieses unvermeidlichen Fegefeuers litten, wobei natürlich, der Tendenz des Ganzen entsprechend, Eva die Schuld trägt und Adam der Angeführte ist.

A. Schoebel hat sich in „Schlafende Knospen" das seltsame Problem zur Aufgabe gestellt, den Erweis zu bringen, daß die erste Liebe gewöhnlich nichts tauge: sie ist stürmisch, vernunftlos; es werden da die „Knospen abgeschlagen"; aber zum Glücke schlummert in dem scheinbar abgetorbenen Trieb die Kraft, die Möglichkeit, von neuem zu blühen. Schlafende Knospen treiben zum Licht, stärker, schöner, als die ersten waren. So geht es auch mit dem Menschenherzen. Seine erste Blüte knickt der Sturm, aber das Geschick gab ihm „schlafende Knospen". Schillers „O, daß sie ewig grünen bliebe ꝛc." ist auf diese Art mit dieser Theorie desavouiert. Die Verfasserin sucht dieselbe an vier Beispielen, kurzen Erzählungen, zu erweisen. Die erste stimmt mit der Sache. Ein älterer Professor und Forschungsreisender gewinnt durch seine Berühmtheit das Herz eines eben den Kinderschuhen entschlüpften Backfischchens. Als er um daselbe bei der Frau Mama anhält, entdeckt er plötzlich, daß diese in Hinsicht der Jahre besser für ihn tauge und rasch ist der neue Bund geschlossen. Die gehorsame Tochter und der nun vernünftige Herr Professor verzichten mit größtem Vergnügen auf ihre früheren so ernsten Absichten. Diese prosaische Konstruktion muß denn doch als „Ausnahmsfall" gelten. Tiefere Gründe bringt die Erzählung „Heilige Opfer"; hier ist es die Kindesliebe, die Liebe eines Mädchens zu ihrer echten, armen Mutter, die plötzlich die künstlich genährte Zuneigung zu einer reichen Pflegemutter durchbricht und hinwegfegt. Hier handelt es sich aber denn doch um eine ganz andere Liebe als die gewöhnlich unter diesem Begriff gefaßte. Was eine traurige Entbindungsgeschichte („Entschluß") und „Schwester Adele" für einen Zusammenhang mit dem angekündigten Grundgedanken haben, läßt sich nicht erraten. Es ist ein recht schlimmer Brauch, daß man so oft harmlose Skizzen, die an und für sich ganz nett sind, unter große, oder gar ganz neue Ideen bringen will. Kein Mensch glaubt der Erzählerin trotz ihres bestehenden Erzählertalents und des Reizes ihrer Erfindung, daß nicht die ersten Knospen der Liebe die schönsten seien. Die späteren sind ja doch nur „Johannistrieb"!

„Der Pfarrer von St. Jürgen" von Gabriele Schulz beleuchtet in psychologisch scharfdurchdachter Analyse den Zwiespalt, in den ein von idealstem Streben erfüllter Pfarrer, ein überzeugungstreuer Seelenhirte, durch seine an sozialistische Theorien grenzende christliche Nächstenliebe einerseits und durch die gesellschaftlichen Vorurteile seiner Geburt und seines Standes andererseits gerät. Während er in seiner Amtseigenschaft einen Bauern, der durch seine Starrköpfigkeit und seine Vorurteile namenloses Familienunglück herbeiführt, vergebens zu der Ansicht umzustimmen sucht, daß alle Menschen als solche gleich seien, scheitert er selbst an seiner eigenen Unentschlossenheit und wagt nicht, ein armes Mädchen, das ihn liebt und von ihm heiß geliebt wird, zu sich emporzuheben. Ohne daß sich die Verfasserin harte Urteile erlaubt, rollt sie die Tragödie des Herzens und des grübelnden Verstandes auf; sie will nur die Kollision der Ueberzeugungen in ihren Aeußerungen schildern und weiß derselben einen versöhnlichen und befriedigenden Abschluß zu geben. Nicht in Haß und Rache löst sich der nun einmal

Digitized by Google

bestehende Anprall feindseliger Ideen auf, sondern der reuige Pfarrer von St. Jürgen beschließt, sein Unrecht durch ein Leben werk- und mildtätiger Arbeit für seine Mitmenschen zu sühnen.

„Emil Rebivivus“ ist ein Student, der, von Rousseauschen Ideen erfüllt, sich während seiner Universitätsjahre in Wien möglichst selbst zu erziehen sucht und die Resultate seines Strebens seinem alten Lehrer in Briefen mitteilt. Luise Wohl hat selbe, wie sie in der Vorrede bemerkt, auf Anregung Malwida von Meysenbugs der Oeffentlichkeit übergeben. Es sind da eine Reihe recht hausbackener und schülerhafter Beobachtungen und Betrachtungen über öffentliche und gesellschaftliche Fragen altklug und kunterbunt zusammengestellt. Raisonnements über alles Mögliche und Unmögliche. Wien, Baden, Vöslau, Franzensbad und Marienbad sind die Schauplätze der oberflächlichen Bummelstudien, die den Schreiber der Briefe endlich zu einer Tat begeistern, nämlich, mit der Erwählten seines Herzens nach Genua durchzubrennen, da deren Eltern der Verbindung abhold sind. Uebrigens ist er genügsam, denn er freit sie, nachdem sie ein reicher Verlobter früherer Wahl schnöde im Stiche gelassen hat. Eine langweilige Reflexion über den Anarchisten Luccheni, den er sonderbarerweise mehr als die hingemordete Kaiserin Elisabeth bedauert, beschließt diese seltsamen Memoiren des wiedererstandenen Emil, der ein recht affektierter junger Herr ist. Neues wird aus ihnen niemand schöpfen!

Annie Vivanti, eine der bekanntesten Erzählerinnen der italienischen Moderne, führt uns mit gewagtem, übrigens nirgends verletzendem Realismus in das vielgestaltige Seelenleben einer Brettlvida, die, wiewohl besser als ihre lockeren Kolleginnen, von dem jungen Künstler Mario, den sie mit der ganzen Glut einer Tochter des Südens liebt, verlassen wird, weil er sie für gleichwertig mit ihrer Umgebung hält. Sie erspricht, von wahnsinniger Wut erfaßt, die schuldlose Frau ihres Verführers und der deutsche Dichter Max, dessen sündiger Jugendliebe sie entsprossen ist, nimmt die Schuld auf sich. Die Verfasserin weiß eine Reihe psychologisch fein motivierter Momente wirkungsvoll zu verwerten und in das Milieu des von ihr mit seiner Beobachtungsgabe gezeichneten Künstler- und Artistenlebens zu weben. Mit scharfer Charakteristik rundet sie die erschütternden Bilder, zu denen sie nicht selten geradezu unheimliche Farben verwendet. So singt Marion am Totenbette ihrer Mutter, der schwindsüchtigen Exzentrikfoubrette Blanche de Floros, auf deren Bitte Romanzen und Chansons, bis sie merkt, daß dieselbe nichts mehr davon hört, weil sie die Augen für immer geschlossen hat. Der ganze Roman, vortrefflich von Else Rema übersetzt, ist ein Meisterstück von originellem Wurfe!

Die Verfasserin der „neuen Eva“, Frau Marie Janitschek, hat mit „Mimikry“ uns abermals eine temperamentvolle Schilderung moderner Naturwidrigkeiten beschert. Das englische Wort „Mimikry“ bedeutet die Anpassungsfähigkeit von Geschöpfen in der Natur, die sich durch dieselbe vor Nachstellungen schützen. Dem analog streben mehrere Figuren des vorliegenden Romans, mit Verleugnung des eigenen, besser veranlagten Ich sich in die schnöde Wirklichkeit zu schicken, obenan der Bildhauer Rasso Gessenharter, der sich in seinen Kunstschöpfungen der verdorbenen Tagesmode aus Utilitätsgründen anpaßt und damit ein bedauernswertes Martyrium durchmacht. Die finnliche, lüsterne Luna Brancu, die am Leibe reine, in der Seele angekränkelte Lilith, ein aufgeklärtes, vielerfahrenes Mädchen aus der Großstadt, der willensschwache Bruder Rassos, der von Frau Lunas sinnlicher Raserei in Sklavenfesseln geschlagene Emil, der grundverderbte neunzehnjährige Mirzo Kuwaloff sind sicherlich originell und kühn erdachte Figuren. Viele der geschilderten Szenen streifen das Gebiet frivoler und cynischer Lebensgenüsse.

Das Verdienst, ein Unikum in der pornographischen Literatur und zugleich eine Erweiterung des Begriffes derselben zu sein, kann der Roman „Fräulein Don Juan“ beanspruchen, deren Verfasserin sich geheimnisvoll „Doloroso“ nennt. War bisher die sogenannte „gesunde Sinnlichkeit“ der Tummelplatz jener Romane, die jenseits der Grenze von gut und böse sich bewegten, so schweigt „Doloroso“ in der psychopathischen Region unnatürlicher, perverser Lüste, die sie gründlich kennt und (das sei anerkannt!) mit Virtuosität in ihrer Entstehung und ihren verheerenden Aeußerungen zu schildern weiß. Ihre Heldin, Franka Petersen, und eine ganze Schar von Freundinnen derselben, feiern zunächst als Mädchen in einem klösterlichen Institute Orgien der Mädchenliebe, dann geht Franka als Männerliebhaberin in Breslau, Berlin, Gotha ꝛc., eine freche Abenteurerin, von einer Hand in die andere; vorübergehend wird sie auch einmal zu ihrem großen Aerger Mutter. Man muß nur sich wundern, daß ihr nicht Aergeres passiert. Ihre Lasterhaftigkeit wird hauptsächlich damit motiviert, daß sie sich für die Oper „Don Juan“ bei deren Aufführung begeistert hat. Mit der Zeit werden die erzählten Liebesabenteuer herzlich langweilig, da sie sich alle aufs Haar gleichen und stets mit derselben Sache enden. Man kann nur, wie einer der Liebhaber, der Leutnant Waldemar de Groht, dieses Wesen für „unglaublich“, für ein „Rätsel“ halten. Das schönste dabei ist noch, daß diese Franka zum Schluß sich einem wackeren Oberförster, Hubert Schotten, in vollem Geständnisse entdeckt, und dieser trotz alledem mit ihr vorlieb nimmt. Sie wird zunächst seine glückliche Braut und bald seine Frau. Dieser Roman verdiente den Titel einer wundersamen Krankheitsgeschichte! „Fräulein Don Juan“ kündigt sich übrigens als erstes Buch eines dreibändigen Roman-Cyklus, „die Chöre des Lebens“ an. Was da alles noch nachkommen mag!

Karl Fuchs.

Ausländische Dramen in deutscher Uebersetzung.

Shaw, Bernard. Drei Dramen: Candida. Ein Teufelskerl. Helden. Uebertragen von Siegfried Trebitsch. Stuttgart und Berlin, 1903. Cotta Nachf. (XX, 383 S. 8.) ℳ 4.

d'Annunzio, Gabriele, Francesca da Rimini. Tragödie in Versen. Deutsch von Vollmöller. Berlin, 1903. S. Fischer. (179 S. 4.) ℳ 5.

Maeterlinck, Maurice, Joyzelle. Schauspiel in fünf Aufzügen. Deutsch von Friedrich von Oppeln-Bronikowski. Autorisierte Ausgabe. Leipzig, 1903. Diederichs. (80 S. 8.) ℳ 2.

Björnson, Björnstjerne, Sigurd Slembe. Drei Dramen: Sigurds erste Flucht. Sigurds zweite Flucht. Sigurds Heimkehr. Einzig berechtigte Uebertragung von Claire Greverus Mjöen. München, 1903. Langen. (357 S. 8.) ℳ 5.

Heijermanns Jr., Herm., Ghetto. Ein Trauerspiel in 3 Aufzügen. Einzige autorisierte Uebersetzung. Deutsch von Francisca de Graaff. Leipzig, 1903. K. F. Koehler. (107 S. 8.) ℳ 2.

Es ist kein Zufall, daß ein Deutscher den Begriff der Weltliteratur geprägt hat: unsere nationale Anpassungsfähigkeit und unser Bildungstrieb, Eigenschaften, in denen wir nur etwa an den Japanern ernstliche Nebenbuhler haben, haben uns vor anderen Nationen in die Lage gesetzt, uns die Bildungsschätze fremder Literaturen anzueignen. Mit der Zeit freilich ist das Uebersetzungswesen, das uns in der klassischen Epoche die Meisterwerke der abendländischen Lite-

Digitized by Google

ratur zu eigen gegeben hat, kritiklos geworden, und es ist für den Rezensenten von Fach ein sehr seltener Fall, daß ihm ein halbes Dutzend Uebersetzungen zur Besprechung zugehen, unter denen keine einzige ein Werk ohne Bedeutung ist.

Bei der Kritiklosigkeit, mit der namentlich die englische Literatur von der Gilde der Uebersetzer ausgenutzt wird, verdient es besondere Hervorhebung, wenn uns ein Uebersetzer die Bekanntschaft einer Persönlichkeit von Eigenart vermittelt. Ein solcher Fall liegt bei dem englischen Dramatiker Bernard Shaw vor, dessen Name, ehe diese Uebersetzung von Siegfried Trebitsch zu uns kam, nur den intimen Kennern der modernen englischen Literatur bekannt war, obgleich er uns weit näher steht und mehr bekannt zu werden verdient als Oskar Wilde, der uns Germanen so wesensungleich ist. Shaw hat nichts Kränkliches. Er trägt ein lebendiges Ideal starken, freien, unbefangenen Menschentums in sich, das aller äußeren Autoritäten entraten kann, weil es in sich die höchste Autorität hat. Im Leben freilich finden wir die Vertreter dieses Menschentums nur selten, und wo sie vorhanden sind, da werden sie von ihrer Umgebung verkannt. Ohne Bitterkeit, mit heiterem Lächeln stellt S. ein solches Verhältnis in der köstlichen Satire „Helden" dar, mit einem Lächeln, das dort durch den gesamten Charakter des Werkes gerechtfertigt ist, während es in „Ein Teufelskerl" nicht immer ungezwungen genug erscheint, um den leidenschaftlichen Zorn des Idealisten zu verdecken, den die Kleinlichkeit, die Engherzigkeit, die Dummheit und die Heuchelei der Menschen empört. Das dritte der in diesem Bande vereinigten Stücke, „Candida", ist in zarteren Farben und reineren Linien gehalten. Es hat im Thema keine Beziehungen zu den beiden anderen, aber es ist trotzdem in der Art der Menschenbetrachtung ihnen innig verwandt.

„Helden", so übersetzt oder richtiger ersetzt Trebitsch den englischen Titel »Arms and the man«, mit dem der Dichter auf den Anfang der Vergilischen „Aeneis" anspielt. Der Uebersetzer hätte diese Anspielung ganz wohl beibehalten und das Stück etwa mit Herübernahme des lateinischen Anfangs der Aeneis »Arma virumque . . . .« nennen können. Ein Kommentar wäre dann freilich für den größeren Teil der Leser nötig gewesen, aber der pikante Reiz des englischen Titels wäre gewahrt geblieben, während „Helden" ziemlich blaß klingt. Bei dem englischen Titel erhält man nicht nur von der satirischen Eigenart des Dichters eine Vorstellung, sondern auch die besondere Stimmung des Stückes wird aufs Glücklichste gekennzeichnet. Romantische Heldenpose, die sich ihr Ideal aus schönfärberischen Romanen zusammendichtet, und das wirkliche Heldentum des nüchternen harten Lebens werden in dieser Komödie mit seiner Menschenkenntnis einander gegenübergestellt. Die Handlung wird nach Bulgarien in die Zeit des bulgarisch-serbischen Krieges verlegt, dessen „nationale Helden" mit ihrer barbarischen Halbzivilisation mitleidslos dem Gelächter preisgegeben werden. Manchmal trägt der Dichter etwas stark auf, manches ist heute auch veraltet. Ob die Satire bei uns auf der Bühne wirken wird, ist mir nicht sicher.*) Den Genuß, den sie beim Lesen gewährt, kann die Aufführung schon deshalb nicht bieten, weil ein großer Teil des Witzes über die sprachlichen Bemerkungen ausgestreut ist, die schon mehr einem geistvollen psychologischen Kommentar gleichen und deren Inhalt auch die feinste Darstellung nicht erschöpfen kann; denn ihr Reiz beruht auf der subjektiven Färbung.

*) In Leipzig hatte das Stück beim Publikum einigen Erfolg, weniger bei der Kritik. Vgl. 4. Jahrg. (1903), Nr. 20, Sp. 356 d. Bl.

Diese Charakteristik gilt auch von den andern beiden Dramen, von denen hier nur „Ein Teufelskerl" noch mit ein paar Worten gestreift zu werden braucht, da „Candida" demnächst im Anschluß an die Aufführung im Berliner Neuen Theater eingehend zu würdigen sein wird. „Ein Teufelskerl" ist keine ganz zutreffende Verdeutschung des englischen Titels „A devils disciple": dieser bedeutet einen Menschen, der sich dem Teufel ergeben hat, also gewissermaßen „ein Jünger des Teufels". Ist in diesem Rufe steht der Held des Stückes, Richard Dudgeon, drei seinen Familienangehörigen und bei seinen Mitbürgern, über deren Bigotterie und Selbstgerechtigkeit er aber in Wahrheit weit erhaben ist. Seine wahre Natur verbirgt er stolz im Tiefsten, und zum „Jünger des Teufels" ist er nur aus Trotz und aus Sympathie für diesen oft so arg Verketzerten geworden. Sobald es aber darauf ankommt, eine wirklich große Tat zu tun, da finden wir ihn ohne Wimperzucken bereit. Die Gegenspieler kommen noch schlechter weg wie in „Helden", denn sie sind zumeist Dummköpfe und Schurken.

Die Persönlichkeit des Dichters wird uns aus diesem Stücke noch sympathischer. Wir erkennen einen tieffühlenden, feingebildeten, geistreichen, witzigen und selbständigen Geist, der uns manchen neuen Ausblick in die Welt gibt, einen Dichter, der weit über allen seinen englischen Zeitgenossen steht, und für dessen Einführung (wie auch immer das Bühnenexperiment ausfallen mag) wir dem Uebersetzer um so dankbarer sind, als er uns die Dramen in einer ausgezeichnet durchgefeilten und charakteristischen Verdeutschung bietet.

In ganz hervorragendem Maße verdient dieses letztere Lob der Uebersetzer von Gabriele d'Annunzios vielbesprochener Tragödie Francesca da Rimini, die von dem deutschen Verleger mit vielem Geschmack ausgestattet ist: Papier, Type und Druckanordnung sind, wohl nach dem Vorbilde des Originals, mit großer Sorgfalt ausgesucht. Der Uebersetzer Vollmöller, selbst ein Dichter von nicht gewöhnlicher Begabung, hat sich in seine ungemein schwere Aufgabe, von d'A.s Sprachkunst eine lebendige Vorstellung zu erwecken, mit Hingebung und mit einem außerordentlichen Geschick vertieft. Die suggestive Gewalt, die d'A.s Sprache auch auf die Gegner seiner Art ausübt, lebt auch in den Rhythmen der Vollmöllerschen Verse, die lebhaft an Hugo von Hofmannsthal erinnern. Seit langem hat unsere Literatur keinen Uebersetzer hervorgebracht, der mit soviel Feingefühl die individuelle Nüance seiner Vorlage trifft und der so unermüdlich nach dem richtigen Ausdruck sucht, wie man es bei Vollmöller fühlt. Doch ist damit nicht gemeint, daß die Uebersetzung einen mühsamen Eindruck mache. Vielmehr fließen die Verse so leicht und frei und im besten Sinne fesselnd, mit einem so sicheren rhythmischen Gefühl dahin, daß man an keine Mühe denkt. Der häufige Wechsel der Rhythmen, die sich jeder seelischen Regung anschmiegen, wie die Falten eines Gewandes, ist mit Meisterschaft gehandhabt. Die Sprache selbst schillert in bunter Pracht der Farben. Aber trotz aller dieser Vorzüge wird sich d'A.s Dichtung kaum die deutsche Bühne erobern. Die subtile Ausmalung des zeitgeschichtlichen Hintergrundes, auf die er sich soviel zugute tut, wirkt auf uns, gerade herausgesagt, als Bildungsprotzerei. Personen- und Ortsnamen, die für das Ganze ziemlich gleichgiltig sind, nuschwirren uns, ohne daß sich aus dieser Fülle des Anschauungsmaterials ein anschauliches Bild formte, da der Dichter das Bild der Wirklichkeit mit allen nebensächlichen Zügen, statt in seiner typischen Wahrheit abmalt. Der Wortreichtum verdeckt hier wie überall nur den Mangel an echter Kraft, und seine Renaissancehelden sind typisch

Digitized by Google

für die Art, mit der hysterische Kraftlosigkeit sich an der Vorstellung grausamer Stärke berauscht. In all diesem Nebenwerk kommt der eigentliche Inhalt der Tragödie, die Liebe Francescas und Paolos, naturgemäß zu kurz. Wenn wir noch abziehen, daß das wundervolle Motiv, das in den berühmten Dante-Worten liegt: „An diesem Abend lasen sie nicht weiter", nicht von d'A. stammt, so bleibt nur ein ziemlich dürftiger Rest. Die Schönheit der Sprache sei willig anerkannt, an Echtheit und Tiefe der Empfindung aber nimmt „Francesca da Rimini" nach deutschem Gefühle nur eine niedrige Stellung ein.

Wie schwer es ist, über einen Theatererfolg etwas vorauszusagen, hat das Beispiel von Maeterlincks „Monna Vanna" erwiesen, das wohl niemand nach der Lektüre für ein sogenanntes Kassenstück erklärt haben würde. Trotzdem wage ich voraussagen, daß „Joyzelle" den Erfolg „Monna Vannas" nicht wiederholen wird. Die Dramen M.s sind philosophische Abhandlungen in dichterischer Einkleidung, und seine Abhandlungen hinwiederum haben mehr vom Dichter als vom Philosophen. Beide aber ergänzen sich so notwendig, daß man die einen ohne die andern nicht verstehen kann. Das Philosophieren und das Dichten M.s bewegt sich um die eine Grundfrage nach dem Verhältnis des Menschen zum Schicksal oder des freien bewußten Willens zur Notwendigkeit. Im Anfang seiner Laufbahn steht er den Menschen noch mit gebundenen Händen dem Schicksal gegenüberstehen, diesen Wege für ihn in zwiges Dunkel gehüllt sind. Aber je tiefer er sich in das Problem hineingrübelt, um so deutlicher erkennt er ein Licht, das dieses Dunkel erhellt, und aus dem hoffnungslosen Pessimismus wird allmählich eine Weisheitslehre, die in bestimmteste Lebensbejahung ausmündet. In dieser Philosophie, zu der den Dichter wohl nicht das abstrakte Denken allein, sondern auch persönliches Erleben geführt hat, ist auch Raum für das Glück des Menschen, wie in ihm die Möglichkeit tatkräftigen Handelns existiert, die früher vor dem Bannstrahl seines Fatalismus scheu hatte fliehen müssen. Aus jenen Stimmungen heraus verstehen wir das neue Drama „Joyzelle", das erste, an dessen Ausgange wir nicht die Fackel des Todes, sondern die aufwärts gerichtete Flamme des Glückes sehen. Die Gestalten des Dramas, das wieder im Fabelande spielt und nichts von historischen Persönlichkeiten und historischen Namen weiß, sind wieder wie in allen Dramen vor der Monna Vanna-Zeit Wesen ohne Fleisch und Blut, ihr Denken, Reden und Handeln ist ohne Kenntnis von M.s philosophischen Abhandlungen nicht zu verstehen. Merlin, der Herrscher der Fabel-Insel, der seinem Sohn Lanceor sich erst zu erkennen geben darf, nachdem er ihn durch die schwersten Prüfungen geführt hat, Merlin ist der Typus eines Menschen, der zu jenem Punkte der Weisheit vorgedrungen ist, den M. allen Menschen als erreichbares Ziel setzt, zur Erweckung seiner eigenen Seele. Diesen Zustand symbolisiert der Dichter dadurch, daß er ihm einen „Genius" beigibt, das luftige Wesen Arielle, bei deren Namen man zwar sofort an Shakespeares „Sturm" denkt, die aber in ihrer spezifischen Bedeutung nicht aus Shakespeare, sondern nur aus M.s Philosophie verständlich ist. Arielle ist nicht immer wach, sondern bisweilen handelt Merlin auch, während sie schlummert (eine Allegorie, deren Sinn leicht verständlich ist): Merlin hat auch die Leidenschaften noch nicht überwunden. Joyzelle ist die Verkörperung jener großen, reinen und unermeßlichen Liebe, die nach M.s Ueberzeugung allein die Schlüssel zu den Pforten des Schicksals hat. Joyzelles Liebe geht mit der Sicherheit des Nachtwandlers den einzig richtigen Weg, der sie und Lanceor, ihren Geliebten, zum Glück führt, und überwindet ohne Zaudern alle Hindernisse, die ihr das Schicksal, dessen Weg Merlin und Arielle bewußt abkürzen, entgegenstellt. Jede andere Kraft (das ist der Sinn des Dramas), Vernunft wie Leidenschaft, würden auf dem Wege durch die Führnisse des Lebens straucheln, die Liebe allein besiegt alle Gefahren. Wo diese Liebe Joyzelles sich in ihrer Reinheit und Stärke, in ihrem Glück und in ihrem Schmerze äußern kann, da gewinnt Joyzelle plötzlich Leben, „da sehen wir ein Menschenkind wie andere Menschenkinder, und brauchen uns nicht um subtile philosophische Fragen zu kümmern: wie denn auch überall in M.s Dichtungen einzig jene Stellen für und durch sich sprechen, in denen ihm die Liebe die Feder geführt hat. Hier zeigt sich, wie starke dichterische Kraft in ihm lebt. Hier versteht er auch knapp zu sagen, was er zu sagen hat, und erreicht sein Ziel, die unmittelbare Zwiesprache der Seelen vernehmbar zu machen, während das wortreiche Philosophieren, das er sonst liebt, uns nur von jenem Ziele entfernt. Am vollkommensten würden sich seine Absichten freilich erfüllen lassen, wenn er statt mit Worten mit Tönen spräche, denn allein die Musik vermag das eigentliche Leben der Seelen zu enthüllen, und oft genug glaubt ein feines Ohr hinter den Worten die Sprache einer unsichtbaren Musik zu vernehmen.

Aus dieser Welt des vlämischen Mystikers, für den es langer Wege bedurfte, um die Möglichkeit eines tatkräftigen Handelns und eines Kampfes mit dem Schicksal zu erweisen, treten wir an der Hand eines anderen Dichters von germanischem Blute, an der Hand Björnsons in eine Welt, in der die Hand schneller zur Tat als das Wort zur Rede bereit ist, in die Zeit der Wikinge und Seekönige, als im Nordland die Könige noch sehr unsicher auf ihren Thronen saßen und blutiger Geschlechterkampf das Land zerriß.

„Sigurd Slembe" ist ein Jugendwerk Björnsons, aus der Zeit, da er noch nicht daran dachte, die Probleme des unmittelbaren Lebens dichterisch zu gestalten. „Sigurd Slembe" ist ein durch und durch nationales Drama, dessen Gestalten auf unserer heutigen deutschen Bühne kaum noch lebendig zu machen sind. Einst haben es die Meininger gespielt, jetzt wird sich kaum eine Bühne finden, die sich an die Einstudierung der großen Trilogie macht. Der Mühe Lohn wäre zu gering. Wo das nationale Interesse für diese Helden einer fernen Vergangenheit nicht von vornherein lebendig ist, wird das Publikum dem Dichter nicht durch das Labyrinth dieser drei Dramen willig folgen. Die menschlichen Qualitäten des großen Werkes aber sind zu gering. Die Gestalt Sigurds tritt uns erst im letzten Drittel menschlich nahe. In dem größeren Teile des Werkes bleibt die Gestalt unsicher, schattenhaft und gleichgiltig. Viel plastischer sind die Nebengestalten, zumal im letzten Drama, die Großen am Hofe des Königs und der König selbst. Außerordentlich wirksam ist an manchen Stellen die Naturstimmung wiedergegeben, namentlich die Stimmung des nächtigen Nordens in der Szene mit dem Finenmädchen, die mit ganz wenigen Strichen und Farben ein Bild des nordischen Winters vor uns zaubert, für den B., der in dem weltfernen Gebirgspfarrhof zu Kvikne seine Kindheit verlebt hat, stets ein wunderbar feines Empfinden gehabt hat. Sigurds Tragödie liegt darin, daß in seinem Wesen dem stürmischen Tatendrang zu viel Bedenklichkeit beigemischt ist, so daß er nie zur rechten Zeit zugreift. Als er sich endlich nach fünfzehnjährigen Wanderfahrten entschließt, sein Recht auf den Königsthron mit rücksichtsloser Gewalt geltend zu machen, geht er in der Rücksichtslosigkeit wiederum ebenso zu weit, wie vorher in seiner Bedenklichkeit und verfehlt wiederum sein Ziel. Ihm bleibt schließlich, um zum Frieden

**

Digitized by Google

zu kommen, nichts übrig als mutig in den Tod zu gehen. Ueber diesen letzten Szenen liegt echte dichterische Weihe. Das Urteil des deutschen Publikums über dieses Jugenddrama B.s wird jedoch durch die Schlußszenen kaum geändert werden und eine Bühnenlaufbahn wird der Trilogie deswegen nicht beschieden sein. Allenfalls könnte eine Bearbeitung, bei der die beiden ersten Dramen in das letzte hineingezogen werden müßten, das heißt also die Umwandlung der Trilogie in ein einziges Drama, das Werk bühnenfähig machen. Ein breites Publikum aber wird es sich bei uns niemals gewinnen. Unser Publikum hat sich nicht für den Dichter, sondern für den Sozialkritiker B. begeistert.

Auch Hermann Heijermanns, der holländische Dichter, der durch sein Drama „Hoffnung" und durch seine Novelle „Trinette" sich bei uns einen guten Namen gemacht hat, ist ein Kritiker unserer heutigen sozialen Verhältnisse. Mit scharfen Augen, aber auch mit warmherziger Humanität deckt er Mißstände im modernen sozialen Leben auf und hofft auf ein goldenes Zeitalter der Menschenliebe und Gerechtigkeit. In der „Hoffnung" hatte er sich gegen gewisse militärische Verhältnisse seiner Heimat gewandt, in „Trinette" brandmarkte er die moralische Versumpfung in den Großstädten, und in seinem neuen Drama „Ghetto" beschäftigt er sich, wie schon aus dem Titel erkenntlich ist, mit der Emanzipation der Juden. Der Sohn eines jüdischen strenggläubigen Tröblers in Amsterdam liebt ein Christenmädchen, das im Hause seines alten blinden Vaters als „Schabbesmagd" beschäftigt ist, und hat das Mädchen heimlich geheiratet. Innerlich hat er sich längst von dem Vater und dem engeren Glauben losgesagt, seit er erkannt hat, wie der Vater beim Handel seine Mitmenschen skrupellos betrügt und seine Blindheit geschickt benutzt, um die Rolle des Biedermanns zu spielen. Nun aber gerät er in offenen Konflikt mit dem Vater, als dieser ihn zur Ehe mit der Tochter seines Geschäftsfreundes Aaron zwingen will. Der Alte betrachtet nach Väter Sitte die Ehe der Kinder als ein Geschäft zwischen den Vätern. Der Sohn will als Kind der modernen Zeit dem freien Zuge des Herzens folgen. Als der Alte schließlich erfährt, wen sein Sohn liebt, kommt es zu einem fanatischen Auftritt, der den Sohn aus dem Hause treibt. Das arme Mädchen aber wird von dem Alten und seiner Sippe so bearbeitet, daß es in der Verzweiflung ins Wasser geht. Zu spät kommt der Sohn zurück, er kann sie nicht mehr retten, er kann nur noch an ihrer Leiche stehen und ihren Peinigern fluchen. Dann sagt er sich von seinem Volke und seiner Familie los und schreitet einem neuen Leben entgegen, einem Leben, das ihm eine große Pflicht auferlegt, eine Pflicht, mitzuarbeiten an der Befreiung der Menschheit von der Sklaverei Jahrhunderte alter Vorurteile und sie zur wahren Freiheit zu führen. Man darf gespannt sein, wie dieses Drama, das von der Direktion des Berliner Kleinen Theaters zur Aufführung angenommen worden ist, auf das Publikum wirken wird. In den Gestalten des alten Juden und seines Anhangs zeigt H. wieder eine ungewöhnliche Gabe anschaulicher und lebenswahrer Charakteristik. Die Gestalten aber, an denen dem Verf. am meisten gelegen war, der Sohn und seine Geliebte, sind blaß und ohne Leben geblieben, und was der Sohn an Ideen vorbringt, ist Deklamation ohne überzeugende Kraft, um so weniger überzeugend, als nichts geschieht, uns für den Konflikt dieses jungen Menschen zu erwärmen. Er kommt uns ziemlich unreif vor, und wir können uns nicht auf seine Seite stellen. Der alte Herr scheint uns gar nicht so sehr im Unrecht, wenn er das Verhältnis zwischen seinem Sohn und Erben und dem andersgläubigen Dienstmädchen nicht duldet, und der Sohn hat den Fall, an dem er seine Reform-Ideen demonstriert, nicht besonders glücklich ausgewählt. Es ist aber nicht unwahrscheinlich, daß die Aufführung des Dramas leidenschaftliche Parteikämpfe erwecken wird.

Gustav Zieler.

Uraufführungen

in Breslau und Wien.

Kretschmer, Hugo, Die Erbmuhme. Schlesischer Bauernschwank in einem Akt.

Buchausgabe: Schweidnitz, 1903. Brieger. (47 S. 8.) ℳ 0, 60.

Zum ersten Male aufgeführt im Lobetheater zu Breslau am 2. Januar 1904.

Sittenfeld, Ludwig, Drei Einakter in schlesischer Mundart: Eim alen Gleese. 's Julerle vum Prinzelle. Nele Katuffeln.

Buchausgabe: Breslau, 1903. Köbner. (64 S. 8.) ℳ 1, 20.

Zum ersten Male aufgeführt im Lobetheater zu Breslau am 2. Januar 1904.

Ganault, Paul, und Robert Charvay, Die dreihundert Tage. Schwank in 3 Akten. Deutsch von Alfred Halm.

Erstaufführung im Josefstädtertheater zu Wien am 18. Dezember 1903.

Hennequin, Maurice, und Paul Bilhaud, Glücklich. Lustspiel in 3 Aufzügen. Deutsch von Max Schönau.

Erstmalig gegeben im Deutschen Volkstheater zu Wien am 2. Januar 1904.

Korn, Erich, Nachtmar. Drama in einem Aufzug.

Uraufführung im Deutschen Volkstheater zu Wien am 12. Dezember 1903.

Wenn Gerhart Hauptmann der schlesischen Mundart eine hervorragende Stellung im modernen Drama verschaffte, so ist es ganz natürlich, daß in Schlesien selbst die Traditionen Holteis wieder aufleben, der in humoristischen Einaktern wie seinen in Liebhaberkreisen noch heute viel gespielten „Dreiunddreißig Minuten in Grünberg" ein früher Vorläufer der in unseren Tagen geforderten Heimatkunst gewesen ist. Leider hat das Breslauer Publikum dem anerkennenswerten Versuche unserer Theaterleitung, einen schlesischen Einakterabend zu veranstalten, wenig Teilnahme entgegengebracht. Zwar errangen die vier Stücke bei den Zuschauern sowohl am ersten Abend, wie bei der Wiederholung vollen Erfolg, aber beidemale hatten sich die Zuschauer in allzugeringer Zahl eingefunden. Hugo Kretschmer, der zu den Silesiaca schon 1898 in seiner wohlgelungenen epischen Dichtung „Rübezahl" einen erfreulichen Beitrag geliefert hatte, wählte ein altes fruchtbares Schwankthema. Zu der verschuldeten Bauernfamilie kommt die Muhme aus der Stadt zu Besuch. Das alte Bauernpaar sucht in plump-ungeschickter Weise der reichen Verwandten zu schmeicheln, während diese nur gekommen ist, um einen alten Liebhaber aufzusuchen. Der ist aber inzwischen noch schlimmer gealtert wie sie selbst, und so zieht sich die Enttäuschte aus der peinlichen Lage, indem sie ihrer armen Nichte die ersehnte Aussteuer gewährt. Zwar wäre aus dem glücklich erfundenen Motiv noch mehr herauszuholen gewesen, doch ist es jedenfalls sehr unterhaltend ausgeführt. Von Sittenfelds Einaktern ist das „Julerle", das er aus den Humoreskes des schlesischen Dialektdichters Max Heinzel geschickt der Bühne nutzbar gemacht hat, schon früher im Lobetheater und in Alfred Halms Breslauer Sommertheater gespielt worden. Es ist also an dieser Stelle nur über die zwei anderen zu berichten. Das Lebensbild aus dem schlesischen Weberelend „Eim alen Gleese" (Im alten Gleise) verleugnet nicht seinen Zusammenhang mit G.

Digitized by Google

Hauptmanns „Wabern“; es bringt aber einen von Hauptmann nicht erwähnten höchst charakteristischen Zug zur Geltung: den Stolz und die Zähigkeit, mit welchem diese Hausweber an dem von ihren Vorfahren ererbten Berufe festhalten. Zwar die erwachsene Tochter kann der alte Gottschlich nicht mehr davon abhalten, ihrem Bräutigam nach Brassel (Breslau) zu folgen, um dort besseren Verdienst als den Hungerlohn für ewiges Spulen zu finden. Aber seinem begabten Knaben verwehrt der hartnäckige Alte die günstig gebotene Gelegenheit sein Zeichentalent in Breslau auszubilden, er muß in dem vererbten Elend bleiben. Hat Sittenfeld, der schon 1901 seine Teilnahme und sein Verständnis für die heimische Mundart in der Sammlung „Schlesisches Quellbürndel“ erfolgreich betätigte, im ersten Einakter mit festen Strichen ein düsteres Lebensbild gezeichnet, so läßt er in den beiden anderen fröhlichen, harmlosen Humor walten. Ein Liebesbrief, den der Verwalter unter „neien Katusseln“ (neuen Kartoffeln) versteckt an seinen Schatz schickt, kommt mit den Kartoffeln in die Hände einer alten Jungfer, die dadurch schließlich in der Tat auch noch einen Mann bekommt, während das junge Paar sich glücklich zusammenfindet, nachdem der lästige, plumpe Freier betrunken gemacht worden ist. Um so unwiderstehlich heiter zu wirken, wie der Erfolg im Lobetheater es bewies, bedürfen diese humoristischen schlesischen Stücke freilich auch einer so vorzüglichen Darstellung, wie sie ihnen bei der Uraufführung (um die sich vor allen Frl. Gabri, die Herren Barna und Müller verdient machten) in der schlesischen Hauptstadt zu teil wurde.

Max Koch.

Sowohl im Deutschen Volkstheater, wo „Maria Theresia“ bereits ein wenig theatermüde zu sein scheint, wie auch in dem intimen Theater Jarnos beherrschen vier Franzosen zur Zeit den Spielplan und amüsieren dort ganz vorzüglich das gutgelaunte Publikum. Wohl das gewagteste und zügelloseste von allem bisher Dagewesenen bieten uns Gavault und Charvey mit ihrem raffinierten Schwanke „Die dreihundert Tage“, der durch Alfred Halm in ein spielreifes Bühnendeutsch übertragen wurde. Der Schwank hätte ebenso gut von dem geistreichen Gustav Meyrink geschrieben sein können, so reich an Gedankenstrichen ist er. Er enthält vielleicht sogar mehr Gedankenstriche als Worte. Die Idee des Schwankes ist echt pariserisch erdacht und ausgeklügelt. Frau Elise Moulurey ist Witwe geworden. (Dieser an und für sich traurige Fall stimmt die Autoren ungemein heiter.) Das Testament ihres Gatten, welches sie zur Universalerbin bestimmt, ist verloren gegangen. Ein früheres Testament besagt aber, daß, falls kein Nachkomme des Herrn Moulurey vorhanden sein sollte, das gesamte Erbe seiner Vaterstadt auszufolgen sei. Nun denke man sich die Verzweiflung der schönen und jungen Frau Moulurey. Zehn Millionen Francs stehen auf dem Spiele! Das Gesetz bestimmt ihr nun aber als Frist für den etwaigen Nachkommen dreihundert Tage. „Sehr liberal“, meint eine handelnde Person des Schwankes. Also da wäre ja ein Ausweg zu finden. Alles ist jetzt bemüht, den Hausfreund Georges Durieux und Frau Moulurey zusammenzubringen. Die Herrschaften machen jedoch die Rechnung ohne den Leibkurator. Immer in dem Momente, wo alles schon zu klappen scheint, taucht der Leibkurator auf. Er bewacht Frau Moulurey gewissenhaft, denn nach dem Gesetze hat der Tag bekanntlich 24 Stunden, und er hält sich daran. Frau Moulurey und ihre ganze Umgebung sind schon der Verzweiflung nahe, da findet sich plötzlich das verloren gegangene Testament vor. Die zehn Millionen und der gute Ruf der Frau Moulurey sind gerettet. — Die Vers. haben es glänzend verstanden, die gewagtesten und schlüpfrigsten Situationen auszunutzen und durch die unglaublichsten Triks zu verblüffen. Manche krasse Unwahrscheinlichkeit verzeiht man ihnen gerne. Der Schwank wurde in einem so flotten Tempo gespielt, daß man daran seine rechte Freude hatte. Die Trägerinnen der Hauptrollen (die Damen Wagen, Krenn und Clemens) bemühten sich, die „moralischen“ Pointen möglichst diskret und dennoch äußerst wirkungsvoll zu bringen, was ihnen vorzüglich gelang.

Gehört nun der im Deutschen Volkstheater aufgeführte Schwank „Glücklich“ von Maurice Hennequin und Paul Bilhaud (deutsch von Max Schönau) auch nicht zu den leichtfertigsten französischen Erzeugnissen, so ist er dennoch locker genug, um Jarnos Theater alle Ehre zu machen. Es war daher eine verfehlte Spekulation des Deutschen Volkstheaters, mit diesem Schwanke dessen Bühne Konkurrenz zu machen. Die Exposition langweilt und läßt keine rechte Stimmung aufkommen. Der zweite und dritte Akt entschädigen hierfür durch geistreiche Aperçus. Eine Pariserin kommt zu der Erkenntnis, daß ein Ehemann niemals zum Liebhaber taugt. So läßt sie sich von ihrem Gatten scheiden, um ihren Liebhaber heiraten zu können. Doch kaum hat sie ihren Liebhaber zum Ehemann avancieren lassen, wird dieser von einer unausstehlichen Eifersucht befallen. Das behagt ihr wiederum nicht und sie wählt ihren ersten Gatten zum Liebhaber. Die beiden Franzosen haben es mit kunstvollem Raffinement zustande gebracht, das Publikum immerwährend zu täuschen. Einige eindeutige, moralische Sentenzen taten ihre Wirkung. Die Vertreterin der Hauptrolle (Paula Worm) versagte beinahe vollständig, so daß sich trotz aller Bühnenwirksamkeit des lustigen Einfalles nur ein halber Erfolg feststellen läßt.

Einen vollständigen Mißerfolg hatte das Deutsche Volkstheater mit Erich Korns Drama „Nachtmar“, welches entschieden abgelehnt wurde. Erich Korn ist der Verfasser des glänzenden Aktes „Colombine“, welcher im Vorjahre an derselben Bühne eine prächtige Aufnahme fand. Diesmal enttäuschte K. gewaltig. Man erwartete immerwährend eine endliche glückliche Wendung, doch man wartete vergebens. In der ersten Hälfte seines Aktes, der uns in das Boudoir einer Bühnendiva führt, gefällt sich K. in einer Art Kunstvortrag. Er hascht hier nach Worten, er möchte uns gerne den Begriff des Wortes Kunst klar machen. Doch es gelingt ihm nicht. Die zweite Hälfte ist im Vergleiche zur ersten dramatischer. Doch klingen hier wieder die angeschlagenen dramatischen Töne zu hohl. Seine Worte sind ohne Inhalt, sie strömen französische Vornehmheit aus und verraten dabei allzusehr deutsche Marke. Es bleibt nur zu hoffen, daß K. diese peinliche Scharte alsbald wieder auswetzt. Ich glaube es auch, denn ich glaube an sein Talent.

Rudolf Huppert.

Lyrik.

Römhildt, Fritz, Melodien in Worten. Lyrische Gedichte. Karlsruhe, o. J. Macklot. (80 S. 8.) Geh. ℳ 1, 50.

Kachelkel, Albert, Lose Blüten. Dresden, 1903. Pierson. (136 S. 8.) ℳ 2, 50.

Imen, Ludwig, Lyrische Blätter. Ebd., 1903. (187 S. 8.) ℳ 2.

Görz, Thor, Katerfrühling. Gedichte. Ebd., 1903. (155 S. 8.) ℳ 2.

Ifemann, Bernd, Moderne Elegien. o. O., 15. Mai 1900 + 3 (sic!). Stürmer-Verlag. (o. Seitenzählung. Gr. 8.) ℳ 1.

Linhardt, Adolphe, und Rud. Julius Beßner, Zwei irre Wanderseelen. Moderne Gedichte. Dießen, 1903. Huber. (58 S. Gr. 8.) ℳ 1, 25.

Digitized by Google

Schlemihl, Peter, **Neue Grobheiten.** Simplicissimus-Gedichte. München, 1903. Langen. (112 S. 12.) ℳ 1.
Kleine Bibliothek Langen. Nr. 65.

Spanier, M., **Gustav Falke als Lyriker.** Eine Auswahl aus seinen Dichtungen. 2. Auflage. Hamburg, 1903. Janssen. (88 S. 8.) ℳ 1.

Bares Unvermögen und krampfhaft aufgeblasene Sucht nach Eigenart sind leider noch immer die leunzeichnenden Hauptzüge der Vielzuvielen, die Eitelkeit und Reimfisel unberufen in die Lyrik treiben. Man staunt immer wieder darüber, daß Dürftigkeiten, die den Stempel der Unfähigkeit ihrer Verfasser auch für das harmlosete Gemüt an der Stirn tragen, überhaupt Verleger finden, selbst wenn die glücklichen Erzeuger in ihrer Vaterfreude den Druck ihrer Lieblinge mit teurem Geld bezahlen. Besonders der Pierjonsche Verlag scheint die edelmütige Aufnahme literarisch Obdachloser und nicht Heimatberechtigter zu seiner Lebensaufgabe gemacht zu haben. Von den acht Lyrikbänden, die mir heute vorliegen, hat er wenigstens drei in die Welt der Druckerschwärze gesandt.

Die Herren Römhildt, Lachelket und Ilmen lassen sich gemeinsam abtun. Der Kritiker darf sich hier mit der Feststellung gänzlicher und hoffnungslosser Talentlosigkeit genügen lassen. Eigentlich geschieht diesen Reimereien durch die bloße Erwähnung in einem ernsthaften Blatte schon allzu viel Ehre.

Von Görg läßt sich vielleicht noch etwas erwarten, wenn auch seine Erstlingssammlung (als das darf ich seinen „Katerfrühling" wohl ansprechen) des Absonderlichen und leider auch Gekünstelten gar viel enthält. Es ließe sich durch Herausgreifen einiger schwer ernst zu nehmender Lieder G.s Schaffen gar leicht verspotten. Doch das wäre unrecht. Neben viel Gespreiztem und renommistisch Verzerrtem zeigen sich doch erfreuliche Ansätze zu Besserem, Genießbarem. G. hat dichterische Anschauung und auch wohl Gestaltungskraft. Er muß sich nur in Zucht nehmen, dann ist zu hoffen, daß ihm, wenn er erst den Kater, den er sich offenbar in der Schenke zur „Moderne" geholt, überwunden hat, auch noch ein echter Frühling im eignen Garten erblühen mag. Eins seiner abgeklärtesten Gedichte setze ich als Probe hierher:

Ich kann nichts sein, ich will nichts sein,
Ich will nur wachsen und werden;
Ich brauche nur den Sonnenschein,
Um wieder froh zu werden.

Ich will mir nur den Sonnenschein
Ins Herz zur Arbeit holen —
Dann schleicht die Ruh bei Mondenschein
Herbei auf leisen Sohlen.

Der lauten Arbeit Segensspur
Läßt mich die Stille fühlen,
Bis Blumen von des Traumes Flur
Um seine Glieder spülen.

Jsemanns „Moderne Elegien" sind so modern, daß sie sich mit so kleinlichen Dingen wie Seitenzählung nicht abgeben, obwohl man sein nicht hoch genug zu schätzendes Vorzug des Hefthens' nur bis 29 zu zählen braucht, um ans Ende dieser ätherisch dünnen Modernität zu gelangen. Und mit welcher kühnen Neuerung und wie einfachen arithmetischen Mitteln hat es der Stürmer (!)-Verlag verstanden, die gewöhnliche bürgerliche Jahrzahl 1903 (1900 + 3) aus der Alltäglichkeit in die Höhensphäre der Literaturkafés zu heben. Und nun noch die Widmung: „Allen denen, die nicht lieben, zur Warnung gewidmet, spez. meinem lieben René Boesen, dem schattenumlagerten Spiritisten". Gott sei Dank, Spaß und fröhliches Lachen sterben doch nicht aus in dieser ernsten Welt. Vom Inhalt was zu verraten werde ich mich hüten! „Allen, denen es auch dichtert, zur Warnung gewidmet!"

Die beiden irren Wanderseelen Adolphe (!) Linhardt (man sieht, unser lieber Landsmann hat nicht umsonst längere Zeit in Paris gewohnt) und Lehner haben sich in Schopenhauerschen Pessimismus und Heineschen Weltschmerz verirrt, sind also einige Jahrzehnte hinter der Literaturentwicklung zurückgeblieben, was nicht hindert, daß sie bei ihrer Jugend sich doch ungemein modern fühlen. Ich glaube nicht, daß der alte Frankfurter Menschenverächter ein reines Gefallen an den Sangesopfern seines Jüngers Linhardt gefunden hätte. Lehner singt aus folgendem doch auch nicht gerade überwältigend neuen Tone:

Ein feiner Regen rieselt leise —
Es fällt im Garten Blatt auf Blatt . . . .
Das ist des Sterbens müde Weise.

Ich geh auf eine weite Reise;
Zu finden eine Ruhestatt
Zieh' ich die fremden, weiten Gleise . . . .

Ich bin zum Tode müd und matt.
Ein feiner Regen rieselt leise.

Nach diesem Gesäusel wirkt Thoma-Schlemihl erfrischend und kräftig. Er kann mit seinen „Neuen Grobheiten" als der Möriketsche Rettig nach diesem Sirup dienen. In diesem neuen Gedichtband bietet er eine Sammlung nach und nach im Simplicissimus erschienener Gedichte. Das Buch ist also kein Familienbuch. Ein Dichter freilich ist Thoma. Er besitzt eine nicht gewöhnliche satirische Begabung. Schade ist es nur, daß mit dieser satirischen Kraft sich nicht genug Persönlichkeitsstiefe verbindet. Es fehlt Thoma daran, was allein die Lebensdauer der Satire begründen kann, an einer in sich geschlossenen, dem Angegriffenen überlegenen Weltanschauung. Und darum wirken, trotzdem die Wahrheit und Berechtigung vieler seiner derben und groben Angriffe nicht zu bezweifeln ist, doch die meisten seiner Verse leider nur als schnoddrige Frechheiten.

Spaniers Falke-Auswahl ist in ihrer ersten Auflage schon 1900 erschienen. Das Beste, was man ihr wünschen kann, ist, daß sie bei ihrer Billigkeit immer weitere Kreise auf die tüchtige Erscheinung Falkes aufmerksam machen und zu seinen weiteren Werken heranführen möge. Es ließe sich darüber rechten, ob die vorliegende Auswahl Falke nicht zu einseitig von seiner zarten Gemütsseite zeigt, doch wird schließlich jede Zusammenstellung mehr oder minder subjektiv sein. Der zweiten Auflage ist auch die bereits früher im Literarischen Echo erschienene Selbstbiographie Falkes „Im Spiegel" beigegeben. Jedenfalls kann Spanier das Zeugnis nicht vorenthalten werden, daß er mit Begeisterung und warmem Herz für seinen Dichter an seine Arbeit herangegangen ist und in seiner Einleitung feinfühliges Verständnis bekundet. Befremdet hat mich nur die etwas abfällige Bemerkung über Mörike auf S. 18. Ich schätze Falke sehr hoch. Aber gerade darum meine ich, man tut dem Dichter keinen Gefallen, wenn man ihn über Mörike, das will doch besagen, den nach Goethe gewaltigsten deutschen Lyriker, zu stellen versucht. Doch dieser menschlich begreifliche und darum verzeihliche Uebereifer beeinträchtigt ja die lobenswerte Leistung nicht, einen echten lebenden Dichter der Mitwelt näher gebracht zu haben.

Ang. Gebhard (Friedberg).

Digitized by Google

Ein neuer Bourget.

Bourget, Paul, **L'eau profonde. — Les pas dans les pas.** Paris, 1903. Plon-Nourrit et Cie. (377 S. 8.) Frcs. 3, 50.

Ein neues Buch von Bourget ist für alle Freunde der französischen Literatur ein Ereignis, um so mehr, wenn wir darin deutlicher denn je die Hand des Meisters fühlen, der ernst auf die Schäden der guten französischen Gesellschaft hinweist und ihre Folgen in einem zwei Generationen umfassenden Familienbilde in feinster psychologischer Analyse zu schildern weiß. Aber nicht wie Zola und seine Jünger verzweifelt er an der Menschheit und läßt die Personen rettungslos in Sünde und Schande versinken, sondern er findet in echt künstlerischer Weise die Läuterung, die sich des gleicher Verfehlung Schuldigen bemächtigt und in seiner tiefinnerlichen Sinnesänderung den einzig befriedigenden und wahrhaft versöhnenden Abschluß gewährt.

Und wie überraschend und packend ist diese Haupterzählung des Buches entwickelt. Von dem Augenblick, da Jeanne de la Rode, die Kousine und zugleich die Geliebte des Mannes von Valentine de Chaligny, diese mit gesellschaftlicher Heimlichkeit das Magazin verlassen sieht und sie, deren Tugend sie bis dahin widerwillig und mit geheimem Gewissensbissen anerkannt hatte, beargwöhnt, bis zu der Entdeckung wohin sie fährt, bis zu der schändlichen anonymen Mitteilung an den Gatten, stets hält uns der große Erzähler im Bann der Spannung. Der überraschende Ausschluß, der dem Manne zuteil wird und ihm über die um seinetwillen geübte heroische Aufopferung seiner Frau die Augen öffnet, der ihm andrerseits die Schlechtigkeit jener Anderen, um derentwillen er seine edle Gattin hintergangen, in ein für ihn beschämend klares Licht stellt, ist aus den drei Hauptcharakteren mit bewundernswerter psychologischer Treffsicherheit entwickelt. Eine Fülle tief eindringender, geistvoller psychologischer Bemerkungen ist über den ganzen Roman ausgestreut, oder vielmehr rankt in natürlichem Wachstum um alle Verzweigungen der Erzählung, ohne diese, wie in manchen anderen Bourgetschen Werken, zu überwuchern. Der Roman heißt nicht nur, er ist auch künstlerisch, de l'eau profonde.

Diesem Hauptstück des Buches schließt sich noch eine Reihe köstlicher psychologischer Novellen an, die B. unter dem Titel: »Les pas dans les pas«, etwa „Rückkehr zu alten Pfaden", vereinigt hat. Zu diesem Titel hat ihn, erzählt er in der Einleitung, die „Legende von einer Seele im Fegefeuer" angeregt, die erst in den Himmel durfte, nachdem sie alle die Wege noch einmal gegangen, die sie auf Erden gewandelt war, um alle die Fährten ihrer Schuld auszulöschen und um alle Spuren ihrer guten Handlungen mit sich zu nehmen. Darin liegt die tiefe Wahrheit, daß aus das Schicksal unaufhörlich zwingt, alle Wege zu gehen, wo wir unserm früheren Selbst auf Schritt und Tritt begegnen. Oft hat das nur eine schnell überwundene innere Erregung zur Folge, oft aber auch bei tiefer und feiner Empfindenden eine nachhaltige seelische Erschütterung und eine seltsame, tragische Wirkung.

Das erste der sechs seelischen Dramen, welche dieser zweite Teil enthält, wird durch einen „Normännischen Pony" offenbar, den der Erzähler, ein echter Pariser der guten Gesellschaft, als den Zelter einer jungen Dame erkennt, um deren Hand er einst angehalten. Obgleich auch sie ihn liebte, hatte sie ihrem kranken Verlobten ihre Treue bewahrt und den Pariser gebeten, sie zu verlassen. Dieser, Perron-Duménil, hat sie wahrhaft geliebt; er ist erschüttert, als er wieder in die Gegend kommt, und erzählt dem Verf. seine Geschichte. Durch Zufall nur erfährt der Letztere, daß Duménil das alte Pferd gekauft hat, um ihm das Gnadenbrot zu geben.

Einen leicht satirischen Beigeschmack hat „Das Porträt des Dogen". Die Vorkommnisse der Wirklichkeit übertreffen jegliche Phantasie. Der junge Marquis von Montglat ist in Amerika, um eine reiche Erbin zu heiraten; er führt auch den Verfasser bei ihr in Newport ein. Miß Jessie zeigt beiden unter anderen Raritäten ihrer Palastvilla ein kostbares venezianisches Gemälde und erzählt, unter welchen Umständen sie es vor zwei Jahren in Venedig gekauft habe. Zwei Damen einer verarmten alten Dogenfamilie hätten nämlich des Geldes bedurft, um einen großen Ball besuchen zu können. Montglat ist merkwürdig erregt und will sogleich nach Europa zurückkehren. Miß Jessies Bericht ist für ihn die Lösung eines Rätsels gewesen, das ihn lange gequält hat. Auch er ist damals in Venedig gewesen; seinetwegen hat die eine der Damen, Donna Laura, jenen Ball besuchen wollen. Er liebte sie und wollte an jenem Abend um ihre Hand anhalten. Ihre Verhältnisse waren ihm bekannt, aber ihr Erscheinen in kostbaren Gewändern, das so plötzlich vorhandene Geld machten eine Verleumdung für ihn glaubhaft, die er sonst abgewiesen hätte, daß nämlich Laura die Geliebte eines reichen Marquese Vanini sei. Die Amerikanerin ist ihm jetzt zuwider und er will sein Unrecht wieder gut machen. Er reist ab, aber, Schicksals Tücke, es ist zu spät, sie ist die Gattin des widerwärtigen Marquese nun wirklich geworden.

Auch »Dernière Poésie« hat einen Stich ins Satirische, wenn es auch gleichzeitig ein tief ergreifendes Seelengemälde enthüllt. Ein Schriftsteller erleidet nach großen Bühnenerfolgen mehrere Niederlagen und fühlt sich in seinem Schaffen gelähmt. Es fällt ihm ein, daß er ehemals für ein junges Mädchen eine große Anzahl Gedichte geschrieben; er will daraus ein neues Buch machen. Er findet das Mädchen verheiratet, aber in bescheidenen Verhältnissen und er empfindet, daß sie ihn wahr geliebt hat und daß die alten Verse ihr höchster Stolz sind. Er kann es nicht über sich gewinnen, ihr diese Freude zu nehmen, und scheidet gerührt.

„Das Geständnis" ist die packende Erzählung einer alten Liebe. Ein zurückgezogener, invalider Offizier, Herr von Montis, besucht seine Verwandten, um sie zu der bevorstehenden Heirat ihrer Tochter zu beglückwünschen. Die Mutter, seine Kousine, Frau Grovsac, ist schwer leidend, ihr Mann ein reicher, aber grober und ungebildeter Landmann. Die Tochter hat zum Scherz vor den Freundinnen das Brautkleid ihrer Mutter angelegt. Als sie wegen des Besuches gerufen wird, zwingen sie die Mädchen, sich darin zu zeigen und widerstrebend und verschämt löst sie sich ins Zimmer ziehen. Aber Herr von Montis geht hinaus. Die leidende Frau hat seine Aufregung wohl bemerkt und verstanden, mit Schrecken und doch nicht ohne Glücksgefühl. Es war ganz die Mutter, wie sie in früheren Jahren war, die ihm in der lieblichen Tochter entgegentrat. Er hat sein so lange verborgenes Lebensgeheimnis zum ersten Mal verraten. Der Verfasser findet den alten Krieger einsam im Garten weinend.

„Eine verkehrte Maßregel" wendet in der novellistischen Perle, die diesen Titel führt, die frühere Geliebte eines jungen Ehemannes an, um ihn wieder, vielleicht nur eine Zeit lang, zu sich zurückzuführen und sein häusliches Glück zu zerstören. Die schüchterne junge Frau aus der Provinz geht, um ihrem Gatten besser zu gefallen, selbst zu Frau von Sercourt, von deren früherem Verhältnis zu ihrem Gatten sie keine Ahnung hat und deren feinen Geschmack sie bewundert, und bittet sie, ihr für den bevorstehenden

Digitized by Google

Opernbesuch in der Toilette zu raten. Diese sucht der nichtsahnenden jungen Frau Paluau ein reiches aber verunstaltendes Kostüm aus, während sie sich mit meisterhafter Eleganz kleidet. Der junge Ehemann fällt in das Netz und fühlt sich zu der alten Geliebten hingezogen, ja, sie machen ein bestimmtes Rendezvous aus. Aber am Abend bittet ihn seine Gattin, die sich höchst unglücklich fühlt, weil sie wohl den Abstand empfunden, aber sich selbst die Schuld beimißt, in so aufrichtiger Bekümmernis, ihr zu verzeihen, wenn er sich ihrer schämen müsse, daß er tief ergriffen ist. Als sie ihm aber in aller Herzensinfalt den Schritt erzählt, den sie getan, nur um ihm zu gefallen und er vollkommen die schändliche Verrätere der Séricourt einsieht, drückt er seine gute und treuherzige, dabei sehr hübsche junge Frau reuig an sein Herz und die heimtückische Frau von Séricourt hat nie begriffen, warum er das erbetene Stelldichein nicht eingehalten und wie er die Charaktersträrke gehabt hat, ohne sie gesehen zu haben, mit seiner Gattin auf seine Güter zurückzukehren.

Eine harte, aber gerechte „Sühne" müssen in der letzten Erzählung zwei ältere Liebende für frühere Schuld zahlen, als sie endlich an der Schwelle des Glücks zu stehen scheinen. Le Hélin, Albertinens Gemahl, war gestorben und Ducherq, ihr Geliebter, war unverheiratet. Es hinderte sie eigentlich also nichts, sich zu vermählen und offen glücklich zu sein, was sie bisher so lange Jahrzehnte nur hatten im Geheimen sein können, in beständiger Sorge und Furcht vor Entdeckung. Ducherq war dabei unter heimlichen Gewissensbissen nie die Frage losgeworden, was der äußerlich so höfliche Le Hélin wohl im Innern für Gedanken habe. Jetzt ist es der bereits verheiratete Sohn Albertinens, vor dem er sich scheut. Gleichwohl bereden die beiden alten Liebenden ihre Vermählung. Am gleichen Tage geht Ducherq zu den jungen Le Hélins, wo er nur die junge Frau antrifft, die gerade den Weihnachtsbaum schmückt. Als er ein Wort von seiner Absicht fallen läßt, beschwört sie ihn lebhaft, davon abzulassen, denn er wisse nicht, was man geprochen und in anonymen Briefen geschrieben habe. Natürlich sei kein wahres Wort daran, aber es habe ihr Mühe genug gekostet, Henri, ihrem Manne, eine andere Meinung beizubringen. In der Tat hatte sich der junge Le Hélin beruhigt und es als Beweis der Schuldlosigkeit beider angesehen, daß sie einander nicht heirateten, obwohl sie es gekonnt hätten. Als Henry selbst nach Hause kommt, hat Ducherq noch Gelegenheit, sich davon zu überzeugen, daß die junge Frau nur allzu sehr Recht hat. Er geht zu Albertine und teilt ihr die bittere Erfahrung mit und die erst so hoffnungsfreudigen Menschen sitzen nun trübsinnig bei einander, zwei alte Leute und empfinden mit hoffnungsloser Melancholie, daß ihnen die Sühne ihrer Schuld nicht erspart bleibt, daß sie endgültig das Recht auf Offenheit und Wahrheit verloren haben, und daß es ihr bitteres Schicksal ist, ihre ewige Lüge bis zum Ende fortsetzen zu müssen.

So ist alles, was Bourget schreibt, mit tiefem Ernst erfüllt und er verfolgt im besten Sinne einen für das französische Volksleben höchst bedeutsamen sittlichen Zweck. Man fühlt in jeder Zeile, daß er sich aus vollem Herzen gedrungen fühlt, Ideen zum Ausdruck zu bringen, die die tiefsten Fragen des Menschenlebens betreffen.

Karl Biesendahl.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 3974/75.

Cont.: (3974.) Reminiscences of Wellington. — Mr. Lang on some historical puzzles. — Ireland at the cross roads. — A Cambridge book on ethics. — Cardinal Bernis and Madame de Pompadour. — Scottish books. — Ecclesiastical history. — Mystic beauty. — Keats—a correction. — The old state paper office. — The sonnets of William Alabaster. — Author's emendation in the 'Religio Medici'. — Books on engineering. — Chemical books. — R. Etheridge, F.R.S. — The art of the Italian Renaissance. — (3975.) Mr. Austin Dobson on Fanny Burney. — Problems and persons. — Mr. Nevinson's essays and sketches. — Country life in Devonshire. — Creighton's historical lectures and addresses. — Theological books. — Short stories. — Books of travel. — Fragment from 'The Gnanches'. — Miss Otté. — The book sales of 1903 — Raleigh's 'Wordsworth'. — The 'Divina Commedia' in England. — Ma. C.C.C.C. 270. — Daniel's 'Delia'. — George Gissing. — Round Kangchenjunga. — The home mechanic. — Geographical literature. — (3974/75.) New novels. — Our library table. — List of new books. — Literary gossip.

Deutsche Rundschau. Hrsg. von Julius Rodenberg. 30. Jahrg. Heft 4.

Inh.: O. Hauser, Lucidor der Unglückliche. Erzählung. (Schl.) — F. Nagel, in einem Bergkristall. — Der Briefwechsel zwischen Theodor Storm und Gottfried Keller. Herausgegeben und erläutert von Albert Köster. (Schl.) — O. Seeck, zur Charakteristik Neronens. — A. Zimmermann, Shakespeare und die Anfänge der englischen Kolonialpolitik. — A. Stelzig, Achim und Bettina von Arnims Verheiratung. — A. Lindau, die Meteorsteinfälle und die thrakischen Inseln Thasos und Samothrake.

Deutsche Revue. Hrsg. v. R. Fleischer. 29. Jahrg. Januar 1904.

Inh.: H. Onckeu, aus den Jugendbriefen Rudolf von Bennigsens. 1. — W. Foerster, Mitteilungen über die internationalen wissenschaftlichen Organisationen. — W. Cahn, aus Carl Zwetlers Nachlaß. — W. Wien, die Grundlagen der modernen Physik und ihre Beziehung zu den neuesten Ergebnissen der Forschung. — Carl Boysen, die Wahrheit über Herzeg Friedrich. 1. — Graf Schönborn, Begegnungen. — C. Pelman, über die Ehrverletzte unter Blutsverwandten. — F. v. Ranke, vierzig ungedruckte Briefe Leopold v. Rankes. Herausgegeben von seinem Sohne. 1. — Bahnd, Rechtsaltertümer in der Gegenwart. — Die Wahrheit über das deutsche Volk. Von einem Diplomaten. — Jul. Franz, auf dem Monde. — Jagić, Theodor Mommsen und die Slawen. Ein Brief. — Fr. Ad. Beyerlein, der Urhaß. Novelle. — Paschen, die Vereinigte Staaten-Marine und die deutsche Flotte.

Deutschland. Monatsschrift für die gesamte Kultur. Hrsg. von Graf v. Hoensbroech. Nr. 16.

A. d. Inh.: Th. Lippe, zur Psychologie der Oekadens. — A. Susmann-Ludwig, die bürgerlichen Frauenvereine im Jahre 1903. — Konrad Weymann, die Sittlichkeit der Männer. (Schl.) — F. Walli, ein neues Lichtprunk im Osten von London. — Th. Kapp, Stein, ein vergessenes Kleinod der Weltdichtung. — Leo Ziegler, der Mystiker. — H. H. Houben, aus Karl Gutzkows Briefwechsel. (Schl.) — M. Osborn, geschenkte Künste. Zur Winterausstellung der Berliner Sezession. — O. H. Hoyer, Bismarckiana. Novelle. (Schl.)

Deutsche Monatsschrift für das gesamte Leben der Gegenwart. Begr. von Jul. Lohmeyer. 3. Jahrg. 4. Heft.

A. d. Inh.: H. Pichler-Zelfing, auf Abbruch verkauft. Nov. (Schl.) — Joach. Graf v. Pfeil, das französische Protektorat über Marokko. — K. Henckel, Betrachtungen über die gute alte Zeit u. über die Pflege des Heimatlichen im ländlichen und städtischen Bauwesen. — H. Onckeu, Politik, Geschichtsforschung und öffentliche Meinung. (Schl.) — E. v. Liebert, Deutsch-Ostafrika und seine Zukunft. — A. Meyer, Rudolf Eucken als Verkämpfer des Idealismus gegen den Naturalismus. — M. v. Massow, Jena oder Sedan? — Feodenius, unsere Festungen.

Nord und Süd. Eine deutsche Monatsschrift. Hrsg. von Paul Lindau. 27. Jahrg. Januar 1904.

Inh.: E. Eckell-Kilburger (Frau Victor Blüthgen), Tragödie. — H. v. Gerhardt-Amyntor, es nachtet. — L. Fürst, Vererbung. — E. Felder, modernste Münchener Malerei. — A. Fuld, Sprachgebrechen. — W. Beuchmüller, Züge märkischen Bauernlebens vergangener Zeiten. — H. Lindau, das Land der unbe-

Digitized by Google

grenzten Möglichkeiten. — O. Wilda, Karl Jaenicke. — Gesetz und Liebe. 2. — Ali Nouri, Schwänke und Streiche Nasreddin Khodjas.

Monatsblätter für deutsche Literatur. Hrsg. von Albert Warnecke. 8. Jahrg. 3. Heft.

A. d. Inh.: A. Bartels, Kunst, Literatur, Leben und Kritik. — E. Lange, August Specht als Dichter. — Gedichte. — E. Alfr. Regener, Frauenkunst. — Th. Klaiber, Traumdichtung. — Carl Klings, ein Roman aus der neuen Völkerwanderung.

Literarische Warte, Monatsschrift für schöne Literatur. Red.: A. Lohr 5. Jahrg. Heft 3/4.

A. d. Inh.: (3.) Schmidt, was ist uns Herder? — C. Conte Scapinelli, neue Erzählungsliteratur. — Paul Keller, Wintermärchen. — E. M. Hamann, neueste Frauenlyrik. — Thalhofer, Jugendschriften. — Wahnert, „Lukas Delmege". — E. Möller, die Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst als Begründerin einer Kunstzeitschrift? — (4.) L. Pfleger, zu Jakob Baldes 300jährigem Geburtstag. — Dickinson, neue Gedichtbücher. 3. — F. Kroff, Jata Morgana. Skizze. — W. Kosch, Anton Schott. — C. Conte Scapinelli, drei neue Dramen. — Otto Hauser, fünf Gedichte von Paul Verlaine. — E. Lichtenburg, wallachische Weihnachtslieder. 1. — Hch. Z. Gonski, noch einmal die Gründung einer Zeitschrift für bildende Kunst.

Internationale Literatur- und Musikberichte, Red.: W. Müller-Waldenburg u. J. Urgiß. 10. Jahrg. Nr. 26.

Inh.: S. Schulze, neuere Lyrik. — W. Müller-Waldenburg, Pittje Pittjewitt, Josef Lauffs neuer Roman. — Lose Gedanken über Musik aus Eduard Mörikes Briefen.

Das literarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettlinger. 6. Jahrg. Nr. 7.

Inh.: Jul. Hart, Revolution der Kritik. — P. Bogt, Paul Adam. — A. Geiger, skandinavische Bücher. — Paul Legband, zur Geschichte des Theaters.

Aus fremden Zungen. Red.: K. Bolhovener. 1903. Heft 17/24.

A. d. Inh.: (17/19.) H. de Régnier, in doppelten Banden. (La double maîtresse.) Roman. — (17.) Thomas Kobet, der alte Hausierer. Skizze. — (17/18.) A. Haukland, Sonsts Erzählungen. Geschichten aus dem Nordland. — (18.) E. Tschirikow, der verlorene Sohn. Novelle. — (19.) A. Hestalietis, die Olivenlerche. Kretische Erzählung. — A. D. Raiß, die Sünde des Vaters. Skizze. — (20/22.) Wl. Korolenko, ohne Sprache. — (20.) G. Lemonnier, Erzählungen. 1. Heta. — Wman Szymanski, Mariej, der Masure. Eine sibirische Novelle. — (21/22.) A. Merro, das grüne Land. Irische Dorfgeschichten. — (21.) M. Konopnicka, Rauch. Skizze. — (22.) H. de Régnier, Baltasar Abramin. Kurze Lebensgeschichte aus dem alten Brügge. — Stanislaw Przybyszewski, der rote Hahn. — (23.) D. Pinsky, Drakkin. Novelle. — C. Lemonnier, Erzählungen. 2. Die Scholle. — (24.) J. v. Herzeg, der gute Sohn. Skizze. — Wl. Reymont, Unterwegs.

Deutsche Dichtung. Hrsgbr.: K. E. Franzos. 35. Bd. Heft 7.

Inh.: K. E. Franzos, Erinnerungen an Mommsen. — Siegfr. Sieber, ein Schiller-Brief. Mit einem ungedruckten Schreiben von Friederike Unzelmann an Schiller.

Das freie Wort. Red.: Max Henning. 3. Jahrg. Nr. 18.

Inh.: Der Zusammenschluß der Linken. — A. Charmay, die tschechischen Irrungen. — Soldatenmißhandlungen. Von einem Offizier. — H. Pohlhofer, die deutsche Volksmutterschaft im 19. Jahrh. — W. Reisenberg, zu Herders 100jährigem Todestage (18. Dez. 1903).

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 12. Jahrg. Nr. 14/15.

Inh.: (14.) Neujahr. — Karl Jentsch, die Herrschaft des Unorganischen. — W. Sombart, Karl Marx als Theoretiker. — G. Brandes, Henning von Meisted. — Aug. Strindberg, Gustav Adolf. — A. Fehr. v. Berger, die Zukunftsmaler. — Die, die neueste Aera. — (15.) Krimmitschau. — K. Scheffler, Berliner Tagesspan. — Arm. Tille, Leipzig im Weltverkehr. — August Strindberg, Triumphator und Narr. — P. Weisengrün, Wissenschaft u. Leben. — Dies, unsere Anleihen.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 88. Jahrg. Nr. 145/147.

Inh.: (145/147.) Personalveränderungen 2c. — (145.) Die Entwicklung der strategischen Wissenschaft im 19. Jahrh. — Die Beteiligung der Armee an den Rennen in Frankreich. — Die Bauart der Pferdestände für Militärpferde. — (146.) Zu dem Aufsatze: Die „Kriegsbriefe 1870/71" des Generals v. Kretschmar und die hessischen Truppen. — Das Einleiten von Gefechten. — Neues von der österreich-ungarischen Wehrmacht. — (147.) Das Bezugnungsgefecht.

— 89. Jahrg. Nr. 1/3.

Inh.: 1/3. Personal-Veränderungen 2c. — (1.) Die Truppen in der Kavallerieattrik. — Militärischer Aus der Schweiz. — Fahrstunde. (2/3.) Die Machtstellung Japans. — 2.) Zum Besprechungsgegenstand der Feldartillerie. — Die „National Service League". — (3.) Zur Geschichte der preußischen Pioniere. — Neues vom italienischen Heere. — Beibest zum Militär-Wochenblatt. Hrsg. von v. Frobel. 1904. 1. u. 2. Heft.

Inh.: v. Tiedemann, meine Erlebnisse im Hauptquartier Lord Kitcheners und die Schlacht bei Dundenlan. Vortrag. (Mit einer Karte und einer Skizze.) Frhr. v. Tettau, Feldmarschall Moltke Gast im russischen Heere (Juli—September 1903). Vortrag. Mit 1 Kartenskizze) (79 S.)

La femme contemporaine. 2. Année. Tome II. Nr. 4.

Somm.: J. Lagardère, la femme contemporaine: son but, sa méthode, son moyens d'action. — F. Brunetière, les deux féminismes. — Abbé G. Fremont, à propos de la question biblique. — F. Lapeyre, d'où vient la diminution des mariages en France. — C. Mano, le vrai féminisme (Suite.) — P. Prement, les Français-e d'autrefois: la jeune fille. — G. de Voedo, les œuvres féminines belges.

Onze Eeuw. Maandschrift voor Staatkunde, Letteren, Wetenschap en Kunst. 4. Jaarg. 1. Aflev.

Inh.: W. v. d. Vlugt, Politisch Idealisme (naar aanleiding van A. F. De Savornin Lohman »Onze Constitutie.«) — J. de Jong, Borlion als criticus. — G. Wildschut, Iets over Basel en den Bijbel. — A. Pompen, Toch Haarlem?

Die Grenzboten. Red.: Z. Brunow. 63. Jahrg. Nr. 1.

Inh.: Zum neuen Jahre 1904. — Das deutsche Offizierkorps und das deutsche Volk. — G. Brunnert, der Fürstentag zu Erfurt im Jahre 1808. — Die Perser des Tausendsee. — Straßburger Bilder. Das Münster. — Th. Niesse, die Kladderadatschepoche. Roman. — R. Philippi, Brunow und seine Gattin.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 21. Jahrg. Nr. 12/13.

R. d. Inh.: (12.) Th. Barth, eine sozialpolitische Andeutung. — H. v. Gerlach, Parlamentsrecht. 2. — W. Rubow, Koalitionsrecht für Landarbeiter. — Neues epistolare oberserum vivorum. — Aus einem Manuskript Herbert Spencers. — Die Bedeutung und die Mensschheit. — R. Pilling, der neuen Technik der Poesie. — C. Heilborn, „Der Meister". — (13.) Th. Barth, liberales Manifestieren. — W. v. Brandt, England, Russland, Japan in Chasen. — R. Charmay, die ungarisch-österreichische Monarchie. — H. v. Gerlach, die Koalitionsfreiheit der Hofmarschbeamten. — Heiz Hoppenberg, Otto Ludwigs Sprachmeisterei. — Ernst Heilborn, „Der Eitron".

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 64. Bd. Nr. 52.

A. d. Inh.: Zeit, wird Mitteleuropa sich deutsch sein? — K. Blind, republikanische Führer Frankreichs vor und nach dem Kriege. — Die Kunst, zu leben. — Kat. aus Alt- und Neu-Heidel. — H. Algenstein, Heloise von Beaulieu. — Herm. Ubell, die Kriegsausstellung der Wiener Secession. — C. Lucka, der mettermanische Wanderstamm.

— 65. Bd. 1/2.

R. d. Inh.: (1.) K. v. Strang, die Weltherrschung Deutschlands durch die heimische Erregung. — (1/2.) K. Blind, republikanische Führer Frankreichs vor u. nach d. Kriege. — (1.) W. M. Morrison u. Mitte, das Militärwesen in der modernen Literatur. — K. Fries, Homers Objektivität. — (2.) C. v. Wartenberg, im Kampfe gegen den Tanz der Offiziere. — Ernst Grottwitz, Entwicklungstendenzen der Sangerinn. — Gun. Thoran, vom modernen Geist in Frankreich. — H. Pudor, „Louis Seize".

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. (1903. Nr. 289/297.

Inh.: (286.) Die heiligen Rächte. — (286.) W. Michel, sprachkritische Glossen. — B. Schaer, die Grundsätze der neuzeitlichen Kriegführung. — (287.) Meister der Tonkunst. — (291.) Rindermann, die Mittelpartei. — (292.) Gesellschaft und Charakter. — Ein katholischer Protest gegen die katholische Inquisition. — (294.) W. Schwab, physikalisch-chemisches über Malerei. 4. — H. Hamburger, ein Sommer in Südfrankreich. — (294.) W. Bietz, die Weltfriede. — B. Schott, Deutsche über Rom. — (295.) Chr. Ehrenfels, vergleichende und genetische Psychologie. — Die Verbreitung der großen Seidenraupenfalter in den Monaten Juni, Juli und August 1903. — Aus Kreta. — (296.) W. M. Schmidt, Brownisch- und Lokalismus in Amerika. — Ein neues Kinderbuch von Ilse Frapan. — (297.) H. Krieger, Erdbeben Bayerns im Jahre 1903 und ihre Ursachen. — (297.) P. Krieger, die Relation der elektrischen Schnellbahnfahrten auf der Militärbahn von Marienfelde bis Zossen im September-Oktober 1903.

Tägliche Rundschau. Berlin. Unterhaltungsbeilage. Red. G. Manz (1903.) Nr. 278—305.

R. d. Inh.: (275/79.) H. Porlow, alte und neue spanische Etikette. — (276.) Th. Zell, die menschenähnlichen Affen und ihre Feinde. — Die Eröffnung des deutsch-evangelischen Instituts für Altertumswissenschaft des heiligen Landes. — (278.) J. Hjort, zur Würdigung der deutschen Südpolarexpedition. — K. Strecker, Franz Wedekinds: „So ist das Leben". — (280 u. 283.) C. v. Leitgen, zum fünfzigsten Todestage des Schauspiele in Bonn u.

Digitized by Google

Bild. — (260.) R. Lilier, Tafelrundgespräche und junger Politik. — (261/62.) B. Möllhausen, das schwarze Canoe. — (263.) Münchner Gallerie, eine Hundertjahrerinnerung aus dem Literarischen Friedrich Ludwig Jahn. — (264.) Die Feier der deutschen Lampe in Rumänien. — (265.) Ein preußischer Diplomat zur Zeit Friedrichs des Großen. — (264/65.) H. Hugo, Wir und die Franzosen. — (265.) F. Mielert, August Strindberg. Gustav Adolf. — (265.) Ein Kapitel Brandens Kranke Literatur. — (265/66.) Strindberg, eine neue Waffe im Kampfe gegen die Volksreligion. — (267.) O. Hack, ein Erinnerungsbuch der Gräfin Wolf-Metternich. — Die Veteranen-Ausstellung im Gr. Lokal und die deutsche Beteiligung. — E. v. Salisbury, zum Kapitel „Mysteriendrama". — (268. 269/70.) Kürbis, Herbert Spencer. — Kürbis, Aus der internationalen Schriftstellerwelt. — (270.) O. Keller, Hofer Berlin. — (270.) E. Mohn, Ivo Leibniz „Früchte der Bildung". — (270.) J. H. Gerber, Hermann Sudermann, Heimat. — (270.) F. Hoffmann, Pfitzer von Pilsercon. — (270.) H. Hofmann, J. G. Herder. — R. v. d. Hude, Gaudy Werner, Der Weimarer Dichter. — (270.) H. v. Wolzogen, ein unbewußtästhetischer Dichter Herders. — R. v. d. Hude, eine Dichtung Gerhart Hauptmanns. (Tod zartentlich.) — (270/71.) F. Stieler, Eduard Mörikes Briefe. — (271.) A. Vandenberg, Der Mann ohne Nerven zu sein. Ein Persiflagenlustspiel. — F. Stieler, Henri Becques „Parisienne" und Rosalie Frances „Kronenschilder". — (271.) F. Stieler, Max Halbe: Der Strom. — (270.) Zu Adolf Wilhelm Böttcher. — (270/80.) Polnische Dichtung, ein Gesellschaftsroman zum Tagesthema: Nach Argentinien? — (270.) O. Ulrich, aus Theodor Körners Schriftwerk. — (270.) H. Wolf, der Musikfreund. — (270.) Juni 190. Gedenktage Dezember. — Der Ehrenmitgliedsaal. — (270.) Fl. v. Loga, aus Personen-Erinnerungen. Gedenker-Erinnerungen. — (270.) Die Berliner Schriftgesellschaft und der Verein „Freund zu Arbeitslosen". — (270.) F. Diederichs, die englische Weltereignisse. — (270.) Wie man vor hundert Jahren am Petersburger Hofe die Neujahrsnacht feierte.

Wiener Abendpost. Beilage zur Wiener Zeitung. 1903. Nr. 276/297.

Jnh.: (276.) H. G. Hann, altitalienische Landschaftsmaler. — L. Brosch, die Bildenen Sammlungen. — (278.) Fm. Wittmann, die Haftung des Staates für Bergbau- und Bergbauunfällen. — (280.) Wl. Landau, ein Unmaßiger Dichter in Osterreich. (Marcellissa de la Vega.) — (283.) H. Rath, Schillerbiblio der öffentlichen Bibliotheken in Wien zu seinem Geburtstag 1903/04. — (283.) H. Himmelbauer, Martin Gerbs Gedichte. — (287.) K. Claus, Christian Doppler und sein Prinzip. — C. Oberhummer, die Kartographie der Balkan-Halbinsel im 19. Jahrh. — (289.) Die Wahrungsverhältnisse österreichischer Wirtschafter und Grund der Bindungsaufnahme vom 31. Dezember 1900. — (291.) M. Schantl, zu unserer Zeit. — (292.) Fr. Lieber, eine neue Textmaler-Ueberlegung. — (293.) H. G. Hann, die Ausgrabungen auf dem Hafelde. — (295.) H. Uhell, die Serie Hugo von Hofmannsthals. — (297.) K. Ziez, Kleinasien, ein Reiland der Naturgeschichte.

Sonntagsbeilage Nr. 52 z. Vossischen Zeitung 1903. Nr. 603.

Jnh.: Wilh. Golzau, die geschichtliche Bedeutung der Weihnachtsbotschaft. — C. A. Kerschner, Carmen Sylva.

— Nr. 1. (Zu 1904 Nr. 3.)

Jnh.: W. Golzau, die Mittwochsreligion und das Christentum. — C. Engel, Alfred de Musset. (1810—1857.) — F. Reiß, die Wiederentdeckung Mintrod.

Deutsche Welt. Hrsgbr.: Fr. Lange. 6. Jahrg. Nr. 13.

A. d. Jnh.: G. Frond, das Wort wurd Fleisch. (Schl.) — W. Schölermann, Walt Whitman.

Die Zeit. Hrsgbr. J. Singer, H. Kanner und R. Muther Nr. 483.

A. d. Jnh.: C. Mauenbrenner, das Ehrenleiter System. — K. Woermann, J. M. Widmann, H. Bethge, H. Salus, C. Prinz v. Schoenaich-Carolath, O. Bulthaupt, der französische Dichter. — Karl Heine, Theaterringen. — R. Dehmel, erotische Schönung. — Fern. Khnopff, mein Hund.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 9. Jahrg. Nr. 52.

A. d. Jnh.: Naumann, Religion und Freiheitsgrenz. — Schraders Rede im Reichstag. — C. Schlatter, ein religiöses Drama.

Die Umschau. Uebersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechhold. 8. Jahrg. Nr. 1/2.

Jnh.: (1/2.) H. Kraemer, Kraftlehre Materie. — (1.) R. Mosso, das internationale phosphorologische Laboratorium auf dem Monte Rosa. — P. Krieger, die Resultate der elektrischen Schnellbahnfahrten. — Destillation von Metallen im Vakuum. — (2.) Heller, das japanischer Feuerwesen. — Zur Natur in der Kunst. — Labor, der Pedagogik.

Gartenlaube. Red.: Adolf Kröner. 1903. Nr. 46/52.

A. d. Jnh.: (46/52.) Ida Boy-Ed, Ranos Ehe. Roman. (Schl.) — (46.) H. Singer, Weihnachtsgedanken in einigen Bild. — J. Braun, die Münchener Ausstellung zur Verbreitung guter Filmaufnahmen. — (46/52.) E. v. Strauß u. Torney, der Hof am Brink. — (47.) M. Hall, die Nabel als Berufung und Schmuckstücke. — E. Haushofer-Merk, der Kunst des Scherzens. — (48.) A. v. Pfister, Sodalstreich. — M. Becker, zur Erinnerung an Johann Gottfried Herder. — (49.) R. Kauer, Weihnachten in der deutschen Kunst. — Ed. Heyck, der Weihnachtsbaum. — O. Ed. Hartmann, Weihnachtsgedanken bei den Schlafenden. — (50.) H. Kayserbach, eine Gebirgsreise im Kaukasus. — (51.) Fr. Lienhard, Wallfahrt nach Weimar. — H. Berlit, Der Narcis. — (51.) Gh. Meyer, Theodor Mommsen. — L. Müller, Heinrich Fuchs. — Rud. Crouan, der deutsch-amerikanische Nationalbund zu seiner Gründung. — (52.) Ter Brunen-Berndt, E. Heilborn, aus dem deutschen Kolonialmuseum.

Ueber Land u. Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Beranw. Red.: L. Schubert. 91. Bd. 46. Jahrg. Nr. 3/6.

A. d. Jnh.: (3/6.) E. Viebig, das schlesische Herz. — (3.) von Reden, die Selbstsucher und der Armee. — O. Jenich, die elektrische Fernwirkegerate in Berlin. — M. Lampadius, eine Trabitelbahn in der südafrikanischen Sierra Madre. — H. W. v. Rabich, Zebrabeen. Eine prakt. zoolog. Zukunftskrage. — (4.) F. Stowronnek, der Herdbuchkug der Hygel. — H. Neunegger, wie das Münchner Bier entsteht. — F. Schulze-Brück, praktischer Ratgeber für Radfahrerinnen. — Eine Handtour nach der Insel Rügen. — Die Marokkanik als Alkoholen. — (5.) H. Dreller, Sport und Schönheit. — Frauenarbeit und Frauenschönheit. — C. Z. Kapp, unsere Mitbürgerin. — Thanderlain u. H. — (6.) Hecker, unser Tag. Bilder aus einem westfälischen Siebzehnhundertjahrhundert. — Das Einheitsdenkmal in Frankfurt a. M.

Die Woche. 5. Jahrg. Nr. 52.

A. d. Jnh.: Frdr. v. Soden, ein Kladderich so sart und fein, das soll nur Freud und Wonne sein. — H. Holzamer, Heiligabend in Paris. — Ida Boy-Ed, Heimkehr. Roman. (Forts.) — Wilhelm Weigand, — R. Langhammer, Münchener sorbige Pianist. Ein junger Kunstgenosse. Mit Bezug von Heinrich Seidel. —

Beiträge zur Kolonialpolitik und Kolonialwirtschaft. Schriftleitr.: A. Seidel. 5. Jahrg. Heft 8.

Jnh.: M. Hartmann, Imperialismus und Jingoismus. — R. Hermann, ein Problem kolonialer Verwaltung. — Scherber, Rechtsgebräuche der Eingeborenen der deutschen Schutzgebiete in Afrika.

Mitteilungen.

In der Sammlung „Max Hesse's Neue Leipziger Klassiker-Ausgaben" wird demnächst eine neue wohlfeile und doch vollständige Gesamtausgabe von **Hermann Kurz' Werken** erscheinen. Besorgen wird diese Ausgabe Professor Hermann Fischer-Tübingen, ein Landsmann des Dichters, der ihn noch persönlich gekannt hat.

In Weimar † im 85. Lebensjahre Frau **Karoline Bruce** geb. Wieland, die letzte Enkelin des Dichters Wieland.

Die erste Nummer des neuen (9.) Jahrgangs der deutschen Juristen-Zeitung enthält eine interessante juristische Betrachtung aus der Feder des Geh. Justizrat Professor Dr. Gareis über „dichterische Bearbeitung wirklicher Begebenheiten und Personen".

Im Altonaer Stadttheater fand die Uraufführung des vieraktigen Studentenstücks „**Die Burschenmanen**" von Arnold Strahmann statt und fand trotz schleppender Längen lebhaften Beifall. (Voss. Ztg.)

Im Berliner Theater zu Berlin ging das neue Lustspiel „**Maria Theresia**" von Franz v. Schönthan mit ziemlich günstigem Erfolg in Szene, auch im Deutschen Schauspielhaus zu Hamburg, im Residenztheater zu München und im Neuen Theater zu Leipzig wurde das Stück mit Beifall aufgenommen.

Die Komödie „**Das Wunderkind**" von Annie Neumann-Hofer fand bei ihrer Uraufführung im Residenztheater zu Hannover beifälligste Aufnahme. (Voss. Ztg.)

Eine neue dreiaktige Komödie „**Die Redaktrice**" von **Hans Bauer**, eine Satire gegen Auswüchse des Journalismus und der Frauenbewegung, fand im Thaliatheater zu Hamburg bei der ersten Aufführung freundliche Zustimmung.

In Leipziger Schauspielhaus zu Leipzig brachte es das neue Lustspiel „**Mesmanns Rheinfahrt**" von Th. Jacobs und A. Lippschütz zu einem mäßigen Heiterkeitserfolg. — Lebhafte Heiterkeit erzielte an demselben Theater der neue Schwank „**Das vom Mönne**" von den gleichen Verfassern.

Ein neues Schauspiel „**Pastor Lorm**" von **F. Schirmacher** ging im Deutschen Theater zu London mit gutem Erfolg in Szene.

Im Münchner Schauspielhaus wurde das neue einaktige Trauerspiel „**Das Band**" von August Strindberg aufgeführt, trug aber nicht viel Beifall davon.

Im Nürnberger Intimen Theater fand die Erstaufführung der dreiaktigen Komödie „**Die kleine Residenz**" des Münchener Hofschauspielers Alois Wohlgemuth vielen Beifall.

Im Züricher Stadttheater ward Konrad Frankes einaktige Tragödie „**Francesca di Rimini**" freundlich aufgenommen.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Jacobs in Leipzig. Kaiser Wilhelmstraße 29. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Nr. 3.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig.
Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntägig. 30. Januar 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Birt, Th. (Botox Nbronsti). Gedichte. (51.)
Dyckerhoff, L. W., Gesammelte Schriften. (53.)
Greif, M., Gedichte. (50.)
Heidenstam, V. v., Die Pilgerfahrt des heiligen Birgitta. L. d. Schwedischen v. C. Stine. (43.)
Heyne, M., Fünf deutsche mittelalterliche Erzählungen. (45.)
Kralik, R., Baldere Legende der Heiligen. (45.)
Lenzer, J., Gedichte. (52.)
Lienhard, F., Gedichte. (51.)
Lintner, L., Wildveilen. (52.)
Lirsch, C., Gedichte. (52.)
Lohr, A., Geistig defekt? (43.)
Merwart, L., Heriedichten. (52.)
Pani, A., Die Todpelsänger-Ramddie. (47.)
Philippi, F., Der grüne Zweig. (46.)
Runeberg, J. L., Fähnrich Stäls Erzählungen. Deutsch v. H. Tiegmann. (44.)
Saar, F. v., Eine Wespithat. (49.)
Schadek, M., Funkenlageranzug! (53.)
Schellenberg, C. F., Gedichte. (52.)
Silveflee, C., Mein Lied. (53.)
Unterwegs." (51.)
Viernbt, H., Meilenweine. (51.)
Viedefind, D., Ultra montes. (41.)
Wolff, F. Ein Lustl. (47.)
Wolfang, O., Lose Lieder. (52.)
Zoberlik, H. v., Die eiserne Krone. (48.)

Alle Bücherfendungen erbitten wir unter der Adresse der Exped. d. Bl. (Lindenstraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiser Wilhelmstr. 29). Nur solche Werke können eine Besprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korrespondenzen über Bücher bitten wir stets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Romane.

Wedekind, Donald, Ultra montes. Roman. Berlin, 1903. Cotenoble. (295 S. 8.) ℳ 4.

Lohr, A., Geistig defekt? Sittenroman aus der modernen Gesellschaft. Stuttgart u. Wien, 1902. Roth. (176 S. 8.) ℳ 2, 40.

Heidenstam, Verner v., Die Pilgerfahrt der heiligen Birgitta. Erzählung. Aus dem Schwedischen von E. Stine. Dresden, 1903. Moewig u. Höffner. (224 S. 8.) ℳ 3; geb. ℳ 4.

Wedekinds Roman ist auf alle Fälle das Buch eines Mannes, der uns etwas zu sagen hat, was ihn das Leben gelehrt hat, der nicht spitzfindig Probleme erklügelt und zergrübelt, sondern Erfahrungen und sehnliche Wünsche einer reichen Psyche vor uns ausbreitet. Es ist kein Kunststück, die Schwächen dieses Konvertitenromans aufzudecken, aber es dünkt mich vielmehr die Pflicht der Kritik, festzustellen, welche Vorzüge er hat. Daß es menschlich ebenso sehr wie künstlerisch naiv ist, die Welt durch einen Roman zur Rückkehr in den Schoß der alleinseligmachenden Kirche aufzufordern, bedarf keiner ausführlichen Beweisführung. Und dasselbe gilt von den politischen Tendenzen des Romans, die in einer Verherrlichung der weltlichen Macht des Papsttums gipfeln und u. a. das Haus Savoyen auf den französischen Königsthron weisen und ein Bündnis des deutschen Kaisers mit dem römischen Papst-König zur Verschwisterung der romanischen und germanischen Rasse empfehlen. Auch bedarf es keines besonderen kritischen Scharfsinns für den Nachweis, daß die Technik des Romans sehr mangelhaft ist. W. knüpft in dieser Beziehung nicht an die Ergebnisse des Naturalismus, auch nicht an Spielhagen an, sondern man muß schon bis zum „Wilhelm Meister" zurückgehen, wenn man ein Analogon zu diesem breiten Stil mit seiner Einflechtung von allerlei langausgesponnenen politischen und sozialen Exkursen finden will. Aber gerade hierin schon zeigt sich, daß W. ein Eigener ist. Zwar gefunden hat er sich noch lange nicht. Die mannigfachsten Ideen wogen in seinem Kopfe hin und her, und er hat noch, trotzdem er ungeachtet seiner Jugend ein sehr erfahrungsreiches Leben hinter sich hat und auf den Höhen und in den Tiefen der Gesellschaft sich aufgehalten hat, doch die idealistische Unbefangenheit der Jugend, die immer gleich an eine Umgestaltung der ganzen Welt nach ihren Ideen denkt. Er hat, wie alle jungen Idealisten, die Lösung aller Fragen fertig in der Tasche. Er hat sich auch in anderer Beziehung noch nicht selbst gefunden. Der fanatische Glaubenseifer, der in ihm, dem früheren Protestanten und jetzigen Sohne der katholischen Kirche lebt, steht noch ganz naiv unvermittelt neben der Stimmung, aus der seine erste literarische Tat, eine unter dem Namen „Das rote Mückchen" erschienene ziemlich lüsterne Novellensammlung, gestossen ist. Auch in diesem Roman finden sich Stellen, an denen man merkt, wie gern seine Phantasie sich seruelle Szenen ausmalt. Aber diese Freude am Sinnlichen hat, gerade weil sie so unverhüllt auftritt, nichts Verletzendes. Erstaunlich ist auch hier seine Naivetät; seine Schilderung des Verhältnisses der Majorin zu dem jungen Giovannino wirkt kraft dieser Naivetät wie eine Szene aus dem Leben der Naturvölker, die noch jenseits von Gut und Böse den Instinkten nachgeben.

Der Titel des Romans ist insofern ein wenig geeignet irrezuführen, weil das Thema umfassender ist, als es in den Worten Ultra montes soll. beatitudo sich ausdrückt. Neben dieser These versicht W. als Hauptthese noch eine zweite, die These von der Nützlichkeit früher Heiraten, und um dieser These willen, die er in diesem Romane nur erst aufgestellt, noch nicht bewiesen hat, bedarf der Roman einer Fortsetzung. Wir erleben in »Ultra montes«, wie die aufkeimende Liebe eines Jünglings von 19 Jahren zu einem Mädchen von 17 Jahren vom Vater des Mädchens mit kluger Hand zu einem Verlöbnis und Ehebund geleitet wird. Ob diese Ehe alle Voraussetzungen, die der Vater an die Verbindung des jungen feurigen Romanen mit dem gesunden und gemütstiefen Schweizermädchen knüpft. erfüllen wird, muß uns ein zweiter Roman zeigen. »Ultra montes« ist auch als kulturgeschichtliches Dokument von Wert, besonders für uns reichsdeutsche Leser, die von der Entwicklung des Kulturlebens in der Schweiz nur selten etwas erfahren. Aber freilich dürfen wir W.s Ausführungen als die eines ausgesprochenen Parteimannes nur mit Vorsicht aufnehmen. Dagegen sind seine landschaftlichen Schilderungen aus dem schweizerischen Hügellande so reizvoll wie echt und charakteristisch. Am schwächsten ist er in der Charakteristik der Personen; die Gestaltungskraft seiner Phantasie, die noch zu sehr in Gärung und mit fremden Elementen durchsetzt

Digitized by Google

ist, hat sich noch nicht entwickelt. Er selbst hat noch soviel direkt zu sagen, daß er seine Menschen nicht selbst zu Worte kommen läßt. Aber daß er etwas zu sagen hat und was er zu sagen hat, so unreif es ist, daß er mit seinem Buche, mit seinen Empfindungen und seiner Gedankenwelt so weit abseits von seinen Zeitgenossen steht, das macht dieses Werk zu einem solchen, auf das man achtet, und seinen Verfasser zu einem Autor, auf dessen Entwicklung man gespannt ist.

„Bekehrung zum wahren Glauben" ist auch das Stichwort für den „Sittenroman aus der modernen Gesellschaft", den Lohr unter dem Titel „Geistig defekt?" allen Ungläubigen zur Herzenserbauung sich von der Seele geschrieben hat. Das Fragezeichen hinter dem Titel ist nicht etwa aus dem Sinne des Verf.s gedacht, sondern es gibt das Urteil der Welt wieder, die sich den plötzlichen Gesinnungswechsel der schönen, lebensfrohen Baronin Buchheim nicht anders erklären kann. Wenn eine geistvolle Weltdame aus geseierte Novellistin plötzlich alle ihre Beziehungen abbricht und nur noch in der Kirche gesehen wird, so können das die Fernerstehenden sich nur aus plötzlicher Geistesstörung deuten. Der Verf. gibt sich redlich Mühe, bei seinen Lesern eine bessere Meinung von seiner interessanten Heldin zu erwecken; allzu tief jedoch reicht seine Psychologie nicht. Das Buch ist aber jedenfalls gut gemeint. Die Satire auf die Münchener Literaturjugend entbehrt der Feinheit; man darf in einem Roman nicht lebende Personen mit Namen verspotten, wie es der Verf. mit Alfred Mombert tut. Die Schwierigkeit seiner Hauptaufgabe ist ihm, wie mir scheint, nicht aufgegangen. Der Roman ist zu parteilich geschrieben, zum Schaden des künstlerischen Wertes. Die Gestaltung läßt noch ziemlich zu wünschen übrig; keine Gestalt führt ein eigenes Leben, überall blickt uns der Verf. an, der es nicht über sich gewinnen kann, hinter seinem Werke zu verschwinden.

Von ganz anderer Art ist der dritte Bekehrungsroman, der hier zu erwähnen ist: „Die Pilgerfahrt der heiligen Birgitta", Erzählung von Werner v. Heidenstam. Er ist das Werk eines schöpferischen Geistes, der auch da, wo ihm nur geringe Freiheit in der Gestaltung des Stoffes gelassen ist, diesen historisch gegebenen Stoff noch mit persönlichem Empfinden erfüllt. H. schreibt als überzeugter Katholik die Geschichte einer Heiligen seiner Kirche, an deren überirdischer Seelenreinheit sich sein gläubiges Gemüt entzückt hat. Aber seine Erzählung von dem Glaubenseifer dieser Frau ist mehr als ein Erbauungsbuch, es ist mehr als eine fromme historische Erzählung: es ist ein Werk dichterischer Intuition, das uns tief in das Mysterium des Märtyrertums hineinblicken läßt. Mit großer dichterischer Kunst läßt uns H. die Wandlung der stolzen und trotzigen Birgit Birgersdotter in die demütige und milde Heilige miterleben, deren Frömmigkeit alle Welt erfüllt. Von der schwedischen Heimat hat sie die beschwerliche Fahrt nach Rom angetreten und in harten Bußübungen und unerbittlicher Selbstzucht ringt sie hier gegen ihren eigenen Hochmut. In ununterbrochener Kasteiung sucht sie den Hochmutsteufel zu besiegen, der sie immer wieder an ihre Herkunft aus königlichem Blute erinnert. Ihr Beten und ihr Wohltun, ihre unbarmherzige Strenge verschaffen ihr bald weithin einen Ruf. Wie eine Reihe religiöser Bilder von der Hand eines trezentischen Meisters sprechen uns die Szenen in Rom an. Ein überirdisches Leuchten geht von ihrer Gestalt aus. Mehr und mehr scheint sie dem Himmel entgegenzuwachsen. Und doch bleibt sie uns in ihrem Streit mit dem Hochmut, der wieder und wieder kommt, und in der heißen Liebe zu ihrer Tochter, der sie so oft schon einen Lieblingswunsch hat versagen müssen, menschlich nahe. Die Sprache ist oft von hohem und schönem Feuer durchdrungen, zum Schlusse steigert sie sich zu einem Hymnus. So wesentlich die überzeugte katholische Frömmigkeit des Dichters mitspricht, so sind doch die dichterischen Schönheiten der Erzählung der stärkste Eindruck. Die Gestalt der großen Heiligen ist uns menschlich nahe; sie ragt in die reinen Höhen des Himmels, aber sie steht auf der Erde. Sie bleibt ein Mensch, denn sie bleibt eine Kämpferin. Wer das Bekehrungsbuch Bucheim gelesen hat, dem wird übrigens die „Pilgerfahrt der heiligen Brigitta" deswegen von besonderem Interesse sein, weil in »Ultra montes« in der Figur des schwedischen Barons augenscheinlich kein anderer als Werner von Heidenstam gemeint ist.

Gustav Zieler.

Epische Nachdichtungen.

Runeberg, Johann Ludwig. **Fähnrich Stals Erzählungen.** Deutsch von F. Tilgmann. Leipzig, 1902. Hinrichs. 218 S. Gr. 4 Geb. ℳ 6.

Heyne, Moriz. **Fünf deutsche mittelalterliche Erzählungen.** In neuen Weisen. Mit Bildern von Otto Pr.-Brod. Berlin, 1902. Meyer u. Wunder, Heimatverlag. (XVIII. 74 S. 8.) ℳ 1. 80. Geb. ℳ 2 50.

Kralik, Richard von, **Goldene Legende der Heiligen**, von Joachim und Anna bis auf Constantin den Großen. Neu erzählt, geordnet und gedichtet. Mit Zeichnungen und Buchschmuck von Georg Barthus. München, o. J. Allgemeine Verlagsgesellschaft. 280 S. Gr. 4.) Geb. ℳ 12.

Tilgmann verdeutscht die bedeutendste Schrift des schwedisch-finnischen Dichters Joh. Ludw. Runeberg (1804 bis 1877), der um die Mitte des vergangenen Jahrhunderts in der schwedischen Dichtung einem schlichten Realismus die Bahn gebrochen hat. In der ersten Hälfte dieses Jahrhunderts hatten die beiden Schulen der sogenannten „Phosphoristen" (nach ihrer Zeitschrift Phosphorus) und des „gotischen Bundes" geherrscht. Das Kennzeichen jener, die sich an unsere ältere Romantik anlehnten und das Phantastische liebten, war der Kampf gegen den französierenden Geschmack und den formalistischen Pseudoklassizismus des früheren gustavianischen Zeitalters (nach Gustav III., 1771—92), während die gotische Schule, zu deren führenden Köpfen z. B. Tegnér gehörte, unbekümmert um diesen Streit durch Behandlung alter nordischer Stoffe einen vorwiegend nationalen Standpunkt durchdrücken wollte. R. war es dann hauptsächlich, dessen Produktion in der schwedischen Literatur das Gefühl für einfache Lebenswahrheit und Wärme wachrief. Obschon selbst nicht eigentlicher Schwede, war er seiner Zeit der gelesenste Dichter im schwedischen Volke, und seinen größten Erfolg errang er mit „Fähnrik Stals sägner", die Szenen aus dem letzten finnischen Kriege von 1808 in balladenartigen Gesängen vortragen. Diese übersetzt Tilgmann. Es gibt bereits eine verhältnismäßig nicht geringe Zahl von Verdeutschungen unseres Werkes, schon 1852, also wenige Jahre nach dem Erscheinen des ersten Teils (nach T. 1848, der zweite Teil erschien 1860), wurde eine Uebersetzung von Ida Mewes veröffentlicht, 1853 folgte die von Wachenhusen. Wie Tilgmann selbst im Vorwort sagt, hat er nicht den Ehrgeiz, die vorhandenen Uebersetzungen kritisierisch in den Schatten zu stellen. Was er erreichen will, ist möglichst strenge Wortreue. Ich bin leider nicht in der Lage, durch Vergleichung den positiven Wert oder Unwert seiner Arbeit abzuwägen. Soviel ist jedenfalls klar, daß die poetische Elastizität des deutschen Textes unter seiner absichtlich widerstandslosen Abhängigkeit vom Urtext besonders leiden mußte. Anderseits jedoch, da er sich eben von

Digitized by Google

jeder experimentierenden Künstelei fernhält, wird der herbe und markige Volkston des Originals durch nichts beeinträchtigt, so daß die von Herzen kommende, kindlich mannhafte Vaterlandsliebe, die den lebenspendenden Nerv dieser Gedichte bedeutet, unverfälscht wirken kann.

Die erfreulichste Erscheinung unter den vorliegenden Büchern sind entschieden die „fünf deutschen mittelalterlichen Erzählungen", mit denen uns Moriz Heyne beschenkt. Jeder, der für die Literatur unseres Volkes aufrichtige Liebe hegt, kann dem verdienten Göttinger Germanisten nicht genug Dank dafür wissen, daß er sich bei seiner Forschertätigkeit Zeit und Mühe nimmt, bedeutsame Denkmale der Vergangenheit dem Interesse eines breiteren Publikums zuzuführen. „Altdeutsch-lateinische Spielmannsgedichte der X. Jahrhunderts" sind von ihm bereits in derselben Weise neubelebt, nachdem er vorher den altenglischen Beowulf und den Ruodlieb, diesen literarhistorisch wichtigen altdeutsch-lateinischen Roman aus dem XI. Jahrhundert, übertragen hatte. Jetzt gibt er einige von den novellistischen Verserzählungen jener gewerbsmäßigen bürgerlichen Sänger der Epigonenzeit des XIII. Jahrhunderts, welche zwischen den ritterlichen Kunstpoeten der Glanzperiode und den eigentlichen Fahrenden eine eigentümliche Mittelstellung einnahmen. Unter anderem bringt er Konrads von Würzburg „Otto im Barte" und zwei Sachen vom Stricker. Die Neubichtung ist mit der ganzen Sicherheit des geistvollen Kenners und in einer selbständigen Form durchgeführt, die aber von dem wesenhaften Charakter des Originals nichts unterschlägt. Allerdings hat H. bei dem einen Stück des Strickers leider „bäuerliche Derbheiten" abgeschwächt. Für den Laien ist eine Einleitung vorangestellt, die ihn mit den literar- und kulturgeschichtlichen Verhältnissen in anregender Skizze bekannt macht, und die eingefügten historisch korrekten Bildchen dienen zur Veranschaulichung dieser Verhältnisse. Hoffen wir, daß das kleine, billige Buch die weite und ausgedehnte Verbreitung findet, die ihm zukommt.

Kralik sucht in der Gegenwart für die Legendenliteratur des Mittelalters neuen Boden zu gewinnen und hat zu dem Zwecke eine Sammlung solcher Gedichte hergestellt, deren behandelte Heiligen mit den Großeltern Christi anfangen und bis zum Ende der eigentlichen Märtyrerzeit reichen. Da sich seine neuhochdeutsche Bearbeitung im Großen und Ganzen auf das „Passional" stützt, nebenbei gelegt das umfänglichste aller deutschen Legendenwerke und auch literarisch wertvoller als z. B. das etwas spätere „Buch der Märtyrer", so geleitet und K. ebenfalls ins XIII. Jahrh. Die Hauptquelle dieser Cyklen war die wahrscheinlich zwischen 1270 und 1275 verfaßte „Legenda aurea" des Jacobus a Voragine, Erzbischofs von Genua. Daher K.s Bezeichnung „Goldene Legende". Die ausdrücklich beabsichtigte Wiedergeburt des spezifischen originalen Sprachstils ist in ihrer Art meisterhaft gelungen, und die von Barlösius gelieferten Zeichnungen durchdringen den charakteristischen Geschmack mittelalterlicher Handschriften-Illustration mit dem hohen Können modernen kunstgewerblichen Buchschmucks. Ein feinsinniges Vermeiden jedes aufdringlichen Prunks hat das auf Büttenpapier gedruckte Werk gediegen ausgestattet, so daß es sowohl ein würdiges Erbauungsbuch für treue katholische Herzen ist, als auch ein Leckerbissen für literarische Aestheten, denen die künstlerisch durchgebildete Wiedergabe überlebter Kulturwahrheiten zum Gegenstand erlesenen Genusses wird. Obwar, wie K. hofft, seine Arbeit dazu beitragen wird, die Legende wieder „als eine praktische und ästhetische Einheit in den Mittelpunkt des Lebens zu stellen", worauf „eine Regeneration unseres ganzen Kulturlebens" zu erwarten wäre, das mag füglich in Zweifel gezogen werden dürfen. Und ob das überhaupt wünschenswert ist, bleibt eine Frage für sich, über die hier nicht gestritten werden soll.

Karl Hoffmann.

Uraufführungen

in Berlin, Leipzig, Bromberg und Wien.

Philippi, Felix, Der grüne Zweig. Schauspiel in drei Akten.
Erste Aufführung im Kgl. Schauspielhause zu Berlin am 12. Januar 1904.

Wolff, Franz, Ein Duell. Schauspiel in drei Akten.
Erste Aufführung im Schiller-Theater O. zu Berlin am 13. Januar 1904.

Paul, Adolph, Die Doppelgänger-Komödie. In drei Akten.
Buchausgabe: Hamburg, 1903. Janssen. (114 S. 8.) ℳ 2.
Erste Aufführung im Schauspielhause zu Leipzig am 14. Januar 1904.

Zobeltitz, Feder v., Die eiserne Krone. Schauspiel in fünf Akten.
Erstmalig aufgeführt im Bromberger Stadttheater am 25. Dezember 1903.

Saar, Ferdinand v., Eine Wohlthat. Volksdrama in vier Akten.
Buchausgabe: Kassel (früher Heidelberg), 1887. Weiß. (125 S. 8.) ℳ 2. 20.
Zum ersten Male aufgeführt im k. k. Hofburgtheater zu Wien am 14. Dezember 1903.

Felix Philippi hat seit langem zum ersten Mal Unglück mit einem neuen Stück gehabt: das Publikum, das sich die groben Effekte des „Dunklen Tors" und des „Großen Lichts" ruhig hatte gefallen lassen und bei den Anspielungen auf Zeit-Ereignisse im „Wohltäter der Menschheit", „Wer war's?", „Die Mission" prickelnde Sensationen empfunden hatte, langweilte sich, als ihm sein „Dichter" ausnahmsweise einmal im schlichten Gewande des bürgerlichen Rührstücks kam, und diese Langeweile schärfte vielleicht den sonst so unfreiwilligen Zuhörern das Ohr, und als sich die Unwahrscheinlichkeiten zum Schlusse etwas häuften und die Symbolik des Titels ausgepreßt wurde wie ein Schwamm, gab es eine energische Ablehnung. Das Urteil ist nicht gerecht, denn das Publikum klatschte dem zweiten Akte begeistert Beifall, und doch ist dieser vom künstlerischen Standpunkt aus nicht um ein Haar besser als der letzte, nur ist er theatralisch geschickter gemacht. Wer an diesem Mittelakt keinen Anstoß nahm, der durfte nicht an den Schlußakt plötzlich den strengen Maßstab der Wahrscheinlichkeit legen und das ganze Stück verdammen. Die allzugroßen Unwahrscheinlichkeiten des Schlusses ließen sich ausschalten, und dann wäre das Stück für die Philippi-Gemeinde sicherlich durchaus annehmbar gewesen. Sie also hätte es nicht so schroff ablehnen sollen. Vom künstlerischen Standpunkte aber ist es wertlos. Die Sprache ist papieren, die Gestalten sind zum Teil Schablonen, zum Teil sind sie zwar neu, aber in groben Umrissen und Farben gehalten und ohne feinere menschliche Züge. Die Führung der Handlung geschieht nicht in organischer Entwicklung, sondern willkürlich, der Wirkung des Augenblicks entsprechend, und daher gibt es auch keinen mit Notwendigkeit aus den Charakteren herauswachsenden Konflikt. Solche Gesichtspunkte kennt Ph. nicht. Sein Stück hat ungefähr den Stil der „Vermischten Nachrichten". Die Hauptsache ist immer, daß etwas geschieht, und was geschieht: wie es geschieht, diese erste Dichterfrage wird nur mit sehr unvollkommener und oberflächlicher Psychologie beantwortet. Aber es ist falsch, Ph. einen raffinierten Spekulanten oder ähnlich zu nennen: er meint es ernst, nur

Digitized by Google

gab ihm kein „Gott zu sagen, was er leidet“. An dem Schicksal des armen Buchhalters, den seine häusliche Misere beinahe dazu verleitet, einem Konkurrenten seines Chefs ein wichtiges Fabrikationsgeheimnis zu verraten, können wir nur selten einmal innerlich teilnehmen, denn meistens sind seine larmoyanten Deklamationen in einer Sprache gehalten, wie sie echtes Gefühl nicht kennt. Die einzige Gestalt, die etwas lebendiger wirkt, ist der Konkurrent, der mit seiner Skrupellosigkeit recht amüsant, wenn auch nicht lebensecht gezeichnet ist. Direkt komisch ist das Spielen mit dem Symbol des grünen Zweiges, der bald das Glück, bald den Lorbeer, bald die Myrte bedeutet. Bei allem, was man gegen das Stück einwenden mag, muß man aber doch anerkennen, daß Ph. wenigstens in einigen Szenen die Mache bewundernswert beherrscht, so daß mancher Moderne von ihm lernen könnte.

Auch der Wiener Franz Wolff, der Verfasser des mit lebhafter Zustimmung der Zuhörer im Schillertheater aufgeführten Schauspiels „Ein Duell“, hat Blick für das theatralisch Wirksame und versteht eine Szene geschickt aufzubauen, aber sein Stück, das eine Polemik gegen das sinnlose Duellieren führt, erstreckt, wie aus dieser Absicht erklärlich, keine künstlerischen Wirkungen, sondern will mit demselben Maßstabe gemessen sein wie ein Zeitungsartikel oder eine Broschüre. Der Fall, an dem die Widersinnigkeit des Duells nachgewiesen werden soll, ist nun aber so künstlich konstruiert, daß das Stück, auch als Broschüre in Dialogform beurteilt, seinen Zweck nicht erreicht. Der Sohn des Kriegsministers, Bithbauer von Beruf, ist so eifrig gegen, wie sein Vater für das Duell. Aber Erwarten wird er jedoch in ein Duell verwickelt: im Privatgespräch mit einem befreundeten Offizier läßt er sich nämlich zu einem Wortwechsel hinreißen, auf den hin dieser ihm eine Forderung zugehen läßt. Gegen seine Ueberzeugung, nur aus Mitleid mit dem Vater, der sich durch die anfängliche Satisfaktionsverweigerung des Sohnes aufs schwerste kompromittiert fühlt, nimmt er das Duell an. Das Unglück will es, daß ihm die rechte Hand durchgeschlagen wird: nun kann er seinen Künstlerberuf, in dem sich ihm eben die weitesten Perspektiven öffneten, nicht mehr ausüben, ein Opfer gesellschaftlicher Barbarei. In schmerzlichem Zorn sagen er und seine Frau sich von dem Vater los, der das Ganze angerichtet hat: die Frau wird von jetzt ab für den Gatten arbeiten, sie wird ihre Sängerinnenlaufbahn wieder aufnehmen und die Seelenwunden des Mannes heilen. Das Stück gehört zu denen, die im Augenblicke ein naives Publikum durch geschickten Aufbau fesseln, die uns aber in Wahrheit gar nichts über die Menschen und Dinge sagen, weil sie nicht das typische Ereignis, sondern einen Einzelfall mit allen Zufälligkeiten der Wirklichkeit (in diesem Stücke vermutlich einer ganz bestimmten Wirklichkeit) darstellen.

Gustav Zieler.

Die „Doppelgänger-Komödie“ von Adolf Paul fand bei ihrer Uraufführung im Leipziger Schauspielhause einen lärmenden Beifall. Zwei Tage später hatte das Kleine Theater in Berlin einen starken äußeren Erfolg mit dem Stücke zu verzeichnen. Die Berliner Kritik verhielt sich im wesentlichen sanft ablehnend.*) Man verwies mit vollem Recht auf Frank Wedekind, der alles das kann, was Adolf Paul gern möchte. Künstlerischen Wert hat die Komödie nicht. Das Thema: Ein armer Geiger, der dem König aufs Haar ähnelt, gelangt auf den Thron und reformiert nun. Es ist nicht neu und seine Ausführung ist unsicher und schematisch. Weder Wärme und Herzlichkeit noch besonders viel Scharfsinn und Witz regieren in den Szenen. Der zweite Akt entfällt eine so krasse Verhöhnung nicht nur des Königtums, sondern überhaupt alles dessen, was uns lieb und heilig ist, daß man die Sensationslust des Autors merken muß. Ich halte das Stück für um so verderblicher, als es ohne zureichenden Grund brutal ist und in keiner Hinsicht den Aufwand an Schärfe der Sprache wett zu machen weiß durch künstlerische Eigenschaften. Lothars „König Harlekin“ steht bereits viel höher als Pauls Komödie, ganz zu schweigen von Björnsons prächtigem und weisheitsvollem „König“, in dem das Problem des Regierens echt menschlich und bei Vermeidung aller verletzenden Derbheit wirkungssicher behandelt ist. Die Hauptrolle erfordert das Können eines Virtuosen. Es ist wohl keine Frage, daß Emanuel Reicher, der sie im Kleinen Theater in Berlin spielt, wie geschaffen für sie ist. Dagegen spielte in Leipzig den Doppelgänger ein noch junger, stark überschätzter Künstler, dessen Darstellungsgabe lange nicht hinreichte, um tieferen Eindruck zu machen. Da Pauls Stück künstlerisch so gut wie wertlos ist und durchweg einen verhetzenden, giftigen Ton hat, würde die Welt nichts verloren haben, wenn die Zensur ihr ursprüngliches Verbot aufrecht erhalten hätte. Der wenigen Gebildete dürfte nur die harten Anklagen gegen Staat, Kirche, Schule, Heer und Gesellschaft heraushören. Für diese Art der „Erziehung durch die Bühne“ müssen wir schönstens danken.

Paul Zschorlich.

Die Gestalt des zum Fürsten von Bulgarien gewählten Prinzen Alexander von Battenberg hat ganz unverkennbar Zobeltitz den Stoff zu seinem Schauspiele geliefert. Er nennt seinen Helden, auch einen schneidigen, tüchtigen Garde-Kavallerie-Offizier, Prinz Emic zu Schöningh und macht ihn zu einem Fürsten von Illyrien. Auch dieser nimmt die ihm angebotene eiserne Krone nach einer entscheidenden Unterredung mit dem Reichskanzler an, und die ganze Charakterschilderung dieses Prinzen überhaupt erinnert an den Battenberger. Ganz durchdrungen von der Größe der ihm zugefallenen Aufgabe, Ordnung in ein pekuniär zerrüttetes und von Zwietracht unter den Großen heimtückisch zerrissenes Land zu bringen, sagt er sich von den Torheiten und dem Liebesgetändel der Jugend los und tritt kraftvoll sein Herrscheramt an. Aber sogleich gerät er mit der herrschenden Partei in Konflikt, die ihn wohl als einen höchst besähigten Mann sich erkoren, aber andererseits auch in ihm ein gefügiges Werkzeug in ihrer Hand zu erhalten gehofft hatte. Besonders der von eigenem Machtbewußtsein stark erfüllte Ministerpräsident Beresco, der unter dem früheren Fürsten zu herrschen gewohnt war (man denkt an Stambulow), beobachtet mit steigender Besorgnis, daß der tatenfrohe junge Fürst ein durchaus eigenbenkender Kopf ist, der selbständig regieren will, der wohl den Rat seiner Minister anhört, sich ihnen aber nie blind fügen wird. Und zwischen dem Fürsten und diesem Ministerpräsidenten Beresco, der das Partei-Interesse über das des Landes stellt, entspinnt sich, erst im Geheimen, dann offen ausbrechend, ein Kampf um die Herrschaft, der den eigentlichen Inhalt des Stückes bildet. Ein Krieg gegen die Serben, den der Fürst will und den die Regierung nicht will, veranlaßt ihn zu einem Staatsstreiche. Unter Androhung der Abdankung beantragt er bei der Nationalversammlung (wie einst der Battenberger), ihn für ein paar Jahre von der ihn in seinen Plänen zum Besten des Landes

*) Das Stück erschien u. a. konfus und uneinheitlich im Stil. Wer Adolf Pauls wirkliche Eigenart kennen lernen will, die in der „Doppelgängerkomödie“ nur selten zu Tage tritt, der muß seine „Heroischen Komödien I“ (Breitkopf und Härtel, Leipzig) zur Hand nehmen, aus denen eine sehr eigenartige Weltbetrachtung, ein eigenartiger Witz und eine bei aller scheinbaren Kühlheit leidenschaftliche Natur spricht. Für bühnenfähig halte ich freilich diese Komödien nicht.

Gustav Zieler.

Digitized by Google

beengenden Verfassung, die ein Werk Veresco's ist, zu befreien. Er erhält diese Befreiung in der That, aber nun holt Veresco, aus tiefster Kränkung über diese Vernichtung seiner Macht, zu einem gefährlichen Gegenschlage aus. Er, der überhaupt die Intrigue zur Erreichung seiner Mittel nie scheut, hat Kenntnis von einem Attentat der gegnerischen Partei auf den Fürsten, und er tut nichts, um es zu verhüten, ja er unterstützt es sogar. Wenn der Fürst, um sich dem jubelnden Volke nach der Bewilligung seines Antrages zu zeigen, im grauen Mantel auf den Balkon tritt, soll es verübt werden. Da, im letzten Augenblicke, wird dem Fürsten der Anschlag hinterbracht. Aber er zeigt sich dem Veresco gegenüber großmütig. Und dieser, von dem Edelmut des Fürsten, den er lange im Innersten seines Herzens liebt, bezwungen, beschließt, in der Einsicht, daß einer von ihnen beiden weichen muß, den Platz zu räumen. Er legt sich pfeilschnell selbst den Fürstenmantel um, tritt hinaus und singt mit der eigenen Brust den Schuß auf, der dem Fürsten galt, so als Opfer seiner Pläne und zugleich als Retter des Fürsten fallend.

Man sieht, es wird stark auf den äußeren Effekt hingearbeitet und spannend ist die Handlung schon. Aber das Stück läßt uns kalt, weil wir uns nicht für die Menschen interessieren können, die oberflächlich und inkonsequent gezeichnet sind. Der Fürst ein wunderbar edelmütiger, sittenreiner Charakter, dem alle menschlichen Schwächen fremd sind, und der Veresco, ein Mann, der durch seinen unbeugsamen Ehrgeiz und zuweilen tragisch groß erscheinen soll und in Wahrheit doch nur ein kleiner Intrigant ist. Daß in der Entwicklung des Konflikts übrigens auch noch das Weib eine Rolle spielt in der Gestalt der den Fürsten zuerst glühend liebenden, dann aber tödlich hassenden Schwiegertochter Veresco's, versteht sich wohl bei diesem nur auf äußere Wirkung berechneten Schauspiele von selbst. Auch technisch ist das Stück höchst anfechtbar; es sei nur erwähnt, daß das Arbeitszimmer des Fürsten drei Akte lang der Schauplatz der Handlung ist, auf dem sich jeder nach Belieben umherstreibt.

Georg Minde-Pouet.

Als Nachfeier des 70. Geburtstages unseres heimischen Dichters Ferdinand von Saar wurde dessen Jugendwerk „Eine Wohltat" hier in Wien zur ersten Aufführung gebracht. Eine zweiundvierzigjährige Novität! Denn obwohl erst im Jahre 1887 abgedruckt, ist das Stück schon 1861 gedichtet worden. Damals herrschte noch die Birch-Pfeifferei, die überzuckerte und überseinerte Bauernwelt Mosenthals und Auerbachs. Im Vergleiche mit diesen Salonbauern sprechen die Bauern Saars allerdings eine naturwahrere Sprache und sein Stück mußte seinerzeit als Fortschritt betrachtet werden. Seither aber hat der Naturalismus und Realismus seinen Eroberungszug auf allen Gebieten der Literatur gemacht und speziell das Bauernstück ist durch Anzengruber auf die höchste Stufe der Naturwahrheit und künstlerischen Vollendung gebracht worden. Da konnte denn es nicht ausbleiben, daß Saars Stück recht farblos und technisch unbeholfen erscheint. Ein reicher und sehr freigebiger Baron glaubt einer armen Dienstmagd, die gerne ihren Herzallerliebsten heiraten möchte, „eine Wohltat" zu erweisen, indem er ihr — bei einer Begegnung im Walde! — eine zur Gründung des Hausstandes dienliche Geldsumme gibt. Aber diese „Wohltat" wird zu ihrem Verderben. Denn böse Zungen wissen der Schenkung eine für das Mädchen ehrenrührige Deutung zu geben und sie sieht sich plötzlich von allen Seiten verleumdet und von allen, auch von ihrem Geliebten, verachtet und verstoßen. In ihrer Verzweiflung findet sie keinen andern Ausweg, als sich den Tod zu geben, indem sie sich in einen Abgrund stürzt. Dies im wesentlichen die Handlung, deren Alltäglichkeit, Magerkeit und mit allzu unerbittlicher Konsequenz der Katastrophe zutreibende Durchführung (der Baron, der allein die Unschuld des Mädchens beweisen könnte, muß plötzlich in der Fremde sterben!) auf das jugendliche Alter des Verfassers schließen läßt. Auch manche anderen Umstände bezeugen dessen Bühnenunerfahrenheit, wie z. B. das Auftreten von Personen in einer einzigen Szene, die niemals wieder erscheinen. Es ist schade, daß aus diesem Anlasse kein reiferes Stück Saars gewählt wurde; mit der getroffenen Wahl hat man dem feinsinnigen Dichter der „Novellen aus Oesterreich" keinen guten Dienst erwiesen. Das Stück wurde pietätvoll angehört, dürfte aber zur Stunde, wo diese Zeilen der Oeffentlichkeit übergeben werden, wohl schon wieder vom Spielplane verschwunden sein.

Carl Seefeld.

Lyrik.

Greif, Martin, Gedichte. 7., verbesserte und vermehrte Auflage. Leipzig, 1903. Amelang. (484 S. 8.) Geb. ℳ 4.

Bierordt, Heinrich, Meilensteine. Dichtungen aus dem Leben. Heidelberg, 1904. Winter. (148 S. 8.) ℳ 2; geb. ℳ 3.

Unterwegs. Gedichte. Wien, 1904. Konegen. (272 S. 8.) Kr. 3; geb. Kr. 4, 20.

Birt, Theod. (Beatus Rhenanus), Gedichte. München, 1904. Beck. (161 S. 8.) ℳ 2, 50.

Lienhard, Friz, Gedichte. Erste Gesamtausgabe. Stuttgart, 1903. Greiner & Pfeiffer. (283 S. 8.) ℳ 3.

Leuffer, J., Gedichte. Berlin, 1902. Deutsche Verlagsanstalt. Concordia. (172 S. 8.) ℳ 2; geb. ℳ 3.

Schrickenberg, Ernst Ludw., Gedichte. Ebenda. 1902. (48 S. 8.) ℳ 1; geb. ℳ 1, 50.

Lirsch, Eugen, Gedichte. Ebenda, 1903. (82 S. 8.) ℳ 2; geb. ℳ 3.

Wolfgang, H., Lose Lieder. Dresden, 1903. Muge. (52 S. 8. ℳ 1.

Lintner, Ludw., Wildrosen. Gedichte. Leipzig, 1903. E. Pierson. (112 S. 8.) ℳ 1, 50.

Merwart, Karl, Ferienblüten. Ernste und heitere Dichtungen. Wien, 1902. Fromme. (104 S. 8.) Kr. 2, 50.

Silvestre, Ewald, Mein Lied. Gedichte. Berlin, 1903. Deutsche Verlagsanstalt Concordia. (103 S. 8.) ℳ 2; geb. ℳ 3.

Schadrk, Moriz, Funkelnagelneuest! Gedichte in niederösterr. Mundart. Wien, 1904. Konegen. (93 S. 8.) Kr. 2.

Als schmuckes Bändchen mit Goldschnitt und Einband in bestem modernen Geschmack liegt Martin Greifs geniale Lyrik in neuer, vermehrter Auflage vor. Ueber den Wert der Gedichte selbst ein neues Urteil vorzubringen, ist überflüssig; er steht unbestritten in der vordersten Reihe der lyrischen Dichter unserer Zeit. Er hat die bisher von ihm beliebte Einteilung seiner Dichtungen in „Lieder", „Naturbilder", „Stimmen und Gestalten", „Balladen und Mären", „Widmungen", „deutsche Gedankenblätter" und „Sinngedichte" beibehalten und da und dort den einzelnen Abschnitten neue Stücke, so die ergreifende Ballade „Werwolf" (nach einer kroatischen Sage), die beim Kölner Blumenfest im Mai 1903 mit dem ersten Preise ausgezeichnet wurde, das Schlußgedicht der „Naturlieder", betitelt „Wieder im Norden", den „Besuch bei Mörike" unter „Widmungen", in welcher Reminiscenz er warmherzig die Persönlichkeit des schwäbischen Dichtervaters charakterisiert, ferner einen kernigen Stammbuchvers für Rosegger u. a. m. angefügt.— Seine Worte sind immer wahr, knapp und melodiös, nirgends

Digitized by Google

Phrasen, stets der klare Ausdruck klarer Gedanken. Die Ausgabe ist mit einem Bilde des Dichters nach einem in seinem Besitze befindlichen Gemälde von Thoma geziert.

Heinr. Vierordts „Meilensteine" werden von dem Dichter selbst als „Dichtungen aus dem Leben" bezeichnet. Es ist das von jeher seine Art, subjektives Sinnen und Minnen frei und frank zu offenbaren; seine vormals erschienenen „Gedichte", „Lieder und Balladen", „Atanthusblätter, Dichtungen aus Italien und Griechenland", „Neue Balladen", „Fresken", „Gemmen und Pasten" waren ebenfalls „Bruchstücke der eigenen Konfession". In der vorliegenden Sammlung ist es zunächst das traute Heim, das ihn poetisch begeistert „Das alte Kochbuch der Großmutter", „Meiner Frau zum Verlobungstag", „Helmtrauts Schleier", seines kleinen Töchterleins, sind tiefempfundene Improvisationen aus glücklichem deutschem Hause. Allerdings schildert er auch den sonnigen Süden, das gelobte Land der Kunst, von dem er malerische, von historischen Erinnerungen belebte Bilder entwirft, aber „am süßesten ist es im Vaterlande", wie er selbst im einleitenden Gedichte singt. B. steht auf der Höhe lyrischen Schaffens, er ist in eminentem Sinne klassisch in Gedanken und Form der Dichtung.

„Unterwegs", eine umfangreiche Sammlung von Gedichten, ist anonym erschienen, doch weiß man, daß das Blumen sind, die ein als Jurist und Politiker hochbedeutsamer Oesterreicher, der sich im Jahre 1848 hervorragend betätigt hat, auf langem Lebenswege gepflückt hat; nicht selten klingt da etwas Altväterisches, ja Historisches aus diesen Versen, von denen die meisten schon längst, wohl zum großen Teile innerhalb der vier Wände des Arbeitsbureaus entstanden sind. Auf langer Reise erfährt man viel, daher die Mannigfaltigkeit der Stoffe, die zwischen persönlichster Empfindung und geschichtlich-erzählenden Gebieten vaterländischer Ereignisse und der Fremde liegen.

Theodor Birt nennt sich Beatus Rhenanus, weil er am Rhein zu Hause ist und seine Rheingegenden über alles liebt. Er ist eine objektive Natur, welche sich verständnisvoll den Schönheiten der Außenwelt öffnet; in schier unerschöpflicher Erfindungsgabe und Symbolik entdeckt er stets neue Reize der ihn umgebenden Natur, die in ihm harmonische Akkorde erwecken. Wir finden ihn nicht nur an den Rheinufern, sondern auch auf der Insel Sylt, am Bodensee, im Riesengebirge, am Lago Maggiore und in Florenz. Die Mannigfaltigkeit der ihn anregenden Objekte hat auch den elastischen Charakter seiner Diktion und Rhythmen zur Folge. Die objektive Richtung drängt ihn, sowie Scheffel und Baumbach, auch aufs Gebiet der poetischen Erzählung (z. B. „Die Priesterweihe"; „Der Ritt des Herrn Goclenius"); sein gesunder Humor, der sich in köstlichen Knittelversen, sogar im Geschmacke arabischer Makamen Luft macht (vgl. „Lorcleis Ende", Historisches Trinklied", „Wanderreim"), versteigt sich nur selten zu sarkastischen Ausfällen wie im „Gebet eines modernen Dichters", zumeist ist er der liebenswürdige Schalk, welcher Hypertrophien der Empfindung immer neue heitere Seiten abzugewinnen weiß; seine Lyrik, ob Ernst oder Scherz, ist ein durchaus gesundes Gewächs!

Fritz Lienhard ist ein Sohn des sangesfrohen Elsaß und die auf diese seine engere Heimat bezüglichen Gedichte sind unter dem Titel „Heimat" in der vorliegenden ersten Gesamtausgabe seiner lyrischen Dichtungen, die außerdem noch die Abteilungen „Weltstadt", „Nordland", „Burenlieder" und „Hochland" enthält, gesammelt. L.s Dichten trifft die naive Stimmung des Volksliedes; er bewirkt stets mit treffendem, kurzem Wort starken Lichteffekt, welcher ringsum weithin erhellt und der Phantasie des Hörers reiche Nahrung bietet. Diese Naturwüchsigkeit gibt ihm ein Recht zu der Selbstkritik:

„Der Bauer steckt im Innern mir,
Ein heller Sinn, ein warmes Herz,
Behagen an Humor und Scherz
Und grade Rede allerwärts."

Wohltuend, überzeugend ist sein strammdeutsches Selbstbewußtsein, mit dem er in „Politische Klänge" die Elsässler apostrophiert, ihre „Welschtümlei" aufzugeben und gute Patrioten zu sein:

„Der Ingrimm packt mein ganzes Herz,
Wenn ich durchs Winkeladdichen gehe
Und diese wälsche Unnatur
An meinen Gaugenossen sehe!"

Ein guter Teil seiner Gedichte, in denen er sagenhafte und historische Gestalten des Wasgenwaldes und des Nordlandes und auch Taten des jüngsten Volkskrieges in Südafrika poetisch verklärt, sind rein episch, ganz nach Inhalt und Stil volkstümlich.

Anmutiges Stilleben, beschauliche Betrachtung kennzeichnet J. Leussers Gedichte; er verwendet allerdings zahlreiche Motive, die in alten Volksliedern bereits vorkommen (vgl. „Im Krug", wo der Spielmann durch seinen Gesang das Herz der Wirtin gewinnt; der Mond verbirgt sich „diskret", wenn der Geliebte durch die Hintertür schleicht, S. 41), aber er weiß stets neue, überraschende Pointen zu finden. Kindlich-zarte Empfindung, wie in „Klein-Lieschen", wechselt bei ihm mit hymnenartigem Schwung der Gedanken, den er beispielsweise im „Treuschwur" für seine Burschenschaft zum Ausdruck bringt. Eine literarhistorische Bereicherung bilden die am Schlusse des Bändchens abgedruckten Uebersetzungen von Liedern unbekannter Minnesänger.

E. L. Schellenberg bringt weniges, aber durchaus Gediegenes; die Gedanken sind flipp und klar, die Verse fließend, volksliedertartig. Er hat seine Stoffe in drei Teile gegliedert: „Natur"; „Liebe" und „Vermischte Gedichte".

E. Lirsch dichtet nach Horaz. In klassischer Ruhe schildert er Lust und Leid der Liebe; nicht der Sturm, sondern nur der prickelnde Reiz der Empfindung wird geschildert. In poetischer Erzählung und Reflexion wird er freilich manchmal breit, ja langweilig, so in „Ruhm und Volksgunst" und dem Romanzenzyklus „Suleika".

H. Wolfgangs Lieder sind „Lose Lieder" in dem Sinne, daß der Inhalt nicht selten über das Maß des Erlaubten hinausgeht; bei allem Mutterwitz wird „Der Mühlgang" und „Der Bandwurm" nie einen ästhetischen Eindruck machen können. Man müßte da auch Blumauers Ode „An den Leibstuhl" rehabilitieren.

Daß echtes Talent keiner großen Schulung bedarf und selbst seinen Weg findet, erweisen die flotten Gedichte L. Lintners, „Wildrosen"; der Dichter ist ein Tiroler Volkskind und, wie Dr. Prem im Vorworte mitteilt, seines Zeichens Marmorschleifer. Er grübelt nirgends, alles, sei es daß er wehmütige, sei es daß er leidenschaftliche Accente wählt, kommt vom Herzen und geht daher zum Herzen. Als das Beste dieser flotten Verse dürfte „Gut Geleit" und „Mein Wald" gelten. Daß ab und zu der Reim nicht klappt („Schwanden auch deß Lenzes Kronen, — Hab' ich doch mich selbst gewonnen"), wer würde dem Poeten mit dem Arbeitstittel daraus einen großen Vorwurf machen?

Karl Merwarts „Ferienblüten" sind großenteils nette Gelegenheitsgedichte, die sich auf persönliche Erlebnisse und Ereignisse beziehen, daher der Verfasser auch in Fußnoten meist erklärt, wie das betreffende Gedicht entstanden ist. Es sind keine bedeutenden Schwingungsweiten der Gefühle, die der Dichter erörtert, es sind temperamentvolle, gelungene

Digitized by Google

Momentaufnahmen in leichtfließender, gewandter Form. „Vision“ und „Idylle“ sind die besten derselben. Recht gut sind die angefügten, freien Uebersetzungen der Prudhommeschen Gedichte.

Ewald Silvesters Gedichte sind eine schwache Leistung, gekünstelt, gesucht, geschraubt, unverständlich in Gedanken und Ausdruck. Hier nur einige Charakteristika! Das Leid schenkt „Wehmutwein“. Wo wächst die Marke? Die Nacht schildert er folgendermaßen: „Und dämmerschleichend Ring um Ring — Sich koboldsam auf blauen schwanken — Duftwölfchen ineinanderhing . .“ Einmal rühmt er sich, daß er dort noch Muskulatur habe, wo bei andern schon das Fett ansetzt! Zu Dutzenden könnte man noch Proben bringen, um zu zeigen, wie man nicht dichten soll.

Wer frische Gedichte in niederösterreichischer Mundart lesen will, so nach dem Schlage von J. G. Seidls „Almer“ und „Flinserln“, der nehme eines der Bändchen von Moriz Schadek zur Hand! „Funkelnagelneuds!“ ist das letzte derselben. Da ist alles ursprünglich, keck, jedes Lied ein echter „Schlager“, der nicht nur gesagt, sondern auch gesungen sein könnte.

Karl Fuchs.

Verschiedenes.

Duckerhoff, Traugott Wilhelm, **Gesammelte Schriften.** Essen. 1903. Baedeker. (302 S. Gr. 8.) Geb. ℳ 6.

Dieses anspruchslose, aber sonderbare und in hohem Grade unmoderne Buch bringt vieles, um jedem Leser etwas zu bieten, befriedigt aber eben deshalb wohl keinen ganz. Der Inhalt ist äußerst buntscheckig. Gedichte und Sinnsprüche, unter denen sich neben vielem Ballast manches nette kleine Stimmungsbild findet, wechseln mit Erzählungen und Fabeln, die trotz oder vielmehr infolge der angehängten moralischen Betrachtungen vorwiegend ungenießbar erscheinen, sowie mit Gedankensplittern und kurzen Skizzen in Prosa. In die Jugendjahre des Verf.s führen Schilderungen aus seiner Vaterstadt Emmerich, Erinnerungen an Karl Wilhelm, den Komponisten der Wacht am Rhein, und „Federzeichnungen aus England“. Der neueren Zeit gehören von deutschnationalem Geiste durchwehte vergleichende Aufsätze über Deutsche und Engländer an. Ein kurzes vaterländisches Festspiel sucht durch patriotische Gesinnungstüchtigkeit das zu ersetzen, was ihm an dichterischem Wert abgeht. Ob das Buch durch sein Erscheinen einem Bedürfnis abgeholfen hat, ist stark zu bezweifeln.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 3976/77.

Cont.: (3976.) Horace for English readers. — The novels of Sir A. Conan Doyle. — The life of Lord Seaton. — The poems of Mangan. — Contributions to English church history. — Australian life and letters. — French studies of Egyptian religion. — Sports and pastimes. Year-books and calendars. — Modern verse. — Scotch books. — The princess Mathilde. — Herbert Spencer and “Social Statics”. — The book sales of 1903. — Coleridgeana. — The all red line. — Mathematical literature. — Blake exhibition and sale. — Miniature painters. — (3977.) Recent books on Japan. — Chambers's cyclopædia of English literature. — Sir George Trevelyan on the American Revolution. — The second Duke of Buckingham. — New novels. — Military books. — Short stories. — Mr. W. J. C. Moens. — The Cambridge studies syndicate. — George Gissing. — The association of assistant masters. — Miss Ottè. — Mitonic elision. — M. Hippolyte Marinoni. — The nature of man. — The care of a house. — Euclid and his reviewers. — Roman archæology. — Jean Léon Gérôme. — (3976/77.) Our library table. — List of new books. — Literary gossip. — The old masters at Burlington house.

Der Türmer. Monatsschrift für Gemüt und Geist. Hrgbr. E. Frhr. v. Grotthuß. 6. Jahrg. Heft 4.

Inh.: M. Treu, zur Frage des modernen Strafvollzuges. — Peter Roseggers, Leben. Die frohe Botschaft eines armen Sünders. (Forts.) — E. Stord, Moritz von Schwind. — F. Violett, die Ergebnisse der deutschen Südpolar-Expedition. — Hans Dominik, elektrische Bodtbahnen. — W. Genfel, aus dem Berliner Kunstleben. — F. Poppenberg, Königsspiegelungen. — A. H. Fried, Kriegsbriefe aus den Jahren 1870—71. — Zur Psychologie der Todesstunde. — O. Umfrid, Krieg und Kultur. — Wie der Staat geretted wird. — K. Storck, die Geschichte der Programmusik. — Neue Berliner Literatur.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst hrsg. v. Karl Muth. 1. Jahrg. 4. Heft.

A. d. Inh.: H. Holland, Moriz von Schwind. — L. Krüger, im Nebel. (Schl.) — G. Stöcker, über den Ursprung und die Verbreitungsmittel der Pest. — E. Dreyer, Theodor Mommsen. — H. Merker, Taubstummblind. — M. Ettlinger, bildende Künstler als Aestbetiker. — Ph. Witkop, Gedanken über das Wesen der Poesie. — B. Wiemann, er zog mit seiner Musik. (Schl.)

Neue Bahnen. Halbmonatsschrift für Kunst und öffentliches Leben. Hrsgbr.: O. Stauf v. d. March u. Karl M. Kloß. 4. Jahrg. 1. Heft.

A. d. Inh.: K. Bleibtreu, Jena oder Sedan? — Johannes Gaulke, gesellsche Kunst. — H. Weber-Kuttow, was ist national? — W. Joß, Musikalisches aus Prag.

Internationale Literatur- und Musikberichte. Red.: W. Müller-Waldenburg u. J. Urgiß. 11. Jahrg. Nr. 1/2.

Inh.: (1/2.) Rud. A. Th. Krause, Joseph Schreyvogels Tagebücher aus den Jahren 1810 bis 1823. — (1.) Josef Jellinek, Victor Blüthgen. — (1/2.) M. Schoenberger, Gille und Ligt.

Das litterarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettlinger. 6. Jahrg. Nr. 8.

Inh.: J. J. David, die Tragik der Lady Macbeth. — Walther Wolff, Pastorentomane. — M. Landau, Maistre François Villon. — M. Meyerfeld, von u. über Oscar Wilde. — Gh. Thomassin, zur okkultistischen Literatur. — W. Schmidt-Bonn, Mutter Landstraße. — Der sechste Klassiker.

Jugendschriften-Warte. Red.: H. Wolgast. 11. Jahrg. Nr. 12.

A. d. Inh.: Herm. L. Köster, neue Bilderbücher.

— 12. Jahrg. Nr. 1.

Inh.: H. Leonhardt, wie Kinder über Bücher urteilen. — A. Müller, eine autobiographische Auslassung über Jugendlektüre.

Das freie Wort. Red.: Max Henning. 3. Jahrg. Nr. 19.

Inh.: Deutsches Neujahr. — H. Ganz, der Kampf um Ungarn. — M. Kronenberg, die Grundfragen des französischen Kulturkampfes. 4. Die staatsrechtliche Frage. — E. Laidhof, die Neubelebung der Religion. — R. Penzig, vom Waldschratt zur Madonna.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 12. Jahrg. Nr. 16/17.

Inh.: (16.) Saint Louis. — E. Graf zu Reventlow, eine ira et studio. — A. Moeller-Bruck, französische Karikaturisten. — Emil Marriot, Altagsskizzen. — Die Industrieskaptäne. — (17.) W. Hellpach, zwei Greifswalder. — H. Saluß, die Lücke. — H. St. Chamberlain, „Christlich ein Germane“. — Ludwig Gumplowicz, Oppenheimers Marx. — S. Lublinski, klassische Kunst. — A. Hauschner, Gustav Landauer. — Die, die Turbine.

Bühne und Welt. Hrsg. v. E. u. H. Elsner. Schriftl.: H. Stümcke. 6. Jahrg. Nr. 7.

Inh.: P. Nadé, das Hamburger Thaliatheater. — F. Pfohl, Singen und Sängerinnen. (Schl.) — F. Gregori, Schauspieletei von damals und heute. — R. Geiger, Lina Fuchs. — H. Schaumberg, die Weihnachtskrippe. Ein Beitrag zur Geschichte der Weihnachtsspiele. — H. Stümcke, von den Berliner Theatern 1903/4. — A. Lindner, von den Wiener Theatern 1903/4.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 4/9.

Inh.: (4/9.) Personalveränderungen ꝛc. — (4/5.) Die Machtstellung Japans. — Zur Geschichte der preußischen Pioniere. — (4.) Das Seminar für orientalische Sprachen. — (5.) Neues auf dem Gebiet der Infanteriefeuerwaffen. — Neues vom belgischen Heere. — (6.)

Digitized by Google

Die russische Macht in Ostasien. — Rangliste der Königlich sächsischen Armee für das Jahr 1904. — (7). Schnellfeuergeschütz und Streuverfahren. — Neues vom französischen Heere. — Die Ausbildung der Infanterie. — (8/9.) Für die Feldpraxis. — (8.) Die neue militärische Landeseintheilung der Vereinigten Staaten. — (9.) Das Exerzier-Reglement für Luftschiffer.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 3.

Inh.: H. Gerber, der Armeereformist in Ungarn. — G. Brännert, der Fürstentag zu Erfurt im Jahre 1808. (Schl.) — L. Schmidthenner, Zanti in der Fastelfinadenn Volkmut bei 16. Jahrhundert. — Literarische Umschlußnotizen. — Eine Kaufmannsstrma. — Th. Niese, die Klabunterfrage. Roman. 3.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 21. Jahrg. Nr. 14/15.

A. d. Inh.: (14.) Fr. Naumann, Liberalismus und Bildung. — H. Hirth, der Jahrhundertag und die Textilindustrie. — J. Hollmann, die Zukunft der Eisenbahneinheit. — Neues spielsalon obsergrenzen niveaus. 2. — (14/15.) M. M. Weber, der moderne Frauenroman. — (14.) H. Gaglierdi, römische Eindrücke. — (15.) Th. Barth, die Einigung der Liberalen. — P. Rohrbach, internationale Arbeiterschutz und internationaler Arbeiterschutz. — Die Ergebnisse des Reichswerner Prozesses. — Herm. Cohn, zur Miesterfrage. — Max Meyerfeld, George Sand.

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 65. Bd. Nr. 3/4.

A. d. Inh.: (3.) J. v. Unger, Reformgymnasium oder Reform des Gymnasiums? — Irma v. Troll-Borostyani, Ungarische und Altrussische. — Eduard Moriz's Briefwechsel. — H. Pudor, Terrorenversuchlerung. — Zwei militärische Erstlingsfragen. — (4.) H. Stehmann, weshalb Japan so stark ist und Japans in Korea entgegentreten muß. — B. Hilse, Berichterung gegen Streitgehalte. — Heinr. Teleomann, Friedrich Hebbels Philosophie des Tragischen. — Max Rempff, über die letzten Dinge. — H. Landau, der deutsche Künstlerbund.

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. (1904.) Nr. 1/11.

Inh.: (1.) Ein Reujahrsbrief. — O. Debio, ein Protest gegen die Restauration des Kölner Münsters. — (2.) W. Weimann, weshalb Ernest Schultze, 12). Dezember 1869 bis 19. Mai 1904.) — Welche Anforderungen an die Bildung des Baukünstlerberufs ergeben sich aus seinen Berufsaufgaben? — (3.) J. Haselleter, Briefe in romantischer Zeit. — (3.) Das neue schwedisch-norwegische Literatur. — (4.) H. Preuß, der historische Wensch in Goethe. — (5. u. 11.) O. Schmidt, Philosophisch-medizinische Plaudereien. — Die Pflicht des täglichen Lebens. — M. Handscher, Münchener Romane. — (7.) R. Krenbacher, die Reichspolis-Revolte in Athen. — A. Reichard, The U. St. Bureau of Fisheries. — (8.) P. W. Wiegler, Phasen des französischen Romanstiljammes. — E. V. Cynas, aus dem ferben eines amerikanischen Diplomaten. — (9.) H. Bulle, die heutige Homer-Homer-Frage. — (9.) F. Reber, die Stiftung Meingotens in der deutschen Kunstgeschichte. — (10.) K. Rothdeig, Karl Albert v. Zittel. — (11.) Georg Biedenkopf, warum sterben sich die Kinder?

Sonntagsbeilage Nr. 2/3 z. Vossischen Zeitung 1904. Nr. 15 u. 27.

Inh.: (2/3.) E. W. Goldschmidt, aus der Werkstatt der Geschichtswissenschaft. — A. Elaefler, Josef Scherrzegel. — (2.) E. Grünwald, wodurch die höhere Schule zur Bekämpfung des Alkoholismus tun? — (3.) F. Pietsch, Moriz v. Schwind.

Deutsche Welt. Hrsgbr.: Fr. Lange. 6. Jahrg. Nr. 16.

A. d. Inh.: J. Müller, Hemmungen der Liebe. (Forts.) — F. Hildebrand, der Geist der Persönlichkeit im höheren Lehramt. — W. Bölsche, ein verkanntes Tier und ein lebendiger Gedanke. (Schl.)

Die Zeit. Hrsgbr. J. Singer, H. Kanner und A. Muther. Nr. 484/85.

A. d. Inh.: (484.) Formalismus. — P. Syrlin, die Friedensfrage zwischen Rußland und Japan. — S. Muensterberg, das Elberseiler System. — Alfr. Stern, die Londoner Reise des Albrechts v. Stolch. — Ing. Wolff, Caerlan für H. v. Stolch. — (484/85.) Die französische Einfuhr. — Hans und Olde. M. A. Stremet, Wilhelm Trübner. — Hans Thoma. Peter Behrens. Johannes Schlaf. Hans Olde. — Thomas Mann. Bert Franzos. Frau Dieh. — (484.) H. Salten, Burgtheater. — (485.) Polley, Frankfurt an der Jahresmende. — H. Berg, Unmöglichkeiten und Geschichte. — Otto Erich H. Besserung von der Minderheit. — H. Gregori, Hanns v. Gumppenberg. — H. v. Gumppenberg, Einbrüche und Ueberlegungen.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 2/3.

A. d. Inh.: (2.) Naumann, Klassenpolitik und Liberalismus. — P. Wilhelm, Arbeiterschutzbestimmungen im Bergwerksbetrieb. — Ingen. Ing., Das deutsche Arbeiterrecht. — E. Schleffler, Herbert Lindenberg. — (3.) Naumann, Die Gesetzlichkeit von Demonstrationen. — H. G. Meyer, demokratischer Wahlkampf in Amerika. — Unterpommersche Rechtspflege. — Weihnachten, nachmals die Sternen der Gewerkschaftsbewegung.

Die Heimat. Monatsschrift des Vereins z. Pflege der Natur- und Landeskunde in Schleswig-Holstein, Hamburg u. Lübeck. 14. Jahrg. Nr. 1.

Inh.: Poppisen, Gydon Fasse. (Mit Bild.) — Linder, Hausmarken, Handzeichen und Siegel. (Mit Bildern.) — Sluy, Bilder aus der Vergangenheit des Klosters Preez. L. (Mit Plan.) — Wisser, Volksmärchen und b. östlichen Dialekten.

Ueber Land u. Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Verantw. Red.: E. Schubert. 91. Bd. 46. Jahrg. Nr. 7/13.

A. d. Inh.: (7/12.) Clara Viebig, das schwarze Herz. — (7.) E. Bürkner, Wohnungshygiene für den Winter. — E. v. Hesse-Wartegg, der Mahdi und sein Werk und sein Reich. — E. A. von der Planitz, auf Kriegsschiffe. — H. Peters, das Attentat. Ein Kriminalfall aus Nihrerstrerich. — (8.) F. Stranz, Reformen im Theaterwesen. — F. Brandt, die Bergung gesunkener und gebrauchter Schiffe. — Neapolitanisches Straßenleben. — H. Ang. Jahrmarkt in Schwimmen. Skizze v. d. orientalischen Volksleben. — (9.) H. Ostwald, wie unser Emailleschirr entsteht. — Th. Seelmann, die Entdeckungen des Planet. — E. Warren und Ch. Lonzinger, die Königin der Tropen. — (10.) Klosiffer-Ratgeben in der bildenden Kunst. — E. E. Schmidt, Zeitgenossen an Bord. — W. Kinkle, Hector Berlioz. — (11.) Zeitsche Künstlerinder der Gegenwart. — Wilh. Steinhausen Wandgemälde in der Aula des Kaiser Friedrich-Gymnasiums zu Frankfurt a. M. — H. v. Heilgendorf, Lourdes. — Frz. Langer, Hecker und das Attentat. — (12.) H. Hyrd, Weihnachten in der romantischen und germanischen Kunst. — W. Hörnel, eine Winterfahrt über den Simplon.

Die Umschau. Uebersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechhold. 8. Jahrg. Nr. 3/4.

Inh.: (3.) Wilh. Ostwald, die Willensfreiheit und das Problem. — Ludw. Kabel und Metrorologie. — E. Lodi, Die Perle und das geistige Leben. — R. Francé, ein neues „Organ d. Seele". — W. Wilst, der Fortschritt der Erwerbsgenossenschaft der Lithographen und verwandten Berufe. — (4.) H. Braun, zwei Bilder im Kölnischen Museum. — A. Wiedemann, die Rassen im alten Aegypten. — Haller, die militärischen Verhältnisse bei einem zukünftigen russisch-japanischen Krieg. — Der Rennerische Wagen zur Verhütung von Eisenbahnunfällen. — Jul. Fischer, Erziehungsweisen. — Buschan, die Juden. — Neues vom Schauplatz des Krieges.

Die Woche. 6. Jahrg. Nr. 1/3.

A. d. Inh.: (1.) v. Jagemann, die Aufgabe der deutschen Kolonialstaaten. — W. Lee, Deutschlands Handelsflotte im Bild. Eine graphische Skizze. — Briefe eines modernen Mädchens. — (1/3.) J. Bay-Ch, Heinsberg. Roman. (Forts.) — (1.) H. M. Wilt, über Ehe und Ehelosigkeit bei Frauen. — P. v. Brandhausen, die kommandierenden Generale des deutschen Reichsheeres. — H. C. Schaus, das amerikanische Korsett. — (2.) H. Jaffé, die Tragödie am Michigansee. — Graf C. Reventlow, eine moderne Geschichte. — C. v. Schring, Skizzenkunst. — Paul Neuenheim, Links oder Rechts. — (2.) F. Mehring, Preußens Kampf gegen die Revolutionen. — Carmen Sylva, wie mein lebhafter Geburtstag anfing. — C. Moeller, zum 75. Geburtstag König Oskars II. — H. v. Ostini, wie Künstler wohnen. 1. München. — A. v. Gleichen-Rußwurm, vom nichtsitzenden Einfluß der Kultur.

Hierzu eine Beilage der Verlagsbuchhandlung von Georg Müller in München.

Mitteilungen.

Hundert Mark für das beste lyrische Gedicht setzt der „Deutsche Kunstverein" in Berlin in einem Preisausschreiben aus, dessen Bedingungen von der Geschäftsstelle dieses Vereins (Berlin W., Schönebergerufer 15er 32) auf Verlangen an Jedermann unentgeltlich und postfrei gesandt werden. (Voss. Ztg. N. Z.)

Der fünfjährige **Staatspreis der belgischen Regierung** im Betrage von 5000 Frcs. für die beste Dichtung in französischer Sprache wurde zum zweiten Male an Emile Verhaeren verliehen.

Der Gemeinderat von Wien hat dem Dichter **Ferdinand v. Saar** ein jährliches Ehrengehalt von 1200 Kronen bewilligt.

Im Nachlaß des verstorbenen Wiener Volksdichters **Karlweis** wurde ein vollständig ausgearbeitetes „Wiener Stück" vorgefunden, das den Titel „Die Circe" führt. Es wurde von der Direktion des Deutschen Volkstheaters in Wien zur Aufführung angenommen. (Voss. Zeitg.)

Emil Rosenows Komödie **„Rater Lampe"** fand bei der Erstaufführung im Alten Theater zu Leipzig starken Beifall.

Die Direktion des Dresdner Hoftheaters hat das dreiaktige Drama **„Im stillen Hafen"** von Georg Engel zur Aufführung angenommen.

Der **„Herr von Abadessa"** von Felix Dörmann fand bei der Erstaufführung im Münchener Hoftheater, besonders nach dem zweiten Akte, lebhaften Beifall.

Die amerikanische Handelskammer in Berlin hat sich mit der American Publishers Copyright League in New-York in Verbindung gesetzt und sie ersucht, ihren Einfluß aufzubieten, damit die Ergebnisse der deutschen Literatur in den Vereinigten Staaten besseren Schutz als bisher finden. Die genannte Vereinigung hat darauf erwidert, daß sie sich bemühe, dem Kongreß eine Aenderung des Gesetzes in dem Sinne durchzubringen, daß ausländische Bücher vor Nachdruck geschützt sein sollen, wenn innerhalb 12 Monaten nach Veröffentlichung des Buches im Auslande das Nachdruckverbot für eine Uebersetzung des Buches ins Englische erlangt wird. Alsdann soll das betreffende Buch gegen unberechtigten Nachdruck, Uebersetzung, Verkauf und Dramatisierung geschützt sein. Dieselbe Bestimmung wünscht man auch mit bezug auf Theaterstücke eingeführt zu sehen, deren Darstellung durch Unberechtigte verboten sein soll.

„Das Wunderkind", eine Künstler-Komödie von Annie Neumann-Hofer, hat bei der Uraufführung am Residenztheater in Hannover lebhaft interessiert.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Jacobs in Leipzig. Kaiser Wilhelmstraße 29. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Nr. 4.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig. Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntägig. 13. Februar 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Anderg, F., Skizzen aus unserm heutigen Volksleben. III. (60.)
Bauer, L., Die Verlegten. (61.)
Berg, M. St. (Mathilde Gräfin Studenberg), Der arme Wenzel. (61.)
Bernstein, M., Norrische Leut'. (59.)
Bilse, A., Das beste Mittel. (60.)
Bourg, P., Ein Geistesproletarier. (61.)
Bradden, M. E., The Conflict. 2 vols. (64.)
Carey, R. N., A Perilous Passage. 2 vols. (64.)
Corral, C., Ende gut, alles gut. (61.)
Hinsmann, F., Wattende Herde. (61.)
Janitzer, O., ... Liebe? ... (60.)
Keyserling, C. v., Peter Hawel. (62.)
Koppin, M. C., Der größte Sieg. (61.)
Ludwig, K., Nie und immer. (58.)
Mason, A. E. W., Miranda of the Balcony. (64.)
Oefer, H., Aus der kleineren Zahl. (58.)
Rosegger, P., „Das Sündergldcl". (57.)
Saemann, C. H., Lessing. (61.)
Steel, F. A., The Hosts of the Lord. 2 vols. (63.)
Diss, in the Guardianship of God. (63.)
Thorland, G., Der Lohning. (62.)
Trojan, J., Berliner Bilder. (56.)
White, P., Park Lane. 2 vols. (63.)
Dorn, The Countess and the King's Diary. (65.)

Alle Bücher sendungen erbitten wir unter der Adresse der Exped. d. Bl. (Lindenstraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiser Wilhelmstr. 29). Nur solche Werke können eine Besprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korrespondenzen über Bücher bitten wir stets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Gesammelte Erzählungen, Novellen und Skizzen.

Rosegger, Peter, „Das Sündergldcl." Leipzig, 1904. Staackmann. (404 S. 8.) *4.

Laßwitz, Kurd, Nie und immer. Leipzig, 1902. Diederichs. (336 S. 8.) *4.

Bernstein, Max, Norrische Leut'. Berlin, 1904. S. Fischer. (179 S. 8.) *2.

Oefer, Hermann, Aus der kleineren Zahl. Basel, 1904. Verlag von Helbing und Lichtenhahn. (326 S. 8.) *3.

Trojan, Johannes, Berliner Bilder, hundert Momentaufnahmen. Berlin, 1903. O. Grote. (VI, 286 S. 8.) Geh. *4.

Anderg, Fritz, Skizzen aus unserm heutigen Volksleben. Dritte Sammlung. Leipzig, 1903. Fr. Wilh. Grunow. (360 S. 8.) Geh. *4.

Janitschek, Georg, „... Liebe? .." Novellen und Skizzen. Wien, 1903. Literaturanstalt Austria. (202 S. 8.) *2, 50.

In seinem Vorworte zum „Sündergldcl" schreibt Rosegger: „In alten Zeiten soll es Sitte gewesen sein, daß des Abends spät über der Stadt ein Glöcklein läutete. Es wurde geläutet zur Mahnung und Warnung den Zechern, Balgern und Schleichern, den Versuchten und Verirrten und allerhand Sündern." Für alle diese also will er das Sündergldcl läuten und spricht damit zugleich klar und deutlich die Absicht aus, daß er mahnend, heilend und bessernd als ein Moralist im besten Sinn des Wortes auf seine Zeitgenossen einwirken will. Niemand, der R.s Werden und besonders die Werke seiner letzten Jahre auch nur einigermaßen verfolgt hat, kann sich über diese Tendenz wundern. Wenn er im „Sündergldcl" direkt seiner Gemeinde, ich denke hier speziell an die Heimgartenleser, predigt, so ist das im Grunde nur die konsequente Durchführung längst gehegter Wünsche und (was mir noch weit wichtiger für die Schätzung des Künstlers R. zu sein scheint) das Offenbarwerden seiner eigensten Natur. „Erdsegen" und „Weltgift" sind Vorläufer dieser didaktischen Richtung, und Anzeichen für die immer stärker werdende Bedeutung des Moralisten in R. finden sich auch schon in früheren Werken. Es ist bezeichnend für die gesunde Natur R.s, daß sie sich in ihrer Eigenart als Lehrer und Wegweiser gerade in einer Zeit offen zu erkennen gibt, in der das Wort von der Kunst um der Kunst willen und vom Künstler, der nur auf die künstlerische Wirkung hin schafft, sogar für weitere Kreise Postulat geworden ist. Als ich das „Sündergldcl" las und mir vorzustellen suchte, wie wohl R. seinen Beruf als Künstler auffaßt, mußte ich an Gottfried Keller denken. Auch dieser besaß jene Neigung zum Lehrhaften und Erzieherischen, man braucht nur an seinen „Martin Salander" zu erinnern, aber in Gottfried Keller ist der Künstler bedeutend stärker und steht dem Erzieher unendlich viel freier gegenüber, während man von R. im Gegenteil sagen könnte, daß der Künstler eine Waffe nach der andern dem Präzeptor ausgeliefert und zwar mit Freuden ausgeliefert hat. Das Buch ist frisch geschrieben und man verspürt in ihm den Herzschlag eines Menschen, dem es heilig ernst mit seinen Worten ist und der sich tatsächlich berufen fühlt, zu mahnen und zu läuten. Gerade deshalb ist es bedauerlich, daß R. zuweilen die Dinge völlig einseitig beurteilt und daß sich, besonders an solchen Stellen, wo er an Kulturfortschritt und modernem Wesen seinen Zorn ausläßt, ein kleinlicher Geist einschleicht, dem Kraft und Bedeutung abgehen. Gleichviel, man möchte so manchem anderen Kapitel von Herzen wünschen, daß es in die weitesten Kreise dringt.

Ich hörte zuweilen, daß man Kurd Laßwitz in nahe Verwandtschaft setze mit den bekannten französischen Schriftstellern Jules Verne, dessen phantastische Reisen über, in und unter der Erde ja auch in Deutschland zu den vielgelesensten Büchern gehören. Ich kann mich dieser Ansicht durchaus nicht anschließen und glaube auch nicht, daß L. den Ehrgeiz hat, jemals ein deutscher Jules Verne zu werden. Eins ist richtig: beide Erscheinungen sind nur möglich in einer Zeit, in der Technik und Wissenschaft einen enormen Aufschwung genommen haben, in der die Bedeutung und Entwicklung mechanisch-materieller Kräfte derart gesteigert wurde, daß ihre Spitze an den Himmel der Phantasie und Phantastik grenzte. Jules Verne ballt die Ergebnisse der Technik, die Errungenschaften der Wissenschaft zu glänzenden Kugeln zusammen und jongliert vor dem Publikum mit verblüffender Sicherheit, wirbelt eine Kugel um die andere und sein Trick besteht darin, durch die Schnelligkeit und scheinbar zahlenmäßige Richtigkeit seiner Vorführungen über den Rechenfehler in seinem System hinwegzutäuschen. Er fordert vom Leser Glauben, aber er fordert nicht, daß man ihn für

Digitized by Google

einen Künstler halte. L. denkt, empfindet und schreibt in erster Linie künstlerisch und fordert keinen Glauben, indem er seine Träumereien selbst Märchen nennt. Er nimmt den Leser sachte bei der Hand und geleitet ihn, selbst heilig frohen Staunens voll, durch alle Sphären, um ihm die Größe und Seltsamkeit, die Kräfte und die Gesetzmäßigkeit dieser Welt wie ein älterer Freund zu offenbaren. In seinen besten Märchen hat er etwas von jener großen Liebe, die den Romantikern eigen war, denen er sich auch in der künstlerischen Form seiner Phantasien zuweilen nähert. Ungeschickt wirkt er nur in der Wiedergabe von Alltagsgesprächen, denen das reale Leben fehlt.

Bernstein schwärmt nicht durch alle Sphären, er überspringt nicht Jahrtausende im Fluge, sondern er bleibt fest auf der Erde stehen und seine Liebe und seine Beobachtung gehören dem Menschen und der Menschenseele. Unter seinen Skizzen „Narrische Leut" ist keine einzige schlecht, aber auch keine ist künstlerisch restlos aufgegangen. B. sieht mit dem scharfen Auge eines Juristen in die gewundenen und dämmerhaften Gänge der Seele, er sucht sich mit Vorliebe intime und verwickelte Seelenvorgänge und es ist für ihn bezeichnend, daß die psychologisch beste Skize „Das Bernhofer Haus" als Gerichtsszene vorgebracht wird. Die Sprache ist gewandt und fein pointiert. Den geschlossensten Eindruck hinterläßt die harmlos humorvolle „Geschichte vom Laternchen". Zuweilen stört leider B. die Wirkung seiner kleinen Geschichten dadurch, daß er sentimental-pathetische Worte dick aufträgt zur Klarlegung eines seelischen Zustandes, der garnicht mehr klargelegt zu werden braucht, so z. B. am Schluß von „Schlangenspiel". Was der junge Maler sich da noch zurechtphilosophiert, ist nach dem Vorhergegangenen überflüssig auszusprechen. Der feinste Schluß wäre erzielt worden, wenn B. mit den Worten „Und von neuem begann das Spiel" (S. 28) die Skizze beendet hätte.

Wenn man Hermann Oesers Novellen „Aus der kleineren Zahl" gelesen hat, dann vergißt man für einen Augenblick, daß draußen Maschinen sausen und Räder schwirren... man ist eingehüllt in jenen zarten, wunderlich altmodischen Lavendelduft, der aus Urgroßmutters Leinenkasten dringt, vergilbte Stammbuchverse und schwarze Silhouetten flattern durcheinander und Sprüche aus dem cherubinischen Wandersmann des alten Angelus Silesius klingen wie aus der Ferne. O. besitzt ein Können, das so vielen unserer Schriftsteller verloren gegangen ist: die Freude am Erzählen. Er erzählt ruhig und in breitem Flusse seine liebenswürdigen Geschichten, die im Grunde arm an Variationen sind und diesen Mangel nur durch die lustige Stimmung, die um sie gewoben ist, vergessen lassen. Am besten scheint mir „Solvers" gelungen zu sein. Zuweilen erinnert O. an Storm, aber an den Storm des „Immensee", nur breiter und weniger fein, denn die Kraft und die Glut, die in »Aquis submersus« glüht und leuchtet, ist O. gänzlich versagt.

Trojan hat seine kleinen „Berliner Bilder", die er Momentaufnahmen nennt, in den letzten Jahren in der National-Zeitung veröffentlicht und war, wie er selbst schreibt, darauf bedacht, für die Buchform das auszuwählen, was Aussicht zu haben schien, für einige Zeit noch Interesse zu behalten. Wer Dokumente unserer Zeit erwartet, wird sehr enttäuscht sein, denn diese Bilder sind und wollen nichts anderes sein als Beobachtungen und Betrachtungen eines gemütlich schlendernden Mannes, für den es keine soziale Frage, kein Elend und keine großen Kämpfe giebt. Es ist, als wenn ein guter Onkel seine lieben Nichten spazieren führt. Was daran noch für einige Zeit Interesse hat, wage ich nicht zu entscheiden.

Eine weit höhere, aber ebenso ungerechtfertigte Bedeutung gibt Fritz Anders seinen Geschichtchen, die er „Skizzen aus dem heutigen Volksleben" nennt. Wenn Herr Fritz Anders sich unser heutiges Volksleben einmal gründlicher ansehen wollte, so würde er vielleicht die Beobachtung machen, daß es tausend Erscheinungen gibt, die charakteristischer und bedeutsamer sind als „Wie es Pastor Heinrichs bei seiner Versetzung erging" und Bachsichtorheiten.

Georg Jantschge hat seine Novellen und Skizzen „... Liebe?" „Seiner Exzellenz Herrn Minister-Präsidenten Geheimen Rat Dr. Ernest von Körber, Großkreuz des Leopold-Ordens, Ritter I. Klasse des Ordens der eisernen Krone 2c. 2c." gewidmet, aber selbst diese pompöse Widmung kann über die Oede und Stümperhaftigkeit dieser Kolportagewaare nicht hinwegheilen. Mehr ist über das Buch leider nicht zu sagen.

Erich A. Greeven.

Uraufführung

in Wien.

Bisson, Alexander, Das beste Mittel. Schwank in drei Aufzügen. Deutsch von Benno Jacobson.

Zum ersten Male aufgeführt im Deutschen Volkstheater zu Wien am 30. Januar 1904.

Den zahlreichen französischen Autoren, die schon gewissermaßen ein deutsches Heimatsrecht an unseren Bühnen zu haben glauben, ist auch Alexander Bisson beizuzählen. Mit einer geradezu rühmenswerten Pünktlichkeit läßt er uns alljährlich zwei oder drei lebensfrische, wenn auch zuweilen etwas kurzatmige Kinderchen seiner geistreichelnden Muse zukommen. Glücklicherweise gehört B. zu jenen Autoren, die wir gerne anhören. Er hat uns zumeist vorzüglich amüsiert und so folgen wir denn immer mit Vergnügen seinen Einladungen. Auch der diesmalige Besuch bei B. darf uns nicht reuen. Sein neuestes und recht heiteres Werk, „Das beste Mittel", ist eine nette und graziöse Plauderei über Frauentugend und Frauentreue. B. möchte jenes beste Mittel gefunden haben, wonach Mann und Frau einander nicht mehr betrügen können. Er nennt es gegenseitiges Vertrauen. Wie der Autor zu diesem „besten" Mittel kam, bleibt unerfindlich, Unrecht hat er jedoch gewiß. Auf Grund gegenseitigen Vertrauens können Ehegatten einander vorzüglich betrügen, natürlich auch ebenso glücklich lieben. Vertrauen und Treue sind zwei verschiedenartige Begriffe. Es kommt da nur auf die beiderseitige Naturanlage an. Der geschätzte französische Verfasser war also in der Wahl seines „besten" Mittels nicht sonderlich glücklich und bewiesen hätte er uns auch nichts. Doch da er zahllose lustige Einfälle in seine drei Akte einzuflechten wußte und auch einige verführerische Situationen geschaffen hat, sei mit ihm nicht allzustrenge ins Gericht gegangen. Das flotte Tempo, welches die Darsteller (Tewele, Petri, Dewal) einschlugen, ließ eine überaus fröhliche Faschingsstimmung aufkommen, und der gezollte Beifall war ehrlich und anhaltend.

Rudolf Huppert.

Moderne Dramen.

Koppin, Richard O., Der größte Sieg. Schauspiel in fünf Aufzügen. Dresden und Leipzig. 1903. Pierson. (58 S. 8.) ℳ 1, 50.

Foraf, Hugo, Ende gut, alles gut. Schauspiel in drei Aufzügen. Wien. 1903. Selbstverlag. (37 S. 8.) ℳ 0, 85; Kr. 1.

Digitized by Google

Bourg, Philipp, Ein Geistesproletarier. Familiendrama in vier Aufzügen. Ath (Belgien), 1902. Selbstverlag. (94 S. 8.) ℳ 1, 60.

Hinsmann, Friedrich, Wallende Hände. Schauspiel in fünf Aufzügen. Dresden und Leipzig, 1904. Pierson. (112 S. 8.) ℳ 1, 50.

Berg, M. St. (Mathilde Gräfin Stubenberg), Der arme Wenzel. Drama in 5 Akten. (Der Bühne gegenüber Manuskript. Kassel, 1904. Weiß. (112 S. 8.) ℳ 1, 80.

Bauer, Ludwig, Die Besiegten. Kleine Tragödien der Zeit. Minden in Westf., o. J. Bruns. (163 S. 8.) ℳ 1, 50.

Schumann, C. F., Passion. In vier Akten. Leipzig, 1903. Julius Werner. (268 S. 8.) ℳ 3.

Thorland, Georg, Der Fasching. Szenen aus dem Münchener Leben. Mit Umschlagzeichnung von Robert Leonard. Berlin und Leipzig, 1903. Schuster und Löffler. (165 S. 8.) ℳ 2, 50.

Keyserling, E. von, Peter Hawel. Drama in fünf Aufzügen. Berlin, 1904. Fischer. (176 S. 8.) ℳ 3; geb. ℳ 3.

Ueber dem weitaus größten Teile dieser „Dramen" schwebt mitleidig lächelnd „Shakespeares Schatten". „Der größte Sieg" quält sich in einer erheiternd kindlichen Technik ohne jede Spur von dramatischem Empfindungsvermögen zu Ende.

Aehnliche Talentproben legen Hugo Foral und Philipp Bourg ab: jener mit seinem Offiziäner „Ende gut, alles gut", dieser mit dem allen und zudem schief durchgeführten Motiv seines „Geistesproletariers".

Hinsmann hält seine „Wallende Hände" auf dem Niveau altmodischer Philisterkomödien; es mangelt auch hier alle Größe und Weite, alle Höhe und Tiefe. Leutnant, Weiber, Ehe, Schulden, Rock ablegen, in Vaters Geschäft eintreten, erster Buchhalter Schwester heiraten, wie nett, wie lieb!

„Der Poet ist der Wirt und der letzte Akkus die Zeche;
Wenn sich das Laster erbricht, setzt sich die Tugend zu Tisch."

Ohne künstlerisch zureichende Charakteristik gerade der Hauptpersonen ist „Der arme Wenzel". Der gräfliche Dienstherr ver- und entführt die grundfalsch und oberflächlich erzogene Braut seines Försters Wenzel sozusagen gleich auf Anhieb. Wenzel verliert den Verstand und tötet den heimkehrenden Grafen. Eine ins Auzengrubersche übersetzte bürgerliche Tragödie mit im schlimmsten Sinne romantisierendem Motiv!

Motive für sozialpolitische Leitartikel oder liberalisierende Feuilletonsplaudereien in Dialogform behandeln „Die Besiegten" Ludwig Bauers. Der Anwalt, der Witwer, der Arzt, der Aristokrat, die Dirne, der Priester, der Offizier, der Lehrer, die Geliebte, der Künstler, der Millionär ꝛc. treten auf und reden je mit einem Gegenpart. Sie alle hat das Leben innerlich besiegt („man verlernt langsam zu erobern, wenn man rasch kaufen kann" sagt der Millionär einmal), keiner ist mit dem Leben siegreich fertig geworden („Entwicklung und Enttäuschung ist dasselbe" heißts ein andermal). So werden überall und zwar im Banne jenes modernen materialistischen Pessimismus aktuelle Probleme gestreift, aber nirgends wird ein ästhetisch oder auch nur literarisch beachtenswertes abgerundetes Stück Leben geboten. Kleine Tragödien der Zeit! Ja! allerdings klein! Recht klein!

—, ich bitte dich, Freund, was kann denn dieser Misere
Großes begegnen, was kann Großes denn durch sie geschehn?

Ein ästhetisches Marterwerk, wenn auch an sich vielleicht ethisch ernster zu nehmen, ist Schamanns vieraktige, durchweg mit epischer Breite ausladende, nirgends mit dramatischer Straffheit konzentrierende „Passion". So ziemlich all jene argen Dinge, die aus dem Herzen hervorgehen, versticken hier zwei Generationen in einem wahren Höllenbreughel von Schuld und Schande. Auch dieses Buch kann man nur mit niedergedrückter Stimmung aus der Hand legen, denn der Ausblick, daß die sympathische lebenswillige und lebensstarke Bernhardine mit ihrem Geliebten und ihrem Kinde diese Welt des Trugs und Scheines hinter sich wirft, um auf fremdem Boden eine neue Heimat und neues Leben zu finden, ist nicht hell genug, die dumpfen Nebel, die uns bisher Licht und Atem benommen haben, zu verscheuchen. Es geht etwas durch das immerhin ungewöhnliche Stück von dem Willen besjenigen Anzengrubers, der das „Vierte Gebot" geschrieben hat, aber wenn schon dort das bloß Traurige das echt Tragische verdrängt, so hier erst recht, denn von der künstlerischen Kraft Anzengrubers ist bei dem Verfasser dieser „Passion" so gut wie gar nichts zu verspüren.

Bühnenfähige Darstellungskunst, wenn auch nur äußerlich theatralischer Art, besitzt dagegen Georg Thorland. Sein „Fasching", den er als Szenen aus dem Münchner Leben bezeichnet, enthält Münchner Stimmung und Münchner Lokalfarbe in quantitativ und qualitativ kennzeichnender Weise. Auf dem bal paré im Deutschen Theater, im Interieur eines eleganten Diplomatengarçons, im dort improvisierten Variété, im Café Luitpold entwickelt sich mittels anschaulicher lebendiger Bilder eine Art von Heimatkunst der Bohème in echten wenn auch nicht gerade erbaulichen Farbentönen. Diese nicht durchweg liederlichen aber immerhin genügend leichtsinnigen Gesellen, welche sich da aus den verschiedensten Berufs- und Standesklassen im ungebundenen Treiben des Faschings vor uns zusammenfinden, tragen alle das Dienstzeichen einer Herrschaft: Ballett und Demimonde, letztere dienender oder auch bloß „verdienender" Art. Dienern und Herren dieses Milieus pflegt nun im allgemeinen der Aschermittwoch wohl nicht mehr zu bedeuten, als daß sie Anlaß finden, ihren moralischen und physischen Katzenjammer mehr oder weniger qualifiziert zu verspüren. Daß die Sache hier am Ende doch eine leise Wendung nach der Seite des nicht Alltäglichen, des Tragischen hin zu nehmen scheint, das liegt ähnlich wie in Hartlebens „Rosenmontag" in dem Motiv, daß die beiden ihrem ganzen Wesen nach von den andern sich sympathisch abhebenden Hauptpersonen, Arthur und Mona, mit ihrer gegenseitigen Liebe und Leidenschaft aus dem Alltäglichen ortsüblicher Liebelei herausstreten. Beide sind dermaßen gekennzeichnet, daß uns ihr Schicksal nicht ohne ein gewisses Mitleid entläßt. Arthur, der Legationsrat, kann nicht zu Monna herab und diese nicht mehr zu ihm hinauf. So geht sie, nachdem Arthur von dritter Seite ausgeklärt ist, freiwillig aus dem Leben. An einer geeigneten Bühne zur Aufführung gebracht, würde die Mache, insbesondere die Herausgestaltung der verschiedenartigen Typen, und die ganze Führung der Handlung, dem Stück einen gewissen Erfolg verbürgen, wenn vielleicht auch nur den einer Tragikomödie!

Künstlerisch beachtenswert, in seiner Art wie ein Seitenstück zu Hauptmanns „Fuhrmann Henschel" wirkend, ist meines Erachtens allein E. v. Keyserlings „Peter Hawel". Hier entwickelt sich alles aus dem eigenartigen Wesen der Charaktere heraus. Dem Gutsbesitzer Hawel, war seine adelige Frau, Marga, innerlich stets fremd, aber immer muß er an sie denken, obwohl er es nicht will. Marga nun faßt eine schließlich nicht mehr bloß platonische Neigung zu ihrem als Volontär auf dem Hofe weilenden Neffen und Namensvetter, dem heiteren und lebenslustigen, ihrem Temperament mehr als der äußerlich derbe, innerlich nur zu weiche Peter zusagenden Gordon von Chalinsky. Der arme Hawel muß nun an sich selbst erfahren, wie klein ein Mann werden

Digitized by Google

kann, wenn ihm ein schönes Weib im Blute sitzt. Wohl sagt er sich: „Wir haben jeder was, das uns zu Hause das Herz abstißt. Aber machen wir uns an den Acker, die Bestie soll merken, daß wir Hände haben, die soll sich wundern." Aber schließlich, als er das ehebrecherische Paar einmal draußen ertappt, da übermannt ihn die Leidenschaft doch; er stürzt Marga in die Tiefe hinab, daß sie drunten zerschellt. Er wollte zerschneiden was ihn band und schnitt sich ins eigene Fleisch bis auf den Knochen. Der Sozialdemokrat Böttcher, der bisher die Gutsleute vergeblich mit Erfolg gegen Hawel aufzuhetzen versucht hat, ist Hawel nachgeschlichen und hat seine Mordtat aus dem Versteck mit angesehen. Nun will er seine Wissenschaft ausnutzen, um Gewalt und Besitz von dem Herren Hawel herauszuschlagen. Peter aber läßt sich auch jetzt nichts abzwingen. Wie die Sonne aufgeht und die gewohnte Zeit der beginnenden Arbeit ihm verkünden will, ergreift er seinen Revolver, weist zum Fenster hin mit den Worten: „Ne, das is nich mehr für mich, das nich mehr. Entlassen. Nicht mehr zur Arbeit angenommen." Dann geht er auf das Zimmer nebenan zu, in welchem die Tote liegt. Dort wird er sich selbst richten. Er kam im Leben nicht von der Marga los, muß ihr folgen auch übers Leben hinaus!

Einer zwingenden Tragik im großen und hohen Sinne entbehrt freilich auch dieses Stück. Doch vermag dieses Mangel, der nun einmal in der Stoffwelt der zur Zeit noch herrschenden Milieudichtung unausrottbar zu wurzeln scheint, nach der nur künstlerischen Seite hin auszugleichen die künstlerische Folgerichtigkeit. Es muß zugegeben werden, daß so wie nun einmal die Verhältnisse liegen, die vier Hauptcharaktere bestimmt und zu einander in Beziehung gesetzt sind, das einmal in Gang gebrachte Spiel ästhetisch nicht anders ablaufen kann, als es hier geschieht.

Theodor Mauch.

Englische Erzählungen.

Steel, Flora Annie, **The Hosts of the Lord.** 2 vols. Leipzig, 1903. Tauchnitz. (271 u. 256 S. 8.) *M* 3, 20.

Dies., **In the Guardianship of God.** Ebd., 1903. (269 S. 8.) *M* 1, 60.

Braddon, M. E., **The Conflict.** 2 vols. Ebd., 1903. (294 u. 254 S. 8.) *M* 3, 20.

Mason, A. E. W., **Miranda of the Balcony.** Ebd., 1903. (295 S. 8.) *M* 1, 60.

Carey, Rosa Nouchette, **A Perilous Passage.** 2 vols. Ebd., 1903. (279 u. 262 S. 8.) *M* 3, 20.

White, Percy, **Park Lane.** 2 vols. Ebd., 1903. (271 u. 254 S. 8.) *M* 3, 20.

Ders., **The Countess and the King's Diary.** A Record of two infatuations. Ebd., 1903. (287 S. 8.) *M* 1, 60.

Frau Steel nimmt es mit Rudyard Kipling erfolgreich auf in der Schilderung des ostindischen Lebens, wie es sich unter dem Einfluß der britischen Herrschaft allmählich gestaltet hat. Sie besitzt eine genaue, auf sorgfältigen und sympathischen Beobachtungen und langjährigen Erfahrungen beruhende Kenntnis der dortigen höchst eigentümlichen Kulturzustände und weiß als ungemein geschickte Erzählerin ihre Kenntnisse wirkungsvoll zu verwerten und dichterisch darzustellen. Daß sie die betreffenden Verhältnisse vom weiblichen Gesichtspunkt aus betrachtet, trägt zur Wahrheit der Auffassung und zur Anschaulichkeit der Ausführung beträchtlich bei, denn sie ist von der wärmsten Teilnahme für die Eingeborenen durchdrungen und überall bestrebt, deren von den Eroberern meistens ganz unbeachteten und verachteten Gesinnungen und Empfindungen gerecht zu werden. In dieser Beziehung sticht sie von Kipling vorteilhaft ab und ist ihm weit voraus. Von den Brutalitäten, die seine Skizzen häufig kennzeichnen und den zartfühlenden Leser peinlich berühren, sind ihre Beschreibungen völlig frei. Auch die Versuche der Gewalthaber, die Indier durch Ordensketten, Titelerteilungen und dergleichen Flitterkram zufriedenzustellen, kommen der Dichterin ziemlich lächerlich vor. Beide Prosadichtungen sind bestens zu empfehlen.

M. E. Braddons zahlreiche Erzählungen sind zum größten Teil außerordentlich sensationell und haschen stark nach Effekt, indem sie geheimnisvolle Verbrechen oder rätselhafte patho-psychologische Erscheinungen zum Gegenstand haben und eine Reihe von Begebenheiten und Situationen schildern, die dem wirklichen Menschenleben fern liegen. Im vorliegenden Roman bringt die Verfasserin in das dunkle Reich des Unbekannten und Unkennbaren und behandelt die uralte Lehre von der Seelenwanderung, die hier eine neue und durchaus närrische Wendung nimmt, welche sogar den abergläubischsten Brahmanen stutzig machen würde. Wir haben hier mit der Seele eines verstorbenen teuflischen Menschen zu tun, die sich in die Körper lebender Männer und Weiber versetzt und eine vollständige Verwandlung ihrer Wesen bewerkstelligt, welcher keine Willenskraft der plötzlich Ergriffenen zu widerstehen vermag, so daß die besten Charaktere zur Ueberraschung ihrer Bekannten und Verwandten plötzlich von den verderblichsten Leidenschaften besetzt zu werden scheinen und sich den schlimmsten Lastern mit Freude hingeben. Es wird serner angedeutet, daß dieser böse Geist schon seit langem eine verhängnisvolle Rolle in der Politik gespielt habe; vielleicht sind die listigen und gemeinschädlichen Anschläge der amerikanischen »Bosses« auf diese Weise zu erklären. Darum dürfte es wohl öfters vorkommen, daß ein ehrlicher Staatsbürger, sobald er anfängt berufsmäßig Politik zu treiben, einen derartigen Seelenwechsel erleidet und zu einem gewissenlosen und selbstsüchtigen Parteigänger wird. Es ist eine Travestie der Metempsychosis, eine Spukgeschichte, die von großer Phantasie zeugen mag, die die Verfasserin jedoch zu wenig zu zügeln versteht. Ebenso verwerflich ist der wunderliche „Konflikt", vom ethischen wie vom künstlerischen Standpunkt aus betrachtet, da er jede Selbstbestimmung und moralische Verantwortlichkeit des Individuums vernichtet.

»Miranda of the Balcony« ist eine durch eigenartige Erfindung und gewandte Ausführung ausgezeichnete Erzählung, deren Handlung abwechselnd in England, Marokko und in der auf einem steilen Felsenrücken nicht weit von Gibraltar liegenden Stadt Ronda spielt. Es treten verschiedenartige Charaktere, meistens Engländer auf, die alle gut gezeichnet und in wenigen Zügen wahr und lebendig gestaltet werden. Ebenso trefflich sind die Schilderungen der Lokalitäten und einzelnen Situationen, in denen eine feine Beobachtungsgabe und ein seltenes Darstellungsvermögen sich kund geben.

Während der letzten 35 Jahre hat Rosa Nouchette Carey fast ebenso viele Romane veröffentlicht, die lauter Liebesgeschichten sind und einen ganz harmlosen Charakter haben. Die vorliegende Erzählung enthält sogar drei Liebesabenteuer, von denen jedoch nur eines ausführlich geschildert wird. Die Handlung streift vielfach ans Unwahrscheinliche und überschreitet sogar gleich anfangs die Grenze des Wahrscheinlichen. Ein alter, eigensinniger, jähzorniger, körperlich und geistig etwas verkrüppelter Hagestolz hat seinem Neffen eine Hauptmannsstelle in der britischen Armee gekauft und will ihn auch zum Erben einsetzen. Der junge Mann ist ziemlich leichtfertig und verschwenderisch und um ihn in dieser

Digitized by Google

Beziehung zu bessern, besteht der Oheim darauf, daß er möglichst bald heirate. Der lebenslustige Hauptmann will zuerst von diesem sonderbaren Heilmittel nichts wissen, geht jedoch am Ende darauf ein, um den grilligen Oheim nicht zu ärgern und der erwarteten Erbschaft nicht verlustig zu gehen. Er wirbt um ein Mädchen, das ihn zwar nicht liebt, aber bereit ist, in den Ehestand zu treten, um ihm aus der Klemme zu helfen und sich selber von den Plackereien einer Muhme zu befreien. Gleich nach der Vermählung nimmt er von ihr Abschied vor dem Kirchentor und segelt mit seinem Regiment nach Südafrika, wo er ein Jahr in Kriegsdiensten steht. Während der langen Trennung lernen sie einander besser schätzen und lieben, so daß in diesem Falle der Spruch „Schnell gefreit wird meist bereut" nicht zutrifft. Es kommen auch nebenbei viele Personen vor, die den Burenkrieg mitmachen und deren Erlebnisse in die Haupthandlung eingewoben werden, aber der künstlerischen Einheit mehr oder weniger Eintrag tun.

»Park Lane« ist ein in autobiographischer Form verfaßter Roman, der uns eine Reihe bezeichnender Begebenheiten aus dem englischen Geschäfts- und Gesellschaftsleben vorführt und ein treffliches Bild der dort herrschenden Geld- und Ranglucht liefert. Der Hauptcharakter, dessen wenig erfreuliche Bestrebungen und arge Enttäuschungen zur Darstellung kommen, ist ein junger Herr, der die Oxforder Universität besucht hat, aber keinen erfolgreichen und einträglichen Gebrauch von seiner höheren Schulbildung zu machen versteht. Im stärksten Gegensatz zu ihm steht sein Schwager, der in einem Londoner Handelshaus angestellt wird, ein ungewöhnliches Talent als Finanzier entwickelt und eine hervorragende Stelle in »Mincing Lane«, dem Mittelpunkt des Großhandels, einnimmt und zum Direktor der mächtigen »Oloptic Stock Company« gewählt wird, einer Aktiengesellschaft, welche schließlich bankerott wird und ihn mit Unrecht in den üblen Ruf eines gewissenlosen Spekulanten und Gauners bringt. In seine Tochter verliebt sich der Sohn eines Lords, seines erbittertsten Feindes, und die Entwicklung der dadurch geschaffenen Situation, welche zu einer Versöhnung führt, bildet den Schluß der in der Darstellung ausgezeichneten Prosadichtung.

Noch anziehender und interessanter ist »The Countess«, eine Novelle, welche die Abenteuer einer jungen, gefallsüchtigen, mit einem 70jährigen Gatten belasteten Gräfin schildert, die sich in den Sohn eines indischen Offiziers vernarrt, der als Fechtmeister sein Brod verdient und seinen dienstunfähigen, verschwenderischen und dem Trunk ergebenen Vater ernährt. Um dem Geliebten näher zu treten und mit ihm nach Herzenswunsch zu verkehren, nimmt sie sogar Fechststunden, die auch günstige Gelegenheit bieten, ihm Gefälligkeiten zu erweisen und ihre Anmut, Gewandtheit und körperlichen Reize zur Schau zu stellen. Unterdessen verliebt er sich in eine sehr schöne, geistreiche und edelsinnige Kunstmalerin, die, wie leicht vorauszusehen ist, den Sieg davonträgt. In der Schilderung dieser Nebenbuhlerschaft bekundet der Verf. seinen feinen künstlerischen Sinn und frischen Humor. Weniger glücklich in der Anlage und Ausführung ist die in demselben Bande enthaltene Novelle »The King's Diary«, das Tagebuch eines lässigen Mannes, den seine tüchtige Frau vergeblich zu irgend einer beständigen und verständigen Tätigkeit zu veranlassen sich bemüht. Er scheint im Kopf nicht ganz richtig zu sein, und nach einem Unglücksfall, der seinen Zustand in dieser Beziehung noch verschlimmert, bildet er sich ein, König zu sein. Offenbar handelt es sich hier um die Lösung eines psychologischen Problems, aber in dieser Hinsicht dürfen wir die Geschichte als gesucht und verfehlt bezeichnen.

E. P. Evans.

Zeitschriften.

The Athenaeum. Nr. 3978/79.

Cont.: (3978.) A queen of tears. — Cambridge and its story. — Nelson and the Neapolitan Jacobins. — The life of Nero. — A short history of ancient peoples. — Elizabethan literature. — Theological books. — The association of head masters. — Sibylla Novello. — A charter of Oxford printing. — Books on birds. — Mr. J. C. Budgett. — The new gallery. — S. A. Strong. — (3979.) The electress Sophia and the Hanoverian succession. — The Oxford dictionary. — The new Hakluyt. — An Ulster Humourist. — Shakspeare and the rival poet. — Dante books. — Local history. — Spanish books. — The Provost of Trinity College. — The father of Alexandre Dumas. — The National Home-Reading Union. — M. Emile Deschanel. — Thacher's life of Columbus. — Anthropological notes. — Authentic portraits of Mary, Queen of Scots. — The old masters at Burlington house. — 'Our Roman Highways'. — (3978/79.) Our library table. — List of new books. — Unpublished letters from Dorothy Wordsworth. — Miltonic elision. — Literary gossip.

Deutsche Revue. Hrsg. v. R. Fleischer. 29. Jahrg. Februar 1904.

Inh.: C. Frhr. v. d. Goltz, der ewige Friede und der nächste Krieg. — Hans Blum, Begegnungen mit Feldmarschall Moltke. — H. Weber, der heutige Stand der mechanischen Weltanschauung. — G. Borgese, die Wahrheit über Herzog Friedrich. Eine biographische Studie auf Grund bisher ungedruckten Materials. 2. — W. Cahn, aus Carl Zwetsens Nachlaß. 2. — A. u. M. v. Puttkamer, die Aera Manteuffel. Federzeichnungen aus Elsaß-Lothringen. (Schl.) — Marquis de Radalilac, Nordenskiöld. — Aus dem Pariser Tagebuch des Freiherrn v. Cramm-Burgdorf. — M. Bernet, Ernest Renan als Schriftsteller und seine „Geschichte des Volkes Israel". — v. Falckenstein, zu dem Aufsatze des Grafen Revertera „Rechberg und Bismarck 1863 und 1864". — F. A. Beyerlein, der Urhaß. Novelle. (Schl.)

Deutsche Arbeit. Monatsschrift für das geistige Leben der Deutschen in Böhmen. 3. Jahrg. Heft 4.

A. d. Inh.: A. Sauer, Ulrike von Levetzow. — J. Lippert, Pater Andreas. Erinnerungen aus der Zeit der Neuorganisation des Studienwesens. — A. Hellwessen, über Hausbau, seine äußere u. innere Ausstattung. 3. — A. Schott, der Wirt vom „goldnen Roß". Roman. (Forts.)

Oesterreichische Monatsschrift für den Orient. Red. von R. von Roessler. 29. Jahrg. Nr. 12.

Inh.: Sven Hedins letzte Forschungsreise in Zentralasien. — Zum Handel mit Aegypten. — Die Wirtschaftslage in Britisch-Indien. — Der Handel Hongkongs. — Russisch-persische Handelsbeziehungen.

Monatsblätter des wissenschaftlichen Klub in Wien. Red.: H. Thomke. 25. Jahrg. Nr. 3/4.

Inh.: (3.) Ed. Döll, neues über die Meteoriten. (Mit Abb.) — (4.) G. Frhr. v. Plenker, deutsche Studenten in Bologna.

Monatsblätter für deutsche Literatur. Hrsg. von Albert Warneke. 8. Jahrg. 4. Heft.

Inh.: W. Meßner, vom dramatischen Schaffen. — P. Maydorf, zu Victor Blüthgens Geburtstag. — A. F. L. Tiele, aus Ludwig Jacobowskis Nachlaß. — Aug. Jaspert, Lienhards König Arthur. — Fr. Wiegershaus, Max Geißler. — Adolf Große, Benedix. — Moser — Blumenthal. — Joh. Beyer, Theodor Storm und die Musik.

Neue Bahnen. Halbmonatsschrift für Kunst und öffentliches Leben. Gegbr.: O. Stauf v. d. March u. Karl Mikloš. 4. Jahrg. 2/3. Heft.

A. d. Inh.: (2.) Freimund, der vierte Reichskanzler. — A. Frhr. v. Gleichen-Rußwurm, das wandelnde Erziehungsideal. — M. Schwann, Arbeiterliteratur. — W. Frhr. v. Appel, ein großer Dieb von einem großen Menschen. (Werninger.) 2. — (3.) R. Hamerling, das Stadttheater. — E. Reimer, „Empire of Business". — O. Stauf v. d. March, Felix Dahn. — K. F. Nowak, Camille Saint Saëns.

Das freie Wort. Red.: Max Henning. 3. Jahrg. Nr. 20/21.

Inh.: (20.) H. Köstchke, Crimmitschau. — Oberlehrer und Beamter. — F. Standinger, Ladenburg a. Kossen oder: die Gegensätze in unserer Weltanschauung. — J. Lanz-Liebenfels, politische Anthropologie. — A. Kalthoff, die Neubelebung der Religion. 2.

Digitized by Google

— Mentor, Bilanz-Kunststücke. — (21.) Liberale von heute. — Ritsche, Bismarck und der Liberalismus. 1. — M. Krouenberg, die Grundfragen des französischen Kulturkampfes. (Schl.) — Wilh. Schlüter, zur Kritik der Rassenmischt. — W. Bolin, Grundfragen der Psychologie. — Effler, Politik und Ethik. — Multatuli, die Unsittlichkeit der Belohnungstheorie in der Erziehung. Aus dem Holländischen von Wilh. Spohr.

Internationale Literatur- und Musikberichte. Red.: P. Müller-Waldenburg u. J. Urgiß. 11. Jahrg. Nr. 3.

Inh.: S. Anbinskin, ein Märtyrer und Heros. — Heinrich Bischoff, Handjakob und die deutsche Dorfdichtung.

Das litterarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettlinger. 6. Jahrg. Nr. 9.

Inh.: G. Hochstetter, die Optik der Frau. — M. Meyerfeld, neue englische Bücher. — A. Kraus, Novellenbücher. — H. H. Hartwig, heimatliche Kunstpflege. — F. Ernst, zur Entwicklungslehre. — A. Kröger, in alten Gleisen. — H. v. Lilienkron, Timm Kröger.

Deutsche Dichtung. Hrsgbr.: K. L. Frankos. 35. Bd. Heft 8.

Inh.: R. M. Meyer, Herders Zentralbegriff. — Ein Brief von Wilhelm Scherer. — Ernst Esstein als Sprachkünstler. — Zur Geschichte der Schiller-Stiftung. Mit einem Brief von Fr. Gerstäcker. — Anastasius Grün und J. G. Seidl. Mit einem Schreiben von Dr. Constantin von Wurzbach.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 12. Jahrg. Nr. 18/19.

Inh.: (18.) Schneegespenst. — K. Brensig, der Siufenbau der Weltgeschichte. — A. Eulenburg, Pathologie der Ehe. — Maria Janitschek, dunkle Gewalten. — A. Strauß, die Mystik. — Die leidlichen Dahren. (19.) E. Eisner, Rechtsliberalismus. — J. Goldfriedrich, historische Ideenlehre. — Dies, Naiesund.

Bühne und Welt. Hrsg. v. C. u. O. Eisner. Schriftl.: H. Stümcke 5. Jahrg. Nr. 8.

Inh.: J. Beyer, das Bremer Stadttheater. — Zur Reform der Bühnendekoration. Eine Rundfrage. — Wilh. Kleefeld, Berliner Bühnenkünstler. 29. Ernst Kraus. — H. Stümcke, von den Berliner Theatern 1903/4. 7. — Ant. Lindner, von den Wiener Theatern 1903/4. 7.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 10/15.

Inh.: (10/15.) Personalveränderungen 2c. — (10/11.) Die Friedrizianische Exerzierkunst der Kavallerie und die der Neuzeit. — (10.) Für die Feldbauzeige. (Schl.) — Die Universität Graf u. das Studium der französischen Sprache. — Die Verluste der russischen Armee. — 11/13.) Zur Charakteristik der französischen Armee unter Napoleon I. (Forts. aus Nr. 139/1903.) — (11.) Batterieversuche in Lyhal (Norwegen) vom 4. bis 10. August 1903. — (12.) Reuel von der österreich-ungarischen Wehrmacht. — Zu dem Artikel: „Die Schießleistung Japans". — (13.) Radübung und Manöver im osmanischen Heere. — Worin liegt die Schwierigkeit, die Unterneehmungen afrikanischer Stämme rechtzeitig zu erfahren? — Schulprüfungen kleiner Rekrutenabteilungen verschiedener Heere. — (14/15.) Ueber Feld-Dustschießwesen. — (14.) Schnellfeuergeschütz und Steuervorfahren. (Schl. aus Nr. 7.) — Eine chinesische Betrachtung und Zukunftsbild. — (15.) Ueber die Schanzenverteidigung der Türken im Kriege 1877/78 mit Folgerungen. — Das Marine-Expeditionskorps. — Ferdinand Ritter v. Mannlicher †.

— Beiheft zum Militär-Wochenblatt. Hrsg. von v. Frobel. 1904. 3. Heft.

Inh.: M. Heilmann, Friedrich des Großen Feldvertrauen von Mollwitz bis Leuthen. (S. 81—123).

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno XXXIX. Fasc. 769/70.

Somm.: (769/70.) M. Scano, storia di due anime. Romanzo. I/II. — (769.) P. Mantegazza, l'abitudine è in una istituzione sulle emozioni estetiche. — (769/70.) A. Fogazzaro, Leonardo Cemmedilo. — (769.) A. Penna, l'ultimo ministero di un «Pakerlamillino». Notarelle di un d'anno. — G. Pompili, un giubileo parlamentare (13 dicembre 1853-13 dicembre 1903) Giuseppe Bianchori. (Con ritr.) — F. Martini, le edizioni dell'Ariosto a stampa. — G. Sonnino, il pensiero religioso d'une postesna inglese. Emilia Giovanna Brontë. — G. Sergi, Herbert Spencer. (Con ritr.) — O. Z. Bianca, la stella di Betlemme. — G. Frisoni, l'arte del disegno in Leonardo da Vinci e Raffaello Sanzio. (Con illustr.) — La situazione internazionale dell'Italia. — (770.) F. Malmenti, galanterie e saletti veneziani. (Con illustr.) — A. Graf, rime dell'ultim ora. — U. Fozzi, dopo le grandi nascere nel Veneto. — R. Allason, letterature tedesca contemporanea. Dediev von Liliencron. (Con ritr.) — G. Salvadori, la prima idea del dramma di Dante. — Gino Monaldi, libretti per musica. — A. Gotti, per disciplinare l'erezione dei monumenti. — Luigi Pirandello, notizie letterarie. — M. Ferrari, per il movimento dei forestieri in Italia. — Il generale de Giorgis in Macedonia.

La femme contemporaine. 2. Année. Tome II. Nr. 5.

Somm.: Emilénne, cahe de pontifical. — F. Brunetière, les deux féminismes. — Ch. Schmidt, portraits de femmes: Carmen Sylva; Boyer d'Agen, les Napoléoniennes posthumes. — Max Turmann, la vie sociale et les femmes. 7.-L. Fossling, le féminisme au Japon. — Jeanne P.-Perrier, causerie de salon. — M. Montandon, chronique artistique: Les crèches.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 3,5.

Inh.: (3/4.) P. Crampe, zur preußisch-polnischen Verständigung. — (3.) Albin Gerber, der Kronprinzessin in Ungarn. — Dem neuen Technik. — W. Herrlipp, moderner englischer Bolkscredit. — (3/5.) Charl. Niese, die Kladderadatsch-Roman. (Forts.) — (4.) Zwanzig Jahre. — Wo bleiben wir? — Fr. Rutt, Verunglückte echte Gemälde und Radierungen. — Ein Gemälde von W. Waapaibe, die Kunst der Fruchtgerbinnen. — (4/5.) O. Schmidt, Anordnungen in der Niederlausitz. 1. u. 2. — (5.) Fr. Regel, der mitteleuropäische Wirtschaftsverein. — W. Schmitthenner, Rudolf v. Ihering. — W. Berg, der Held von Granberg. — Ernest Lissig, Pessimismus u. Buddhismus.

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 65. Bd. Nr. 5/6.

Nr. d. Inh.: (5.) Rb. Arbitz, der soziale Gedanke im bürgerlichen Recht. — G. Kah, die Gesetzsamkeit der jetzigen Oberlehrer. — Ed. Sokal, das Schlagwort von der Entartung. — Joh. Gaulke, Stilistizeit. — Otto Brandstetter, neue Publikationen zur Kunstgeschichte. — J. Norden, und unseren Kunstlasten. — Noch einmal Reformgymnasium oder Reform des Gymnasiums. 1. Gisbertjunge, II. Weiß. — A. Otto, die Einheit Deutschen Theaterbestrebte. — (6.) H. Stack, die am Naumann und der neue Liberalismus. — Fr. Gantzen-Spitzlich, deutsche Dichter nach den Chren. Eine satirische Plauderei. — Ein literarischer Uebervpodation? — E. v. H. Adrit, von Spinazus und Rinderwieg. — H. Bohrer, vergessene Möbelformen. — J. Norden, die Bildschirmer Ausstellung in Berlin.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 21. Jahrg. Nr. 16.

Nr. d. Inh.: Th. Barth, die fine Hour der Reaktion. — H. v. Gerlach, Parlamentsbriefe. 3. — Karl Rathgen, japanischer Nationalökonomiker. — Die Ergebnisse der Reichstagswahlen. — Paul Nathan, Bismarck im Zeitgeschäfte. — L. Bieger, Wirtschaft von Schwind. — M. Pfister, Franz Adam Beyerlein. — E. Heilborn, „Der grüne Zweig".

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. (1904.) Nr. 12/23.

Inh.: (12.) August Wetzmann, (Eine Jubiläumsbetrachtung.) — Ueberkultur. — C. Weiß, moralischer Wahn- und Wortbilder im Hafsdorfer Mundt. — (13.) Hans Driesmann, die geschichtliche Kraft des Willens. — Indigo Stücke aus neugefundenen Briefen von Clemens Brentano. — Die Weltkrankheiten in den drei Monaten September, Oktober, November 1903. (14/15.) Emil Schmidt, der Kunstler Moritz v. Schwind. — (14.) Julius Haidhof, zur Entwicklungsgeschichte der Kriegsmarine. — (15.) K. Lange, Goethes „leidtheuerste Aloffen". — (16.) W. Ch. Biermann, ein mitteleuropäischer Wirtschaftsverein. — Walter Lillings, Eduard Hellet. — (17. u. 23.) O. Schmidt, physikalisch-chemisches über Malerei. — (17.) Jugenderinnerungen aus den Revolutionsjahren. — (18.) Ein Brennbrief. — O. Günther, Gerhard Rieger. — (19.) Ludwig Pfeiffer, Predigten im Chor der Kirche zu Othem. — (20/21.) Rich. W. Berner, Friedrich Hebbels Münchner Freundschaften. — (20.) Th. Ziegler, physiologische Psychologie. — S. Schubardt, zur Frage einer Gemeinsprache. — (21.) Rudolf Fischel, die Wagnerei unter der Lärchenkirche. — (22.) Ein Brief an Schwiedenfeld. — (23.) P. Thr. Stiennes, Schule und bürgerlicher Beruf.

Nordwestliche Allgem. Zeitung. Beilage. 1903. Nr. 296/306.

Nr. d. Inh.: (296.) P. Oeffter, Herbst. — (297.) C. Falkenhorst, Weihnachtsmärchen. — (298.) Geschichte vom Hanschriftchen. — (299.) H. Hermann, der Brand. Eine Weihnachtserzählung. — (300.) Dieschowskis Goethe". — (302.) C. Reichen, wie das Kind spricht. — R. Witte, Weihnachtsbräuche in Russland. — (303.) Ein Weihnachtsbrief. — (304.) Weihnacht. Jahrhundert. — (305.) P. Buchammer, Dante und die Seelehren. — (306.) C. Falkenhorst, einfige Bräuche an der Jahreswende. — (306.) H. Brand, eine englische „Pantomime".

— 1904. Nr. 3—24.

Nr. d. Inh.: (3.) H. Hofmann-Endwig, drei neue Forschungsreise. — (4.) C. Engelhardt, allerlei über Theaterbräuche. — (5.) H. Rippert, Winterunfreiheit im Gebirge. — (6.) Zur Weltlage. — Zu Leben und Arbeit. — (7.) H. Bollmer, neue Kunstwerk bei Schulte. — (7 u. 8.) H. Koppel, ein Bräutchen Literaturgeschichte. — (8.) Die Jahresversammlung. — (10.) Der westliche Student am Anfang des 20. Jahrhunderts. — Das Bild der Tee westlichen Student am Anfang des 20. Jahrhunderts. — Das Bild der Bundestreu. — (13.) Novelle v. Andreas. — (17.) Ad. Bog, Moritz v. Schwind. — Das Gebiet Mönchen. — (18.) Ad. Bog, Moritz v. Schwind. — Zu Goethes Geburtstag. — (19.) Ad. Bog, Moritz v. Schwind. — Zu Goethes Geburtstag. — (20.) H. Bollmer, Bei Leben und Reimer. — (22.) H. Kunze, der Kaiserritt in Bonn bei der Jahrhundertfeier. — Die Medizin im Jahr 1903. — (24.) P. Lehbond, Hostelin. — H. Sorcin, Spanisches.

Sonntagsbeilage Nr. 4/5 z. Bossischen Zeitung 1904. Nr. 39 u. 51.

Nr. d. Inh.: (4.) K. Brensig, die Klassengeschichte der neuesten Zeit. — E. Sofni, ein dunkles Kapitel der Weltgeschichte. — H. Schmidkunz, Kasserzeichnung. — Die Bedeutung der Kinderzeichnung für die Volksschule. — (5.) A. Ehrenstein, Ein Gedächtnis Kants. — E. Schulte, die Fürstin Lieven. — (6.) E. Kretschmer, Johann Ludwig Runeberg. — Ein philosophischer Lexikon.

Wiener Abendpost. Beilage zur Wiener Zeitung. 1904. Nr. 3/22.

Nr. d. Inh.: (3.) Eine Brahms-Biographie. — Musikalische Ornamentik. — (4.) H. Benjamin, die Beteiligung der Arbeiter an den Einnahmen eines Unternehmens. — Die Ehre des Buches in Frankreich. — (5.) O. Benzmann, Barockstil. (Schluß.) — C. Unah, Jugend der Grillparzer-Gesellschaft. — (8.) Eine neue ungarische Verfassungs- und Rechtsgeschichte. — Die Berliner Gesellschaft für Verbreitung von Volksbildung. — (10.) H. Hirschfeld, Ziele und Wirken der Comenius-Gesellschaft. — (9.) R. Hommer, neuprovenzische Schulliteratur. — (12.) H. Schmidkunz, eine neue

Digitized by Google

Plato-Uebersetzung. — (14.) M. v. Krafft, Moritz von Schwind. — (16.) Dieners, zur Erinnerung an K. H. von Ritter. — P. Werner, Albrecht aus dem Juliushause. — (18.) Hermann Bahrs „Dialog vom Tragischen". — (20.) H. v. Zwiedineck, eine Gesellschaft für neuere Geschichte Oesterreichs. — F. H. Hann, die Verführung der deutschen Herzoge Kärntens am Fürstenstuhle bei Karnburg. (Gutsmann.) — (22.) O. v. Zwiedineck, wieder ein Stück Sozialpolitik in der österreichischen Steuergesetzgebung.

Deutsche Welt. Hrsgbr.: Fr. Lange. 6. Jahrg. Nr. 17.

A. d. Inh.: J. Müller, Hemmungen des Gehens. (Schl.) — Tent, unsere Ausgabe in Deutsch-Ostafrika. — E. A. Grotefend, Erinnerungen aus meiner Schulzeit.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 4/5.

A. d. Inh.: (4.) Naumann, die Gesetzlichkeit in Criminalfällen. — R. Breitscheid, die Agrarier und die Handelsverträge. — Ein Landwirtschaftsgesetzbuch. — (4/5.) Tille, Latifaki-Aufstände und soziale Gedanken. — (5.) v. Gerlach, Russland in Deutschland. — R. Breitscheid, Deutsch-Südwestafrika. — F. Weinhandel, das Ende von Criminalfällen. — Landgebung evangelischer Geistlicher gegen die Pöbereien von Criminalfällen. — Eloie, von politischer Engherzigkeit.

Die Zeit. Hrsgbr. J. Singer, H. Kanner und R. Mayer. Nr. 486/487.

A. d. Inh.: Gegen Ungern. — Arbeit, passive Resistenz. — zweite Auflage. — Potter, zur Ausstandsbewegung in Frankreich. — E. Ery, die Bekehrung von der Mutterschaft. — Hans Wachenhusen, Sophie de Mondelez. — G. Pauli, der deutsche Künstlerbund. — Hermann Ubell, zu Schmieds hundertem Geburtstag. (16.) Hermann Bahr, ein Bekenntnis. — W. Kleinmann, Irrsinnsschau. — G. Wichgall-Delsenne, geistige und materielle Politur. — H. Fuhr, Kunst, Religion und die ethnographische Forschung. — A. Sauer, Grillparzer-Tragödie und Grillparzer-Jahnbücher. — E. Ermatinger, das Buch einer Schwester. (Berth Meyer.)

Die Heimat. Monatsschrift des Vereins z. Pflege der Natur- und Landeskunde in Schleswig-Holstein, Hamburg u. Lübeck. 14. Jahrgg. Nr. 2.

Inh.: Pedlien, Gustav Falke. 2. — Sloy, Bilder aus der Vergangenheit des Klosters Preez. 2. (Mit Karte.) — Sandtner, Mitteilungen aus der hamburgischen Kulturgeschichte. 2. — Lorenzen, der Uebergang der Provinz an Preußen. — Schmidt, Dr. Johnsen, die Anfänge im Thaulow-Museum. — Meyer, Bettelreime.

Die Umschau. Uebersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechhold. 8. Jahrg. Nr. 5/6.

Inh.: (5.) J. Zadniewski, zur Hygiene des Gehirnes und Nervensyst. — M. Gilbert, die Natur- und Kulturvölker. — W. Hollenkamp, Staaten und Völker im Kleide der Entwicklungsstufen. — v. Klein, das Lodyzker Denkmalfest. (6.) R. Schiffer, die Entstehung des alten Testamentes. — E. Cruß, die oberfränkische Eisenbahn. — H. Kunze, Erdbeben.

Die Woche. 6. Jahrg. Nr. 4/5.

A. d. Inh.: (4.) K. Pove, zur Lage in Deutsch-Südwestafrika. — A. Oskar Klaußmann, Bettelbriefe. Eine kriminalistische Skizze. — W. Dilthey, die Jahrhyllen in der Schule. — (4/5.) Des Vogels Heimkehr, Roman. (Forts.) — (4.) E. Schmidt, das rote Bändchen. Plaudereien über die französische Literatur. — P. Oppenheimer, die Lohnungsfrage der Gegenwart. — A. Brix, Bismarck und sein Vater zu Bismarcks Verlobung. Erinnerung und der Herzogewina. — (5.) Peter Kiel, die Dampfradiere. — Briefe eines modernen Mädchens. — H. Zimmermann, Frauenarbeit. — H. Ostland, die Amerikanerin im „Schwank". Die Ausgrabungen in Orchomenos. — J. Kammerer, die ärztliche Mission.

Beiträge zur Kolonialpolitik und Kolonialwirtschaft. Schriftleiter: A. Seidel. 5. Jahrg. Heft 10.

Inh.: M. Moisel, Stand der geographischen Erforschung Kamerunes Ende 1903. — Nachrichten zur Kulturentwicklung der Schutzgebiete. — M. H. Gerstenhauer, zur Geschichte der Besiedlung von Deutsch-Südwestafrika. 3. — M. Schinzinweit, die Tsetsefrage in Afrika.

Populär-wissenschaftliche Monatsblätter zur Belehrung über das Judentum. Hrsg. von Ab. Brüll. 24. Jahrg. Heft 1.

Inh.: Gedanken eines deutschen Christen über die Judenfrage. — Mirk Nadage Moses über Jesu wahres Christentum. — Die Anklagen der Juden. — Der jüdische Kern des Christentums. — Johann Gottfried v. Herder über Juden und Judentum. — Von Besten beim Wanderredit in M.

Mitteilungen.

Die **Wiener Autorenabende** erfreuten sich, da noch Bahr, Chiavacci, Katkweis und Schönthan am Beifallssiche erschienen, einer ungemein großen Popularität. Diese Popularität scheint sich nun auf die Autorenabende der jüngeren Dichtergeneration vererben zu wollen. Vier unserer begabtesten Autoren, deren Namen bereits einen guten Klang haben, lernten wir jüngst am Beifallssiche kennen. Den Beginn machte Stefan Zweig mit seiner Novelle „Der Stern über dem Walde". Diese an feinen Details ungemein reiche Erzählung, deren Inhalt eine Riviera-Liebesgeschichte bildet, kann als eine kurze Talentprobe des gewandten und begabten Lyrikers angesehen werden. Ihm folgte der Lyriker Franz Karl Ginzkey mit einer leider nur zu kleinen Zahl von Gedichten. Einzkeys Lyrik ist wie aus dem feinsten Maemee gemeißelt, voll Klang und Schönheit. Besonders hervorheben möchte ich „Die Rose" und „Lied eines Mutterlosen". Als ein äußerst treffliches Beobachter zeigte sich Max Preis in seinen Skizzen „Juris utriusque doctor" und „Der Rechtspraktikant", welche einen überaus gesunden und kernigen Humor besitzen. Der flotte Stil, der in diesen beiden Skizzen zum Ausdruck kommt, läßt von Preis mit Sicherheit eine größere Arbeit erwarten. Raoul Auernheimer, der schon als Bühnenautor manch schönen Erfolg davontrug, las aus seinem neuesten Buche „Berlieb't" die Novelle „Vielliebster und Sohn". Der gelbig schimmernde Humor, der aus dieser Arbeit hervorleuchtet, ist von einer hergezauberten Echtheit und dokumentiert aufs Neue das schöne Talent Auernheimers. Es ist nur zu hoffen, daß diese Wiener Autorenabende allährlich ihre Wiederholung finden. Der Anfang hierzu war der allerbeste.

Rudolf Huppert.

Von Berlin aus wird die Bildung eines Vereins „Deutsche Lustspielbühne" angekündigt, der besonders anstrebenden Talenten Gelegenheit geben soll, mit ihren Werken an die Oeffentlichkeit zu treten. Zweimal im Monat sollen eingesandte und für aufführbar befundene Komödien, Schwänke und Satiren den Vereinsmitgliedern unter Mitwirkung erster Schauspielkräfte vorgeführt werden. Es wird weiterhin ein Preisausschreiben vom Verein für das beste deutsche Lustspiel erlassen werden. Sowohl das preisgekrönte als auch andere von berufenen Preisrichtern ausgewählte Stücke werden dann im Rahmen der Vereinigung zur Aufführung gebracht. Die Kundmachung ist von bekannten Schriftstellern und Schauspielern (Herren und Damen) unterzeichnet. Zuschriften sind zu richten an die vorbereitende Geschäftsstelle der „Deutschen Lustspielbühne", Berlin NW. 7, Mittelstraße 34 pt., oder an Erich Bartel, W. 35, Kalckreuthstr. 16, I.

E. v. Wildenbruchs vieraktige Handkomödie „Der unverschämte Fritz" hatte bei ihrer Neuaufführung in Weimar trotz mancher Schwächen einen starken äußeren Erfolg. (Voss. Ztg.)

Am 4. Februar erzielte Eberhard **Königs** fünfaktige Tragödie „König Laurin" im Königlichen Schauspielhause des Dresdener Residenztheaters. Das Drama ist reich an lyrischen und äußerlich theatralischen Einzelwirkungen, aber gerade dadurch geht die Geschlossenheit der Gesamtwirkung verloren. Die Sprache ist edel, doch oft mit rhetorischem Schmuck überladen; den Charakteren, vor allem der Gestalt Laurins, fehlt es an Einheitlichkeit und Tiefe. Infolgedessen ging das Publikum nach dem zweiten Akt nicht mehr mit.

Im Neuen Theater zu Leipzig brachte es das seine englische Schauspiel „Im stillen Gäßchen" von J. M. Barrie (deutsch von Frau D. Pogson) nur zu einem mäßigen, zuletzt bestrittenen Erfolg.

Im Leipziger Schauspielhaus ging das Stück „Dem Verwitsch" von Roda-Roda starken äußeren Erfolg davon; auch Walter Bloems zweiakt Schauspiel „Es werde Recht" erzielte daselbst einen günstigen Erfolg.

Im Gärtnerplatztheater zu München kam ein neuer Schwank „Die Ehrenschulden" von Breciner mit Erfolg zur Aufführung und versetzte das Publikum in heitere Stimmung.

Im Königlichen Theater zu Kassel wurde das neue Lustspiel „Vor dem Gesindeball" von M. Pollaczek bei der ersten Aufführung freundlich aufgenommen.

Alfred Lees Tragödie „Maria Stuart" ging im Vlämischen Theater zu Brüssel zum erstenmal in vlämischer Sprache in Szene und wurde ergriffend.

Die vom Kaiser beim vorjährigen Frankfurter Gesangswettstreit angekündigte neue umfassende Sammlung deutscher Volkslieder wird jetzt von zwei bayerischen Landesausschüssen vorbereitet, einer Arbeitskommission und einer größeren beratenden Kommission. An der Spitze beider steht Seine Exzellenz Dr. Rochus Freiherr von Liliencron, der Arbeitskommission gehören u. a. Prof. Dr. Max Friedländer und Prof. Dr. Johannes Bolte an.

Ein **Verein zur Pflege moderner dramatischer Kunst** hat sich in Straßburg i. E. gebildet. Zweck der Vereinigung, an deren Spitze Theobald Ziegler steht, ist besonders die Aufführung von Stücken, die die Zensur nicht freigibt. Als erste Vorstellung wurde Schnitzlers „Grüne Kakadu" und Wildes „Salome" gegeben.

Angesichts der zahlreichen, auch wertvollen wieder stark einsetzenden Versuche, Serien wohlfeiler gebiegener Bolksliteratur zu begründen, sei auf das neue höchst preiswürdige Unternehmen „Münch's Hausschatz" (Verlag von Richard Münch in Charlottenburg) hingewiesen, von dem bisher zwei Bände (1903/4) vorliegen, beide je 320 Seiten stark, für den ungemein niedrigen Preis von 80 Pf. ungebunden (von 1 ℳ nett mit Titelpressung gebunden), bei größerer Partien-Abnahme (auf die das durchaus gemeinnützige Unternehmen rechnen muß), bis herab zu nur 25 Pf. käuflich. Der erste Band, „Deutsche Dichtung der Neuzeit. Gedichte, durch die Dichter selbst ausgewählt", bringt eine überaus reichhaltige Zusammenstellung heutiger Lyrik; unter den 101 Beiträgern, die auch wanderlei Ungedrucktes spenden, fehlen nur wenige bekannte Namen, von den hervorragenden Verdoeten die Gegenwart wohl keinen. Der zweite Band, „Deutsches Skizzenbuch.

Digitized by Google

Skizzen und Erzählungen, durch die Verfasser selbst ausgewählt", enthält von 38 durchweg namhaften und berufenen zeitgenössischen Novellisten eine lange Reihe gewählter kürzerer Stücke, die sie zur Verfügung gestellt haben. Beide Sammlungen befriedigen auch Leute verwöhnten Geschmacks vollauf, und es ist zu wünschen, daß sie als Träger guter Lektüre in die weitesten Kreise dringen.

Anzeigen.

AUS FREMDEN ZUNGEN

Illustrierte Halbmonatschrift für die moderne Roman- und Novellenliteratur des Auslands.

Der Jahrgang 1904 hat eine durchgreifende Umgestaltung erfahren, einesteils durch Einfügung einer **illustrierten Rundschau**, anderenteils durch Verkleinerung des Formates und Zerlegung des Inhalts in drei von einander getrennte und für sich paginierte Abteilungen: Romane — Novellen — Illustrierte Rundschau. Diese

zeitungstechnische Neuerung,

die in Deutschland zum erstenmal zur Ausführung gelangt, ermöglicht es, den vollständigen Jahrgang in verschiedene für sich abgeschlossene Buchbände (keine Zeitschriftenbände) zu binden. „Aus fremden Zungen" erscheint sonach als

Zeitschrift und Buch zugleich.

Zunächst kommt zur Veröffentlichung der Neapolitanische Sittenroman

Schlaraffenland von **Matilde Serao,**

dem sich Romane, Novellen etc. von: *Thomas Hardy* (aus dem Englischen) — *Stephan Tömörkény* (aus dem Ungarischen) — *A. Kuprin* (aus dem Russischen) — *Anatole France* — *Paul Desjardins* (aus dem Französischen) u. v. a. anreihen werden.

Monatlich erscheinen 2 Hefte · · Preis jedes Heftes 50 Pfg.

Probeheft ist durch jede Buchhandlung zur Ansicht zu erhalten, wie auch direkt von der

Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Verlag von Eduard Avenarius in Leipzig.

Soeben erschien vollständig:

Adolf Bartels, Geschichte der deutschen Litteratur. In zwei Bänden. Jeder Band à M. 5,—; in Ganzleinen geb. M. 6,—; complett in 2 Halbfranzbänden M. 14,—.

Band I: **Von den Anfängen bis zum Ende des 18. Jahrhunderts.** (VIII, 510 S.)

Band II: **Das neunzehnte Jahrhundert.** (VII, 850 S.)

„Die billigste deutsche Litteraturgeschichte, sicheres ästhetisches Urteil mit entschieden nationaler Gesinnung vereinigend."

„Ein lebensvolles und eigenartiges Buch. Gerade für den berufsmässigen Litteraturhistoriker ist es ungemein belehrend, sich mit einer Litteraturgeschichte zu beschäftigen, die weitab von allen gewohnten Schulpfaden entstanden ist. . . . . Ein Werk, das persönlichem Empfinden und einem ungewöhnlichen Bildungsgange seines Urhebers entstammend, auch durch seine frische Eigenart Teilnahme fordert und zu finden verdient."
(Prof. M. Koch im „Litterar. Echo".)

„Die für die gegenwärtige Zeit brauchbare Darstellung der gesamten deutschen Litteratur."
(„Nationalzeitung", Basel.)

Letzte Neuheiten des Insel-Verlag zu Leipzig.

ARNIM, ACHIM von, Isabella von Ägypten. Kaiser Karl der Fünfte erste Jugendliebe. Revidierter Text und Einleitung von Dr. Paul Ernst. Mit Titelrahmen, Initialen und Umschlagzeichnung von Walter Tiemann. Taschenausgabe auf englischem Dünndruck. (184 S.) Preis brosch. *M* 2.—, in biegsamen Lederband *M* 3.50.

„Von allen Novellen Arnims nun scheint die Isabella die vortrefflichste zu sein" sagt Dr. Ernst in seiner Vorrede zu unserem Buch und fügt hinzu: „Anmutiger hat eine Erzählung nie gespielt, wie diese. — Wir stehen nicht an, dieselbe zu den entzückendsten und lieblichsten zu zählen, die je in deutscher Sprache geschrieben sind. — Da ist es natürlich vergriffenen ersten Band der Gesamtausgabe von Arnims Werken enthalten, sodass eine Einzelausgabe in angenehmer Form wertvoll und nützlich zu sein scheint.

HARDT, ERNST, An den Toren des Lebens. Eine Novelle. Auf amerikanischem Büttenpapier gedruckt in 80 numerierten Exemplaren. Preis brosch. *M* 2.—, gebunden *M* 3.—.

Diese reifste Frucht Hardt'scher Novellen-Kunst wurde von einigen Berufenen das Beste genannt, was moderne Bibliprosa uns gebracht hat.
Wir veranstalteten diese Sonderausgabe der Novelle aus Freude an ihrem künstlerischen Reiz und um Vielen entgegenzukommen, welche sich gewünscht hatten, sie in einem leichten und handlichen Format mit sich tragen zu können.

ZUR FRAUENZIMMERMORAL. Von Pauline Fürstin zur Lippe, Prinzessin von Anhalt-Bernburg. Herausgegeben von Dr. Hans Schulz. [Aus dem Jahrbuch für die Menschheit 1788]. Preis brosch. *M* 1.—, gebunden *M* 1.50.

Inhalt: Über den Tanz, in Rücksicht seiner Wirkung auf das weibliche Herz. — Über die jetzt allgemeine Gewohnheit junger Frauenzimmer Talente zu geben.

In der Zeit, als die wilden deutschen Raubfürsten neben dem zierlich gemessenen Menuet eines Pleta zu bewegen suchten begannen hat eine blutjunge deutsche Prinzessin, die Freundin des alten Kanonikus Gleim, ohne Namensnennung das Wort ergriffen in einer Zeitschrift, die heute zu den Seltenheiten gehört. Es sind die ersten bekannten Äusserungen einer Fürstin, die unter den bedeutendsten Frauen auf deutschen Thronen einen rühmlichen Platz einnimmt, und wichtig für die Geschichte ihres Lebens; zugleich ein Dokument zur Kenntnis der weiblichen Psyche im Zeitalter der Aufklärung.

Verlag von Eduard Avenarius in Leipzig.

Ueber Drama und Theater.

Fünf Vorträge

von

Alfred Freiherrn von Berger.

Zweite unveränderte Auflage.

Auf imit. Büttenpapier, in modernem Druck.

108 S. Gr. 8. In eleg. zweifarb. Umschlag brosch. nur *M* 1.—

Inhalt: Ursachen und Ziele der modernsten Literaturentwickelung (3 Kap.). — Wie soll man Shakespeare spielen? — Ueber die Bedeutung des Theaters für die moderne Gesellschaft.

Bei der Bedeutung, die diese Schrift des neuen Hamburger Theater-Leiters für jeden Theaterfreund hat, und ihrer vornehmen Ausstattung und doch billigen Preis wird sie einen großen Leserkreis finden.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser Wilhelmstraße 20. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Nr. 5.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig. Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntägig. 27. Februar 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Abt, H. Sich selbst gefunden. (74.)
Bernhardt, C. G., Tom Dunn. (67.)
Bülow, F. Freiin v., Allein ich will! (74.)
Dahn, F., Die Julodsteiner. (63.)
Erlin-Schmeckebier, H., Ich will! (73.)
Großstadtluft. Hrsg. v. E. Möller. (68.)
Hartenstein, A., Die Freundin. (75.)
Hauff, W., Wilhelm der Große im Liede. (66.)
Havel, R., Die Volksliefer. (81.)
Helmut. Hrsg. v. F. Aldinger. (66.)
Jonasit, M., Worn oder Ueber unsere Kraft. (66.)
Kinderlein, O. M., „Vom Glück und von der Liebe". (68.)
Kirschstein, M., Irne. (67.)
Langmann, Ph., Gerwins Liebesleid. (64.)
Leipziger Musenalmanach 1904. (68.)
„Lieder einer Schiffstochter auf dem Rhein". Hrsg. v. P. Schreibach. (69.)
Lohde, C., Flüchtiges Glück. (73.)
Meeterlinck, M., Schweizer Beitrag. Deutsch von Fr. v. Oppeln-Bronikowski. (78.)
Meerheimb, H. v., Im Nebel. (78.)
Michaud, H., „Liebesflüge". (66.)
Müller, H., Die lodende Oferaz. (85.)
Quenfel, P., Das Ritter. (65.)
Raeden, C., Zwischen Gut und Bös. (68.)
Redy, C., Wohltäter. (78.)
Schnitzler, A., Der einsame Weg. (79.)
Schreiberhofen, H. v., Mira. (75.)
Schubad, C., Künstlers Erdenwallen. (75.)
Schubin, O., Refugium peccatorum. (76.)
Schweizerisches Dichterbuch. Hrsg. v. C. Ermatinger u. C. Haug. (80.)
Scholz, B., Der Schlachtenlenker. Deutsch v. G. Treibisch. (77.)
Sirius, M., Eine Liebe. (69.)
Stammonnt, R., Waterkant. (86.)
Stadtler, H., Münchner Kindl'n. (83.)
Strobl, K. H., Die Starken. (87.)

Alle Bücherzusendungen erbitten wir unter der Adresse der Exped. d. Bl. (Lindenstraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiser Wilhelmstr. 29). Nur solche Werke können eine Besprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korrespondenzen über Bücher bitten wir stets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Moderne Frauenromane.

Erlin-Schmeckebier, Hedwig, Ich will! Leipzig, 1903. Paul List. (310 S. 8.) ℳ 2, 50.

Abt, Hedwig, Sich selbst gefunden. Ebd., 1904. (325 S. 8.) ℳ 3.

Bülow, Frieda, Freiin von, Allein ich will! Dresden und Leipzig, 1903. Reißner. (520 S. 8.) ℳ 5.

Lohde, Clarissa, Flüchtiges Glück. Berlin, 1903. Taendler. (226 S. 8.) ℳ 3; geb. ℳ 4.

Schreiberhofen, H. v., Mira. Ebd., 1903. (266 S. 8.) ℳ 4; geb. ℳ 5.

Hartenstein, Anna, Die Freundin. Stuttgart und Leipzig, 1903. Deutsche Verlagsanstalt. (274 S. 8.) ℳ 2; geb. ℳ 3.

Meerheimb, Henriette von, Im Nebel. Berlin, 1903. Janke. (412 S. 8.) ℳ 4.

Schubad, Emma, Künstlers Erdenwallen. Dresden und Leipzig, 1903. Pierson. (183 S. 8.) ℳ 2, 50.

Schubin, Osip, Refugium peccatorum. Berlin, 1903. Gebr. Paetel. (378 S. 8.) ℳ 5; geb. ℳ 6.

Redy, C., Wohltäter. Wien, 1904. Konegen. (222 S. 8.) Kr. 3.

Hedwig Erlin-Schmeckebier, die junge Berliner Schriftstellerin, die schon in ihren früheren Romanen („Der Mut zum Glück" und „Gezeichnet") durch die Eigenart ihrer Stoffe und die psychologische Feinheit der Schilderung schöne Proben eines ursprünglichen Talentes gegeben hat, macht mit ihrer neuesten Erzählung „Ich will" einen kraftvollen Schritt nach aufwärts. Derselben liegt das Problem der freien Selbstbestimmung, das Recht der Persönlichkeit zugrunde. Reichtum schöpferischer Phantasie geht mit einer im besten Sinne spannenden und fesselnden Darstellungskunst Hand in Hand, und neben leidenschaftlich durchglühten Szenen voll dramatischer und packender Wahrheit lächelt ein heutzutage nur zu seltener Humor. Vielleicht hat gegen den Schluß die Verf. dem Geschmack des großen Publikums ein paar Konzessionen gemacht, die nicht ganz ihrer eigensten dichterischen Individualität entstammen, doch diese Individualität erscheint zumeist mit solchem Accente, daß sie sich für die Dauer nicht biegen läßt. Etwas von dem sieghaften „Ich will!" scheint aus dem sympathischen Bildnis der Verf. zu sprechen, das dem Buche beigegeben ist. Wollen heißt in diesem Falle Können!

Verwandt in Hinsicht der Grundidee des Kampfes um das Recht der Selbstbestimmung, schildert der Roman „Sich selbst gefunden" von Hedwig Abt in geistreicher Weise das Ringen einer hochgearteten Frauennatur, die einen harten Strauß um das zu bestehen hat, was ihr nach dem Zusammenbruche äußeren Glücks als innerer Reichtum geblieben ist, nämlich um die Anerkennung ihrer dichterischen Begabung. Der Roman, in der Hauptsache Schriftstellerroman, führt uns außerdem in vorzüglichen Typen ein Stück Berliner Volksleben in so köstlichem und lebenswarmem Humor vor, daß er schon deshalb volle Beachtung verdient.

Frieda Freiin v. Bülows „Allein ich will" erörtert die Unlöslichkeit des Konfliktes, die sich durch die Verbindung ungleich gearteter Naturen, in diesem Falle eines asketisch veranlagten, in seiner idealen Aufgabe völlig aufgehenden Pfarrers mit einem schlichten, echt weiblich denenden und fühlenden Landkinde ergibt. Sicherlich hat die Verf. das an sich anziehende Thema zu breit behandelt; der Verlauf der Ereignisse selbst, die mit dem langsamen Hinschwinden des Pfarrers im Krankenbette enden, ist ein verhältnismäßig kleiner Teil des sonst von ermüdenden Reflexionen strotzenden Romans. Derselbe ist eigentlich eine unerquickliche seelische Krankheitsgeschichte, und gleichwie das arme Mädchen Günne, die vergeblich die Schrullen des Pfarrherrn zu besiegen hofft und stets dabei den kürzeren zieht, empfindet es auch der geduldige Leser als eine wahre Befreiung, daß endlich dieser zelotische Liebermensch vom Schauplatze verschwindet und das dürfte die Phantasie eines jeden gerne ergänzen; hoffentlich ein anderer ihre irdische Schönheit und Güte besser zu schätzen weiß. Die Charakteristik der Hauptpersonen sowohl als auch der Nebenpersonen, des „rationalistischen" Amtsbruders des Helden, Leonhard, und seines hausbackenen Frauchens, des Bücherwurms Birnsaam u. a. leidet ebenfalls durch die ganze Breite der Anlage und fortwährenden Wiederholungen, die naturgemäß dadurch bedingt sind. Wie gesucht der stets

Digitized by Google

predigende Pfarrer manchmal seine Theorien begründet! Einmal (S. 27) erklärt er, der Blick des Menschen nach oben müsse so sein, wie der des Radfahrers, dem der Blick weit nach vorn die Wegrichtung schaffe.

Wie der Schein der Liebe, der aus plötzlicher, sinnlicher Aufwallung entstand, nicht wahres und dauerndes Glück hervorzubringen vermag, zeigt Clarissa Lohde in „Flüchtiges Glück". Der reiche Bankier Justus Markward führt die schöne Kathi Reinfels, die Tochter eines vermögenslosen Malers, als Gattin heim. Er weiß aber nichts von der rechten Liebe; er ist der kalte Egoist. Die reizende junge Frau glänzt in dem Milieu der vornehmsten von Intriguen durchwühlten Berliner Gesellschaftskreise, aber diese bleiben ihr fremd und bald ist ihr Herz auch ihrem ungeliebten Manne abwendig. Sie findet sich wieder im Vaterhause, um dann gesammelt und entsagend hinter den Mauern des Klosters Zuflucht zu suchen und zu finden. Als wirksamen Gegensatz zu dieser verunglückten, kinderlosen Ehe stellt die Verf. die glückliche der Schwester Kathis, Lillys, mit einem talentvollen und edelgesinnten Künstler gegenüber. Lebhaftes Tempo der Handlung, feine Charakterzeichnung und dramatisch bewegte, lebenswahre Situationen bilden die Vorzüge des Romans. Die Wiener Umgebung scheint Clarissa L. wenig zu kennen, da sie den Semmering mit ö schreibt (S. 137).

H. v. Schreibershofen beschäftigt sich in „Mira" mit der Schilderung des Seelenzustandes einer Frau, die urplötzlich durch die Liebe eines deutschen Grafen aus ihrer südlichen Heimat in den Bereich deutschen Familienlebens versetzt wird, sich in die neuen Verhältnisse nicht finden kann und durch Intriguen ihrer Stiefmutter wieder von ihrem Manne weg nach Italien gezogen wird. Wie trotzdem die Liebe in ihrem Herzen weiterblüht und trotz aller Mißverständnisse und unglücklicher Zwischenfälle doch wieder siegreich zur Vereinigung mit dem Geliebten durchdringt, zeigt die Verf. mit psychologischer Schärfe und feiner Nuancierung; nur der Umstand ist bedenklich und schier hausbacken, daß simple Briefunterschlagungen fortwährend als Motiv der Verwicklung verwendet werden. Das ist doch heutzutage nicht recht glaublich, und selbst der naivste Mensch sitzt einem Schwindel dieser Art auf die Dauer nicht auf.

Wer sich an kleinstädtischem Tratsch ergötzen will, der lese „Die Freundin" von Anna von Hartenstein. Wohl geht der Roman von zwei plastisch geformten Grundideen aus: Bürgermeister Thürmer und seine Partei vertreten moderne, philantropistische Ideen; die andere Gruppe präsentiert sich als die erbgesessene, kapitalistische Gesellschaft voll blasierten Eigendünkels. Aber daß dem Leser endlos in allen möglichen Formen von Gesprächen bei Banketten und gewöhnlichen Mahlzeiten immer wieder dieselbe Kost vorgesetzt wird, ermüdet selbst den Geduldigen; zu viel Reflexion, zu wenig Handlung!

„Im Nebel" von Henriette von Meerheimb erzählt uns die Geschichte einer unglücklichen Liebe. Der Schauplatz ist der Wiener Boden (Lazenburg), die Luft die des Hofs und militärischer Kreise. In strammer Charakteristik, glücklicher Episodenzeichnung und dramatischer Spannung der Szenen, die allerdings durch einen leidigen Zufall tragisch gelöst wird (die Heldin geht an den Folgen eines Schlittenunfalls zugrunde), führt uns die Verf. durch den vielgestaltigen Stoff.

Emma Schubacks Roman „Künstlers Erdenwallen" ist ein Künstlerroman, wie er sein soll. In der Folie packender landschaftlicher Schönheiten des deutschen Nordens und des italienischen Südens und aktueller historischer Ereignisse aus der Zeit des deutsch-französischen Krieges (1870/71) wird in spannenden Herzensgeschichten voll Naturwahrheit die Kunst und die Künstler, die Kritik über sie und ihre Einwirkung geschildert; das „Erdenwallen" eines deutschen Künstlers, der durch äußere Einflüsse zwischen Historie und Genre hin- und hergetrieben wird, bis er in ersterer Gattung siegt, bildet den Angelpunkt des Romans und rechtfertigt den Titel. Unaufdringlich sind die gesunden und auf gründlichem Studium basierten Ansichten der Verf. über Kunstbegriffe (Musik und Malerei) in die Handlung verflochten; stets weiß sie die Nebenmotive glücklich zu verwerten. Wie ergreifend führt sie beispielsweise ein Bettlerkind ein als Modell für ein Bild „Die Verstoßene"; eine Verstoßene ist sie ohne Schuld in der Folge als Braut und als Verstoßene findet sie endlich ihren Seelenfrieden im Dienste der Menschenliebe hinter den Mauern eines römischen Klosters.

Ossip Schubin gibt uns in »Refugium peccatorum« wieder, wie man dies von ihr gewohnt ist, eine Probe ihres glücklichen, unvergleichlichen Erzählertalentes. Naturalistische Bilder, sei es, daß sie die schmutzige Enge der Gassen und Häuser Prags, sei es, daß sie die Schönheit des Waldes an der schlesisch-polnischen Grenze schildert, sticht sie allenthalben in die rasch vorwärtsschreitende, lebhaft bewegte Handlung, deren Verlauf dem »refugium peccatorum«, dem Kloster, zustrebt, in dem die Heldin des Romans, die schöne Marinja, den Ersatz für ihre unglückliche Liebe zu ihrem Blutsverwandten, dem Grafen Ernst von Lornitz, findet. Die Gewandtheit der Erzählung läßt uns beinahe eine bedenkliche innere Schwäche der Handlung übersehen. Trifft denn diese Marinja überhaupt eine Schuld, die sie nach der Meinung des geistlichen Bruders des Grafen Ernst zu sühnen hat? Sie kann ihren Verlobten angeblich nicht heiraten, weil ihre Mutter sich in der Not und Verzweiflung dem Laster in die Arme geworfen hat und sie, obwohl sie dies wußte, dies vor der Verlobung nicht einbekannt hat. Es widerspricht allgemeinem menschlichen Empfinden, die arme und gute Marinja und auch Ernst dafür büßen zu lassen. Ein besonderer Kunstgriff der Verf. besteht darin, die Vergangenheit, sozusagen die Exposition, in der Form von Traumbildern vorzuführen. In stilistischer Hinsicht ist die übermäßige Verwendung von Fremdwörtern zu beanstanden, auch ganz exotischen, so z. B. „chaperronieren" (S. 98).

Redy ist ein Neuling in der Literatur; nichtsdestoweniger ist ihr Erstlingsroman „Wohltäter" eine Art Meisterstück; der Stoff ist einfach, alltäglich; ein armes, tugendhaftes Mädchen wird von einer Kupplerin als Modell in das Atelier eines reichen Wüstlings, der, ohne es zu wissen, der Onkel des Opfers ist, verführt und wirft sich unter die Räder des Eisenbahnzuges. Eine leicht mögliche Geschichte. Großstadterregnis vom Tage! Sind auch die einzelnen Etappen des Verlaufes nicht immer sorgfältig ausgefeilt, so läßt sich nicht verkennen, daß hier ein starkes, naturalistisches Talent die Feder geführt hat, um rücksichtslos das soziale Elend schuldloser Menschen bloßzulegen. Der Stil ist tadellos.

Karl Fuchs.

Uraufführungen und Erstaufführungen

in Berlin und Wien.

Shaw, Bernard, **Der Schlachtenlenker.** Komödie in einem Aufzuge. Deutsch von Siegfried Trebitsch.
Buchausgabe: Berlin, 1903. S. Fischer. (100 S. 4.)
Erste Aufführung im Neuen Theater zu Berlin am 10. Februar 1904.

Digitized by Google

Maeterlinck, Maurice, **Schwester Beatrix.** Singspiel in drei Aufzügen. Nach einer alten Klosterlegende. Deutsch von Fr. von Oppeln-Bronikowski.

Buchausgabe: Leipzig, 1904. Diederichs. (82 S. 4.)

Erste Aufführung im Neuen Theater zu Berlin am 10. Februar 1904.

Schnitzler, Arthur, **Der einsame Weg.** Schauspiel in fünf Akten.

Buchausgabe: Berlin, 1904. S. Fischer. (166 S. 8.) ℳ 2; geb. ℳ 3.

Erste Aufführung im Deutschen Theater zu Berlin am 13. Februar 1904.

Skowronnek, Richard, **Waterkant.** Schauspiel in drei Aufzügen. Erste Aufführung am Berliner Theater zu Berlin am 13. Februar 1904.

Hawel, Rudolf, **Die Politiker.** Komödie in fünf Aufzügen.

Buchausgabe: Wien u. Leipzig, 1904. Wiener Verlag. (155 S. 8.)

Zum ersten Male aufgeführt im Raimundtheater zu Wien am 14. Januar 1904.

Davis, Gustav, **Die Jakobsleiter.** Lustspiel in drei Akten.

Zum ersten Male aufgeführt im k. k. Hofburgtheater zu Wien am 18. Januar 1904.

Stobitzer, Heinrich, **Münchner Kindl'n.** Lustspiel in vier Akten.

Zum ersten Male aufgeführt im Kaiserjubiläums-Stadttheater zu Wien am 12. Januar 1904.

Bernard Shaw, dessen Eigenart ich kürzlich bei Besprechung seiner „Drei Dramen" im lauf. Jahrg. Nr. 2, Sp. 23 d. Bl. zu charakterisieren versucht habe, zeigt zwar auch in seiner kleinen Napoleon-Komödie „Der Schlachtenlenker" seine Eigenart, immerhin aber ist dieses Stück vielleicht nicht zum besten geeignet, den Unbekannten einzuführen, da es leicht zu mißverständlichen Auffassungen verleitet. Um S. ganz zu verstehen, muß man wissen, daß irisches Blut in seinen Adern fließt. Der Irländer ist ein unruhiger Geist, stark phantasiebegabt, aber nicht mit jener Phantasie ausgestattet, die zum kraftvollen Schaffen drängt, sondern mehr mit einer spielerischen Phantasie, die am Spiel als solchem Vergnügen findet. Diese Züge finden wir in der eigentümlichen Färbung von S.s ironischer Weltbetrachtung wieder. Es ist nicht ganz leicht, die positive Lebensanschauung S.s aus seinen unablässigen Spielen mit den Menschen herauszufinden. Aber er ist doch keineswegs der absolute Spötter, dem nichts heilig ist und der Menschen und Dinge aus reiner Lust am Verneinen in den Staub zieht. S. hat freilich eine starke kritische Ader, aber er hat auch ein ganz bestimmtes Menschenideal und eine ausgesprochene Neigung zu echtem Aristokratentum, wie er eine starke Abneigung nicht nur gegen alle Heuchelei und Renommisterei, sondern auch gegen alles Pöbeltum und gegen Brutalität hat. Im „Schlachtenlenker" ist es nicht so sehr Napoleon selbst, der seinen Spott zu kosten bekommt, wie die Heroisierungssucht der Menschen, die nicht mit den Dingen rechnet, wie sie sind, sondern ihre Wünsche an Stelle der Tatsachen setzt. Dieser Auffassung stellt er seine Ansicht von dem General Bonaparte gegenüber, der den Sieg bei Lodi erkämpft hat und der noch keineswegs der zielbewußte, überlegene Empereur war, sondern ein Soldat zwar nicht ohne hervorragende strategische Begabung, aber vor allem im glücklichen Besitz von Gegnern, die nach akademischen Gesetzen und Regeln Krieg führten und auf seine Art zu kämpfen nicht eingerichtet waren. Ueberall spürt man bei S. die Verachtung alles revolutionären Wesens durch und eine starke Sympathie für angeborene Vornehmheit. Von dieser prostituiert selbst der unglückliche Leutnant noch, der sich von einer als Offizier verkleideten Dame wichtige Depeschen und Briefe hat ablisten lassen. Diese Dame ist nun zufällig in demselben kleinen Gasthofe bei Tavazzano abgestiegen, wo Bonaparte Quartier nimmt, so daß sie mit ihm und dem Leutnant zusammentrifft. Das Scharmützel, das sich alsbald zwischen Bonaparte und der Dame entspinnt und in dem es sich darum handelt, daß erst er ihr die Depeschen wieder ablistet und darauf sie ihn daran hindert, daß er einen darunter befindlichen, seine Gattin Josephine schwer kompromittierenden Brief liest, dieses Scharmützel zeigt S. als den echten Irländer in seiner Freude an einem Wortgefecht, wo jede Erwiderung ein sicher treffender Pfeil ist. Die Pointierung des Ganzen ist ein wenig schwach, wie es denn nicht die Stärke des Iren ist, irgend etwas zu einem festen, wohlvorbereiteten Ende zu führen. Eine sehr witzige Rede, in der Bonaparte-Shaw die Engländer charakterisiert, fiel leider bei der Aufführung weg. Die Aufnahme bei Publikum und Kritik, die vielfach das Stück mißverstanden, war nicht besonders warm.

Zu „Schwester Beatrix" hat Maeterlinck den Stoff einer alten Klosterlegende entnommen, die uns auch durch die Novelle „Die Nonne und die Jungfrau" von Gottfried Keller bekannt ist. Aber während der urgesunde Schweizer an diesem Stoff seine weltbejahende Lebensanschauung exprobt, bewegt sich M.s Weg näher den Bahnen gottseliger Herzenseinfalt und übersinnlicher Mystik. Doch will sein „Singspiel", das er bescheiden eine „bloße Unterlage für den Komponisten" nennt, mehr, als nur die alte einfältige Legende in szenischer Umwandlung nacherzählen. Auch für ihn wird sie zum Symbol seiner persönlichen Lebensanschauung. In der Buchausgabe ist sie mit „Blaubart und Ariane" zu einem Bande vereinigt, unter dem Gesichtspunkte, daß beide „Singspiele" sind, die daher vieles nur andeuten, was der Dichter dem Tonsetzer zur Weiterausmalung überläßt. Seinem Geiste nach gehört aber das Singspiel „Schwester Beatrix" noch auf eine etwas frühere Stufe von M.s Weltanschauung, als ihm die Philosophie der Weltbejahung noch nicht so klar aufgegangen war, während in „Blaubart und Ariane" gerade jene Gedanken im Gegensatz zu dem fatalistischen Pessimismus und Quietismus seiner früheren Dramen betont sind. In „Schwester Beatrix" verherrlicht M. jene Kraft der bedingungs- und voraussetzungslosen Güte, die nicht nach Verdienst und Würdigkeit fragt, sondern handelt, wie die Gottesmutter singt, als sie von ihrem Sockel gestiegen ist, um die Stelle der entflohenen Schwester Beatrix in deren Gestalt zu übernehmen. In diesen Versen liegt der ganze Kern des Stückes:

Allen weinenden Seelen
Jeder nahenden Schuld
Oeffn' ich im Sternenkranze
Meine Hände voller Huld.

Alle Schuld wird zunichte
Vor der Liebe Gebet.
Keine Seele kann sterben,
Die weinend gefleht.

Betirrt sich die Liebe
Im irdischen Geheg.
So finden die Tränen
Zu mir ihren Weg . . .

Nach diesem Grundsatze handelt die heilige Jungfrau und stellt somit in sich selbst das Idealbild reiner Menschlichkeit dar, von dem auch Merlin (in „Joyzelle") spricht, und das einstmals die Lebensmaxime aller Menschen sein wird. Ob auch Beatrix draußen in der Welt Sünde über Sünde begangen hat, die Liebe, das Göttliche im Menschen, schenkt ihr Verzeihung, und niemals erfahren es die Schwestern im Kloster, daß nicht Schwester Beatrix, sondern die Jungfrau selbst 25 Jahre lang im Kloster den Dienst der Almosen und des Frühmetteläutens versehen hat. Für sie alle bleibt

Digitized by Google

Schwester Beatrix die Heilige, an der die Jungfrau selbst die Heiligung vollzogen und die sie durch das große Blumenwunder auserkoren hat. Die Selbstanklagen der aus der Welt zerbrochen und elend Heimgekehrten gelten ihnen als letzte Anfechtungen einer schon Verklärten, und unter ihren Segensgebeten geht die schwergeprüfte Schwester rein und herrlich zum Himmel ein, denn „alle Schuld wird zunichte vor der Liebe Gebet". Auf der Bühne kamen diese Grundlinien nicht klar zur Erscheinung. Das Ganze wirkte mehr als eine Ausstattungsoper. Die Musik nahm einen sehr breiten Raum ein, was nur der Szene des Blumenwunders zu gute kam, der einzigen, die eine unmittelbare Wirkung übte.

Arthur Schnitzlers neues Drama „Der einsame Weg" ist ein typisch wienerisches Stück, wie ja das Wienertum überhaupt für S.s Schaffen die entscheidende Färbung hergibt. Dieses kraftlose ästhetisierende Genießen, wie es in der Person des Herrn von Sala sich verkörpert, das ist, nur etwas „modern" frisiert, jene Lebensanschauung, um derentwillen Wien den Namen das „Kapua der Geister" erhalten hat. Und der Vertreter dieser Lebensanschauung in S.s Stück ist auch insofern die Hauptperson, als keine der übrigen Gestalten mit so viel innerer Anteilnahme und so viel Liebe gezeichnet ist wie diese. Dem gegenüber ist die Gestalt, die der Idee des Stückes nach die Hauptperson sein sollte, der Maler Julian Fichtner, nur ein Schemen geblieben, weil solche Naturen, wie er eine gewesen sein soll und auch trotz aller Resignation immer noch sein müßte, der weichen Hand S.s nicht gelingen. Es ist nicht leicht die Einheit dieses Stückes zu erkennen, weil der Dichter einige Nebenhandlungen eingehender ausgestaltet hat, als es die Oekonomie des Werkes erlaubte. Am besten überblickt man die Handlung, wenn man, vom Titel ausgehend, das Schicksal des Malers Julian Fichtner in den Mittelpunkt stellt. Er ist es, der die „Tragödie des einsamen Weges" durchleben muß, weil er es im Leben nie verstanden hat, für andere zu leben, und weil er nicht stark genug ist, um im Alter, als die Genußkräfte in ihm zu versiegen beginnen, allein zu stehen. Ihm gegenüber steht sein Freund Stephan von Sala, ein anderer Typ des Genußmenschen, der nicht, wie Fichtner, in unbekümmertem Drauflosstürmen genossen, sondern mit der Raffiniertheit des überkultivierten Menschen, dem keine Spur von unbefangener, unmittelbarer Aufnahme der Lebenseindrücke mehr anhaftet, bei dem alles erst den Weg durch die Reflexion nehmen muß. In ihm lebt kein Bedürfnis nach der Liebe anderer, und er würde sich nicht vor dem einsamen Weg des Alters scheuen; wenn er dennoch freiwillig von der Bühne des Lebens abtritt, so geschieht es, um ein Leiden abzukürzen, das ihn bald überwältigt haben würde. In dieser Gestalt liegt sehr viel Feinheit und echtes Empfinden, aber wir dürfen auch nicht die Züge übersehen, die dieser Schöngeist vom Räsonneur des alten Dramas übernommen hat, wie denn der Dialog mit seiner Fülle von geistvollen und zugespitzten Gedanken mehr dem des französischen Dramas der Epoche Augier-Feuillet als dem der modernen Schule ähnelt. Laute ursprünglichen Empfindens werden sehr selten hörbar, zumeist ist jede Empfindung erst dreimal destilliert und äußert sich erst in der Form einer fast aphoristischen Redeweise. Auch von der Technik Maeterlincks (die freilich im Grunde die aller Dichter ist), macht Schnitzler Gebrauch, wenn er die Höhepunkte des Dialogs in ein beredtes Schweigen, einen Blick, einen Händedruck legt. Die Menschen dieses Stückes haben mitunter eine Feinfühligkeit, sich aus Andeutungen und weniger als Andeutungen zu verstehen, die, zumal auf der Bühne, schon die Grenzen der Wahrscheinlichkeit übersteigt. Die Tragödie ist also die Julian Fichtners. Der rücksichtslose Genießer wird alt, und er fühlt das Bedürfnis nach sorgender Liebe. Von seinem Sohn Felix erhofft er sie, der bis zu seinem 23. Jahre als Sohn des Akademiedirektors Prof. Wegrath herangewachsen ist, ohne daß dieser oder er selbst oder gar ein Fernstehender ahnten, daß er nicht Wegraths, sondern Fichtners Sohn ist. Nur Sala hat das Geheimnis erraten, und dem treuen Arzt Dr. Reumann hat es die schwerkranke Frau Gabriele Wegrath bekannt. Nach ihrem plötzlichen Tode hat Fichtner doppelt das Gefühl der Einsamkeit, und so beschließt er, Felix sich zu offenbaren. Die beiden Szenen, in denen dieser aus Andeutungen Fichtners und aus letzten Worten, die er von der kranken Mutter gehört, den Sachverhalt erkennt, sind dichterisch sehr fein geraten. Felix erfüllt die Hoffnungen seines Vaters nicht. Die Entdeckung entfernt ihn vielmehr innerlich von Fichtner und nähert ihn noch mehr als bisher dem Manne, den er bisher für seinen Vater gehalten hat. So fällt diesem, dem treusorgenden und aufopfernden Manne, die Liebe eines Sohnes zu, der nicht sein Fleisch und Blut ist, und beide finden sich nach herben Schicksalsschlägen zu einem neuen Leben zusammen. Mit diesen bei aller Resignation doch nicht hoffnungsleeren Tönen klingt das Stück aus. Die Liebe des fremden Sohnes gewinnt Professor Wegrath, ohne um sie zu werben. Die Liebe der eigenen Tochter aber hat er trotz allen Werbens nicht zu erringen vermocht: Johanna, eine aus dem Geschlecht jener rätselhaften S.schen Frauen, deren Typ die „Frau mit dem Dolche" ist, ein Wesen voll dämmernder Ahnungen und unverstandenener Sehnsüchte, hat sich dem verführerischen Herzensbezwinger Stephan von Sala zu eigen gegeben, und, als sie die Gewißheit von seinem nahen Tode gewonnen hat, ist sie ohne Zögern allein den „einsamen Weg" zum Hades gegangen. Für diese beiden, Sala und Johanna, hat die Einsamkeit keine Schrecken, sie haben den Mut und damit das Recht zu eigenem Handeln, den Fichtner nicht findet. Und noch eine dieser Variation des Typus der Genießer bringt das Stück: die Schauspielerin Irene Herms, vor langen Jahren Julians Geliebte, kurz ehe er Gabriele kennen lernte. Sie hat ein langes Leben des Genießens zu einem Leben voll innerer Gesundung geführt. Sie wird nie den einsamen Weg zu gehen brauchen, denn sie hat es verstanden, Liebe zu gewinnen. Und auch auf der Seite der „Gegenpartei", wo wir den Professor Wegrath, Gabriele und Felix finden, steht noch ein vierter, der sein Leben in Aufopferung lebt, der stille seine Dr. Reumann. So hat jede der Hauptgestalten ihren bestimmten Platz im Stück, nur daß die Handlungen, die sich um das Paar Sala-Johanna und um Julian-Irene schlingen, zu weit ausgesponnen sind. Die eigentliche Tragödie, die Tragödie der Einsamkeit, die Julian erlebt, hat unter dieser mangelhaften Oekonomie gelitten. Der schöne Gedanke, mit dem Stephan die Bühne des Lebens verläßt, daß jetzt ein anderes Geschlecht heranwächst, ein Geschlecht, das weniger Geist und mehr Haltung besitzt, wird leider nur im Vorbeigehen angeschlagen. Daß das Werk nicht bühnenwirksam sein kann, dürfte aus der obigen Analyse ohne Weiteres hervorgehen. Die Breite des Dialogs kommt als weiteres Hemmnis dazu.

„Waterkant", das dreiaktige Schauspiel von Richard Skowronnek, das dem harmlosen Publikum des „Berliner Theaters" daß gefiel, gehört zu den Stücken, an denen höfliche Kritiker die gute Gesinnung loben. Es mag an dieser Stelle der Vollständigkeit halber erwähnt und kurz als ein Familienblattstück „mit einem heitern, einem nassen Aug'" charakterisiert werden. Der Held ist ein junger Seeoffizier, den seine ängstliche Mama durchaus nicht wieder aufs Wasser lassen will, während sein wackeres Bäschen

Digitized by Google

und später liebendes Bräutchen mit dem Mute des Seemannskindes die Landrattensorgen der zärtlichen Mutter, im Bunde mit ihrer eigenen, überaus forschen Mama und einem der üblichen „ollen ehrlichen" Seebären, kräftig und mit Erfolg bekämpft. Es sind alles Prachtmenschen und man merkt es dem Stücke nicht an, daß jemals so etwas wie eine „moderne Bewegung" bestanden hat.

Gustav Zieler.

Ist die Bühne der Ort, wo die politischen Kämpfe des Tages ausgetragen werden sollen? Ist sie dazu bestimmt und dazu geeignet, ein Spiegelbild des oft so widerlichen Ringens der politischen Parteien um die Macht zu geben? Diese Fragen drängen sich unwillkürlich jedem auf, der das neue Stück Rudolf Hawels „Die Politiker" gesehen hat, worin das politische Parteileben Wiens mit großer realistischer Kraft, aber freilich nicht mit Objektivität gezeichnet wird. Das Stück wurde von Seite derjenigen Partei, die es in ihrem Interesse geschrieben wähnt oder vorgibt, mit demonstrativem Beifalle aufgenommen, ja, das einflußreichste Organ der liberalen Partei in Oesterreich hat dem jüngsten Werke Hawels sogar die zweifelhafte Ehre eines Leitartikels erwiesen, und in flammenden Worten die Bevölkerung zum Besuche des Raimundtheaters als einer Erziehungsanstalt aufgefordert, weil dort das Wesen und Treiben der Antiliberalen in treffender und vernichtender Weise gebrandmarkt werde. Theater und Dichter machen unter diesen Umständen die besten Geschäfte; ob aber auch die dramatische Kunst dabei Gewinn zieht, ist eine andere, viel streitigere Frage. Zunächst muß festgestellt werden, daß das Stück wohl nur in Wien, höchstens noch, aber in viel geringerem Maße, in einzelnen deutschen Provinzstädten Oesterreichs, auf Verständnis und Teilnahme rechnen kann. Denn nicht allgemein Menschliches, Prinzipien- und Lebensfragen, die überall und immer das menschliche Herz bewegen, werden hier zur Darstellung gebracht; Hawel hat kein echtes Kunstwerk geschaffen, das an keine zeitlichen und örtlichen Grenzen gebunden ist, sondern sein Stück ist durch und durch Lokalstück, eine Pflanze, die dem Wiener Boden entsprossen, auch nur in diesem gedeihen kann. Der Verfasser ist Lehrer, Wiener Lehrer, und sein Stück schildert die Parteikämpfe und „Verhältnisse in der alten Kaiserstadt" unter dem oft sehr engen und kleinlichen Gesichtswinkel eines solchen. Die Rolle des Lehrers in Wiens politischem Getriebe ist keine unbedeutende. Denn einerseits wirbt jede Partei um die Gunst dieses stimmen- und einflußreichen Standes. Andererseits hat es in dieser Berufsklasse stets eine erhebliche Anzahl von Mitgliedern gegeben, die mit der dem Lehrerstande naturgemäß zugewiesenen Aufgabe nicht zufrieden und von mächtigem Größenwahn erfüllt, sich noch zu höherer, politischer Mission berufen und befähigt dünkte. Diese unruhigen und stets unzufriedenen Elemente in der Lehrerschaft, unter denen nicht gerade die eifrigsten und besten Jugendbildner zu suchen sind, laufen den radikalsten Parteien ins Garn und lassen sich von den schönsten Schlagwörtern foppen. Eitel, und doch von recht beschränktem geistigen Horizonte, wie sie sind, glauben sie denjenigen am leichtesten, die sie am meisten umschmeicheln, ihnen, natürlich solange sie selbst nicht am Ruder sind, die größten Versprechungen machen, und sie aus selbstsüchtigen Gründen am heftigsten wider die Gegner aufreizen. Es sind dieselben Elemente, die, wenn sie dann ihre agitatorischen Umtriebe und ihr ewiges wüstes Geschimpfe mit den vorgesetzten Behörden in Konflikt bringen, am lautesten über Freiheitsbeschränkung und Unterdrückung schreien. Daß aber die derzeitigen Machthaber nicht solche Leute in die Lehrerschaft aufnehmen oder, wenn sie schon früher hineingelangt sind, begünstigen, die sich offen zu Parteien bekennen, die auf Zertrümmerung der Grundlagen des Staates oder auf dessen Zerstückelung hinarbeiten, das können ihnen nur jene, die mit diesen Tendenzen offen oder heimlich übereinstimmen, keineswegs aber wahre Freunde der Schule und der Jugend, zum Vorwurfe machen. Diese tatsächlichen Verhältnisse muß man kennen, um Hawels Stück richtig aufzufassen. Es ist vom Standpunkte jener eben geschilderten Elemente geschrieben, wenn dies auch auf mehr oder minder geschickte Art zu verschleiern gesucht wird. Der Verfasser führt uns in die Familie eines Kleingewerbetreibenden, eines Schneiders. Diesem geht es schlecht, denn er politisiert sehr viel und vernachlässigt dabei sein Geschäft. Er schließt sich der aufsteigenden (christlich-sozialen) Partei an, weil ihm von dieser Seite eine Stiftung versprochen wurde, in der er seine einzige Rettung sieht. Sein Sohn, ein junger provisorischer Lehrer, schwört zur Fahne der liberalen Partei, „Freiheit und Fortschritt" sind seine Losung, jene herrlichen, viel gebrauchten und viel mißbrauchten Worte, die in der Praxis von Niemand öfter als gerade von liberalen Parteien, zumal ihren Gegnern gegenüber, verleugnet werden. Der junge Mann bekennt unerschrocken öffentlich seine Grundsätze und beschimpft einen antiliberalen Gemeinderat. Die Folge davon ist, daß er seine Lehrerstelle verliert und seinem Vater die Stiftung nicht verliehen wird. In seiner Verzweiflung stürzt sich der Vater zum Fenster hinaus und findet den Tod — nebenbei bemerkt eine seltsame Episode in einem „Komödie" betitelten Theaterstücke. Der gewesene Lehrer hofft jetzt, daß er den ihm bestimmt in Aussicht gestellten Redakteursposten bei einer liberalen Zeitung erhalten werde, für die er schon oft willkommene Artikel gegen die Antiliberalen geschrieben hatte. Aber die Hoffnung erweist sich als vergeblich: die Herausgeber lehnen seine Anstellung ab, weil sie kein eignes Schulreferat brauchen. Und nun tritt eine merkwürdige Wendung ein. Sei es, daß der Verfasser sich noch rechtzeitig des Freiligrathschen geflügelten Wortes:

„Der Dichter steht auf einer höhern Warte,
Als auf den Zinnen der Partei"

erinnerte oder daß ihn um die Aufführbarkeit seiner „Komödie" bangte: er läßt seinen Helden die liberale Partei verlassen und durch den Mund des das ganze Stück wie der Chor die griechische Tragödie mit weisen Sentenzen begleitenden Oberlehrer-Philosophen die Wahrheit verkünden: „Politische Parteien — a bunds Hadern wia'r da andere!" Also es ist nichts mehr mit „Freiheit und Fortschritt" und der Held, der die Partei verläßt, weil ihm die gehoffte Anstellung versagt blieb, ist nicht um ein Haar besser, als die Anhänger der Gegenseite, über deren Streben tum und niedrige Gesinnung er nicht genug Worte der Entrüstung gefunden hatte. Wozu, fragen wir, war es denn nötig, durch vier Aufzüge die antiliberale Partei im schwärzesten Lichte zu malen, mit Hohn und Spott zu überschütten, um im letzten Aufzuge zu dem Ergebnisse zu gelangen, daß die liberale Partei, in deren Namen dies geschah, gerade soviel wert sei wie jene? Nach alledem kann die nihilistische Theorie, mit der das Stück schließt, und überhaupt das ganze Stück nicht den Eindruck der Aufrichtigkeit und Wahrhaftigkeit machen. Man begreift, daß die Liberalen das Werk Hawels, trotzdem er sich zuletzt auf eine „höhere Warte" begeben hat, als eine in ihrem Interesse vollzogene Tat ansehen und mit lärmendem Beifalle begrüßen, zumal sie ja in dem Stücke einen großen Teil der in ihren Zeitungsorganen gebräuchlichen Phraseologie wiederfinden. Jedenfalls hat der Dichter mit dem Stücke großen materiellen Erfolg erzielt. Der künstlerische Erfolg steht nicht auf gleicher

**

Digitized by Google

Höhe, wenngleich anerkannt werden muß, daß das Stück in manchen Figuren (so namentlich in der des Ueberläufers Hartner und des schon erwähnten alten Oberlehrers) und in manchen Szenen großen psychologischen Scharfblick, sowie bedeutende Fähigkeit zu feiner Charakterzeichnung und vor allem außerordentliche Bühnengeschicklichkeit bekundet. In dieser Hinsicht ist ein wesentlicher Fortschritt gegenüber Hawels erstem Bühnenwerke „Mutter Sorge“ nicht zu verkennen, obwohl dieses Stück, in dem der Dichter Raimunds Spuren folgt und das mit gehäufiger Parteigesinnung nichts zu schaffen hat, einen ungleich edleren, harmonischen Eindruck hinterläßt. Hoffen wir, daß der Verfasser sich in einem künftigen Bühnenwerke einen seines unstreitig großen dramatischen Talentes würdigeren Stoff, als es die politischen Parteikämpfe des Tages sind, wählen und gleich von Beginn an und nicht erst im fünften Akte die dem Dichter geziemende „höhere Warte“ besteigen werde.

Während im „Deutschen Volkstheater“ Beyerleins „Zapfenstreich“ die Gemüter erhitzt, ist an der Wiener Hofbühne ein österreichisches Offiziersstück weit harmloserer Natur zur ersten Aufführung gelangt. Gustav Davis' „Jakobsleiter“ hat keinerlei reformatorische oder aufreizende Tendenzen; es will lediglich unterhalten, wenngleich hie und da mit etwas allzu possenhaften Mitteln, und erreicht auch diesen Zweck, zumal dort, wo es eine so vortreffliche Darstellung findet, wie im Wiener Burgtheater. Der sonderbare Titel hängt mit den österreichischen Militärverhältnissen zusammen und findet seine Erklärung durch einen im Stücke vorkommenden Vergleich, wonach die Frontoffiziere mühsam von Stufe zu Stufe, gleichsam auf der Jakobsleiter, emporsteigen müssen, um in die Höhe zu gelangen, während die Generalstäbler, den Erzengeln vergleichbar, mit einem Ruck in die höchsten Sphären sich aufschwingen. Im Mittelpunkte der Handlung steht ein ebenso leidenschaftlicher, wie bravouröser Reiteroffizier. Er hat sich aber mit der Tochter eines Exzellenzherrn und zukünftigen Ministers verlobt, wobei ihm von den Eltern im Einverständnis mit dem ehrgeizigen, stolzen Mädchen die Bedingung gestellt wurde, den Truppendienst zu verlassen und sich für die Kriegsschule vorzubereiten, um in den Generalstab zu gelangen. Sehr wider seine innerste Neigung geht er vorläufig auf diese Bedingung ein. Er wird in eine einsam gelegene Kaserne geschickt, wo ein pensionierter Hauptmann als Einpauker der Kriegsschulaspiranten tätig ist und dabei von seiner in den Kriegswissenschaften nicht minder bewanderten Tochter unterstützt wird, was recht burleske Szenen abgibt. Der junge Offizier vermag aber dem Studium keinen Geschmack abzugewinnen; umsomehr zieht ihn seine hübsche Lehrerin und deren Häuslichkeit an. Aus verschiedenen Vorfällen erkennt er, daß es seiner Verlobten weniger an seiner Person, als an der Erreichung ihrer hochfliegenden Pläne gelegen ist, und erklärt ihr, daß er sich entschlossen habe, Frontoffizier zu bleiben. Daraufhin wird die Verlobung im beiderseitigen Einverständnisse rückgängig gemacht und der Freigewordene verbindet sich mit der seine Liebe innig erwidernden Hauptmannstochter und bleibt dem Reiterberufe treu. Davis hat einige sehr gut beobachtete Figuren gezeichnet, so z. B. den erwähnten Hauptmann des Ruhestandes und besonders einen alten, sich in alles einmengenden, aber ebenso unentbehrlichen wie interessierten Feuerwerker. Auch an lustigen Situationen und guten Witzworten ist kein Mangel. Im ganzen verschafft das Stück dem unbefangenen Zuschauer einige heitere Stunden, ohne natürlich irgend welche tiefergehende Wirkung zu hinterlassen.

Bier und Kunst bilden die Hauptelemente des Münchner Lebens und beide spielen auch eine große Rolle in dem neuen Bühnenwerke Stobitzers, das wohl annähernd richtiger als Lokalstück zu bezeichnen wäre. Zwar hat sich der Vers. ein höheres Ziel gesetzt: er sucht den Gegensatz zwischen kleinbürgerlicher, philisterhafter und freier, künstlerischer Lebensauffassung darzustellen. Aber die Charakteristik ist so oberflächlich und mit so veralteten (teilweise an Kotzebue gemahnenden), abgebrauchten und schablonenhaften Mitteln durchgeführt, daß von tieferer Wirkung keine Rede sein kann. Die Handlung besteht im wesentlichen darin, daß die Tochter einer auf ihre soziale Stellung sehr eingebildeten Staatsanwaltswitwe sich mit ihrem Vetter, einem flotten Maler, verbinden möchte, was ihr erst nach längeren Kämpfen und nach Ueberwindung des Widerstandes der Mutter gelingt. Damit, daß die Titelsucht der Kreise der Mutter in aufdringlicher und geradezu kindischer Weise gebrandmarkt wird, ist das Philistertum dieser Kreise ebenso wenig genügend gekennzeichnet, wie man behaupten kann, daß abgerissene Knöpfe, Aufstehen um die Mittagsstunde und Umhergehen in Hemdärmeln notwendige Merkmale der künstlerischen bohème seien. So wenig das Stück trotz einiger sentimentaler Anläufe Lustspiel ist, so sehr fehlte ihm doch selbst zum echten Lokalstücke die unumgängliche Bedingung der lokalen Farbe. Denn wenn nicht im Stücke so viel von Bier die Rede wäre, der Bierkrug nicht so viel kreisen würde, auf dem Zettel nicht „Münchner Kind'ln“ stände und auf der Bühne nicht die Birnen der Frauenkirchtürme zu sehen wären, so könnte man den Schauplatz des Stückes ebenso gut in eine beliebige andere große Stadt verlegen. Das wahre Leben und Treiben der schönen Isarstadt ist höchstens gestreift, aber nicht genügend gezeichnet. — Dank der recht guten Darstellung fand das Stück eine freundliche Aufnahme.

Carl Seefeld.

Dramen.

Langmann, Philipp, **Gerwins Liebestod.** Drama in 4 Akten. Stuttgart u. Berlin, 1903. Cotta Nachf. (151 S. 8.) ℳ 2.

Quensel, Paul, **Das Alter.** Eine Kleinstadt-Komödie in 3 Aufzügen. Stuttgart, 1903. Greiner & Pfeiffer. (136 S. 8.) ℳ 2; geb. ℳ 3.

Iserott, Marie, **Nora oder „Ueber unsere Kraft“.** Drama in 3 Aufzügen. Straßburg, 1903. Heitz. (79 S. 8.) ℳ 1, 50.

Strobl, Karl Hans, **Die Starken.** Schauspiel in 4 Aufzügen. Leipzig, 1903. H. Seemann Nachf. (79 S. 8.) ℳ 2.

Kirschstein, Max, **Lene.** Liebeskomödie in 4 Akten. Berlin, 1903. Stuhr. (76 S. 8.) ℳ 2.

Bernhard, Otto Carl, **Don Juan.** Berlin, 1903. C. Hofmann & Co. (200 S. 8.) ℳ 2, 20.

Raaben, Eugen, **Zwisch'n Gut und Bös.** Volksstück in 3 Aufzügen. (Nach L. Anzengrubers Erzählung „Der Hofel-Beisel“.) Dresden u. Leipzig, 1903. Pierson. (123 S. 8.) ℳ 1, 50.

Wer diese Dramen vor sich hat, greift wohl zuerst nach Langmanns neuem Werke, hoffend, es möchte ihm endlich wieder ein Stück vom Range seines „Bartel Turofer“ gelückt sein. Aber man wird auch diesmal enttäuscht. Erstens vermißt man die Bühnengewandtheit, die so manches Werk wenigstens vorübergehend für die Darstellung geeignet machte, und sodann erregt der dramatische Konflikt Widerspruch. Gerwin Maurer ist ein berühmter Bauunternehmer, eine etwas abenteuerliche Natur, der sich aus bemakelter Herkunft zu großem Reichtum durchgearbeitet hat. Er hat viele stadtbekannte Verhältnisse hinter sich. Aus dem letzten mit Ida Kienberg, der gewissenlosen Frau eines halb schwachsinnigen Mannes, will er sich losreißen, um ein junges Mädchen, Stella Heldenwein, die Tochter eines in ungünstige

Digitized by Google

Verhältnisse geratenen Wechslers, zu heiraten. Ida will ihn nicht freilassen und der Kampf der beiden beginnt: Ida hat eine furchtbare Waffe gegen ihn in der Hand: seine eigene Vergangenheit. Gerwin war der Geliebte der Mutter Stellas, die einen Sohn aus diesem Verhältnisse, den noch lebenden Bruder Stellas, hatte und halb irrsinnig darüber freiwillig ins Grab stieg. Zwei Parteien bilden sich: Ida gewinnt außer einem schemenhaften Nebenbuhler Gerwins, den sie fortgesetzt zur Werbung um Stella anstachelt, vor allem die Braut von Gerwins bestem Freunde Heckel, der sie, als harmlosere Mittel nicht fruchten, das Geheimnis der Vergangenheit Gerwins preisgibt. Und beide Frauen, die eine aus Rache, die andere aus Empörung über die Schamlosigkeit Gerwins, arbeiten gegen das Zustandekommen dieser Heirat. Auf der anderen Seite kämpft Gerwin, dem Heckel, der praktischer Arzt ist, mit einer ganz unglaublichen Uebermenschen- und Herrenmoral sekundiert, um sein Glück. Wohl unterrichtet er Stella, um sie vor den Einflüsterungen Idas zu bewahren, von seinem Verhältnis zu ihr, verschweigt aber, trotz seines Versprechens, nie mehr zu lügen, seine Vergangenheit; denn Heckel hat ihm geraten, „das Blaue vom Himmel herunter zu lügen", „zu lügen, daß sich die Balken biegen", und das auch noch, als sie erfahren, daß Ida sich nicht gescheut hat, der Stella alles zu verraten. Ganz sonderbare Anschauungen haben diese beiden Männer. Heckel: „Ich müßte alle Menschlichkeit verleugnen, wenn mir hier nicht ... das Heil eines ehrenhaften Mannes (d. i. Gerwins), das Glück eines unschuldigen Kindes höher stände, als das, was du Moral nennst." Und Gerwin: „Ich glaube nicht, sittlich defekt zu sein; auch ich hoffe jenen Grad von Wohlanständigkeit bewahrt zu haben, den die Gesellschaft fordert. Zu mehr fühle ich mich nicht verpflichtet ... was vermag denn ein Grab, das sich vor sieben Jahren geschlossen hat?" Erst später, als Heckel noch immer predigt: „Du denkst dich in Stellas Empfindungen hinein, die sind aber nicht deine, sondern moralische Kunstprodukte ... die Frauen empfinden anders als wir (!)", kommt ihm die Erkenntnis: „Karl ist mein Sohn und Stella ist seine Schwester. Wie willst du darüber hinweg?" Und er, der Haltlose, Schwächliche, käme dennoch darüber hinweg (er denkt an Flucht mit der Geliebten), wenn nicht diese ihm den richtigen Weg zeigte: sie geht den Weg der Mutter, und Gerwin folgt ihr, uns auch im Tode noch nicht befriedigend; denn er stirbt nicht im Bewußtsein seiner Schuld, sondern weil er nicht anders kann. Mit dieser Herrenmoral, die vor allem der Dr. Heckel vertritt, kann man beim besten Willen nicht mit, und unter all den Charakteren, die uns entgegentreten, ist dem Verf. die unschuldige Stella allein gelungen.

Eine köstliche Kleinstadtkomödie, die die Bühnenprobe bereits erfolgreich bestanden hat, ist Quensels „Alter". Mit feinster Beobachtung und entzückendem Humor wird, geradezu typisch, das Leben in einer sächsisch-thüringischen Kleinstadt geschildert, in der der seit vierzig Jahren wirkende Stadtmusikus Lindner Gefahr läuft, nicht wiedergewählt zu werden, weil er alt geworden ist, das Alter ihm allerhand Schabernack an den Rock praktiziert hat, und seine Kapelle zurückgegangen ist. Wie die Stadtkapelle allmählich zur Farce wurde, wie sie sich kurz vor der entscheidenden Wahl noch einmal unsterblich blamiert, welche Umstände bei der Wahl mitsprechen, und wie der alte gute Lindner nicht glauben will, daß er schon alt geworden ist, er, der ein „Konservatorium" mit Staatszuschuß plant, das wird so anschaulich, so humorvoll wiedergegeben, daß man seine helle Freude hat. Es wendet sich schließlich alles zum Guten. Des alten Lindners Sohn Johannes, der die hohe Schule in Berlin durchgemacht hat und mit seiner Braut, einem modernen Weibe vom Schlage der Hela in Halbes „Mutter Erde" (das ganze Verhältnis dieser Braut zu Johannes erinnert an das Verhältnis Helas zu Paul Warkentin), gerade zu Besuch ist, wird vom Heimatsgefühle bezwungen (auch das eine Erinnerung an „Mutter Erde"), sagt sich von seiner Braut los, stellt sich im letzten Augenblicke selbst zur Wahl und siegt so über seines Vaters Gegner. Ohne Groll tritt der Alte sein Lebenswerk an den Jungen ab, jetzt einsehend: „Alt werden ist e ernstes Ding; närrisch wirds nur, wenns einer will ableugnen. Un müde sei Handwerkszeug weglegen, is keine Schande". Daß in dem jungen Lindner wieder die Liebe zur Jugendgespielin erwacht, die er draußen vergessen hatte (auch eine Erinnerung an „Mutter Erde"), ist natürlich für seine Wahl nicht ohne Bedeutung gewesen; denn „sie sehns nämlich nich gerne, wenn ausländische Mädel einheiraten". Wohltuende Behaglichkeit und inniges Gemüt zeichnen alle diese Menschen aus und bringen uns vor allem den trefflichen Kantor nahe, der so wunderbar weise den jungen, höher strebenden Lindner zur Bewerbung um die kleine Stelle überredet: „Füll diesen Platz nur erst recht aus", so daß dieser selbst überzeugt eingesteht: „Als ob man nicht auch im beschränkten Kreis was Ganzes schaffen könnte!" Mögendes etwas Gemachtes und Gewaltsames, alles schlicht, wahr, natürlich.

Recht ansechtbar ist der Versuch von Marie Itzerott, eine Antwort auf die Frage zu geben, mit der uns Ibsens Drama entläßt: geht Nora unter, oder kämpft sie sich durch? Nora ist arm und verlassen, bis ihr plötzlich durch den Tod eines Verwandten die Mittel zur Gymnasialausbildung zufallen. Sie arbeitet und lernt, bis ein Nervenfieber sie zwingt, das Studium aufzugeben. Privatstunden und Tanzkurse (!) müssen ihr über die Not des Lebens hinweghelfen, da entdeckt sie ihr Dichtertalent und schreibt ein Drama, und wieder beginnt die Zeit des Darbens und Hungerns. Sie ist am Ende ihrer Kräfte und entschließt sich, bei einer Frau v. Wendtland eine Stelle als Gesellschafterin anzunehmen. Sie ist hier wie Tochter im Hause. Zur Stärkung ihrer Gesundheit wird eine Reise nach der Riviera unternommen, nach denselben Orte, wo Nora mit ihrem Gatten geweilt hatte. Und die ganze Vergangenheit wird wieder lebendig; sie erkennt, daß sie die ganzen Jahre trotz angestrengtester Arbeit das Sehnen nach Heim und Kindern nicht zum Schweigen bringen konnte. Noch ein anderer Zufall spielt: Hellmer, jetzt Justizrat, ist zu derselben Zeit am gleichen Orte mit seinen drei Kindern. Er ist ein anderer geworden: „Sie hat acht Jahre an meinem Herzen geschlafen, aber ich habe mir nicht die Mühe gegeben, das Gewand von ihrer Seele zu nehmen", und er nennt ihre Tat „ein Unrecht, wie's vielleicht auch ein unbesonnener Engel einmal aus Liebe tun könnte, der auf dieser Erde nicht Bescheid weiß". Das Wiedersehen zwischen Nora und Hellmer erfolgt, sie will es selbst, nachdem sie die Unwesenheit Hellmers erfahren hat. „Ich weiß, daß ich wahnsinnig gehandelt habe, als ich meine jungen Kinder verließ und ihren Vater ... ich muß ihn noch einmal sehen ..." Aber dieses Wiederfinden geht über ihre Kraft. Als sie die Kinder erblickt, bricht sie aus: „ich habe keinen Teil an Euch ... die Pflichten, die ich versäumt, wälzen sich auf mich ... 19 Jahre Irregehen, 19 Jahre Sünde, die Vergangenheit richtet und tötet und fällt über uns alle ..." Aber dieselbe Nora, die sich bis dahin mit Vorwürfen zu Tode martert, wendet sich mit einem Male gegen ihren Gatten: „Du hattest mich zur Lust deiner Augen in dein Haus genommen — was war dir meine unsichtbare Seele — du hast mir mein Heim genommen und die Kinder

Digitized by Google

meines Schoßes — ich lache über eure Ehre . . ." Und sie stirbt im Arme Hellmers. — Sensationssüchtig wie der Doppeltitel dieses Dramas, und höchst unpoetisch ist dieser Versuch, Ibsens Dichtung restlos aufgehen zu lassen, und Goethes Spruch in den Paralipomena zum ersten Teile des Faust mag auch hier warnend zitiert werden:

„Und merk' die ein für allemal
Den wichtigsten von allen Sprüchen:
Es liegt dir kein Geheimnis in der Zahl,
Allein ein großes in den Brüchen."

Die Worte, die Ibsens Nora am Schlusse ihrem Manne entgegenschleudert: „o wie sein ihr schwach, ihr Starken . . und solange ihr so schwach seid, werden wir stark sein wollen, und wir werden daran zu Grunde gehen; denn unsere wahre Kraft heißt Schwäche" bilden das Thema von Strobls Schauspiel. Mizzi ist die Tochter des Notars Dr. Wirth, in dessen Kanzlei Unterschlagungen verübt worden waren, an denen er zwar selbst unschuldig war, für die er aber auf die Anzeige eines rachsüchtigen Denunzianten hin die Verantwortung übernommen und aus geträuktem Ehrgefühl den Tod gesucht hatte. Der Angeber ist der verlumpte Bezirksrichter Dr. Berger, der vergebens um Mizzi angehalten hatte. Diesem Menschen, der schon das Gespött seines Amtsbezirks geworden ist, schwört Mizzi Rache, sie will ihn ganz unmöglich machen und alle Menschen ihn verachten lehren. Um das zu erreichen, will sie dauernd um ihn sein und scheut selbst nicht davor zurück, sich in dem Wirtshaus, in dem er sich täglich betrinkt, als Kellnerin anzubieten. Da wird dem Dr. Berger von dem inspizierenden Kreisgerichtspräsidenten nahegelegt, sich zu verheiraten, um dem Bummelleben ein Ende zu machen, und man deutet dabei auf Mizzi hin, an der er auf diese Weise sein Unrecht wieder gut machen könnte! Und als sich Berger in der Tat entschließt, seinen Antrag zu erneuern, will Mizzi die äußerste Rache üben, wie sie vermeint, und nimmt die Werbung an. Aber da zeigt sich, daß sie nicht stark genug ist, um diese Rache durchzuführen, sie kann den Ekel vor ihrem Verlobten nicht überwinden. Auch sie ist nur ein Weib, und sie entflieht der drohenden Ehe mit einem recht unklar durch das Stück wandenden Jugendfreunde ins Ungewisse. Schon diese kurze Inhaltsangabe läßt erkennen, wie sich hier Unwahrscheinlichkeit an Unwahrscheinlichkeit reiht. Auch die führenden Personen, Berger und Mizzi, sind verzeichnet, und an argen Uebertreibungen fehlt es nicht. Aber das Stück ist zweifellos technisch sehr gewandt geschrieben und weist höchst wirkungsvolle Szenen auf, die einen zuweilen das Unmögliche der Handlung ganz vergessen lassen.

Eine stark sein wollende Schwache ist endlich auch Kirschsteins „Lene", eine Schneidermeisterstochter aus einem Städtchen der Mark, die höher hinaus will und dem Ladentisch entflieht, um in Berlin die Kunstakademie zu besuchen, dort aber, aller Mittel bar und von dem Jugendfreunde ihres Heimatsortes verlassen, in den Strudel des Großstadtlebens hineingerissen wird und als Freundin eines Kommerzienrates endet. Ein rührseliges, nebenbei unselbständiges Werk. Wie des Vers.s „Merlin" starke Beeinflussungen durch Hauptmanns „Versunkene Glocke" zeigte, wird hier mit Schlagwörtern Ibsens gearbeitet, der sich denn auch die Widmung dieses Versuchs gefallen lassen muß.

Bernhardis „Don Juan" ist kein Drama, sondern mehr ein Epos in Dialogform, lose aneinandergereihte Szenen ohne Akteinteilung, die das ganze Leben Don Juans von seiner Flucht aus der Heimat durch alle Kulturländer bis zu seiner Rückkehr in die Heimat und seinem frevelhaften Ende aufrollen. Der Vers. kann sich nicht genug tun im Erfinden immer neuer Liebesepisoden, aber eine gleicht der andern und eine ist so schemenhaft wie die andere, nur die Namen der Verführten und Betrogenen wechseln, so daß man ermüdet, lange bevor man die Hälfte dieser 200 sehr eng gedruckten Versseiten bewältigt hat. Man würde diese ungeheuere Weitschweifigkeit, diese endlosen Reden und Beichten noch weniger ertragen, wenn nicht die flotten und reichen Reime erumterndte Abwechslung brächten.

Raaben's (Eugen Wranys) Volksstück ist eine wohlgelungene und auf der Bühne wohl sicher wirkende Dramatisierung von Anzengrubers „Hoisel-Loisel".

Georg Minde-Pouet.

Lyrik und Verwandtes.

Großstadtlyrik. Herausgegeben von Heinz Möller. Buchschmuck von Ludw. Sütterlin. Leipzig, 1903. Voigtländer. (46 S. 8.) ℳ 0, 80.

Schweizerisches Dichterbuch. Herausgegeben von Emil Ermatinger und Eduard Haug. Frauenfeld, 1903. Huber & Co. (275 S. 8.) Geb. ℳ 4.

Heimat. Ein Buch heimischer Dichtung. Herausgegeben von L. Aichinger. Mit Buchschmuck von M. Pauly. Linz, 1903. Oberösterreichische Buchdruckerei- u. Verlagsgesellschaft. (169 S. 8.)

Leipziger Musenalmanach 1904. Herausgegeben von der Liter. Abteilung der Leipziger Freien Studentenschaft. Göttingen, 1904. Hoffmann. (74 S. 8.) ℳ 2. 50; geb. ℳ 3. 50.

Müller, Hans, Die lockende Geige. Ein Gedichtbuch. München, 1904. Langen. (109 S. 8.) ℳ 2.

Sirius, Peter, Eine Liebe. Karlsruhe, 1904. Gusch. (83 S. 8.) ℳ 1. 50; geb. ℳ 2.

„Lieder eines Schiffsknechts auf dem Rhein". Herausgegeben von Peter Schnellbach. Mannheim, 1903. Haas'sche Buchdruckerei. (24 S. 8.) ℳ 0, 25.

Kiderlen, G. W., „Vom Glück und von der Liebe". Gedanken in Versform und Prosa. Selbstverlag des Verfassers. London, 1903. Siegle in Commission. (160 S. 8.)

Michaud, Hans, „Liebesklage". Ein Zyklus lyrischer Dichtungen in drei Teilen. Dresden, 1903. Pierson. (58 S. 8.) ℳ 1.

Hauffe, Rudolf, „Wilhelm der Große im Liede". Ebd., 1903. (60 S. 8.) ℳ 1, 50.

Heinz Möller hat in der hübsch ausgestatteten Sammlung „Großstadtlyrik" eine Reihe guter Namen mit Geschick vereinigt, und wir freuen uns besonders, neben dem Dehmelschen „Bergpsalm" und „Arbeitsmann" und anderen schon bekannten Dichtungen auch Ludwig Scharf mit seiner prächtigen „Vision" zu begegnen, denn Scharf ist ein Künstler, dessen „Lieder eines Menschen" ebenso unbekannt wie stark persönlich sind. Es kann ein Verdienst gerade dieser kleinen Bändchen werden, wenn manche Leser durch sie auf Dichter aufmerksam werden, die fernab vom Wege stehen.

Das „Schweizerische Dichterbuch", dessen erster Band mir vorliegt, soll keine Anthologie aus deutsch-schweizerischen Dichtungen sein, sondern, wie das Vorwort sagt, ein Organ, in dem kleinere, gelegentlich auch größere Werke zum ersten Mal veröffentlicht werden. Ich kann nicht viel von jenem spezifisch schweizerischen Geiste in diesen Blättern spüren, der uns aus Gotfr. Kellers oder Gotthelfs Werken so kräftig entgegenweht; Vieles ist behäbiger, fleißiger Durchschnitt, über den sich nur einiges erhebt, so V. Hardungs „Trauer", Gampers „Spätherbstabend" und Lisa Wenger-Kuntz' feinsinnige Märchen.

Fast nur Unbedeutendes enthält ein Sammelband oberösterreichischer Schriftsteller „Heimat", den L. Aichinger herausgegeben hat und der, wie ich glaube und hoffe, doch

Digitized by Google

nur ein unvollkommenes Bild von der heutigen österreichischen Literatur gibt.

Der „Leipziger Musenalmanach 1904“ vereinigt die dichterischen Versuche von fünfzehn Studenten, und begreiflicherweise wendet man sich solch einem Bändchen mit besonderem Interesse zu, da sie die Werdenden sind, da vielleicht in ihnen ein Teil unserer künstlerischen Zukunft liegt; jede Kritik wird in solchem Falle ein tastendes Prophezeien. Drei von diesen fünfzehn hält ich für wert, als solche genannt zu werden, deren Arbeit Hoffnungen für die Zukunft erweckt, wenn sie erst rein aus Eigenem schöpfen. Adrian von Arx' „Judas Ischariot“ besitzt Kraft und konzentrierte Form. Seine Technik verrät Selbstzucht und Sprachgefühl. Zarter und linienfeiner sind einige Gedichte E. Mangolds, besonders „Traum“ und „Verloren“, nur streift er noch zuweilen die Klippe der Trivialität. Wenn G. Winter den lyrischen Requisitenapparat ganz bei Seite geworfen hat und für selbständig Geschautes seine eigene Form prägt, so kann man später von ihm vielleicht noch Gutes erwarten.

Hans Müllers „Lockende Geige“ hat guten Klang. Sie ist ein feines zartes Instrument, in dessen Saiten die Erinnerung an Dinge schlummert, die lange vergangen sind: an bleiche leidensmüde Hände und einen Garten in Abendbämmerung, und eine scheue schwere Weisheit. Er spielt eine Geige, die von guten Meistern leise gestimmt wurde, und zuweilen klingt in ihren Akkorden noch die Erinnerung an jene Meister (St. George, Hofmannsthal) mit. Doch das soll kein Tadel sein. Was bei Hans Müller entzückt, ist der leicht schwermütige und zugleich Wienerische Bogenstrich. In ihm ist Freude am Klang der Worte gleich einer Freude an kostbarem Edelgestein, und seine Hände wählen sorgsam und mit Kennerschaft unter den Rubinen und Smaragden.

Unter den Gedichten, die Peter Sirius' Buch „Eine Liebe“ enthält, sind einzelne von großer Schönheit, ich nenne „Geh schlafen“ (S. 69), das „Ungesagte“ (S. 55), „Klage“ (S. 70) und „Tot“ (S. 66), aber daneben finden sich andere, so von Grund aus verfehlt, so ungeschickt in der Form und banal im Gehalt, daß ich annehmen muß, dem noch schwer mit der Form ringenden Dichter fehle bei seinem Schaffen die Selbstkritik und die Fähigkeit des Sichtens.

Was an den „Liedern eines Schiffknechts auf dem Rhein“ so erfreulich wirkt, ist die anspruchslose Einfachheit, mit der sie sich geben und darstellen. Man hat sonst allen Grund, gegen Dichter und Dichterinnen aus dem Volk mißtrauisch zu sein, ihre „Volksseele“ stammt in den meisten Fällen aus der nächsten Leihbibliothek, und die Entdecker können noch Gott danken, wenn sie nicht einem Entdecker in die Hände fallen, der ihre Werke liebevoll „übergeht“. Fast jedes dieser kleinen sangbaren und wohl auch ursprünglich gesungenen Lieder ist der unverfälschte Wesensausdruck einer kraftvollen und humorbegabten Natur.

G. W. Kiderlen schreibt in seinem Vorwort zu: „Vom Glück und von der Liebe“: „Die Gedichte und Gedanken in Prosa sind Augenblickskinder: das Resultat von Lebenserfahrungen und Lektüre. Viele sind wahrscheinlich nicht neu, manche nicht ganz richtig. Wenn sie zum Nachdenken und zur Kritik anregen und einigen zweifelnden Seelen wieder Zuversicht geben, so haben sie ihren Zweck erfüllt. Auf künstlerischen Wert machen sie keinen Anspruch.“ Auch ich habe, wie der Verf., die Ueberzeugung, daß seine Gedichte das Resultat der Lektüre sind, aber Zuversicht gaben sie meiner zweifelnden Seele leider durchaus nicht. Da die Gedichte selbst auf künstlerischen Wert keinen Anspruch machen, so habe ich keine Veranlassung, näher auf sie einzugehen.

Der Verlag von E. Pierson ist zum Tummelplatz des ärgsten Dilettantismus geworden, mehr als das, er ist gefährlich, denn er nährt unablässig in vielleicht sonst ganz harmlosen Menschen den verderblichen Wahn, daß sie Dichter seien. Hans Michaud möge sich einmal später seine „Liebesklage“ ansehen und er wird schaudernd sein Haupt verhüllen. Ich wage zu behaupten, daß ich als Sekundaner nicht so schlechte Verse gemacht habe, wobei ich allerdings riskiere, daß mir Herr Michaud antwortet, er sei auch erst Tertianer.

Ebensalls aus dem Piersonschen Dichterheim hervorgegangen ist Rudolf Hauffe mit seinem „Wilhelm der Große im Liede“. Hier verstummt jede Kritik und gönnt bescheiden dem „Dichter“ das Wort:

Herzensgüte.

Nach der Schlacht bei Maré la Tour
Gab es wenig Betten nur,
Denn Verwundete, oft schwer,
Lagen zahlreich rings umher.

Für den König nur allein
Fand man noch ein Zimmer klein,
Drin ein Stuhl und Tischchen stand
Und ein Bette an der Wand.

„Holt mir Bismarck“, sprach der Held,
„Auch euch Moltke sei bestellt!
Und den und wird diese Nacht
Hier im Zimmer zugebracht!

Doch das Bette nehmet dort
Für die armen Kranken fort!
Decken bringt uns her und Stroh,
Und dann geht es auch mal so!“

Und sie schliefen dort zu drein
Auf dem Stroh im Zimmer klein.
Wilhelms hehres Ruhekissen
War ein fromm und gut Gewissen.

Erich A. Greeven.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 3980/81.

Cont.: (3980) The life and campaigns of Lord Gough. — Lives and legends of the English bishops and kings. — Essays on Ritschlianism. — The præparatio of Eusebius. — Cambridge records. — Modern theology. — George William Russden. — Lamb's letters on the death of John Wordsworth. — Arthur Torrens Pringle. — A note on Stephen's reign. — The national Home Reading Union. — Curriculum of studies in medieval universities. — Bacteriology of milk. — Dr. Bauer on precious stones. — British mammals. — Geographical notes. — The old masters at Burlington house. — The Burlington fine-arts club. — Samuel Phillips Jackson. — Roman Britain in 1903. — Portraits of Albrecht Dürer the elder. — (3981.) Horace Walpole's letters. — A new book on Korea. — Mr. Newman Howard's Savonarola. — The life of Horace Binney. — Russian books. — Classical books. — English classics in German. — Canon Ainger. — Keats—some readings and notes. — A bibliographical curiosity. — Beocked—np doors in churches. — Mr. C. H. Clarke. — Mathematical books. — Davenport on mezzotints. — Bartolozzi and Cruikshank. — The Leicester galleries. — (3980/81.) New novels. — Our library table. — List of new books. — Unpublished letters from Dorothy Wordsworth. — Edward FitzGerald. — The original of Adrian Harley. — Literary gossip.

Deutsche Rundschau. Hrsg. von Julius Rodenberg. 30. Jahrg. Heft 5.

Inh.: E. v. Wildenbruch, Semiramis. Eine Erzählung. 1. — E. Adickes, Kant als Mensch. — A. v. Janson, das deutsche Schuljahr Kinnitschen. — P. Cupon, unser Herder. Rede zur Gedächtnisfeier der Goethe-Gesellschaft. — E. Wertheimer, Franz Deák. — W. Bölsche, Ernst Haeckel. — Aus dem Tagebuche des Grafen Joseph Alexander von Hübner. 1. — O. Frommel, Wilhelm von Poicq.

Digitized by Google

Nord und Süd. Eine deutsche Monatsschrift. Hrsg. von Paul Lindau. 27. Jahrg. Februar 1904.

Inh.: F. Philippi, der grüne Zweig. Schauspiel. — F. Uhl, Ida Brüning und das Wiener Theater. — H. Zimpel, Kleist der Dionysische. — H. Jacobi, innerdeutsch oder außerhalb der Verfassung? — K. Mack, Klein Rangadé. — K. Rangadé, Dichtungen. Aus dem Neugriechischen übertragen von Karl Mack. — A. K. Müller-die Nietzsche-Festspiele in Weimar. — Baronin E. Mattl-Löwen, Frenz D. Mid, der Tranzenge. Novelle.

Deutsche Monatsschrift für das gesamte Leben der Gegenwart. Begr. von Jul. Lohmeyer. 3. Jahrg. 5. Heft.

A. d. Inh.: M. Grad, die Schönschrift. Novelle. — E. Adicks, Kant als Denker. — G. Wöllenraus, zielbewußte Seemächte. — M. Breitung, die sozialpolitische Bedeutung der Volksbäder. — Moriz Reder, Briefwechsel Briefe und Tagebuchblätter. — Th. Schiermann, zur Vorgeschichte des Berliner Kongresses. — v. Caemmerer, Heeresfragen. — Afrikanens, Eingeborenen-Aufstände in Deutsch-Südwestafrika und ihre Unterdrückung. — Kolonisator, kolonialpolitische Rück- und Ausblicke. 2.

Deutschland. Monatsschrift für die gesamte Kultur. Hrsg. von Graf v. Hoensbroech. Nr. 17.

Inh.: H. Fürth, die Fabrikarbeit verheirateter Frauen. — F. Pinkus, Deutschlands Stellung in Palästina und Syrien. — F. Vetter, Neuwuf und das altdeutsche Heldenepitalter in England. — Georg Biermann, zwei norditalienische Madonnenmaler. — E. E. Lehmann, Joe Chamberlains handelspolitische Revolution. — F. Tönnies, Rückblick auf deutsche Volkswirtschaft und Kultur. 1. — L. Frost, Erziehung zur Selbständigkeit. — A. Kohut, Kants Fehde gegen Lips und Pfaffentum. — Fritz Kutbe, importierte Aesthetik. — L. Kagenstein, Zuckerstoff und Runkelrübe. — Elisab. Gnade, die alte Lehmann.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst hsg. v. Karl Muth. 1. Jahrg. 5. Heft.

A. d. Inh.: M. Streitberg, Sprache und Schrift. — O. v. d. Pfordten, das Unbegreifliche. — A. Meister, zwei pädagogische Charakterköpfe. — P. Spahn, die Deutsch-Ostafrikabahn. — Jul. Zeyer, Schnee in Florenz. — Gl. Baeumker, Immanuel Kant. — L. v. Strauß-Torney, eine Dorfchronik.

Der Türmer. Monatsschrift für Gemüt und Geist. Hrsgbr. C. Frhr. v. Grotthuß. 6. Jahrg. Heft 5.

A. d. Inh.: R. Eucken, zur Erinnerung an Kant. — Peter Rosegger, Leben. Die frohe Botschaft eines armen Sünders. (Forts.) — Felix Poppenberg, zum Dichter Ludwig Holbergs Schauhöhne. — F. Heman, Herbert Spencer. — H. Siemering, Schäfle f. — Felix Poppenberg, Stoff und Schicksal. — K. Storck, die Geschichte der Programmusik. 2. — Johann Friedrich Reichardt als Tripicher in einer gesunden Hausmusik.

Literarische Warte. Monatsschrift für schöne Literatur. Red.: A. Lohr. 5. Jahrg. Heft 5.

A. d. Inh.: L. v. Roth, wo stehen wir? — A. Dreyer, neue Erzählungsliteratur. — A. J. Cüppers, Mutter und Tochter. Ein Großstadtbild. — E. Schmidt, religiöse Stimmungen in neuen Dramen. — J. E. Wahner, schlesische Dichter der Gegenwart. 3. — A. Lohr, kritische Gänge. 1. — Geschichten zum „Gisten". — E. Lichtenburg, Wallachische Weihnachtslieder. (Schl.)

Internationale Literatur- und Musikberichte. Red.: W. Müller-Waldenburg u. J. Urgiß. 11. Jahrg. Nr. 4.

Inh.: J. Jellinek, das deutsche Schriftstellerleben in Jena. — S. Rubinstein, ein Gedenkwort zu Kants hundertstem Todestag. — H. Bischoff, Hausjacob und die deutsche Dorfdichtung. (Schl.)

Das literarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettlinger. 6. Jahrg. Nr. 10.

Inh.: Georg Hermann, haben wir eine Dichtung? — Franz Diederich, Karl Henkell — Karl Hendell, im Spiegel. — R. Müller-Guttenbrunn, Geschichts-Dramen. — K. Kram, zur Psychologie der Liebe. — K. Henkell, Gedichte. — Max Hanshofer, Münchner Romane.

Jugendschriften-Warte. Red.: H. Wolgast. 12. Jahrg. Nr. 2.

A. d. Inh.: O. Karstädt, italienische Jugendschriften.

Neue Bahnen. Halbmonatsschrift für Kunst und öffentliches Leben. Hrsgbr.: O. Stauf v. d. March u. Karl M. Klob. 4. Jahrg. 4. Heft.

Inh.: Faschingsbrief.

Das freie Wort. Red.: Max Henning. 3. Jahrg. Nr. 22.

Inh.: H. Schmidt, Ernst Haeckel als Naturforscher. (Mit Bild.) — Rißche, Bismarck und der 1. Januar. — A. H. Francé, jesuitische Naturwissenschaft. — M. Kronenberg, Kant und die Auffklärung. (Mit Bild.)

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 12. Jahrg. Nr. 20/21.

Inh.: (20.) Der Krieg. — Karl Jentsch, Toleranz. — Hans Olden, die Geschichte vom Gläsernen. — Dies, Fastnachtsspiel. — Dorothea. — (21.) H. Graf Keyserling, Ehebruch und Standesehre. — Ellen Key, moderne Liebe. — K. Jentsch, Toleranz. — Dies, die Posse im Krieg.

Bühne und Welt. Hrsg. v. E. u. O. Eisner. Schriftl.: H. Stümcke. 6. Jahrg. Nr. 9/10.

Inh.: (9.) Cl. Auge, Parsifal in New York. — Cl. Viebig, die Bäuerin. Drama in einem Akt. — M. Semper, der eiserne Vorhang und die Lehren des Theaterbrandes in Chikago. — Paul Wilhelm, Ernst Hartmann. — H. Stümcke, Ludwig Barnays Erinnerungen. — Derf., von den Berliner Theatern 1903/4. — (9/10.) K. Lindner, von den Wiener Theatern 1903/4. — (10.) E. Ludwig, Siegfried Wagners neue Oper „Der Kobold". — Ant. Lindner, Alexander Girardi. — Paul Legband, der Harlekin. — Die Heldin des Tages. Ein Akt von Wagß.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 16/20.

Inh.: (16/20.) Personalveränderungen ꝛc. — (16.) Ueber die Entstehung des Kurbrandenburgischen Leibregiments Dragoner, jetzigen Königlich preußischen Leib-Kürassierregiments Großer Kurfürst (Schlesisches) Nr. 1. — Ueber die Schanzenverteidigung der Türken im Kriege 1877/78 mit Hinsicht gegen Plewna. (Schl.) — Am Schluß der Schlacht bei Königgrätz. — (17.) Taktische Verwendung und Ausbildung der französischen Feldartillerie. — (17/18.) Amerikanische Kavallerie. — (17.) Die Weiterentwicklung der russischen Reservelinfanterie. — (18/19.) Der Heeresaufstand. — (18.) Zur Charakteristik der französischen Armee unter Napoleon I. (Forts. und Nr. 12.) — Aenderungen in der Verwaltung und in den Kommandoverhältnissen des britischen Heeres. — (19/20.) Zur Geschichte der Befreiungskriege. — (20.) Die Schlacht bei Paris. — Ueber die Entscheidung in der Schlacht von Belle-Alliance. — Organisation des Generalstabskorps der Vereinigten Staaten.

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno XXXIX. Fasc. 771.

Somm.: M. Serao, sferia di due anime. Romanzo, Parte III. — T. Massarani, due dimenticati. — Pellegrini, Nuovi documenti. — G. V. Lechner, Un eroe del cinquantenario dalla morte di Silvio Pellico. (Con illustr.) — Pietro Ragnisco, il primo centenario di Emanuele Kant a Königsberg. — E. Maccioli, Il resto. — L. dal Verme, L'incbiesta sulla guerra boera. — G. Roberti, dame e pedine del settecento. — La questione universitaria italiana in Austria. — P. Vivarelli, studi Petrarcheschi di C. Segrè. — Il riscatto delle ferrovie meridionali. — Il movimento diplomatico.

Unze Eeuw. Maandschrift voor Staatkunde, Letteren, Wetenschap en Kunst. 4. Jaarg. 2. Aflev.

Inh.: L. J. Plomp van Dulveland, De linkerzijde en het algemeen kiesrecht. — J. D. de Geer, Anti-Marxistische Wedijver. — S. v. Houten, Naar aanleiding van het Dagenbestuursbesluit. — G. W. Lekkerkerker, Een overzicht der eenjaarsnatuur dalla morte di Silvio Pellico. (Con illustr.) — Pietro Ragnisco, il primo centenario di Emanuele Kant a Königsberg. — E. Maccioli, Il resto. — L. dal Verme, L'inchiesta sulla guerra boera. — G. Roberti, dame e pedine del settecento. — La questione universitaria italiana in Austria. — P. Vivarelli, studi Petrarcheschi di C. Segrè. — Il riscatto delle ferrovie meridionali. — Il movimento diplomatico.

Onze Eeuw. Maandschrift voor Staatkunde, Letteren, Wetenschap en Kunst. 4. Jaarg. 2. Aflev.

Inh.: L. J. Plomp van Dulveland, De linkerzijde en het algemeen kiesrecht. — S. v. Houten, Naar aanleiding van het Dagenbestuursbesluit. — G. W. Lekkerkerker, Een overzicht der eenjaarsnatuur dalla morte di Silvio Pellico. (Con illustr.) — Pietro Ragnisco, il primo centenario di Emanuele Kant a Königsberg. — E. Maccioli, Il resto. — L. dal Verme, L'inchiesta sulla guerra boera. — G. Roberti, dame e pedine del settecento. — La questione universitaria italiana in Austria. — P. Vivarelli, studi Petrarcheschi di C. Segrè. — Il riscatto delle ferrovie meridionali. — Il movimento diplomatico.

Unze Eeuw. Maandschrift voor Staatkunde, Letteren, Wetenschap en Kunst. 4. Jaarg. 2. Aflev.

Inh.: L. J. Plomp van Dulveland, De linkerzijde en het algemeen kiesrecht. — S. v. Houten, Naar aanleiding van het Dagenbestuursbesluit. — G. W. Lekkerkerker, Een overzicht der eenjaarsnatuur dalla morte di Silvio Pellico. (Con illustr.) — Pietro Ragnisco, il primo centenario di Emanuele Kant a Königsberg. — E. Maccioli, Il resto. — L. dal Verme, L'inchiesta sulla guerra boera. — G. Roberti, dame e pedine del settecento. — La questione universitaria italiana in Austria. — P. Vivarelli, studi Petrarcheschi di C. Segrè. — Il riscatto delle ferrovie meridionali. — Il movimento diplomatico.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 12. Jahrg. Nr. 20/21.

Inh.: (20.) Der Krieg. — Karl Jentsch, Toleranz. — Hans Olden, die Geschichte vom Gläsernen. — Dies, Fastnachtsspiel. — Dorothea. — (21.) H. Graf Keyserling, Ehebruch und Standesehre. — Ellen Key, moderne Liebe. — K. Jentsch, Toleranz. — Dies, die Posse im Krieg.

Bühne und Welt. Hrsg. v. E. u. O. Eisner. Schriftl.: H. Stümcke. 6. Jahrg. Nr. 9/10.

Inh.: (9.) Cl. Auge, Parsifal in New York. — Cl. Viebig, die Bäuerin. Drama in einem Akt. — M. Semper, der eiserne Vorhang und die Lehren des Theaterbrandes in Chikago. — Paul Wilhelm, Ernst Hartmann. — H. Stümcke, Ludwig Barnays Erinnerungen. — Derf., von den Berliner Theatern 1903/4. — (9/10.) K. Lindner, von den Wiener Theatern 1903/4. — (10.) E. Ludwig, Siegfried Wagners neue Oper „Der Kobold". — Ant. Lindner, Alexander Girardi. — Paul Legband, der Harlekin. — Die Heldin des Tages. Ein Akt von Wagß.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 16/20.

Inh.: (16/20.) Personalveränderungen ꝛc. — (16.) Ueber die Entstehung des Kurbrandenburgischen Leibregiments Dragoner, jetzigen Königlich preußischen Leib-Kürassierregiments Großer Kurfürst (Schlesisches) Nr. 1. — Ueber die Schanzenverteidigung der Türken im Kriege 1877/78 mit Hinsicht gegen Plewna. (Schl.) — Am Schluß der Schlacht bei Königgrätz. — (17.) Taktische Verwendung und Ausbildung der französischen Feldartillerie. — (17/18.) Amerikanische Kavallerie. — (17.) Die Weiterentwicklung der russischen Reservelinfanterie. — (18/19.) Der Heeresaufstand. — (18.) Zur Charakteristik der französischen Armee unter Napoleon I. (Forts. und Nr. 12.) — Aenderungen in der Verwaltung und in den Kommandoverhältnissen des britischen Heeres. — (19/20.) Zur Geschichte der Befreiungskriege. — (20.) Die Schlacht bei Paris. — Ueber die Entscheidung in der Schlacht von Belle-Alliance. — Organisation des Generalstabskorps der Vereinigten Staaten.

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno XXXIX. Fasc. 771.

Somm.: M. Serao, sferia di due anime. Romanzo, Parte III. — T. Massarani, due dimenticati. — Pellegrini, Nuovi documenti. — G. V. Lechner, Un eroe del cinquantenario dalla morte di Silvio Pellico. (Con illustr.) — Pietro Ragnisco, il primo centenario di Emanuele Kant a Königsberg. — E. Maccioli, Il resto. — L. dal Verme, L'inchiesta sulla guerra boera. — G. Roberti, dame e pedine del settecento. — La questione universitaria italiana in Austria. — P. Vivarelli, studi Petrarcheschi di C. Segrè. — Il riscatto delle ferrovie meridionali. — Il movimento diplomatico.

Unze Eeuw. Maandschrift voor Staatkunde, Letteren, Wetenschap en Kunst. 4. Jaarg. 2. Aflev.

Inh.: L. J. Plomp van Dulveland, De linkerzijde en het algemeen kiesrecht. — S. v. Houten, Naar aanleiding van het Dagenbestuursbesluit. — G. W. Lekkerkerker, Een overzicht der eenjaarsnatuur dalla morte di Silvio Pellico. (Con illustr.) — Pietro Ragnisco, il primo centenario di Emanuele Kant a Königsberg. — E. Maccioli, Il resto. — L. dal Verme, L'inchiesta sulla guerra boera. — G. Roberti, dame e pedine del settecento. — La questione universitaria italiana in Austria. — P. Vivarelli, studi Petrarcheschi di C. Segrè. — Il riscatto delle ferrovie meridionali. — Il movimento diplomatico.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 6/7.

Inh.: (6.) Bori Schultz, Rußland und Japan. — Service und Wohnungsgeldzuschuß. — F. Tromp, zur russisch-japanischen Streitfrage. (Schl.) — Arthur Dewer und die Fontes Moluniae. — Eine neue französische Kunstübersetzung. — (6/7.) Th. Pieper, die Kulturentwicklung. Roman. (Forts.) — (7.) Die Verfügung der verwitweten Kaiserin Maria Feodorowna. (Schl.) — E. Overlond, die Baumwolle. — Walter Bezg, der Held von Grandeny. (Forts.) — Ein französischer Anti-Harnack. — O. E. Schmidt, Wanderungen in der Niederlausitz. (Schl.)

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 65. Bd. Nr. 7/8.

A. d. Inh.: (7.) Franz Eißenhardt, Deutschlands Neutralität in Ostasien. — Frdr. v. Gothen, der neue Kriegsminister. — Th. Fell, Prinzipienreiter in der Literatur. — Jul. Hillmer, Wilhelm Schmidt-Bonn. — Johannes Gaulke, das monumentalste Moment in der Kunst in religiöser Beziehung. — (8.) Die Hohenzollern-Legende. — Karl Walcker, Hausmusikschulen und Kurse. — Th. Kölle, Friedrich Wilhelm Raiffeisen. — Friedrich Klein, die Bedeutung der Kunst für das Volksleben. — A. Koffe, über den Mangel an Liebe in den Werken Fritz Reuters. — A. v. Pleyn, künstlerische Möbel für Amt und Reich.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 21. Jahrg. Nr. 17/20.

Inh.: (17.) Th. Barth, gehemt wird er doch — nicht. — Fr. Meinhonten, der Fabrikarbeiterschutz von Grimmitschau. — (17/20.) H. v. Gretsch, Portamentiviertel. 4—7. — (17.) J. Kollmann, die engelischen Regierungsfrage der Großen Berliner Straßenbahn wegen Zulassung der Hoch- und Untergrundbahn. — Africanus, der Heeres-Etat. — R. M. Meyer, ein Epigone der Familie Mendelssohn. — A. Heine, Kunst und Staat. — M. Osborn, die Modelmahlung der deutschen Kunst. — Ernst Heilborn, „Novelle d'Andrea". — (18.) P. Nathan, der Freiherr von Hammerstein

Digitized by Google

Entdeckung. — Fr. Meinhausen. Aerzte und Krankenkassen. — Nervus spinalis accessorius virorum. I. — J. J. Davis. Bleichsucht als Goethe-Biographie. — P. Schindler, zur Biographie Anselm Feuerbachs. — E. Polymer, die deutschen Bauernkammern. — Th. Fechner, der tierische Gedanke. — J. Tews, das A und O der Bibelbildung. — Th. Barth, im Rechtsstaat Preußen. — E. Goldziher, aus London zurück. — R. W. Meyer, Karl Emil Franzos. — (Th.) P. Nathan, der Krieg. — G. Gothein, aus der Kaiserlegende. — W. Schmidt, Joanne Darc, eine Heilige? — R. Steig, über Natur- und Kunstpoesie.

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. D. Bulle. (1904.) Nr. 24/35.

Jnh.: (24.) Ein Frauenbrief — und Frauenbriefe. — Der Dalai-Lama. — (25.) E. Brodel, technische Briefe. 1. — H. Bey, Rachus v. Villeneuve über Homilet. — (26/27.) A. Dove, die Anfänge der Erziehung und Schule. — (28.) Eine neue Originalsammlung von Tischreden Luthers. — (27.) Walther Küchler, zur Mausoleum-Lederfrage des Herrn. Georg v. Opuliens. (28.) Noah. v. Reinsberg, Johann Wolfgang Goethe. Eine Skizze. 100. Geburtstag. 5. Februar 1904. — Das Verbot der Kuckucks-Heirat in Finnland. — (29.) Th. Achelis, physikalisch-chemisches über Molekül. (Schluß.) — (30.) Ulrike v. Levetzow über ihre Beziehungen zu Goethe. — (30.) Academicus, die „ärgliche" deutsche Universitätsnot. — Stochmalz ein Frauenbrief. — — Die Wolfgangsfeier in Salzburg. — (31.) Zu Lessings 125. Todestag und 250. Geburtstag. — Rd. Michaelis, Anguß und Charlotte Kestner. — (32.) Mag. Rumpelt, Natur- und Kunstbilder. — Das deutsche Handwerk. — (33/34.) Zur zahnärztliche Bildungsfrage und die zahnärztliche Praxis in Amerika und ihre Beziehungen zu Deutschland. — (33.) C. H. Evers, die politische Bedeutung der amerikanischen Negerfrage. — Zum Brande des Nationalbibliothek in Turin. — (34.) Paul Heyse, ein neues Buch über Kant. (Schluß.) — (35.) W. Scherer, J. Kant und die moderne Kultur.

Tägliche Rundschau. Berlin. Unterhaltungsbeilage. Red.: G. Manz. (1904.) Nr. 1—17.

Jnh.: (1.) H. v. Hopfen, der wirre Hund „Wammiers". „Römische Geschichte". — Kirchenmusikalische Reform Pius' X. — (2.) H. v. Blomberg, Wiener Bluthunde. — „La bonne Pensionnaire". — (3/4. 10/11.) Hübner, die afrikanische Normalidee eines Gentleman. — (5.) M. Kirchhoff, Pfarrer-Kunstleben. — (6/8.) Schmaltz, die Gesellschaft 2, anatolischen Eisenbahnen und das Kruzifixion. — (6.) Jerusalem-Reminiscenzen. — Fr. Trieben, auf den Spuren Goethes. — (6.) Will. Herbst, Hellmershall und Weimarer Erinnerungen. — V. Mahn, die Sachsengänge deutschen Kunstlebens in St. Louis. — Nach dem Hofjagd-Fest. Mitgeteilt v. Hans Hofmann. — (7/8.) Hahnende Laute in der deutschen Vergangenheit. — (8.) W. Pastor, Shakespeare-Gesellschaft-Tagung 1903. Nachträge zu Shakespeare. — A. Neuhaus, die Gewinnung von Eisen durch Elektrizität. — (9.) G. Sandfeld, unserer deutschen Sor- und Familiennamen geschichtlich und verkehrstechnisch betrachtet. — (9/10.) Hübner, die afrikanische Normalidee eines Gentleman. — (10.) M. Kirchhoff, Pfarrer-Kunstleben. — (10.) Schmaltz, die Gesellschaft 2, anatolischen Eisenbahnen und das Kruzifixion. — (10

Maurice Donnays Schauspiel „Die andere Gefahr" (Lautre danger) erlebte im Schauspielhaus zu Frankfurt a. M. seine erste Aufführung in deutscher Sprache. Das Stück hatte nur einen mittelmäßigen Erfolg zu verzeichnen, wobei noch auf die Darstellung ein nicht geringer Verdienst fällt.

Klitscher's „Aufsichtsrat" fand bei seiner Aufführung im Stadttheater in Stettin eine beifällige Aufnahme.

„Der Großvater", ein fünfaktiges Drama von Perez Galdós, hatte im Teatro Espanol in Madrid einen großartigen Erfolg. Das Stück stellt einen König Lear im modernen Gewand dar.

Anzeigen.

Verlag von Robert Luh in Stuttgart.

Lektüre für gebildete Männer.

Memoiren-Bibliothek.

Beste Sammlung der Memoiren-Literatur. Von der gesamten Kritik empfohlen. Die gediegenste Unterhaltungs-Lektüre.

Erste Serie.

General Marbots Memoiren 1799—1813. 3 Bde. Brosch. M. 13.50, geb. M. 16.50.
Feldmarschall v. Boyens Denkwürdigkeiten. 2 Bde. Brosch. M. 9.—, geb. M. 11.—
Bourgogne, Kriegserlebnisse 1812/13. Mit 16 Vollbildern. Brosch. M. 6.—, geb. M. 7.50.
Holtei, Vom böhmischen Hofe. Brosch. M. 4.50, geb. M. 5.50.
Fürst Kropotkin, Memoiren eines Revolutionärs. 2 Bde. Brosch. M. 9.—, geb. M. 11.—
D. Chlodwig, Erlebnisse der Kreuz- und Querfee. Persönliche Erinnerungen. 2 Bde. Brosch. M. 9.—, geb. M. 11.—
H. Rudolfert, Abenteurer meines Lebens. 2 Bde. Brosch. M. 10.—, geb. M. 12.—

Gneisenau, Napoleons Gegner und Erinnerungen. 2 Bde. Brosch. M. 5.50, geb. M. 6.50.
De Ryn, Unter dem roten Halbmond. Erlebnisse eines Arztes bei der türk. Armee im Feldzug 1877/78. Brosch. M. 3.50, geb. M. 4.50.

Zweite Serie.

General Chlodwig, Memoiren aus der Zeit der franz. Revolution und des Kaiserreichs. 3 Bde. Brosch. M. 13.—, geb. M. 16.—
Marsch. Macdonalds Memoiren 1765—1823. Brosch. M. 5.50, geb. M. 6.50.
C. Genast, Aus Weimars klassischer und nachklass. Zeit. Brosch. M. 4.50, geb. M. 5.50.

Schöne Ausstattung. Fast alle Bände sind mit Porträts geschmückt. Jedes Werk ist einzeln käuflich. Die gebundene Ausgabe ist vorteilhaft zu Geschenken geeignet.

Verlag von Eduard Avenarius in Leipzig.

Soeben erschien vollständig:

Adolf Bartels, Geschichte der deutschen Litteratur. In zwei Bänden. Jeder Band à M. 5,—; in Ganzleinen geb. M. 6,—; complett in 2 Halbfranzbänden M. 14,—.

Band I: **Von den Anfängen bis zum Ende des 18. Jahrhunderts.** (VIII, 510 S.)

Band II: **Das neunzehnte Jahrhundert.** VII, 850 S.)

„Die billigste deutsche Litteraturgeschichte, sicheres ästhetisches Urteil mit entschieden nationaler Gesinnung vereinigend."

„Ein lebensvolles und eigenartiges Buch. Gerade für den berufsmässigen Litteraturhistoriker ist es ungemein belehrend, sich mit einer Litteraturgeschichte zu beschäftigen, die weitab von allen gewohnten Schulpfaden entstanden ist. . . . . Ein Werk, das persönlichem Empfinden und einem ungewöhnlichen Bildungsgange seines Urhebers entstammend auch durch seine frische Eigenart Teilnahme fordert und zu finden verdient."
Prof. M. Koch im „Litterar. Echo".

„Die für die Gegenwart einzig brauchbare Darstellung der gesamten deutschen Litteratur."
(„Nationalzeitung", Basel.)

AUS FREMDEN ZUNGEN

Illustrierte Halbmonatsschrift für die moderne Roman- und Novellenliteratur des Auslands.

Der Jahrgang 1904 hat eine durchgreifende Umgestaltung erfahren, einesteils durch Einfügung einer illustrierten Rundschau, andernteils durch Verkleinerung des Formats und Zerlegung des Inhalts in drei von einander getrennte und für sich paginierte Abteilungen: Romane — Novellen — Illustrierte Rundschau. Diese

zeitungstechnische Neuerung,

die in Deutschland zum erstenmal zur Ausführung gelangt, ermöglicht es, den vollständigen Jahrgang in verschiedene für sich abgeschlossene Buchbände (keine Zeitschriftenbände) zu binden. „Aus fremden Zungen" erscheint sonach als

Zeitschrift und Buch zugleich.

Zunächst kommt zur Veröffentlichung der Neapolitanische Sittenroman

Schlaraffenland von **Matilde Serao,**

dem sich Romane, Novellen etc. von: *Thomas Hardy* (aus dem Englischen) — *Stephan Tömörkény* (aus dem Ungarischen) — *A. Kuprin* (aus dem Russischen) — *Anatole France* — *Paul Desjardins* (aus dem Französischen) u. v. a. anreihen werden.

Monatlich erscheinen 2 Hefte · · Preis jedes Heftes 50 Pfg.

Probeheft ist durch jede Buchhandlung zur Ansicht zu erhalten, wie auch direkt von der

Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Verlag von

Eduard Avenarius in Leipzig.

Kiel, Adolf, Eine Jugendthorheit. Novelle. Preis brosch. ℳ 1.—, geb. ℳ 1.50.

In dieser Erzählung wird die unbefangene Liebeslust eines jungen Studenten geschildert, der den Gegenstand seiner glühenden Neigung — ohne es zu wollen, aber nach den unerbittlichen Gesetzen der Logik — zu Grunde richtet.

Kiel, Adolf, In des Königs Rock. Schwank in vier Aufzügen. Preis karton. ℳ 1.20.

Das Stück schildert in amüsanter Weise eine Einquartierung auf einem Landgut mit all ihren Freuden für Offiziere und Gutsleute, Gemeine und Mägde.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Sarade in Leipzig, Kaiser Wilhelmstraße 28. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Nr. 6.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig. Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntägig. 12. März 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Becker, A., Die Nonneninsel. (99.)
Bertè, M. v., Die Lederdirektion. (103.)
Pierce, M., Die Schmiedin. Deutsch v. O. Eltenschlg. (105.)
Henriot, G., Die Untersuchung. Deutsch v. M. Schärer. (103.)
Land, A., Das Vorkhaus im Spessart. (107.)
Lee, V., Ariadne in Mantua. (108.)
Löwe, F., Fingerlanten. (108.)
Maurey, M., Das Abenteuer. Deutsch v. K. Wolff. (105.)
Merwin, P., Der Tod der ewigen Juden. (107.)
Riedel, A., Anekdote oder die Salomonen. (106.)
Schmidt, W., Unser Landstraße. (101.)
Shaw, B., Candida. Deutsch v. S. Trebitsch. (102.)
Strecker, K., Maikraft. (107.)
Theden, D., Leben um Leben. (98.)
Tula, P., Der graue Ekrix. (106.)
Uhde, W., Gerd Burger. (97.)
Vaillant, Th., Hans. (106.)
Wildbrandt, A., Familie Roland. (99.)
Zapp, A., Mrs. Carry Redfield. (97.)

Alle Bücherſendungen erbitten wir unter der Adreſſe der Exped. d. Bl. (Lindenſtraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiſer Wilhelmſtr. 29). Nur ſolche Werke können eine Beſprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korreſpondenzen über Bücher bitten wir ſtets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Moderne Romane.

Uhde, Wilhelm. **Gerd Burger.** Leipzig, 1903. Herm. Seemann Nachf. (338 S. 8.) *M* 3.

Zapp, Arthur, Mrs. **Carry Redfield.** Berlin, o. J. Taendler. (126 S. 8.) *M* 2; geb. *M* 3.

Theden, Dietrich. **Leben um Leben.** Berlin, o. J. Alfr. Schall, Verein der Bücherfreunde. (373 S. 8.) *M* 4.

Wildbrandt, Adolf, **Familie Roland.** Stuttgart u. Berlin, 1903. Cotta Nachf. (339 S. 8.) *M* 3.

Becker, August, **Die Nonneninsel.** Ein Bauernroman aus dem Pfälzer Wasgau. 2. Auflage. Berlin, 1903. Goſtenoble. (456 S. 8.) 4; geb. *M* 5.

Wilhelm Uhdes „Gerd Burger" iſt die Geſchichte eines ideal geſinnten jungen Mannes, eines Dichters, der durch ſchlechten Umgang und durch die Liebe zu einem ſehr ſinnlich angelegten Mädchen gänzlich verändert wird. Es werden hypermoderne Menſchen gezeichnet, doch iſt die Charakterzeichnung mangelhaft, der Plan und die Durchführung des Ganzen zerfahren und unbefriedigend. Hier und da in der Milieuſchilderung finden ſich Anſätze angenehmen Humors. Von dem Geiſte (oder ſollte es manchmal das Gegenteil ſein?), in dem das Buch geſchrieben iſt, mögen einige Stellen Probe ablegen: „Eine heiße Welle düſteren Lebens flutete durch ſeine Adern, legte eine Falte der Entſchloſſenheit in die blaſſe Stirn, in die das dunkle Haar ſich ward, und preßte die Lippen trotzig gegen einander" (S. 97). „Er trat zum Spiegel und blickte in ſein Geſicht. Die Spuren ſeines Leids waren deutlich zu ſehen. In gedankenloſem Spiele verſchärfte er den Ausdruck der Trauer zur Grimaſſe und ſeine Beobachtungen gingen ſchließlich in ein irres Spiel ſchauſpieleriſcher Phyſiognomik über, aus dem er mit verlegenem Lächeln erwachte" (S. 300). Und das ſoll, nebenbei bemerkt, ein geiſtig geſunder Menſch ſein! „Mit einem Male ſprang ſie auf und entriß ſich ſeinen Liebkoſungen. Sie wollte ſich ihm nicht preisgeben; heute noch nicht. Der Gedanke an eine legitime Liebesnacht, vor deren Schwelle aus ſchwarzem Talare die feiſte Hand eines ſegnenden Prieſters ſich hob, hatte ſie von neuem mächtig befallen" . . . (S. 317). Geſchmackvoll, nicht wahr?

„Mrs. Carry Redfield" von Arthur Zapp gehört zu jener Gattung von Romanen, die nur dadurch möglich und darauf baſiert ſind, daß ein aufklärendes Wort auf mehr oder minder geſchickte Weiſe bis zum Schluſſe hinausgeſchoben wird. Der Sohn eines deutſchen Rittergutsbeſitzers iſt gegen deſſen Willen als Schauſpieler nach Amerika gegangen und hat erſt nach jahrelanger Entzweiung auf Wunſch der ſterbenden Mutter bei dem Vater wieder Verzeihung und Aufnahme gefunden. Er iſt aber in der Fremde auch eine Ehe mit einer Schauſpielerin eingegangen, wovon der Vater nichts weiß. Um nun dieſen für ſie zu gewinnen, ſchmuggelt er ſeine Gattin unter fremdem Namen in das väterliche Haus ein und ſie verſteht es, den alten Herrn mit ihrer Liebenswürdigkeit derart zu umſtricken, daß er ihr einen Heiratsantrag macht. Zum Schluſſe: Aufklärung, allgemeine Verſöhnung, drei glückliche Paare. Für anſpruchsloſe Leſer bietet das gut geſchriebene Büchlein immerhin erwünſchten Zeitvertreib.

Aufregenderer Art iſt Dietrich Thedens Roman „Leben um Leben". Es iſt ein Kriminalroman und handelt von einem auf holſteiniſchem Torfgrunde verübten Morde und von dem ſich daran ſchließenden Strafverfahren zur Ausforſchung und Beſtrafung des Täters. Das ganze Buch lieſt ſich wie ein Strafprozeßakt oder ein ausführlicher Bericht aus dem Gerichtsſaale; insbeſondere iſt der Verlauf der Schwurgerichtsverhandlung mit allen vorgeſchriebenen Förmlichkeiten genau wiedergegeben und ſogar die Plaidoyers von Staatsanwalt und Verteidiger werden möglichſt wortgetreu gebracht. Die Verhandlung endet mit der Verurteilung eines Unſchuldigen, der an den Folgen dieſes Juſtizirrtums zu Grunde geht. Zu ſpät erſt entdeckt man den wirklichen Täter. Für die Freunde ſpannender Kriminalgeſchichten wird das Buch eine willkommene Lektüre ſein. Die Spannung wird dadurch, daß der Mord faſt bis zuletzt rätſelhaft bleibt und endlich Einer, auf den bis dahin keinerlei Verdacht gefallen iſt, als wahrer Täter entdeckt wird, bis zum Ende wach erhalten. Was aber der Verf. damit meint, daß er am Schluſſe „ein Wort von einem Throne" verlangt und den Wunſch ausſpricht, es möge „ein Mann von Feuer und Kraft . . . auf den rechten Poſten geſtellt werden und aufräumen mit dem geiſteswirren, papierenen Wuſt und dem ſiechen, faſt- und kraftloſen Dahinſchleppen in den altersſchwachen, verrosteten, ausgenutzten Gleiſen" iſt wohl nicht recht klar einzuſehen. Zielt dies auf die Abſchaffung der Todesſtrafe, auf die wirkſamere Entſchädigung unſchuldig Verurteilter oder überhaupt und

Digitized by Google

in welcher Richtung auf die Reform der strafprozessualen Gesetze? Hoffentlich ist sich der Verf. selbst klar bewußt, was er eigentlich anstrebt. Justizirrtümer gänzlich aus der Welt schaffen wird wohl nie gelingen, solange eben dem Irren unterworfene Menschen Recht zu sprechen haben. Auch die besten Gesetze vermögen dieses ideale Ziel nicht zu erreichen; man müßte denn nur überhaupt die Justiz selbst abschaffen wollen. Sollte dies etwa der Verf. mit seinem „Worte vom Throne" verlangt haben?

Läßt sich den drei vorausgegangenen Büchern wenigstens das eine Gute nachsagen, daß sie das Interesse des Durchschnittslesers fesseln, so muß dem neuen Roman Wilbrandts auch dieser Vorzug abgesprochen werden. Die „Familie Roland" ist entschieden langweilig. Man merkt dem Buche an, daß es aus einer Feder herrührt, die schon allzu viel geschrieben hat und nun deutliche Zeichen der Abnutzung aufweist. Es ist nicht aus innerer Notwendigkeit hervorgegangen, sondern es macht den Eindruck, als ob der Verf. sich zu dem ihm diesmal schwer gefallenen Entschlusse aufgerafft habe, seiner Uebung, fast jährlich ein Werk in die Welt zu setzen, treu zu bleiben. Dieser Mustermensch Vater Roland, der Verfasser einer vielgepriesenen „Gesundheitslehre", der sich ahnungslos von verschiedenen alternden Damen anbeten läßt; seine kraftstrotzende Tochter, das Gotenmädel Mathasuntha, wie sie genannt wird, die Mutterpflichten bei ihrem kleinen Bruder versieht, über dessen Entwickelung ein eigenes Buch, das „Willi-Buch", führt und auch ihren beiden Verehrern als resolutes Mannweib gegenübertritt; das Wunderkind Willi selbst, der wie ein Alter spricht und handelt und auf geschickte Weise (er will durchaus eine zweite Mutter haben!) Vater Roland und die ewig nach ihm schmachtende, jugendlich-alte Eleonore zusammenführt; der wilde Sozialdemokrat und Halbitaliener Eberhard, der aus allzu stürmischer Liebe in den Rhein fällt und von seinem rechtzeitig dazu kommenden Nebenbuhler herausgefischt wird rc., alle diese und andere Gestalten und Situationen des Romans rufen nicht den Eindruck der Lebenswahrheit hervor, sondern man sieht ihnen nur zu gut Mühe und Mache des Autors an. Und auch die Sprache des Romans klingt, trotz des krampfhaften Bestrebens, natürlich zu scheinen oder vielmehr gerade deshalb, geziert und geschraubt, der Witz gequält, die überall zur Schau getragene Gemütlichkeit unecht. Von einem so verdienten und bewährten Schriftsteller darf man wohl mit Recht reifere und wertvollere Früchte erwarten. Hoffentlich wird er sie uns wieder bieten, sobald er sich nur dazu zu entschließen vermag, bei seiner schöpferischen Tätigkeit ein etwas langsameres Zeitmaß zu beobachten.

So wenig erfreulich der bisherige Ueberblick war, so angenehm ist es dem Ref., am Schlusse auf ein Werk hinweisen zu können, das eine herrliche grünende Oase in dieser Wüste literarischer Neuheiten bildet. Ich meine Aug. Beckers Roman „Die Nonnenjusel". Es wird dem Leser dabei zu Mute, wie wenn er aus dumpfer Stubenluft in einen von würzigem Harzgeruch erfüllten Nadelwald träte. Man pflegt neuerer Zeit von berufener und unberufener Seite so viel um das Wort „Heimatskunst" herumzustreiten, um ihr Wesen und ihre Berechtigung. Hier ist, besser und wirksamer, als es die graue Theorie vermöchte, beides in kaum zu übertreffender Weise dargetan. Diese engbegrenzte Bauernwelt ist in ihrem Tun und Reden und Denken mit einer Sachkenntnis, mit einer Naturtreue gezeichnet, deren nur einer fähig ist, der, selbst auf der Scholle aufgewachsen, offenen Kopfes und scharfen Auges die Menschen und deren Treiben um sich herum zu beobachten pflegt. Aber so getreulich die „lokale Farbe" getroffen ist, sie allein vermöchte nicht den tiefen Eindruck zu erklären, den der Roman in dem Leser hinterläßt; ja im Gegenteil, sie würde für sich allein, da sie doch ein ihm allzu fernstehendes Milieu betrifft, eher abschwächend auf sein Interesse wirken. Die große Kunst des Verf.s besteht nun darin, daß er in seine Erzählung ewig menschliche Schicksale verwoben hat, daß seine Bauern keine Drahtpuppen, sondern warmblütige Menschen sind, erfüllt und hin- und hergeworfen von all den Bestrebungen, Leidenschaften, Irrtümern, die das große Gemeingut der armen Erdenkinder sind und unter allen Breitengraden und zu allen Zeiten dieselben bleiben. Wie weiß er uns für die Gestalten des Romans zu erwärmen und in wie festen, fast greifbaren Umrissen stehen sie vor unserem geistigen Auge! Vor allem die Heldin der Geschichte, das arme reiche Bauernmädchen, das auf Geheiß der stolzen, leidenschaftlichen Mutter dem Jugendgeliebten entsagen und einem ungeliebten Manne die Hand reichen muß, aber noch in der Brautnacht entflieht und erst zu ihm wiederkehrt, wie er als todkranker Mann darniederliegt, worauf sie ihn aufopfernd pflegt und nach seinem Tode seinen Kindern erster Ehe eine zweite Mutter wird. Sie widmet sich neben der Kindererziehung der Bewirtschaftung des ererbten großen Besitzes, übt, wo sie kann, Wohltätigkeit und bleibt eine jungfräuliche Frau, die „Nonnenjusel", wie sie im Volksmunde heißt. Aber auch die zahlreichen übrigen Figuren des Romans, wie besonders Frau Juliane, die Mutter, und die köstlich gezeichnete Großmutter, dieses urschlechte alte Weib, das immer sterbenskrank und immer hungrig ist, sind voll Wahrheit und Leben, so daß sie einem tief ins Gedächtnis eingeprägt bleiben. Dabei die schlichte, herzergreifende Erzählungskunst, wie sie sich z. B. am großartigsten in der Szene der Entsagung (S. 300fg.), der Schilderung der Flucht (S. 386fg.) und a. a. O. zeigt. Kurz, es ist ein prächtiges, höchst wertvolles Buch, dem nur ein kleiner, übrigens leicht zu beseitigender Mangel insofern anhaftet, als der Verf., wie mir scheint, bei Verwendung des lokalen Materials sich manchmal etwas mehr Beschränkung auferlegen und größere Klarheit in der Anordnung des Stoffes anstreben sollte.

Carl Seefeld.

Uraufführungen und Erstaufführungen

in Berlin und Wien.

Schmidt, Wilhelm, **Mutter Landstraße.** Das Ende einer Jugend. Drama in drei Akten.

Uraufführung im Kleinen Theater zu Berlin am 27. Februar 1904.

Shaw, Bernard, **Candida.** Schauspiel in drei Aufzügen. Deutsch von Siegfried Trebitsch.

Berliner Erstaufführung im Neuen Theater am 3. März 1904.

Buchausgabe: Shaw, Bernard: **Drei Dramen:** Candida. Ein Teufelskerl. Helden. Uebertragen von Siegfried Trebitsch. Stuttgart und Berlin, 1903. Cotta Nachf. (XX, 383 S. 8.) ℳ 4.

Berks, Maria v., **Die Ueberbildeten.** Lustspiel in drei Akten.

Zum ersten Male aufgeführt im Kaiserjubiläums-Stadttheater zu Wien am 19. Februar 1904.

Henriot, Georges, **Die Untersuchung.** Drama in zwei Akten. Deutsch von Max Schönau.

Zum ersten Male aufgeführt im Josefstädtertheater zu Wien am 23. Februar 1904.

Maurey, Max, **Das Abenteuer.** Schwank in zwei Akten. Deutsch von Ludwig Wolff.

Erstmalig gegeben im Josefstädtertheater zu Wien am 23. Februar 1904.

Digitized by Google

Bracco, Roberto, Die Schuljosen. Neapolitanisches Drama in drei Aufzügen. Deutsch von Otto Eisenschitz.

Uraufführung im Deutschen Volkstheater zu Wien am 27. Februar 1904.

In dem Drama des jungen Bonner Dichters, der mit seinem Drama „Mutter Landstraße“ zum ersten Male vor die große Oeffentlichkeit trat, mischen sich in wunderlicher Weise romantische und realistische Züge, weiche lyrische Stimmungen und theatralische Effekte, Erlebtes und „Erlesenes“. Zweifellos hat die Beschäftigung mit Gorjki und der modernen deutschen Landstreicher- und Landstraßen-Literatur stark auf die Phantasie Schmidts eingewirkt, aber ebenso zweifellos ist es, daß er auch eigene Töne findet. Man kommt noch nicht recht ins Klare, wohin die Entwicklung seines Talentes neigt. Gemeint ist das Drama, wie der Titel zeigt, als Verherrlichung des freien Landstraßenlebens. „Das Ende einer Jugend“ lautet der Untertitel: dieses Ende der Jugend bedeutet für den „Helden“ des Stückes zugleich das Ende der Hoffnung auf eine Gestaltung seines Lebens im Rahmen eines wohlgeordneten bürgerlichen Daseins, wie es Vater und Vorväter geführt. Die Hoffnung, daß er nach dem Fehlschlagen aller Pläne nun mit Weib und Kind in dem reichen, einst von ihm trotzig verlassenen Vaterhause Glück und Heimat finden werde, geht in dem harten Kampfe mit dem ehrenfesten Vater endgültig in Scherben, und die Landstraße, die in so gefährlicher, verlockender Nähe beim Hause vorbeiführt, wird ihn fortan aufnehmen. Beabsichtigt hat der Verf. eine Verherrlichung dieses Landstraßenlebens, dessen Freiheit und Einfachheit ihm wohl in romantischem Lichte erschienen sein mag. Aber weder ist ihm die Entwicklung des Konfliktes zwischen Vater und Sohn derart gelungen, daß wir von der unauflöslichen Zusammengehörigkeit des Sohnes mit der „Mutter“ Landstraße überzeugt werden, noch hat er die Farben für die Verherrlichung des Landstraßenlebens so gemischt, daß uns ein Schimmer von seinem Reize ins Herz fiele. Hier ist es beim Wollen geblieben und nur ein gewisser romantisch-verträumter Klang, nicht aber ein bezwingendes Sirenenlied dringt an unser Ohr. Dagegen ist der Konflikt zwischen Vater und Sohn oft auf Töne gestimmt, aus denen man eigenes Durchleben herauszuhören meint, und dieser Konflikt ist auch der Breite der Behandlung nach die Hauptsache im Stück geworden, so daß wir am Schluß einigermaßen erstaunt über die Wendung sind, mit der dieser Konflikt ausgeht; denn die Charaktere, wie sie sich während des Konfliktes entwickeln, scheinen auf eine andere Lösung zu drängen. Die „Taugenichts“-Züge in der Gestalt des Sohnes treten zunächst gar nicht hervor, und damit rückt der Kampf zwischen Vater und Sohn in eine falsche Beleuchtung. Der Vater, der dem Sohne Aufnahme an dem kalten Herdstahend und Speise und Trank für den schwer Erschöpften weigert, erscheint uns unmenschlich, denn wir wissen nicht, wie richtig er den Sohn beurteilt, der eben für das Leben im Vaterhause unwiederbringlich verloren ist. Der Vater macht vielmehr den Eindruck eines unmenschlichen Starrkopfs, der den Kato nur spielt, mit dem Sohn dagegen haben wir tiefstes Mitleid. Und wir haben ein Recht zu dieser Beurteilung, denn die Gestalten sind in jenen Szenen der ersten beiden Akte nicht mit der erforderlichen Klarheit gezeichnet. Dramaturgisch liegt der Hauptfehler darin, daß wir über die Vorgeschichte zu spät aufgeklärt werden. Außerdem aber mangeln dem Dichter auch noch vorläufig die Kräfte, um mit rein dramatischen Mitteln die schwierigen Aufgaben der Charakteristik durchzuführen. Es galt den Sohn so zu zeichnen, daß wir überall den Ton des Leichtsinns und der Unrast durchhören, der ihn eben zum fahrenden Gesellen prädestiniert. Jene freie Leichtigkeit des Schaffens, den dieser Stoff erforderte, fehlt dem Verf., in dem viel Sehnsucht, aber noch nicht viel Erleben liegt.

Vielleicht gerade umgekehrt liegen die Dinge bei Bernard Shaws „Candida“. Vielleicht wenigstens steckt in ihm zu viel Erfahrung und die Stimme der Sehnsucht vermag nicht durchzudringen, so daß der Dichter von vielen nicht richtig verstanden wird. Ich habe Sh. bei der Besprechung seiner „Drei Dramen“ im lauf. Jahrg., Nr. 2, Sp. 23 f. d. Bl. zu charakterisieren versucht und dabei darauf verwiesen, daß ich „Candida“, eines jener drei, bei Gelegenheit seiner Berliner Erstaufführung genauer besprechen würde. Diese also hat nun stattgefunden, und der Erfolg war recht freundlich, ohne aber daß man in die eigentlichen Feinheiten des Stückes überall tief genug eingedrungen wäre. Man tut Sh. unrecht, wenn man in ihm nur den skeptischen Spötter sieht, der alles, auch sich selbst verspottet. Wenn man seiner Ironie und Skepsis auf den Grund geht, wird man finden, daß sie nur ein Schutzmantel ist, der eine sehr sensitive Seele und ein sehr reines Ideal von Menschentum umschließt. Und jene eigentümliche Art, die Menschen aus ständig wechselnden Gesichtspunkten zu betrachten, sie jetzt zu verspotten und jetzt ernst zu nehmen, ist doch auch nicht nur die Freude am geistreichen Ironisieren, sondern zu einem guten Teil durch das besondere Wesen eines neuzeitlichen Menschentypus bedingt. Mir scheint, daß gerade der Gatte Candidas, Pastor Morell, in seiner Mischung aus rhetorischer Pose und unverfälschtem Gefühl schade, daß wir ihn nicht als Vater kennen lernen!) ein durchaus richtig gesehener Gegenwartsmensch ist und daß man in seiner Schilderung nicht allzuviel Ironie von Seiten des Dichters erblicken darf. Ganz besonders aber gilt diese Art der Betrachtung von dem jungen Dichter Marchbanks, in dessen ungeklärter, gärender Weltanschauung Candida die strahlende und wärmende Zentralsonne bedeutet. Marchbanks, der lächerlich unbeholfene Junge mit dem wunderbar feinen Verständnis für Candidas Seele, scheint mir die Gestalt eines echten Dichters, nicht nur eines geistvollen Feuilletonisten. Er ist eine ganz einheitliche und immer plastisch gesehene Gestalt. Er ist nicht nur ein verliebter Junge, sondern er ist auch ein Dichter, und sobald er seiner künstlerischen Phantasie das Wort erteilen kann, wird er beredt und unbedingt sicher, den nüchternen Dingen der Wirklichkeit gegenüber aber bleibt er stumm und unbeholfen. So wirkt er lächerlich und bezwingend zu gleicher Zeit. Und Candida? Sie ist eine der feinsten Frauengestalten, die ich kenne, und immer vollständig menschlich wahr. Sie sieht alle Fehler ihres Gatten genau so deutlich wie Marchbanks, aber sie sieht sie mit den Augen der Liebe, während Marchbanks den armen Pastor als hassenswerten Nebenbuhler durchmustert. Candida liebt ihren Gatten mit der echten Liebe der Gattin, die zugleich etwas Mütterliches hat. Sie fühlt auch wohl den Wert von Marchbanks' glühender Verehrung und erkennt mit Wehmut, wie viel ihrem guten Jakob von dem Verständnis ihrer feinsten Seelenregungen mangelt, und als er sie im letzten Akt vor die Wahl zwischen zwischen sich und dem jungen Fant stellt (die Szene klingt wie eine leise Parodie auf „Die Frau vom Meere“), wird sie sehr traurig, weil sie erkennt, wie wenig Morell von der Art und dem Wert ihrer Liebe begriffen hat. Aber (wie es in der schließenden Bemerkung Sh.s heißt, als Marchbanks für immer aus dem Hause gegangen ist, dessen Ehefrieden er eine Zeitlang ernstlich zu stören schien) „das Geheimnis in der Brust des Dichters“ ahnt auch Candida nicht. Candida versteht nur den Menschen, nicht den Künstler in Marchbanks; und sie ahnt nicht,

Digitized by Google

wie sehr diesen das Erlebnis mit ihr gereift hat. Sie, die immer jemanden braucht, den sie betreuen kann, wird nie begreifen, daß es Menschen gibt, die der anderen nicht bedürfen, weder zum Beschäftwerden, noch zum Beschützen. Sie hat dem jungen Dichter den Schlüssel zum Lande der reichsten Möglichkeiten gegeben, ohne es selbst zu wissen. Sie glaubt, ihn trösten zu müssen über einen Verlust, und weiß nicht, daß er nur einen Gewinn davongetragen hat. . . . Alle diese mannigfachen Beziehungen und Ausblicke öffnet das Drama aber nur dem Auge des Lesers, immerhin soll nicht verschwiegen werden, daß die Bühnenwirkung, dank einer sehr fein abgetönten Darstellung, nicht unbedeutend war.

Gustav Zieler.

Mara v. Berks Lustspiel „Die Ueberbildeten“ ist eine teilweise Dramatisierung von Huysmans' Dekadentenroman »À rebours«. Herzogin Gaston des Esseintes, der Tag in Nacht verwandelt, sich und seine Dienerschaft auf die ungewöhnlichste Art kleidet, Salon- und Speisetisch schwarz und mit Totenköpfen verziert ausschlagen läßt, den Rücken einer lebenden Schildkröte vergolden und mit Edelsteinen besetzen läßt, kurz Excentricitäten aller Art verübt und deshalb als der größte Narr, aber zugleich interessanteste Mann von Paris gilt, heiratet, auch wieder nur aus Lust am Gegensätzlichen, Verkehrten seine Cousine Maud, die, als Naturkind, fern von der Pariser Hyperkultur aufgewachsen, das gerade Widerspiel von ihm ist. Mit ihrer Geradheit und naturwüchsigen Offenheit bringt sie nun im Salon ihres Gatten eine förmliche Revolution hervor: sie beleidigt die Gäste, indem sie ihnen frei ihre Meinung und deren Geheimnisse ihnen vor aller Welt ins Gesicht sagt. Der Herzog ist entsetzt und fängt schon an, das Gefährliche der Excentricität zu empfinden. Da sie aber ihren Gatten liebt und ihn von seinem verrückten Treiben gänzlich abziehen und für die treue ehrliche Liebe gewinnen möchte, sucht sie auf den Rat einer Freundin ihn noch an Excentricitäten zu überbieten, indem sie das Diner auf drei Uhr Nachts bestellt, historische, naturwissenschaftliche, philosophische jours veranstaltet, ihre Strümpfe mit Blumen bemalen läßt in Gegenwart eines Kreises von Anbetern ꝛc. Schluß: der Herzog kommt zur Erkenntnis der Lächerlichkeit seiner bisherigen Lebensweise und wird zum natürlichen Menschen und treuen liebenden Gatten bekehrt. Dieser Stoff kann, wie ja Huysmans, freilich in ganz anderer Ausführung, bewiesen hat, einen interessanten Roman liefern, zur Dramatisierung ist er wohl wenig geeignet. Dazu ist der ganze Gegenstand denn doch zu exotisch und in den Einzelheiten zu schwer greifbar und sichtbar zum Ausdruck zu bringen. Auf der Bühne sieht man nur die Uebertriebenheit und Unmöglichkeit dieser Menschen und Situationen: es fehlt die feine Charakteristik des Dichters, sowie dessen geistreiche Sprache. Der Dialog des Lustspiels ist im ganzen farblos und langweilig. Zudem müßte das Stück, um das Interesse der Zuhörer wachzurufen, eine weit feinere, künstlerischere Darstellung finden, als ihm auf der Bühne des Jubiläumstheaters in Wien zu Teil wird.

Carl Seefeld.

Unter den französischen Autoren gibt es viele kluge Köpfe, und unter diesen wiederum dramatische Spekulanten. Als ein solcher entpuppte sich G. Henriot in seinem Drama „Die Untersuchung“. Er rechnete mit den Nerven des Publikums. Sein Drama erlebt denn auch im Josefstädter Theater zu Wien die bühnenmöglichste Wirkung. H. versteht es entzückend fein zu porträtieren, wenngleich er sich mit Vorliebe greller und blendender Effekte bedient. Doch dieser Vorwurf fällt hier eigentlich nicht so stark ins Gewicht, da H.s Drama für uns nur als Spekulationsstück und Nervenrüttler in Betracht kommt. Eine besondere literarische Bedeutung ist dem Drama keineswegs beizumessen.

Wir befinden uns in einer kleinen französischen Provinzstadt. Da ist der Gerichtspräsident nachts auf der Straße ermordet aufgefunden worden. Und nun gibt sich der Untersuchungsrichter des Ortes natürlich alle Mühe, des Mörders habhaft zu werden. Es ist ja jetzt für ihn die Möglichkeit vorhanden, rasch Karriere zu machen. In der Wohnung des Präsidenten hat man Liebesbriefe vorgefunden. Also nach dieser Richtung hin wird eifrigst recherchiert, man glaubt allgemein an einen Mord aus Rache oder Eifersucht. Gar bald hat man die Geliebte des Präsidenten, eine Kaufmannsfrau, ermittelt, und somit auch deren Mann. Dieser wird natürlich sofort einem Verhöre unterzogen. Er kannte den Gerichtspräsidenten. Zwar nur sehr flüchtig, aber zwei- oder dreimal hatte er mit ihm gesprochen. Das genügt. Zur Zeit, als der Mord geschah, war er vom Hause abwesend. Wo und wie er diese Zeit verbrachte, will er nicht aussagen. Auch das genügt dem Untersuchungsrichter zur weiteren Folgerung von Schlüssen. Der Aussage des Kaufmanns ist nur noch zu entnehmen, daß ihn ein ehelicher Zwist (wahrscheinlich eine Eifersuchtsszene) zum Verlassen des Hauses zu so später Abendstunde bewogen hatte. Nun wird seine Gattin vernommen. Eine schöne und kokette Provinzlerin erscheint vor dem Untersuchungsrichter. Dieser hält ihr vor, daß sie die Geliebte des Gerichtspräsidenten gewesen. Etwas verschämt bestätigt sie es kopfnickend, schwört aber dem Untersuchungsrichter, daß ihr Gatte von dieser Liebelei keine Ahnung habe. Der Untersuchungsrichter ist aber der Ansicht, daß die Eifersucht des Mannes den Mord verschuldete. Er ist davon beinahe überzeugt. Mann und Frau werden nun konfrontiert. Diese Szene ist die dramatischeste des interessanten Stückes. Als der Gatte hier nun von dem Verhältnis seiner Frau zu dem Gerichtspräsidenten erfährt, bricht er zusammen. Obgleich er sich, wie bisher, ganz unschuldig fühlt, scheint es ihm jetzt ganz gleichgültig zu sein, des Mordes bezichtigt zu werden. „Verurteilen Sie mich oder sprechen Sie mich frei, mein ganzes Lebensglück haben Sie ja doch vernichtet.“ „Du und ich“, zu seiner Frau gewendet, „werden jetzt eigene Wege gehen. Wir gehören nicht mehr zusammen.“ Wenngleich diese Szene die Unschuld des Mannes deutlich genug beweist, erklärt ihn der Untersuchungsrichter dennoch für verhaftet. Er hält ihn trotz alledem für den Mörder des Präsidenten. Hier schließt die äußerst geschickt gemachte Exposition. Der zweite Akt bringt schon die Lösung und Klärung der spannenden Handlung, wie auch den raffinierten Kniff des Autors, um dessentwillen er das ganze Drama geschrieben hat. Der Mörder des Gerichtspräsidenten ist der Untersuchungsrichter. Ohne daß er es wußte, erschlug er den Präsidenten. An dem Abend des Mordes begleitete er ihn nach Hause. An die Einzelheiten des Abends kann er sich nicht erinnern, und dies wird erklärlich, als der Gerichtsarzt ihn für einen Epileptiker erklärt. Als der Untersuchungsrichter dies langsam erfährt, bekommt er einen neuerlichen Anfall. „Und was bleibt jetzt für ihn?“ „Das Asyl“ meint der Gerichtsarzt. So sehr nun dieses Nervendrama auch als Spekulationsstück gedacht ist und in erster Linie raffinierten Bühneneffekten zusteuert, so weist es dennoch stark genug auf die Leichtfertigkeit in der Gesetzhandhabung hin. Wie zwei friedfertige Menschen durch die fehlbare Justiz ihres Lebensglückes beraubt werden, das zeigt dieses Drama des Epileptikers in grausam echter Art. Für diese beiden unglücklichen Menschen ist das Epileptiker- und Nervendrama

Digitized by Google

zu einem furchtbaren Drama des Schicksals geworden. Den epileptischen Untersuchungsrichter spielte Jarno. Er bot damit ein Meisterstück deutscher Schauspielkunst. Selbst den großen Künstler Novelli wußte er hier zu übertrumpfen.

So düster nun auch der Abend begann, er endete überaus lustig mit dem famosen Schwank „Das Abenteuer“ (»L'Aventure«) von Max Maurey. Ort der Handlung ist natürlich Paris. Robert, ein lebenslustiger Junggeselle, lernt eine junge Frau kennen. Alice gibt sich ihm gegenüber als Mädchen aus, besucht ihn in seiner Wohnung, und was geschehen mußte, geschah. Robert ist ein Ehrenmann und will Alice natürlich heiraten. Sofort. Alice weigert sich, dieses Opfer anzunehmen. Robert ist außer sich und hält bei der Mama um ihre Hand an. Da erblickt er plötzlich den Gatten der verführerischen Alice, den üblichen Schwankpantoffelhelden, und um der unangenehmen Situation zu entrinnen, stellt er sich verrückt. Eine glänzende Idee! Er tollt im Zimmer herum, spricht allerlei dummes Zeug, bis die Polizei erscheint und ihn abführt. Ein netter Einfall, der viel lachen machte. Der graziös-freche Humor und die witzsprühenden, eindeutigen Dialoge gefielen sehr. Viel Verdienst um diesen Schwank erwarben sich Herr Maran und Fräulein Palme.

In einem italienischen Drama sind Revolver und Messer unentbehrliche Requisiten. Das ist nun einmal Tradition und daran wird festgehalten. Auch in dem jüngsten Drama Braccos „Die Schutzlosen“, welches im Deutschen Volkstheater zu Wien bei vorzüglicher Darstellung nur einen Achtungserfolg erzielte, fällt ein Schuß, wenn auch erst im letzten Akte. Wäre dieser Schuß unterblieben, so könnte dieses Drama jeder Kritik standhalten. Leider ist dem nicht so. Der Dichter führt uns in ein italienisches Arbeiterviertel. Die Gestalten, die an uns vorüberhuschen, sind mit feinem, dichterischem Auge geschaut und prächtig entwickelt. Der Dichter, den wir aus seiner Komödie „Untren“ als einen vorzüglichen Seelenkenner schätzen, versucht sich hier als dramatischer Sozialpolitiker. Antonio Altieri hat eine neue Maschine erfunden (welcher Art diese ist, erfahren wir nicht), und steht jetzt an der Spitze einer Produktivgenossenschaft. Altieri glaubt mit dieser Maschine die Konkurrenz der großen Firma Salviatti besiegen zu können. Er ist arbeitsfreudig und glücklich, da er nach Jahren Maddalena, seine Jugendgeliebte, wiederfindet, die ihm auch einen Sohn, Petruccio, geboren hat. Doch das Glück währt nicht lange. Die Konkurrenz hat sich zu schnell als mächtiger erwiesen und die Patente wie auch die Fabrik Altieris, an sich gerissen. Die Arbeiter werden gleichfalls von Salviatti übernommen, und nur Altieri, „der Anstifter und Hetzer“, bleibt ohne Arbeit. Um die Not der Seinen zu lindern, erbricht er die eiserne Kasse des reichen Salviatti und entnimmt ihr fünfzigtausend Lire. Dieses Geld übergibt er seinem Vater Michele, damit er mit Maddalena und Petruccio nach Amerika fahre, während er später nachkommen wolle. Indessen hat er sich einen anderen Plan zurechtgelegt. Er tritt in einer elenden Spelunke vor seine Genossen hin und gesteht den Diebstahl. Dann jagt er sich eine Kugel durch den Kopf, nicht ohne vorher eine Erklärung unterschrieben zu haben, worin er besagt, daß er nur die ihm rechtmäßig zukommenden fünfzigtausend Lire sich angeeignet habe, um die Seinen vor Not und Elend zu bewahren.

Das wäre das Drama, wie es Bracco geschrieben hat. Es klingt etwa wie das eines recht- und ruhmlosen Erfinders, wie das Drama eines Schutzlosen. Das ist es aber nicht. Es ist nur das Drama eines ebenso genialen wie ungeschickten Menschen. Wäre Altieri des Patentgesetzes kundig gewesen, so hätte er wissen müssen, daß die Nachahmung seiner Maschine jedermann verboten ist, sobald er um gesetzlichen Schutz nachgesucht hätte. Keineswegs darf Altieri also unser Mitleid als Schutzloser erflehen. Er hätte sich um das Gesetz kümmern müssen. Da nun damit der Kern des Dramas seine Wahrscheinlichkeit verliert, bleibt ihm nur der Wert eines Armeleutstückes. Als solches ist es dem Dichter trefflich gelungen. Wir lernen Bracco als einen genauen und gewissenhaften Beobachter und Schilderer ärmlicher italienischer Verhältnisse kennen.

Rudolf Huppert.

Epos.

Riedel, Armand, Kaulala oder die Salomonen. Epos nach orientalischen Sagen verfaßt. Dresden u. Leipzig, 1903. Pierson. (531 S. 8.) *M* 6; geb. *M* 7.

Tuso, Paul, Der Graue Stein. Ebd., 1903. (51 S. 8.) *M* 1.

Baillant, Theodor, Hans. Ein feuchtfröhlich Burschenlied aus Alt-heidelberg. Kassel, 1903. Weiß. (210 S. 8.) *M* 2; geb. *M* 3.

Land, A., Das Forsthaus im Speffart. Eine Weidmannsmär. Cöthen, o. J. Schettlers Erben. (53 S. 8.) *M* 1, 50.

Strecker, Reinhard, Maifrost. Gießen, 1902. Ricker. (103 S. 8.) *M* 2.

Merwin, Peter, Der Tod des ewigen Juden. Dresden u. Leipzig, 1902. Pierson. (90 S. 8.) *M* 1, 50.

Löwe, Fritz, Flagellanten. Leipzig, o. J. List. (194 S. 8.) Geb. *M* 3; geb. *M* 4.

Mehr als die Hälfte dieser Bände und Bändchen ist ohne Belang, die beiden ersten sind nicht einmal ernst zu nehmen. Riedel quält die Menschheit geradezu mit einem literarischen Ungeheuer.

„Wie wollte auch können beweisen er klar,
Warum schön soll beim Mann nur sein bärtiges Haar?
Ist ein schwacher Mann stärker als ein kräftiges Weib?
Muß das Letztre haben echtphysischen Leib?
Achtelt nicht der Knabe dem Weibe weit mehr
In Kavalkis, als es dem Manne tut er?
Und gleicht nicht ein häßliches Weib dem Mann
Mehr dort, als ihm gleichen ein schönes Weib kann?“

So geht das ungefähr 15 000 Verse lang. R., der vermutlich Nietzsche gelesen und gründlich mißverstanden hat, bildet sich scheinbar allen Ernstes ein, mit der Geste morgenländischer Priester eine neue, stolze und schönheitsfrohe Sittenlehre zu verkünden. Was seine entsetzliche Reimerei in der Tat enthält, ist flacher und dabei raffinierl lüsterner Sexualismus mit versteckt hermaphroditischen Zügen. Das Buch erregt kopfschüttelndes Bedauern.

Tusas Verse, in denen kurz und bündig eine matte Liebesgeschichte heruntergeleiert wird, sind ja bei weitem nicht so schlimm wie die Riedelschen, aber doch noch uneben und hart genug, um bloß als Zeugnis naiven Unvermögens wirken zu können.

Schon die Titel der zwei folgenden Gedichte geben den betreffenden Sphären Ausdruck, denen sie angehören. Es sind harmlose und bescheidene Erzeugnisse, nur für die Unterhaltung bestimmter Kreise berechnet, und in einer geziemenden Art, die den Berufs- und Standesneigungen dieser Kreise entgegenkommt, bereiten sie die Verlobungen ihrer Helden vor. Die beiden sind beidemal natürlich Hauptkerle. Das burschenschaftliche „Burschenlied“ von Th. Baillant ist gutgemeinte Alte-Herrenpoesie, welche dem Leser sämtliche waffenstudentische Freuden in der spanischen Grandezza vierfüßiger Trochäen vorführt, und die den bei einer Altheidelberg-Dichtung naheliegenden Scheffelschen Einfluß nicht nur in dieser ziemlich unglücklichen, stelzenhaften Ver-

Digitized by Google

wendung des „Trompeter"-Versmaßes, sondern überhaupt in ihrer ausgelassenen, humorvollen Lustigkeit verrät. Einige der eingestreuten Zechlieder sind ganz famos geraten.

Gegen die kurzen Reimpaare von Lands „Weidmannsmär" läßt sich nichts sagen, in einer schlichten und anspruchslosen Weise erzählen sie von kapitalen Böcken, Wildbieben und unheimlichen Jägermärchen.

Reinhard Strecker ist ein kleines Talent, mit einer zarten, weichen Traurigkeit, aber noch völlig unselbständig. Unter der Bezeichnung „Maifrost" vereinigt er fünf kurze Versnovellen, von denen die beiden ersten, obwohl skeletischen Charakters, nichtsdestoweniger schon ein wirksames Gepräge tragen. Die drei übrigen sind farblos, etwas sentimental.

Es sind mir von der Ahasversage, abgesehen von ihrer üblichen Erklärung (Ahasver als Symbol des ruhelosen Judentums) drei persönliche Auffassungen als wesentlich bekannt: Ahasver als Verkörperung der Todessehnsucht, im Gegensatz zu der durch Nero vertretenen Lebensgier, bei Hamerling; bei Julius Wosen bedeutet er die im irdischen Dasein befangene Menschennatur, die leibliche Personifikation des Geistes der Weltgeschichte, der sich erst unbewußt dann bewußt dem Gotte des Christentums entgegensetzt; und als der praktische, nüchterne Durchschnittsmensch, dem das Wesen göttlichen Dranges fremd bleibt, ist er von Goethe geplant worden („Aus meinem Leben", III. Teil, 15. Buch). Es hat zuerst den Anschein, als ob Meewin in seinem „Tod des ewigen Juden" aus der symbolischen Sage eine neue Deutung herauslesen wollte, eine Deutung, die der Goethischen bis zu gewissem Grade verwandt ist. Ahasver wird anfangs, bei der Schilderung seiner rohen Behandlung des Herrn, gedacht als „die Krämerseele, die nie stirbt". Die Dichtung hebt so mit einer grandiosen Idee an, die aber leider im zweiten Kapitel, das die Wanderung versinnlichen soll, sofort aufgegeben wird. Undeutlich und trübe zuckt hier plötzlich das Hamerlingsche Motiv hervor, der sterbensmüde Mann stößt auf eine gespenstische Repräsentation unheiliger Lebenslust, die so gern leben möchte und immer wieder sterben muß. Im dritten Kapitel, das in der Gegenwart spielt, wird der ewige Jude, nunmehr geläuterter Gottsucher, durch den Herrn erlöst, mit dem er im Gefängnis zusammentrifft. Jesus, das ist die lebendige Heilsbotschaft, ist ebensalls nicht gestorben, sondern unerkannt unter der Menschheit, die sich Christenheit nennt, umhergewandert, bis man ihn wegen Vagabondierens und sozialistischer Umtriebe eingesperrt hat. Man sieht, M. läßt absichtlich das Gewaltige mit dem Lächerlichen ineinanderlaufen, um dadurch die Wirkung eines verbissenen, grausigen Humors zu erwecken; und man sieht weiter, daß dem Werk schon die innere Geschlossenheit der Anlage mangelt, von einer Einheit der Ausführung erst nicht zu reden. Die natürliche Folge ist, daß die Kernidee, auf die der Vers. hinwill, ganz unkenntlich bleibt, und daß somit beim Leser der Eindruck des bloß Komischen vorherrscht, um so mehr als vornehmlich im zweiten Kapitel das Bizarre allzu stark übertrieben wird. Manchmal imponiert zwar die Sprache durch eine gewisse brutale Kraft, ihre unbändige Zügellosigkeit an anderen Stellen macht hingegen des Vers.s Unsähigkeit zu künstlerischen Maßen und zur dichterischen Konzentration um so sichtbarer. Der Wert des Werkes ruht lediglich in der rein imaginären Größe des Gewollten, ganz und gar nicht im tatsächlich Erreichten. Doch als Neubearbeitung des Problems vom ewigen Juden ist es immerhin beachtenswert. Interessant ist seine Auffassung insofern, als es die Gegenwart in den Kreis der Sage zieht, und damit berührt es sich mit der demnächst erscheinenden (inzwischen vielleicht schon erschienenen) Bühnendichtung „Ahasver" von Fritz Lienhard, deren Hauptteil in die Jetztzeit gelegt sein soll. Bekanntlich haben wir bereits ein Ahasverdrama von Klingemann (1827).

Bei Fr. Löwes „Flagellanten" erleben wir ungefähr das Gegenteil von dem, was wir als Wesen des Merwinschen Epos feststellen mußten. Dort eine rohe Masse dunkler Gedankenstücke, die vergeblich um die gestaltende Form ringen, hier bei L. eine sauber aufgebaute und polierte Form, in der eigentlich kein rechter Gehalt steckt. Der Vers. ist ein Nachzügler der Butzenscheiben-Epik Julius Wolffscher Richtung, bisher mag sein märkisches Reiterlied „Renatus" bekannter geworden sein. Wie die Ueberschrift erraten läßt, führt uns seine neue Dichtung in die Jahre des Schwarzen Todes (14. Jahrh.). Der Held ist wohl in einem übertragenen Sinne als Flagellant zu denken, indem er durch grausame und lebensfremde Ueberspannung mittelalterlicher Sittengesetze seine eigene Seele geißelt; in seiner Vorstellung werden ihm durchaus nicht widernatürliche Handlungen zu den sürchterlichsten Verbrechen. Der „finstere Geist des Mittelalters" soll den Leser packen. Konflikte und Situationen werden dramatisch gesteigert, und die Handlung ist lebendig und im üblichen Sinne „spannend"; die Charakterisik bleibt indessen leer und konventionell. Im Grunde läuft alles auf breitspurigen Epigonenidealismus hinaus, in glatt fließenden fünffüßigen Jamben, manchmal etwas phrasenhaft und wortreich, doch zuweilen nicht ohne echten Schwung, der wieder allzu leicht ins fieberhaft Aufregende umschlägt und das Dramatische zum theatralischen Effekt aushöhlt. Literarischen Wert wird man dem Buch nicht absprechen können, aber es hat auch nur Literaturwert, d. h. es ist das gewandt geschriebene Exemplar einer bestimmten Gattung und die Gattungsmerkmale erschöpfen zugleich sein Wesen. Als selbständige Kunstschöpfung ist es ohne persönliche Lebenswahrheit. Die Einbildungskraft des Vers.s hat keine unmittelbare Beziehung zu den innersten Voraussetzungen dichterischen Schaffens, ihr Geschautes und Empfundenes bringt sie aus zweiter Hand, papierene Literatur-Literatur. Jedoch vielleicht eben darum ist das Epos ein mustergültiger Typus jener Gattung der „Mären und Sänge".

Karl Hoffmann (Charlottenburg).

Verschiedenes.

Lee, Vernon. Ariadne in Mantua. A Romance in Five Acts. Oxford, 1903. B. H. Blackwell. (66 S. 8.)

Der Schauplatz dieses Dramas ist der Palast in Mantua, wo der Herzog Ferdinand an geheimnisvoller Stumpfheit und Verdrossenheit leidet, die man als die Folgen einer fünfjährigen Gefangenschaft unter den Mohammedanern betrachtet. Eine schöne Kourtisane, Magdalena, wird, als junger Herr verkleidet, von Venedig dorthin geschickt, um ihn durch ihr anziehendes Wesen und bezaubernden Gesang zu erheitern und zu heilen, was ihr vollständig gelingt. In der Tat rührt sein Trübsinn von Liebesgram her, denn als Gefangener in der Berberei hat er diese Magdalena innig geliebt und kann sie nie vergessen. Der junge Herr hat ihn so stark an die Geliebte erinnert, daß seine Gegenwart in der wunderbarsten Weise heilsam wirkt. Der wieder gesund gewordene Herzog hat sich mit einer Prinzessin verlobt und am Hochzeitstage wird ein Stück „Ariadne" im Palast aufgeführt, in der Magdalena die Titelrolle spielt und in der Schlußszene sich in den hinter der Bühne liegenden See stürzt und ertrinkt. Jetzt wird sie vom Herzog erkannt, der zum Erstaunen der Zuschauer „Magdalena" ruft und ihren Leichnam aus dem Wasser

Digitized by Google

holt. Das melodramatische Stück zeugt von einem nicht gewöhnlichen Talent, obwohl die Handlung mehr als nötig hinter den Koulissen stattfindet und dabei gar zu viel erzählt wird.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 3982/83.

Cont.: (3982.) Oxford painted and described. — The customs and art of Benin. — The Skinners' company. — A German book on Athos. — Recent verse. — New England records. — The late Master of the Temple. — Edward FitzGerald. — 'Bold Hang'em'. — St. Paul's or St. Peter's? — Medical literature. — Symbolic logic. — Two books on Donatello. — Venice and its story. — Versailles. — Water-colours at Messrs Agnew's. — Gifts of Egyptian antiquities to museums. — (3983.) The principles of money. — The story of the Zulus. — Two centuries of costume in America. — Songs ascribed to Raftery. — More books on Japan. — Books for schools and students. — Sir Leslie Stephen. — Thomas Creevey, M.P. — The inventor of gunpowder. — Studies in the mediæval universities. — Prof. Newcomb's reminiscences. — Mechanics and physics. — Archæology and geology. — Natural history. — Prolegomena to the study of Greek religion. — Text-book of North-Semitic inscriptions. — Roman Hayling. — Pompeii. — The fine-art society. — Van Wisselingh gallery. — Exhibition of pewter plate. — Archæological notes. — (3982/83.) The Popish Plot. — New novels. — Our library table. — List of new books. — Unpublished letters from Dorothy Wordsworth. — Literary gossip.

The Independent Review. Vol II. No. 1.

Cont.: The greater enquiry. — N. G. Pierson, experience of the housing question. — E. Grey, the autumn campaign. — H. Rashdall, the creeds and the clergy: A reply to Dr. Sanday. — E. S. P. Haynes, early Victorian characteristics. — J. R. MacDonald, sweating: its cause and cure. — A. W. Pickard, the claims of classical studies. — N. Wedd, George Gissing: An appreciation. — The far east: a) A. J. Herbertson, circumstances in the far east. (With map) b) A. M. Latter, an ambition of Japan. — F. H. P. Creswell, the Transvaal labour problem. — H. Belloc, Mr. Burden. VII & VIII. — F. Harrison, the American Revolution.

Deutsche Rundschau. Hrsg. von Julius Rodenberg. 30. Jahrg. Heft 6.

Inh.: G. v. Wildenbruch, Semiramis. Erzählung. (Forts.) — F. Tönnies, Herbert Spencer. (Geb. 27. April 1820, gest. 8. Dez. 1903.) — P. Körte, Menander im Lichte neuerer Funde. — Felix Salomon, die leitenden Staatsmänner Englands. 1. Joseph Chamberlain und der englische Konföderationsgedanke. — A. Stern, Mirabeau und Lavater. — Aus dem Tagebuche des Grafen Joseph Alexander von Hübner. 2. — Deutsch-Südwestafrika.

Deutsche Arbeit. Monatsschrift für das geistige Leben der Deutschen in Böhmen. 3. Jahrg. Heft 6.

A. d. Inh.: O. Penz, Wüstenbünen und tönender Sand. — G. Perko, die Tätigkeit des deutschen Schulvereins in Böhmen. — M. Urban, Faßnacht in Alt-Eger. Eine Studie. — A. Scott, der Wirt vom „gulden Rößel". Roman. (Forts.)

Oesterreichische Monatsschrift für den Orient. Red. von R. von Roetzler. 30. Jahrg. Nr. 1.

Inh.: Die tibetanische Frage. — Das Verkehrswesen in der Türkei. — Der Handel von Trapezunt. — Der Handel Tschunkings. — Mützellen.

Jugendschriften-Warte. Red.: H. Wolgast. 12. Jahrg. Nr. 3.

Inh.: G. Heydner, ein Anwalt der spezifischen Jugendliteratur. — O. Karsbät, italienische Jugendschriften.

Das litterarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettlinger. 6. Jahrg. Nr. 11.

Inh.: A. v. Gleichen-Rußwurm, der Essai. — W. Weh, Louis P. Bey. — A. Luther, Baier Brjussow. — O. Mitkowski, Goetheschriften. — C. Hoffmann, neue Lyrik.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 12. Jahrg. Nr. 22/23.

Inh.: (22.) Nolte II. — Karl Lindenberg, Physchologie der Kaserne. — E. König, die Peeste der Dinge. — W. v. Scholz, der Herr Theaterdirektor. — Dies, Fastnegeist. — Schwester Beatrix. — 23.) Meyers. — A. Looz, Keramika. — A. Miegel u. Irene Renata, Verse. — F. Imle, industrielle Demokratie. — Dies, die beiden Meyer.

Neue Bahnen. Halbmonatsschrift für Kunst und öffentliches Leben. Hrsgbr.: O. Stauf v. d. March u. Karl M. Klob. 4. Jahrg. 5. Heft.

A. d. Inh.: H. Ritter, Hugo Wolf. — E. K. Blümml, Grillparzer und das deutsche Volkslied. — B. Wall, amerikanische Schriften zur religiösen Kultur.

Bühne und Welt. Hrsg. v. E. u. O. Eisner. Schriftl.: H. Stümcke. 6. Jahrg. Nr. 11.

Inh.: F. Adler, Hugo Wolf. — W. Fabricius, eine Glanzrolle der Neuterin. — H. Chevalier, Katharina Fleischer-Edel. — F. Bader, die griechische Tragödie im modernen Theater. — Anat. Franee, Lucifer. Eine Künstlergeschichte. — Max. Brethchen, ein schweizerisches Nationaltheater? — H. Stümcke, von den Berliner Theatern 1903/04. 9. — A. Lindner, von den Wiener Theatern 1903/04. 10.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 21/27.

Inh.: (21/27.) Personalveränderungen ꝛc. — (21/22.) Der zweite schlesische Krieg in amtlicher österreichischer Darstellung. — (21.) Der Heeres-Ausstand. (Mit Skizze.) (Forts.) — (22/23.) Der russisch-japanische Krieg. (Mit Skizzen.) — (23.) Zum Begegnungsgefecht. — Bemerkungen zu dem Aufsatz: „Die Truppen in der Kavallerietaktik". — Neues vom italienischen Heere. — 24.) Verdys Studien über Strategie. — Briefe des Königs Viktor Emanuel II. an Cavour aus dem Feldzuge 1859. — Neues vom belgischen Heere. — (25.) Regimentsinhaber-Jubiläum Seiner Königlichen Hoheit des Prinzen Arnulf von Bayern. — Zur Charakteristik der französischen Armee unter Napoleon I. (Forts.) — Verdichtung der Garbe im Massenfeuer. — Neues von der österreichisch-ungarischen Wehrmacht. — (26.) Die jüngsten Erfolge auf dem Gebiet der Luftschiffahrt u. ihre Bedeutung für die Kriegführung. — Ein neues Einschießverfahren. (Mit Abb.) — Einteilung der französischen Armee. — (27.) Heft 33 der „Kriegsgeschichtlichen Einzelschriften". — Die Boldblutzucht in ihrer Bedeutung für die Armee. — Neues vom niederländischen Heere.

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno XXXIX. Fasc. 772.

Somm.: G. Boni, bimbi Romulei. (Con illustr.) — M. Sabatelli, Gaetano Negri alla caccia dei briganti. Spigolature in lettere inedite. (Con ritr.) — Mat. Serao, storia di due anime, Romanzo. IV. — Ercole Vidari, a proposito delle convenzioni per gli scritteri letterari, artistici e scientifici. Badie e castelli Calabresi. — G. Barini, Tristano in Italia. (Con illustr.) — G. Pinla, pel riordinamento della proprietà ecclesiastica. — Michele Dalisna, Vladimiro Korolenko. (Con ritr.) — Vinc. Morello, alla ventura. Romanzo. I. — Il riscatto delle ferrovie meridionali. — La guerra.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 8/9.

Inh.: (8.) Ausblicke über Meer. — (8/9.) G. Henning, Rußland und China bis zum Vertrage von Nertschinsk. — (8.) A. Geyer, Lehrer. (Schluß.) — W. Bode, der Lord von Cranach. (Schl.) — Wad. Jaworski u. Waterlohlmund, George Sand. — Th. Niese, die Stadtunterstraße. Roman. (Forts.) — (9.) Georg Baumert, was lehren uns die Ueberschwemmungen der vorigen Sommers? — A. Landenberger, aus dem Leben des württembergischen Generals Karl von Martens. — Die Kunstbedeute im Reichstage. — Aus deutschem Volksmunde.

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 65. Bd. Nr. 9/10.

A. d. Inh.: 9.) P. v. Strauß, unsere Verwaltung in Südwest-Afrika. — E. v. Brandenfels, Kaiser Wilhelm I. und Bismarck am Vorabend des Krieges 1866. — H. Heben, ein Blick auf die geistige Vorarbeit von „Babel und Bibel". — J. Norden, Theodor Johannsen, der Maler-Dichter. — E. Meinck, das Gold in Sage und Dichtung. — (10.) Fuhd v. Strauß, Grimcesmatta de damia. — Fr. Leitlin, Dante-Kunst und Materialismus. — C. Grottewitz, die Arbeitnot des Menschengeschlechts. — H. Jtgenstein, noch einmal Eduard Norden's Briefwechsel. — Erich Schröer, die erneute Phöle. Eine Münchener Knabengeschichte. — Fr. Bader, „Pfeifenmeier". — Karl v. Bruchhausen, Glossen zum russisch-japanischen Kriege.

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. (1904.) Nr. 36/47.

Inh.: (36.) Zukunftsphilosophie. — G. P. Wuttersini, Dante-Literatur. — (37.) Der Fall Lesin. — W. Lang, auf Fort Vancouver I. — (38.) H. Baron v. Berlepsch, Trud Goebel. — C. Dreyer, tschechische Briefe. 2. — E. Schott, ein neues Reisebuch von J. K. Widmann. — (39.) Eindrücke und Betrachtungen eines Teilnehmers. — B. Bürk, M. Carrière. Erinnerungsbriefe. — Eine regelmäßige Ueberfahrt über geographisches Schriftthum. — (40/41.) Die japanische Landesausstellung zu Osaka vom Jahre 1903. — (40.) J. Mendel, Judica, das Bindeglied zwischen Ost und West. — Zur Geschichte der deutschen Hypothekenbanken. — (41.) J. Gr. Bulteneck, Stumbinen und die Kultusfrage. — Die Ehrlichmayer Bacon-Frage. — (42.) L. Hanshofer-Perf, Antwort auf einen Frauenbrief. — O. Bauer, Allmeres. — (43/44.) A. Scheiben berg, des Georgiter Gericht. — (43.) H. Baron v. Berlepsch, der neue Katalog der erdenkirchlichen Handzeichnungen der k. k. Hofbibliothek in Wien. — (44.) Mich. Hetzer, Lothar Bucher und die Gebanken und Erinnerungen Bismarcks. — (45.) Ueber Kunst und neuere Weltanschauung. — H. Brunner, die Reichsdeutscher Deutschlands. — (46.)

Digitized by Google

Die Zukunft der italienischen Literatur. — Ein Handbuch des Tanzschwunges im Altertume. — (47.) P. Krumbacher, die griechischen Chansonniers der Turiner Bibliothek. — Von Buch und unserer Dichterfreunde.

Tägliche Rundschau. Berlin. Unterhaltungsbeilage. Red. G. Manz. (1904.) Nr. 18—29.

N. d. Inh.: (18. 21.22.) K. Strecker, Gedanken von und über Lord Byron. — (18/19.) M. Martin, Wein „Lehrbuch der Mädchenerziehung". — (19.) O. v. Leixner, zum Kampf gegen den Alkohol. — (20.) Wort und Bild. — M. Trojan, wovon ein thüringischer Torfbauer lebt. — (20.) J. Stock, die norwegische Stadt Aalesund vor und nach dem Brande. — H. Obering, Kunz Fischer. — G. Scaliesi, eine offene Bitte an die Herren Unterrichtsminister der deutschen Bundesstaaten und Oesterreich. — (21.) R. Steig, Wilhelm Grimms Rheinfahrt 1815. — (22.) A. Bilse, der Gesangsverein Lehrerwohl in Berlin. — (23.) W. Pastor, Isadora Duncan und ihre Bemühungen um die Reform des Tanzes. — (24.) Die Forschungsreise von Dr. Mann und ihre Ergebnisse. — E. Heilborn, die Maske von Werner Rikow. — Unterhaltungen über den gesundheitlichen Wert verschiedener Belustigungsorten für Schulen. — (25/26.) G. Mann, Hoffmann von Fallersleben und Gisbert Fürstag. Ungedruckte Briefe aus dem Nachlaß Hoffmanns von Fallersleben. — (25.) Aus Richard Wagners Briefen an König Ludwig. — H. Freiherr v. Poltow, von neuer Literatur, besonders des 18. Jahrh. — (26.) E. Zitelmann, Bruder Berthold und seine Predigten. — (27.) Schillers Reliquien. — (28.) Harry Graf Kessler über den deutschen Künstlerbund.

Norddeutsche Allgem. Zeitung. Beilage. 1904. Nr. 25/44.

N. d. Inh.: (25.) G. v. Jagow, Wandlungen im Pariser Gesellschaftsleben. — (26.) H. Benzmann, die norddeutsche Küste und der Orient vom Jahr 1000 n. Chr. — (33.) K. Krumbholz, Fritz Zahn. — (34.) M. Kahal, Frauenverwesh in Skandinavien. — (36.) Th. Koppstein, der Weise von Königsberg. — (37.) A. Eschmann-Ludwig, ein Thüringerdenkmal. — (38.) J. Schwartz, Wasserjagd. Eine Jagdgeschichte. — (39.) Von d. Bühnen. — (40.) Der deutsche Offizier in d. modernen Darstellung. — (41.) E. Ott, Bismarck und eine Linde im Sachsenwalde. — (42.) E. Boltmar, das neue Herrenhaus. — F. Neumann-Strela, aus einem historischen Festzuge. — (43 u. 46.) P. O. Hoefer, ein Frühlingsausflug nach Afrika. Satansgeschichtsplaudereien. — (44.) W. Kullmann, Schillers Tell als Volksstück.

Sonntagsbeilage Nr. 8/9 z. Vossischen Zeitung 1904. Nr. 87 u. 99.

Inh.: (8.) W. Harlan, als er noch nicht berühmt war. Tatsächliches über Franz Adam Beyerlein. — Alfr. Klaar, das Meisterwerk deutscher Nachdichtung (Schl.). — (9/9.) M. Landau, Erinnerungen und Gestalten der Gesellschaft. — (9.) H. Singer, Nachrichten über Clemens Brentanos in Nordamerika. (Schl.) — (9.) H. Mayne, Jagdschlösser und Wolfsschlösser. — R. Steig, die Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm. Ihre Entstehung und verschiedenen Quellen.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 9/10.

N. d. Inh.: (9.) H. Potthoff, zwischen zwei Stühlen. — v. Gerlach-Rehe zum Parteitag. Herr Kopsch. — Ein fertiger Vorschlag. — (10.) Erich Schlaikjer, der Simplizissimus. — (10.) Naumann, Staatsbürger. — C. Lay, liberale Selbstverurteilung.

Die Zeit. Hrsgbr. J. Singer, H. Kanner und R. Muther. Nr. 490/491.

N. d. Inh.: (490.) Unsere Ostasienpolitik. — G. Brotz, ein Jahr Obstruktion. — S. Oppenheimer, Psychologie der Konversion. (490/91.) M. Sachs, Kunst und Moral. — (490.) L. Hearn, der Geist der japanischen Kultur. — A. Wiesflur, Arthur Rimbaud. — (491.) Aus Gerhart Hauptmanns Heimat. (491.) Anfang u. Europa. — F. Hehr. v. Stengel, der russisch-japanische Krieg und die Neutralen. — W. Lutmann, Arbeitgeberbund und Streikversicherung. — Hans Strobl, Manfredstadts Romane. — G. E. Pagenet, Sammelerzeugen.

Die Umschau. Uebersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechold. 8. Jahrg. Nr. 9/10.

Inh.: (9.) S. Wernicke, Eben und Entdeckungen. — B. Delsau, neues von der drahtlosen Telegraphie. — G. v. Boltenstern, Bücherschau. Eine von entdeckte prähistorische Stadt in Guatemala. — (10.) B. Delsau, Blondin's wunderliche Kreuzfahrt. — E. Ertel, Renards Autobiographie. — L. Berthelmer, Geschichte und Charakter. — K. Lenz, wer hat Texas land vom Römerjoche befreit? — L. Rch, Zoologie.

Wandern und Reisen. Red.: L. Schwann u. Hans Biendl. 2. Jahrg. 3. Heft.

N. d. Inh.: H. Leonhard, Lübeck. (Mit Abb.) — A. v. Schweiger-Lerchenfeld, die Verkehrsidylle in Talmatien. (Mit Abb.) — Toni Buck, Poesie und Prosa. — K. v. Hermann, Tiroler Volkstrachten. (Mit Abb.) — Alexander Safolowski, Libau. (Mit Abb.)

Populär-wissenschaftliche Monatsblätter zur Belehrung über das Judentum. Hrsg. von Ad. Brüll. 24. Jahrg. Heft 2.

Inh.: Leo Tolstoi, Drei Legenden. — Zum 150jährigen Jubelfeg Dr. Adolf Jellinek. — Beiträge über Salomon Sulzer. — Ein Rabbiner über das Zermonienwesen. — Aus Bambergs Frühjahren. — Abreisenden.

Mitteilungen.

In Bromberg hat sich seit Beginn dieses Jahres im Rahmen der dortigen „Deutschen Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft" eine literarische Abteilung gebildet, welche nach dem Muster und im Sinne der bereits in einer Reihe deutscher Städte bestehenden literarischen Gesellschaften ihre spezielle Tätigkeit entfalten will und dabei insbesondere das Vorbild der Hamburger freien literarischen Vereinigung im Auge hat. Die Abteilung will es unternehmen, ohne Beschränkung auf das Provinzielle in den Kreisen des gebildeten deutschen Bürgertums Interesse zu erwecken für alle Zweige zumal der gegenwärtigen deutschen Literatur. Sie sucht ihr Ziel zu verwirklichen durch Vorträge sowohl aus dem Kreise ihrer Mitglieder, als auch von auswärtigen, berufenen Kennern und Vertretern der deutschen Literatur, durch Autorenabende und Rezitationen, durch Referate über neue hervorragende Erscheinungen in der Literatur und daran sich anschließende Diskussionen. An besonderen Veranstaltungen haben bereits stattgefunden: ein Vortrag von Prof. Dr. Ligmann-Bonn über E. v. Wildenbruch; eine Separatvorstellung von Hofrat Hauptmanns „Magda" und eine Herterfeier mit Vortrag von Prof. Dr. Kühnemann-Posen. Die Leitung der Abteilung hat Stadtbibliothekar Dr. Minde-Pouet in Händen, Schriftführer ist Chefredakteur Ginschel von der „Ostdeutschen Rundschau". Der weitere Vorstand besteht aus den Oberlehrern Arnold und Richert, dem Verlagsbuchhändler Fromm und dem städtischen Theaterdirektor L. Stein. (Mitteilung der D. G. f. K. u. W. zu Bromberg.)

Der Verein „Deutsche Lustspielbühne" fordert zur Einsendung noch unaufgeführter deutscher Lustspielkomödien und Satiren auf. Acht vom Komitee für aufführungswürdig befundene Stücke werden im Laufe dieses Spieljahres unter Mitwirkung nur erster Darsteller des Vereinsmitgliedern vorgeführt. Nach dem 1. Juli d. J. einlaufende Werke können für dieses Spieljahr nicht mehr berücksichtigt werden. Der Verein behält sich das Verlagsrecht der von ihm aufgeführten Stücke vor. Das nach dem Urteil des Komitees beste und stärkste Lustspiel wird mit einem Preise von 1000 ℳ gekrönt. Alle Sendungen sowie Anmeldungen sind ausschließlich erbeten an Erich Paetel, Berlin W. 35, Karlsbad 16, I.

In einer am 21. vor. Mts. stattgefundenen Versammlung in Stuttgart, die von etwa 50 Redakteuren und Schriftstellern aus der Stadt und dem Lande Württemberg besucht war, ist ein „Württembergischer Journalisten- und Schriftsteller-Verein" gegründet worden.

In diesem Frühjahr wird in Graz ein Denkmal für Robert Hamerling zur Aufstellung kommen. Es ist vom Bildhauer Kundmann in Ueberlebensgröße in Marmor ausgeführt. Der Dichter ist in einem Lehnstuhl sitzend dargestellt.

Die Lessing-Gesellschaft in Altdorf beschloß, zur Jubelfeier von Schillers „Tell" einen Bazondo für ein neues, masfives Festspielhaus anzulegen. Einschließlich der Gesellschaft des Jahr in dem alten, leichtgefügten Haus noch zehn Tellaufführungen gehen.

Karl Bleibtreus Drama „Der Heilskönig" erzielte bei seiner Erstaufführung in Posen großen Erfolg.

Im Stadttheater in Dortmund wurde am 4. Februar Goethes Lustspiel „Der Großkophta" mit großem Beifall aufgeführt.

Im Oktober d. J. wird das Preisgericht für die Grillparzer-Stiftung zur Beratung über die im Januar 1905 erfolgende achte Zuerkennung dieses Preises eintreten werden. Das Preisgericht besteht aus den Herren: Unterrichtsminister Dr. v. Hartel, Hofrat Friedrich Uhl, Direktor Dr. Paul Schlenther, Hofrat Prof. Dr. Jakob Minor und Prof. Dr. Erich Schmidt.

Gabriele d'Annunzios Tragödie „Jorios Tochter" hatte, der Voss. Ztg. zufolge, im Teatro Lirico Internazionale in Mailand bei ihrer Uraufführung einen starken äußeren Erfolg.

Ein Schwesterstück der Nationalheroen soll nach dem „B. B.-C." in Luzern gegründet werden. Man gedenkt daselbst, vaterländische Dichtungen gegeben Stils in regelmäßigen Zwischenräumen aufzuführen und dadurch die jetzt allerorten stattfindenden kleineren Festspielaufführungen mehr auf einen Punkt zu konzentrieren. In Schaffhausen hat sich auf Veranlassung des dort lebenden Spielerfolg Hauptmann, der eigentlichen Schöpfers dieses Gedankens, mit Komitee gebildet, welches nun die Angelegenheit in die Hand nehmen wird.

Diese Abteilung steht unserem Leserkreis für Einsendungen, soweit sie sich nach dem Ermessen der Redaktion dem vorgezeichneten Rahmen einfügen, gern umsonst zur Verfügung.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig. Kaiser Wilhelmstraße 29. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Nr. 7. | Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. | 5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig.
Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntägig. | 26. März 1904. | Preis halbjährlich 3 Mark.

d'Annunzio, G., La figlia di Iorio. (129)
Barrie, J. M., Im hellen Schein. Deutsch von B. Pogson. (115)
Barrs, W., Der Zauberwinter. Uebers. v. J. Szeliwska. (127.)
Blumenthal, O., Wenn wir altern. (116.)
Donnay, M., Die Liebeswächterin. (118.)
Erde de Lucenay, J. M., Stadt und Gebirg. Uebers. v. F. Ca. (128.)
Fedderſen, F. A., Erzählungen eines Dorfpredigers. Bd. 2. (114.)
Ferry, Fräulein Oberleutnant. (113.)
Folket, A. E. (Pſ. Karamath), Heiliger Bandeu. (124.)
Grand-Pabaſſu, J. v., Unſere Rätſel. (126.)
Gugitz, G., Der Stammbaum. (114.)
Gyp, Baron Sinai. Uebers. v. H. Waldſtein. (128.)
Henzen, W., Jolanthe Blut. (119.)
Heyſe, P., Moraliſche Unmöglichkeiten (115.)
Ibel, W., Irmgard von Berg. (119.)
Johannſen, J., Die Amazone. (114.)
Lechleitner, F., Aus den Geſilden der Seligen. (113.)
Liſt, G., Das Volksbuch. (119.)
Lucka, E., Geiſa. (121.)
—, Sternennächte. (122.)
Ruſſiſcher Reigen. 1. (121.)
Ruſſiſcher Reigen. 3. Von K. Weichbergere. (121.)
Marx-Koning, M., Peterle's Beeldendamm en andere dorpsgeſchiedenissen. (124.)
Meyer, J. de, Allerlei Menſchen. (121.)
Michaelis, K., Der Ritter. (126.)
Mulder, L., Leven Schetsen uit mijn Reisdagboek. (124.)
Münchhauſen, K. Freih. v., Mitterlichers Liederbuch. (122.)
Rebeling, C., Maja Engell. (126.)
Rade-Rabe, Dana Petrowitſch. (117.)
Savorin-Lohman, A. de, Geſtalmungen. (125.)
—, Over Boeken en Schrijvers. (125.)
Schaffheitlin, A., Sinnere. (126.)
Schernaich-Carolath, E. Prinz v., Dichtungen. (122.)
—, Gedichte. (122.)
Servaes, F., Der neue Tag. (120.)
Sherburn, W. A., Lukas Reimnge. Uebers. v. A. Lahr. (127.)
Strindberg, A., Ohne Dogma. Uebers. v. Th. Katzenſtein. (128.)
Tomoſka, R., Michael Kohlhaas. (117.)
Weichardt, F., Meiſterſteiner. (122.)
Wied, M., Die Kleidebare Reiſe der leibhaftigen Bosheit. Uebers. v. W. Manz. (127.)
Wiener, O., Balladen und Schwänke. (123.)

Alle Bücherſendungen erbitten wir unter der Adreſſe der Expedd. v. Bl. (Lindenſtraße 18), als Briefe unter der des Herausgebers (Kaiſer Wilhelmſtr. 29). Nur ſolche Werke können einer Beſprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korreſpondenzen über Bücher bitten wir ſtets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Geſammelte Erzählungen.

Ferry, Fräulein Oberleutnant und andere Erzählungen. Dresden und Leipzig, 1903. Pierſon. (153 S. 8.) ℳ 2.

Lechleitner, Franz, Aus den Gefilden der Seligen. Ein Märchenbuch. Mit Zeichnungen von Franz Staſſen. Berlin, 1903. Fiſcher und Franke. (258 S. 4.) Geb. ℳ 6.

Johannſen, Johannes, Die Amazone und andere Geſchichten. Stuttgart, 1903. Engelhorn. (160 S. 8.) ℳ 0, 50.

Allgemeine Romanbibliothek. XX. Jahrg., Band 3.

Gugitz, Guſtav, Der Stammbaum und andere Novellen. Minden i. W., 1903. Bruns Verlag. (153 S. 8.) ℳ 1, 75.

Fedderſen, F. A., Erzählungen eines Dorfpredigers. Zweiter Band. Hanau, 1903. Clauß und Fedderſen. (149 S. 8.) ℳ 1, 50.

Heyſe, Paul, Moraliſche Unmöglichkeiten und andere Novellen. 3. Aufl. Stuttgart, 1903. Cotta Nachf. (408 S. 8.) ℳ 4, 50.

Nächſt der Lyrik iſt es das Gebiet der Novelle und der Skizze, auf welchem der Dilettantismus ſein Weſen am ärgſten treibt. Hierher flüchten ſich gar zu gerne alle, die zu wirklich Großem entweder nicht die Fähigkeit oder nicht die Energie haben. Sie laſſen ihr Talentchen in Stimmungen und Skizzen verflattern und meinen im Gebiet der Novelle Spezialität zu ſein, wenn ſie dem Roman ſchen aus dem Wege gehen. Wenn ich die vor mir liegenden Bücher nochmals überblicke und mich frage, wem mit dieſer Literatur eigentlich gedient ſein ſoll, ſo muß ich mir ſagen: ausgenommen den einzigen Heyſe, der wenigſtens in jedem einzelnen Falle überzeugt, können dieſe Skizzen-Sammlungen nur für ein jeweilig begrenztes Publikum in Frage kommen.

So mögen Ferrys Geſchichtchen in militäriſchen Kreiſen intereſſieren, weil ſie in dieſen Kreiſen ſpielen. Sie ſind gar zu flott hingeworfen und bringen es zuweilen auch zu einem Witzchen, aber literariſch beachtenswert ſind ſie kaum. Ein Talentchen allenfalls ſpricht hier, aber kein Talent.

Talentvoll, aber manieriert ſind Lechleitners Proſaſtücke. Der Autor hat wenigſtens Phantaſie. Das ſchlägt die Langeweile beim Leſer aus. Denn er ſteht ſich durch den ungewöhnlichen Stoff geſeſſelt. Um ſo mehr, als er farbig und humorvoll zu ſchildern verſteht. Der „Frau mit dem Ebenholzlöffchen“ gebe ich den Vorzug. Was hier dem hochwürdigen Herrn Kuraten Sebaſtian Sauſer um Mitternacht zu München widerfährt, iſt recht kurzweilig zu leſen. In den anderen Erzählungen kreuzen ſich kluge Einfälle mit gezwungenen und unnatürlichen Ausführungen. So beginnt die Geſchichte von den „Pantoffeln des Engels Gabriel“ ganz allerliebſt, fällt aber bis zum Schluß beharrlich ab. Der Autor kommt nicht mehr recht vom Fleck und fabuliert einfach drauf los. Ob dieſe Märchen erzieheriſchen Zwecken dienen können, muß zum mindeſten bezweifelt werden.

Ganz konventionell gehalten ſind Johannes Johannſens Novelletten. In der „Amazone“ iſt Milieu und Stimmung nicht übel getroffen, auch iſt der tragiſche Abſchluß gut angelegt, aber nirgends zwiſchen den Zeilen offenbart ſich ein originaler Kopf. Man hat das neunundneunzig Mal geleſen, lieſt es, wenn nichts Beſſeres zur Hand iſt, auch zum hundertſten Male, aber innerlich reicher wird man nicht. Eiſenbahnlektüre. Mehr wirklich nicht.

Ein ebenſalls nicht über dem Durchſchnitt ſtehendes Buch iſt das von Guſtav Gugitz. Doch ſei von den zwölf Novelletten eine ausgenommen: „Im Himmel“. Hier iſt ein origineller Gedanke einmal geſchickt und knapp verwertet. Im übrigen läßt ſich kaum etwas zu Gunſten des Verf.s ſagen. Sprachliche Härten wie „beroben“, „trotzdem“ anſtatt „obgleich“, falſche Anwendung des Konjunktivs (an Stelle des Futurums: „würde“ ſtatt „werde“) machen die Lektüre nicht liebenswerter.

Ein beſcheidenes Talent, aber doch wenigſtens ein Talent, redet aus den „Erzählungen eines Dorfpredigers“ von F. A. Fedderſen. Der erſte Band hat vielfach Anerkennung gefunden. Auch dieſer zweite Band wird manchem zu Dank geſchrieben ſein. Der Autor, ein holſteiniſcher Paſtor in einem kleinen Städtchen, kennt ſelber die Grenzen ſeiner Begabung und iſt vorſichtig genug, ſie nicht zu überſchreiten. Ein echtes Naturempfinden und eine menſchliche Herzlichkeit zeichnen ſeine dichteriſchen Geſtaltungen aus. Das „Weihnachtsfeſtſpiel“, das teils nach dem Sündenfall ſpielt, teils

Digitized by Google

Bethlehem und Nazareth zum Schauplatz hat, kann für Dilettantenbühnen empfohlen werden. Einige Stücke wie z. B. „Maria Magdalena“ atmen allerdings ganz und gar Pfarrhausluft, aber auch rein und allgemein Menschliches findet sich, wie die „Egoisten“. Wer nicht bekadert, nicht auf Modernstes erpicht, nicht Partei und nicht gar zu anspruchsvoll ist, wird bei F. manches schöne Wort antreffen und einen Hauch der friedlichen Beschaulichkeit spüren, welche den Erzeugnissen des begabten Landpastors eigen ist.

Es gibt heute schon Leute, die Heyse veraltet nennen. Wenn unter diesem Alten ein Manko an Sensibilität und Detailtechnik verstanden wird, so ist ein solches Urteil begreiflich. Das wahrhaft Schöne und wirklich Echte bedarf aber nicht des Raffinements, um Geltung zu erlangen und zu behalten. H.s „Moralische Unmöglichkeiten“ werden gerade wegen der Schlichtheit der Konzeption und der ungesuchten Anmut des Stils auch heute noch dankbare Leser finden. Und gerade die sich an technischen Pikanterien und psychologischen Erläftelungen den literarischen Magen verdorben haben, denen wird dieses frische, duftige Brot herzhaft munden. Mit welch einfachen und gleichwohl nie versagenden Mitteln ist die Steigerung in der ersten Novelle durchgeführt, nach welcher das Buch benannt ist! So alt dieser Konflikt zwischen Eltern- und Brautliebe ist, so neu ist er in der Form, die hier wieder einmal H. gefunden hat. Auch diese neuen (1901 und 1902 entstandenen) Novellen spiegeln das Leben, und zwar das einfach und vorurteilslos gesehene Leben. Ihnen haftet nichts Manieriertes an, kein überkluges Interpretieren stört den Gesamteindruck: frisch und frei ist der Stoff in jedem Falle angepackt und logisch und glaubwürdig ist die Entwickelung der Vorgänge. Dabei zeigen auch diese Novellen wieder H.s „Gemüt“ im besten Sinne. Stehen sie auch nicht auf der Höhe früherer Schöpfungen, wesensecht sind sie jedenfalls und zum Herzen sprechen sie trotz oder besser: wegen ihrer Natürlichkeit. Sie reden eindringlicher als viele Produkte der Moderne, wenn diese ihnen in Einzelheiten auch noch so sehr überlegen sein mögen. Die fünf Bücher der Ferry, Lechleitner, Johannsen, Gugitz und Feddersen wiegen inhaltlich alle zusammen nicht so schwer als wieder einmal dieser eine Band von Heyse.

Paul Zschorlich.

Erstaufführungen

in Wien.

Barrie, J. M., Im stillen Gäßchen (Quality Street). Lustspiel in vier Akten. Deutsch von B. Pogson.

Blumenthal, Oskar, Wann wir altern. Dramatische Plauderei in einem Akte.

Zum ersten Male aufgeführt im k. k. Hofburgtheater zu Wien am 27. Februar 1904.

Roda-Roda, Dana Petrowitsch. Drama in drei Akten.

Zum ersten Male aufgeführt im Raimundtheater zu Wien am 15. März 1904.

Towska, Kory, Michael Kohlhaas. Lustspiel in vier Aufzügen.

Erste Aufführung im Deutschen Volkstheater zu Wien am 9. März 1904.

Donnay, Maurice, Die Liebesschaukel. Lustspiel in vier Akten.

Zum ersten Male aufgeführt im Josefstädtertheater zu Wien am 11. März 1904.

Die drei erst genannten Stücke sind zwar nicht zum überhaupt ersten Male in Wien aufgeführt worden, sie gingen beispielsweise schon vor längerer Zeit in Leipzig in Szene, doch wurden sie in diesem Blatte noch nicht gewürdigt.

An Barries »Quality Street« erfreut man recht deutlich, wie verschieden deutscher und englischer Geschmack und vor allem deutscher und englischer Humor sind. Es erscheint uns geradezu unbegreiflich, wieso dieses Stück in London einen solchen Riesenerfolg haben konnte. Als geschichtliches Zeit- und Stimmungsbild wäre es, in engeren Rahmen gefaßt, sicherlich auch deutschen Zuschauern interessant gewesen. Aber für vier lange Akte reicht weder die Handlung noch der Witz des Stückes aus und man sieht sich schließlich auf eine harte Geduldsprobe gestellt. In einem kleinen englischen Provinzstädtchen hausen zwei unverheiratete Schwestern, Susanne und Phoebe Trosselt. Ihre Stube ist, sowie sie selbst, das Musterbild von Sauberkeit und Nettigkeit. Ueberall Musselinvorhänge, Schutzdecken auf den Möbeln, jeder fremde Fußtritt wird sofort blank gescheuert ꝛc. Dieses altväterliche Milieu wird sehr hübsch geschildert und findet, wie wir gleich hinzufügen, auf der Bühne des Wiener Hofburgtheaters eine sehr anheimelnde Darstellung. Von den beiden Schwestern hat die ältere schon auf das Lebensglück verzichtet und begnügt sich mit den Freuden, die ihr die Phantasie vorspiegelt; die blonde, lebhafte Phoebe dagegen steht noch mitten drin im Leben und hofft erst noch, das Glück zu erringen. Sie liebt Valentin Brown und wird von ihm geliebt. Aber er ist ein schüchterner Liebhaber, der sich lange besinnt, das entscheidende Wort zu sprechen. Endlich, da sie meint, er wolle es sprechen, erklärt er ihr, daß er sich für den Krieg habe anwerben lassen. Denn man schreibt 1805 und es geht in den Feldzug gegen den corsischen Eroberer. So endet der erste Akt. Die nächsten drei Akte spielen um zehn Jahre später. Inzwischen haben die Schwestern ihr Vermögen eingebüßt und waren genötigt, ihr Empirezimmer in eine Schulstube zu verwandeln, um durch Unterweisung ungezogener Jungen ihr Leben zu fristen. Valentin Brown kehrt aus dem Kriege zurück: er ist Hauptmann geworden und hat einen Arm verloren. Beim Anblick der gealterten Phoebe, deren Löckchen unter einer grauen Haube verschwinden, kann er das Gefühl der Enttäuschung nicht ganz unterdrücken. Phoebe merkt es und beschließt, um sich zu rächen, sich für ihre eigene Nichte Nelly auszugeben; sie kehrt, in jugendlichem Kleide mit ihrem vollen Lockenschmucke, förmlich verjüngt, wieder zurück. Und nun beginnt eine Reihe von Wandlungen, Irrungen ꝛc., die dem englischen Geschmacke humoristisch vorkommen mögen, die aber uns nur an den Haaren herbeigezogen, ja langweilig erscheinen. Valentin Brown verliebt sich in das Abbild seiner Jugendgeliebten, in die vermeintliche Nelly, dann aber stößt ihn wieder deren kokettes, unpassendes Wesen ab, und er kehrt wieder zu Phoebe zurück; aber nun will diese nichts von ihm wissen, bis endlich Valentin und Phoebe sich doch zuletzt als glückliches Paar zusammenfinden. Das Stück kann in seiner seltsamen Mischung von Sentimentalem, Burlesken und Grotesken als typisch für das englische Theater gelten; auf deutscher Bühne erscheint es wohl nur dann genießbar, wenn es von so unvergleichlichen Künstlern getragen wird, wie sie dem Wiener Hofburgtheater zur Verfügung stehen.

Die künstlerische Darstellung war es auch, die dem nichtssagenden Einakter Blumenthals zu gute kam, worin in Form einer in Verse gekleideten Plauderei zwischen drei Personen der Zeitpunkt des Alterns für den Hausfreund festgestellt wird. Blumenthal verlegt die Handlung nach Paris und in die Zeit Ludwigs XV. Er fühlt wohl eben selbst, daß dergleichen Causerien eigentlich auf die französische Bühne gehören und sich im Deutschen recht fade ausnehmen, zumal wenn der Dialog nicht eben eine besondere Fülle von Geist und Witz verrät. Als Ersatz dafür läßt er die Dame seines Stückes ein französisches Liedchen singen.

Ein französisches Ehebruchsdrama auf slavonischem Boden!

Digitized by Google

Hermann Costenoble

Verlagsbuchhandlung, Jena.

Soeben erschien:

Der Lehnsmann von Brösum

Roman

von

Thusnelda Kühl

broschiert 4 Mark, eleg. gebunden 5 Mark.

In der Stille eines holsteinischen Pastorenhauses ist uns ein Talent herangereift, von dem wir noch großes für die deutsche Litteratur erhoffen dürfen.

In Thusnelda Kühl, bisher nur einem engen Kreis von Freunden und Landsleuten näher bekannt, tritt uns eine Dichterin entgegen, die durch ihre mit scharfer Beobachtung und außerordentlicher Tiefe des Empfindens verbundene Kunst der Darstellung den Leser zu packen weiß.

Da ziehen keine landläufigen Romanfiguren an uns vorüber, nein, da sehen wir die Menschen in ihrer Wahrhaftigkeit und Natürlichkeit. Wir leben und fühlen mit ihnen und nehmen innigen Anteil an ihrem Ringen und Kämpfen. Gestalten wie der Lehnsmann Rievers und der Pastor Steensen neben Frauen wie Sidonie und Esther nehmen uns für lange Zeit gefangen und veranlassen uns, das prächtige Buch in stillen Stunden abermals zur Hand zu nehmen.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

Der Lehnsmann von Brösum wird zu den bedeutendsten Büchern des Jahres gehören.

Die erste Auflage ist bereits nahezu erschöpft.

Digitized by Google

Dana, die Gattin des reichen Gutsbesitzers Bojo Petrowitsch, war, von ihrem Vater, einem Lebemanne, vernachlässigt, in zügelloser Freiheit aufgewachsen. Ein wüster Geselle, Andor, hatte sich diese Erziehungsweise zu Nutzen gemacht und das schöne, leidenschaftliche Mädchen verführt. Da er sie aber weder heiraten konnte noch wollte, war sie die Gattin des zwar mißgestalteten, aber edlen und angesehenen Petrowitsch geworden. Auf der Hochzeitsreise war das Liebesglück des jungen Paares voll aufgegangen; auch Dana ist ihrem Manne, dessen hohen Wert sie erkannt hatte, in innigster Liebe zugetan. In diese eheliche Idylle bricht Andor vernichtend ein. Er erscheint in Petrowitsch' Hause und erzwingt von Dana, die sich mit Abscheu von ihm wendet, in roherer Weise die Wiederaufnahme ihrer Beziehungen. Wie der Blitz aus heiterm Himmel trifft den unglücklichen Ehemann, der Dana für rein und unschuldig gehalten hatte, die Erkenntnis der Wahrheit. Er beschließt, sich zu rächen. Während sich Andor in Danas Schlafgemach und in deren Gesellschaft an Speise und Trank gütlich tut, überrascht sie Petrowitsch und nimmt anscheinend unbefangen an ihrem Gelage teil. Heimlich aber schüttet er Gift in seinen und Danas Wein, den beide austrinken. Dana sinkt sterbend nieder, Petrowitsch will den fliehenden Andor erschießen, hat aber nicht mehr die Kraft dazu, weil das Gift auch bei ihm zu wirken beginnt. Sein getreuer Pandur nimmt das seiner Hand entsunkene Gewehr, eilt Andor nach und erschießt ihn an Stelle seines Herrn. Dieser umfaßt in letzter Umarmung Dana und stirbt an ihrer Seite. Wie man sieht, fehlt es dem Drama nicht an Effekten, die mit großer Geschicklichkeit verteilt und gesteigert sind. Es hat unverkennbar den Typus eines jener aus einem »fait divers« entstandenen Boulevardbramen, die auf gewissen Pariser Bühnen als besondere Eigentümlichkeit gedeihen. Für einen feineren, insbesondere deutschen Geschmack ist das wohl eine allzu stark gesalzene und gepfefferte Speise. Die Kraßheit der Bühnenvorgänge erreicht namentlich in der Realistik der Liebesszenen einen bedenklichen Höhepunkt. Neu und interessant an dem Stück ist das südslavische Milieu, in dem es spielt und das der Verf. mit vielen charakteristischen Zügen in Figurenzeichnung, Handlung und Sprache zu beleuchten versteht.

Carl Seefeld.

Noch immer hat sich der Dichter nicht gefunden, der das Wiener Lustspiel schreiben soll. Das Wiener Lustspiel mit seinem ganz eigenartigen frisch-fröhlichen, echten und vornehmen Humor und Witz. Karlweis, der das Wiener Volksstück auf eine achtungswerte Höhe gebracht hat, besaß ohne jeden Zweifel die hierzu nötige Begabung. Sein Witz war voll Esprit, sein Humor vornehm und edel. Nur noch weniger Jahre hätte es bedurft, und das Wiener Lustspiel, so wie wir es uns wünschen, wäre geschrieben gewesen. So will es mir dünken. Sein Tod hat freilich unsere hoffnungsfrohe Erwartung zu nichte gemacht. Ein zweiter Wiener Dichter ist es aber jetzt, der geradezu vorausbestimmt erscheint, jetzt oder schon in kurzer Zeit das Wiener Lustspiel zu schreiben. Es ist Artur Schnitzler. Schon in einigen seiner früheren Arbeiten kokettiert ein feiner und geistreicher Humor mit einem geschmackvollen und graziösen Witz. Völlig kommt aber die humoristische Begabung Schnitzlers erst in seinem im Vorjahre aufgeführten Lustspielakte „Literatur“ zum Ausdruck. Dieses kleine Werk ist eine überaus vornehme humoristische Ziselierarbeit. Dennoch dürfte es Schnitzler mit dem Schaffen des Wiener Lustspieles keineswegs leicht gemacht werden, da er nun in der Wiener Schriftstellerin Kory Towska eine tüchtige Konkurrentin gefunden hat. Wer kennt heute nicht die geistreiche, gewandte und unermüdliche Spötterin der „Jugend“? Die feinsinnige Spötterin halte ich neben Schnitzler für sehr befähigt, das Wiener Lustspiel zu schreiben. Nicht jetzt etwa, sondern in fünf oder sechs Jahren, da sie dann schon weit ruhiger schaffen wird. Ihr kecker Humor, so echt und herzlich er auch jetzt schon klingt, ist noch zu lärmend. Ihr Witz, so zündend er auch wirkt, ist noch unausgeglichen. Sie gibt im ganzen mehr Blendwerk als wirkliche Raketen. Das ist ihr großer Fehler im allgemeinen, aber auch der große Fehler ihres schalkhaften Lustspiels „Michael Kohlhaas“, mit welchem sie eben im Deutschen Volkstheater debütierte. Dieser Theaterabend, so erwünscht er auch kam, bildete eigentlich eine kleine Enttäuschung. Man hätte von der begabten Verfasserin des famosen „Literarischen Karnevals“ eine einheitlichere dramatische Leistung erwarten können. Das Lustspiel besteht beinahe nur aus geist- und witzreichen Ein- und Ausfällen. Ein guter Gedanke jagt den anderen. Der dramatische Knoten hätte viel straffer gespannt sein müssen, um die lustige Handlung etwas flotter zu bewegen. Immerhin läßt dieses Werk eine unverkennbar hohe humoristische Begabung erkennen. Und das ist um so erfreulicher, als es uns an Lustspieltalenten mangelt. Kory Towska hat also unbedingt das Zeug in sich, das schon so ersehnte Wiener Lustspiel zu schreiben, vorausgesetzt, daß ihr Schnitzler damit nicht zuvorkommt. Aber vielleicht schreiben beide das Wiener Lustspiel. Wir werden dann schon das Bessere zu wählen wissen.

Ein weiblicher Kohlhaas steht im Mittelpunkte der Handlung des Lustspieles und zwar ist es Antoinette Vulpius. Sie ist eine furchtbar rechthaberische „Kohlhäsin“. Um einer Kleinigkeit willen, es handelt sich um eine geringfügige Bobeofenreparatur, prozessiert sie jahrelang, um endlich einsehen zu müssen, daß es mit dem Rechte der Menschen in unserer Welt recht traurig aussieht und daß nur der Stärkere Maß und Recht besitzen kann. Mit seiner Ironie zeigt hier die Dichterin, daß in jedem Menschen ein solcher „Michael Kohlhaas“ steckt. Nur bei dem einen mehr, bei dem andern weniger stark entwickelt. Daneben läuft eine vorzüglich durchgeführte Nebenhandlung. Zwei Literaturprofessoren geraten über die Kleistsche Novelle „Michael Kohlhaas“ in Streit. Der eine Gelehrte behauptet, daß außer der uns überlieferten Novelle des Dichters keine zweite besteht, der andere sucht dies zu widerlegen. Beide werden ob dieser Novelle erbitterte Feinde und erst der Schlußakt der versöhnlichen Dichterin läßt sie wieder Frieden schließen. Auch hier wird die Rechthaberei auf eine kluge und witzige Art demonstriert.

Ein zweites Lustspiel, das wir beinahe zu gleicher Zeit zu sehen bekamen, war „Die Liebesschaukel“ (»La Bascule«) von Maurice Donnay im Josefstädter Theater. Donnay zeigt sich diesmal von einer ganz neuen Seite. Er versucht sich nämlich als Tugendprediger. Zu diesem Zwecke führt er uns einen Ehemann vor, der zwischen der Liebe zweier Frauen schwankt. Er sitzt gleichsam auf einer Liebesschaukel. Einmal ist seine Frau oben, seine Geliebte unten, das andere Mal wiederum seine Frau unten und seine Geliebte oben. Meistenteils ist das letztere der Fall und deshalb bemüht sich der Verf., ihn von seiner Liebeleimut zu heilen. Durch einen trefflichen, keineswegs aber neuen Kniff gelingt ihm diese Heilung. Das Lustspiel ist in einem prächtig unterhaltenden Tone geschrieben und die Dialoge sind mehr ein- als zweideutig. Zahllose geistreichelnde Apercus sind eingestreut. So auch dieses: „Ich liebe dich, ich bin ganz frei, ich bin ja verheiratet!“ Jarno stattete den liebesschaukelnden Ehemann mit sein pointierter und diskreter Komik aus, und so gab es einen durchschlagenden Lacherfolg.

Rudolf Huppert.

Digitized by Google

Liebesdramen aus Sage und Geschichte.

Henzen, Wilhelm, Isländisch Blut. Drama in fünf Akten. Leipzig. 1903. Bühnenmanuskript im Selbstverlage des Verfassers. (95 S. 8.)

Ibel, Wilhelm, Irmgard von Vely. Dramatisches Gedicht. Elberfeld, 1903. Bädeker. (95 S. 8.) *M* 2.

Litt, Guido, Das Goldstück. Ein Liebesdrama in fünf Aufzügen. Erstes Tausend. Wien und Leipzig, 1903. Literarische Anstalt Austria. (125 S. 8.) *M* 2.

Schafheitlin, Adolf, Cinevra. Dramatisches Gedicht. Zürich, 1903. Verlags-Magazin. (89 S. 8.) *M* 2.

Gans-Ludassy, Julius von, Ewige Rätsel: Mädchenliebe. — Frauentreue. — Mutterherz. Drei Einakter. Leipzig, 1903. Herm. Seemann Nachf. (89 S. 8.) *M* 2.

Servaes, Franz, Der neue Tag. Drama in drei Akten. Ebd., 1903. (79 S. 8.) *M* 2.

Mit wechselndem geschichtlichen und kulturgeschichtlichen Hintergrunde führen uns die Verfasser der vier ersten Dramen Beispiele von der Allgewalt der mächtigsten der menschlichen Leidenschaften vor. Henzen hat seinem mit dem Untergange des liebenden Paares endenden Drama die isländische „Geschichte von Gunnlaug Schlangenzunge" (übersetzt von Eugen Kölbing, Heilbronn 1878) zu Grunde gelegt, die im Laufe des 19. Jahrh.s schon drei epische Umdichtungen, durch Fouqué 1826, Ebzardi 1875, K. Bleibtreu 1879, erfahren hat. Sie gehört in den Kreis jener nordischen Sagas, deren dramatische Verwendbarkeit Ibsen im Vorwort seiner „Helden auf Helgaland" („Nordische Heerfahrt") erörtert, in dem Drama selbst erprobt hat. Von der kraftvollen Prosa dieser isländischen Familiengeschichten hat auch Henzen für die Sprache seines Dramas Vorteil zu ziehen gewußt. Auf die Bühnenfähigkeit der Dichtung weist ein empfehlendes Geleitwort Josef Lewinskys eigens hin, es wird aber auch ohnedies jeder Leser den Glauben an eine starke Bühnenwirkung dieser Aufschlüsse gewinnen. Die Belehrung Islands zum Christentum mit den daraus sich ergebenden Parteiungen bildet nur den Hintergrund für die Geschicke der Liebenden Helga und des Skalden Gunnlaug, die durch eines Rivalen Intrigue und die auf Island herrschenden starren Rechtsformen getrennt, und da sie auch, nachdem Helga eines Ungeliebten Weib geworden, nicht von einander lassen können, in den Tod getrieben werden. So bildet ihr Schicksal ein düsteres Gegenstück zur Saga von Ingeborgs und Frithofs glücklich endender Liebe. Im zweiten, am englischen Königshofe spielenden Aufzuge ist der kleinlichen Intrigue zu viel Raum gewährt, in den vier in Island selbst spielenden Akten dagegen wird der große, herbe Stil der Saga festgehalten. Es ist Henzen gelungen, den dankbaren Stoff wirkungsvoll dramatisch zu gestalten. Wenn demnach der Vergleich zwischen Henzens und Fouqués Umdichtung der Gunnlaugsaga zu Gunsten des neueren Dramatikers ausfällt, so erinnern die steifen Verse von Idels minniglicher und tugendsamer Rittergeschichte mit allem mittelalterlichen romantischen Zubehör an die schlimmsten Verirrungen Fouquéscher Schreibweise. Der Verlobte der Gräfin Irmgard gewinnt unter fremdem Namen ihre Neigung und mit Entzücken erkennt die vermeintlich unglückliche Liebende in dem ihr bestimmten Bräutigam den geliebten unbekannten Sänger, ein nicht selten verwendetes, vielleicht am meisten aus Moores „Lalla Rookh" bekanntes Motiv. Das einzig Merkwürdige an Idels Stück, dessen vierter Aufzug an dem glänzenden Hof Kaiser Friedrichs II zu Neapel spielt, ist nur, daß solche süßliche Pseudoromantik heute überhaupt noch geschrieben und gedruckt werden kann. Kraft und Stimmung dagegen entfaltet Litt in seinem Liebesdrama, das uns an den üppigen Hof von Ferrara und ins 16. Jahrh. führt. Warum Litt geschichtswidrig aus den Fürsten von Ferrara und Mantua Dogen gemacht hat, ist nicht abzusehen und an Druckfehlern ist das Buch überreich. Aber trotz des unorganisch angefügten Schlußaktes und manchen Uebertreibungen hält die von Leidenschaft erfüllte, in stilvoller Prosa sich abspielende Geschichte von Liebe, Verrat und glühender Rache den Leser in Spannung. Graf Spinola ist ein etwas theatralischer Bösewicht und Verführer. Er wird von dem edlen Marchese Salvi von Viterbo an einer Gewalttat gegen die Gräfin Gianetta gehindert und verführt aus Rache diese, nachdem sie Salvis Gattin geworden. Wie Salvi die Schandtat entdeckt und unter äußerer Aufrechterhaltung seiner Ehe und Ehre die schuldige Gattin zu Tode quält, dieser Teil der Handlung ist zu stark wirkenden Bühnenvorgängen herausgearbeitet. Höheren poetischen Wert kann man dem Werke gewiß nicht zusprechen, aber Spannung und Teilnahme vermag es zu wecken. Da in dem ganzen Stücke nur Italiener auftreten, ist es wohl nicht statthaft, ihrem Deutsch italienische Fläche einzumischen. Das Lokalkolorit muß schon mit etwas feineren Mitteln angestrebt werden. — In italienischem Renaissancekostüm spielt auch Schafheitlins Dramatisierung einer alten Sage (vgl. Uhland, Schriften z. Gesch. d. Dichtung u. Sage VIII, 451—479), die schon früh in Florenz lokalisiert erscheint. Die erste von Isolde Kurz' „Florentiner Novellen" behandelt diese „Vermählung der Toten", die eine Zeitlang durch Halevys Oper „Guido und Ginevra" auch auf den Bühnen einheimisch war. Bei Schafheitlin ist an Stelle Guidos der deutsche Maler Antonio getreten, der sich in Ginevra degli Amiori verliebt. Um der erzwungnen Heirat mit Graf Agolante zu entgehen, nimmt Ginevra am Hochzeitstage Gift. Das vermeintliche Gift war nur ein Schlaftrunk, aber die aus dem Grabgewölbe Wiederkehrende wird von Vater und Bräutigam als Gespenst verjagt, um dann an Antonios Brust wirklich zu sterben. Im Gegensatz zur Chronik, der Oper und Kurzischen Novelle hat Sch. seiner Jambentragödie also tragischen Ausgang gegeben. Bleibt das Drama an poetischem Wert auch bedeutend hinter der Novelle zurück, so sind manche Szenen, vor allem Ginevras erster Besuch in Antonios Malerstube, doch hübsch ausgeführt. — Kulturgeschichtlicher Hintergrund ist auch im ersten von Gans-Ludassys Einaktern „Ewige Rätsel" skizziert. Der Herzog von Larochefoucauld läßt sich von Lafontaine raten, wie er erproben kann, ob Fräulein von Lafayette, die an seinen »Maximes et Réflexions« Anstoß genommen hat, ihn nicht dennoch liebe. Wie hier die „Mädchenliebe" bei der vorgespiegelten Gefahr des heimlich Geliebten sich verrät, so bewährt sich dem berühmten Schauspieler Garrick, der seine Verwandlungskunst zur Erprobung der eignen Frau anwenden will, die freilich von Frauenlist gestützte „Frauentreue". Der Göttinger Professor Lichtenberg ist dabei zu einer kleinen Nebenrolle herangezogen. In der Gegenwart spielt der letzte der drei Einakter „Mutterherz", der als eine kleine Studie, frei nach Sudermanns „Glück im Winkel" erscheint. Die Lehrersgattin hat hier wirklich ein Kind von dem Gutsherrn, der sich Mutter und Kind holen will, und der Lehrer verstößt seine Frau, als sie ihm die Wahrheit bekennt. Wesentliche dichterische oder theatralische Vorzüge lassen sich diesem in Prosa abgefaßten Zyklus meines Erachtens nicht nachrühmen.

Wenn schon der zweite dieser Einakter, in dem es sich darum handelt, den verliebten Garrick wieder nach London und zu seiner Kunst zurückzubringen, sich dem Künstlerdrama nähert, so haben wir in Servaes' Stück ein volles Künstlerdrama, wie sie von Goethes Tasso und Oehlenschlägers

Digitized by Google

Correggio bis zu Bleibtreus Byrondramen so mannigfaltig versucht worden sind. Servaes wählte aus dem Leben Heinrichs von Kleist den Abschnitt, da er nach dem Pariser Zusammenbruch seiner Hoffnungen und dem fünfmonatlichen Krankenlager in Mainz sich im Frühjahr 1804 in einem Pfarrhause bei Wiesbaden allmählich wieder erholte. Der Ueberlieferung nach soll er zu jener Zeit, als er allem entsagend in Koblenz Tischlergeselle werden wollte, mit Karoline von Günderode zusammengetroffen sein und zarte Beziehungen zur Tochter seines geistlichen Wirtes angesponnen haben. Die dialogische Szene, in der Kleist und die Günderode am einsamen Ufer des Rheins ihre gegensätzlichen Anschauungen über Poesie und Liebe einander aussprechen, bildet den Höhepunkt des Dramas, das mit guter Kenntnis der neueren Kleistforschung das Dämonische und Pathologische in Kleists Wesen verwertet, ihn als Schöpfer einer neuen, realistischen Dichtung der Romantik entgegenstellt. Trotz der dialogischen Form ist indessen diese psychologische Kleiststudie kein Drama geworden. Ja es ist wohl kaum zu billigen, wenn in einer Dichtung über Kleist seine krankhaften Sonderlingszüge so stark und einseitig in den Vordergrund gestellt werden, daß man angesichts von Kleists Benehmen und Reden das günstige Schlußurteil der mitspielenden Personen über den Helden durch das im Stücke selbst Gehörte nicht begründet finden kann. Dies Künstlerdrama ist nur eine mit gutem literargeschichtlichen und psychologischen Verständnis, aber ohne eigne Kunst und Poesie in dramatische Form gezwungene Studie über Kleist.

Max Koch.

Lyrik.

Lyrischer Reigen. Band 1. **Letzte Verse vom armen Kurti.** Leipzig, 1903. Modernes Verlagsbureau, Curt Wigand. (112 S. 8.) ℳ 2, 50.

Lyrischer Reigen. Band 3. **Schurlemorke.** Studentengedichte von Konrad Weichberger. Ebd., 1903. (62 S. 8.) ℳ 1.

Lucks, Emil, **Gaia.** Das Leben der Erde. Eine Dichtung. Ebd., 1903. (112 S. 8.) ℳ 2, 50.

Derſ., Sternennächte. Dichtungen. Ebd., 1903. (138 S. 8.) ℳ 2, 50.

Schoenaich-Carolath, Emil Prinz von, **Dichtungen.** 7. Auflage. Leipzig, 1903. Göschen. (V, 296 S. 8.) ℳ 3; geb. ℳ 4.

Derſ., Gedichte. Ebd., 1903. (IV, 198 S. 8.) ℳ 3; geb. ℳ 4.

Bierordt, Heinrich, **Meilensteine.** Dichtungen aus dem Leben. Heidelberg, 1904. Winter. (149 S. 8.) ℳ 2; geb. ℳ 3.

Münchhausen, Börries Freiherr von, **Ritterliches Liederbuch.** Berlin, Gustav, Leipzig, 1903. Hartmann. (106 S. 8.) ℳ 4.

Wiener, Oskar, **Balladen und Schwänke.** Mit Bildern von Richard Teschner. Minden i. W., 1903. Bruns. (83 S. 4.) ℳ 3; kart. ℳ 3, 50.

Die beiden ersten Bändchen enthalten manchen hübschen Einfall, entbehren aber jeglicher Tiefe, bieten nette Verse aber keine Gedichte, geben Worte aber keine Empfindung. Die literarische Sehnsucht der Verfasser weist auf das Ueberbrettel hin.

Emil Lucks „Gaia" löst im allgemeinen auch keine poetische Anschauung aus, ruft vielmehr recht oft den Eindruck des bloß Gemachten hervor und stellt sich dar als ein warnendes Beispiel dafür, daß gereimte Naturbetrachtung noch lange keine Poesie ist. Wo dagegen L. nicht naturforschelt, da gelingt ihm das eine und andere nicht übel, so innerhalb des dem Mittelalter gewidmeten Zyklus das Bosfram von Eichenbach zugedachte („Im Winter", S. 41); auch das „Musikalische Intermezzo", welches versucht, die künstlerische Grundstimmung und das charakteristische Wesen von Bach, Mozart, Beethoven, Weber, Schumann, Brudner, Wagner in poetischer Auffassung wiederzugeben, enthält erfreuliche und gediegene Partien, z. B. Mozart, Weber, Schumann.

Die „Sternennächte" desselben Verf.s enthalten in dem Zyklus „Weibes Weben und Weh" ein in seiner Art wunderhübsches Gedicht, um das ich viele andere desselben Schlags freudig drangeben wollte:

Geheimnisvolle Kräfte schlingen
Um mich ein nie gekanntes Walten,
Ich höre ein lieder-zartes Klingen,
Und alles will sich neu entfalten.

Mir ist, als ob Natur sich neige
In Ehrfurcht, wo ich leise gehe,
Als ob der Baum dem Baum mich zeige,
Daß er mich staunend schreiten sehe.

Ich fühle mich so hoch erhoben,
Ein jedes Weben ist mir nah!
Mir hat sich die Natur verwoben,
Seit mir so hehes Glück geschah.

Es schläft in mir, was nie noch lebte,
Ein Wunder, das ein Traum gebar;
Natur so ahnungsvoll erbebte,
Weil hier ein neues Wesen war.

In siebenter Auflage liegen Schoenaich-Carolaths „Dichtungen" vor. Das spricht wohl für sich selbst! Mag auch ein gutes Stück Byronismus und die Stimmung einer gewissen vornehmen Müdigkeit mit zum poetischen Charakterbild des Verfassers der Angelina und der Sphinx gehören, den Dichter verleugnet fast keine Zeile. Das gilt ebenfalls von dem neu erschienenen Bande „Gedichte", freilich darf auch dabei nicht unerwähnt bleiben, daß von Entwicklung in der literarischen Persönlichkeit Sch.-C.s kaum die Rede sein kann; der Grundton, der überall durchklingt, liegt in den dem neuen Bande (S. 6) entnommenen Versen:

Waldvogel über der Haide,
Der klagend die Heimat mied,
Ich glaube wie beide, wir beide
Haben traulelte Lied.

Dir hat ein Sturm aus Norden
Zerstört das heimliche Nest;
Auch mir ist entrissen worden,
Was mein ich wähnte so fest.

Wir wollen zusammen singen
Das Lied vom verlornen Glück,
Und wollen uns weiter schwingen
Und nimmer kehren zurück.

Weich und wehmütig, ja, aber Poesie trotzdem, sag einer dagegen, was er will.

Bierordts „Meilensteine"*) sind Dichtungen aus dem Leben in dem Sinne, daß hier eine gesunde, reife und besonnene Persönlichkeit vom Höhepunkt klarer Männlichkeit aus Stimmungsbilder und äußere wie innere Geschehnisse und Merkmale des eigenen Lebens in glatt aber fest gefügter Form poetisch wiedergibt.

Junkerlyrik im besten Sinne möchte ich das nennen, was Münchhausen in seinem „Ritterlichen Liederbuch" uns geschenkt hat. Hier spricht sich kräftige Mannbarkeit aus, die zum guten Teil in einem durchaus berechtigten und nirgends überstürzten Standesbewußtsein wurzelt. Hier ist keine Spur von Sentimentalität, alles naiv im Sinne Schillers. Ich nenne als Probe, welche am besten zeigt, aus welcher Kernhaftigkeit M.s Gedichte im allgemeinen

*) Vgl. Nr. 3, Sp. 51 d. Bl.

Digitized by Google

entsprungen sind, den „Wir“ überschriebenen Abschnitt (S. 69/77); hieraus als Beispiel:

Das sind wir.

Zu Heim und Schild geboren,
Zu des Landes Schutz erkoren.
Dem König sein Offizier,
Treu unsern alten Sitten,
In unsrer Bauern Mitten,
Das sind wir!

Wir bauen unsre Felder,
Wir hegen unsre Wälder
Für Kind und Kindeskind.
Spottet nur mit ruhigem Gewissen
Unsrer Ahnen! Wir wollt ihr wissen,
Was sie uns sind!

Wir stehn mit starrem Nacken
In des Marktes Feilschen und Placken,
In strenger Ritterschaft.
Wir wollen im stillen Walten
Dem Lande sein bestes erhalten:
Deutsche Bauernkraft!

Das immer so eigentümlich, in all seinem Spukhaften und Gruseligen, so heimelich anmutende Helldunkel des späteren Mittelalters; dessen farbenreiches, buntes und lebensfrohes Treiben; natürlich gewachsene Derbheit, die sich so ungekünstelt einglieder, weil sie noch diesseits steht von moderner, gesuchter und herzlos-raffinierter zynischer Lumperei; Fetzen, die von wehen Tränen wissen, das alles lebt und webt getragen von der einfachsten Form und dem natürlichsten Rhythmus und verkörpert in Gestalten und Bildern von greifbarer Anschaulichkeit in Oskar Wieners „Balladen und Schwänken“; entsprechend sind die Bilder. Ich hebe hervor „Das Lied von der eisernen Nonnenhand“ (S. 6/10), „Ratsschreibers Totenwacht“ (S. 30/35), „Prinzeßlein Neugier“ (S. 55/61) und schließlich die geradezu von selbst sangbare volksliedermäßige „Künstlerlegende“ (S. 97/99):

Ein Mädel, lieb wie's Leben,
War einem Steinmetz hold;
Tät seine Ehr hingeben,
Weil es der Knabe wollt!

Der Knabe nahm mit Lachen
Den Maienkranz und ging:
„Ein Steinbild will ich machen
Von dir herzholdes Ding

Der gütigen Madonna
Will ich dein Antlitz leih'n,
Die gütige Madonna
Wird uns dann gnädig sein!

Wird dir dein Fehl verzeihen
Und mir den leichten Sinn.
Ich will dein Kränzel weihen
Der Himmelskönigin.“

So schuf er wie beschworen
Ihr Bildnis lieb und licht;
Ein Lächeln traumverloren
Umspielt das Angesicht.

Doch ihre Augensterne,
Wie konnt' dies nur geschehn!
Die armen Augensterne,
Voll Tränentropfen stehn.

Und leben und belasten
Ihm das Gewissen schwer,
Und seine Hände rasten
Und schaffen nimmermehr.

Ein Gram ist ihm entglommen,
Die Reue ward entfacht. —
Sein Lied ist wo verkommen,
Er starb in Not und Nacht.

Theodor Mauch.

Holländische Literatur.

Fokker, A. A. (Ps. Karamati), **Heftige Banden.** Roman. Bussum, 1903. van Dishoeck. (320 S. 8.) Fl. 2, 90; geb. fl. 3, 50.

Marx-Koning, Marie, **Peterke's Beeldenstorm en andere dorpsgeschiedenissen.** Ebd., 1903. (214 S. 8.) Fl. 2, 50; geb. fl. 3, 25.

Meester, J. de, **Allerlei Menschen.** Amsterdam, 1902. van Dishoeck. (325 S. 8.) Fl. 2, 50; geb. fl. 3, 25.

Mulder, Lodewijk, **Losse Schetsen uit mijn Reisdagboek.** Haag, 1903. Koch. (249 S. 8.) Fl. 1, 50.

Savornin-Lohman, Anna de, **Geluksvogen.** Amsterdam, 1903. v. Kampen & Zoon. (245 S. 8.) Fl. 2, 90; geb. fl. 3, 50.

Dies, **Over Boeken en Schrijvers.** Subjectieve Opstellen. Ebd., 1903. (264 S. 8.) Fl. 2, 40; geb. fl. 2, 90.

Ein haarsträubender Roman ist das neue Werk Fokkers „Heftige Banden“; der vielbekannte Sherlock Holmes würde seine reine Freude daran haben. Für fl. 2, 90 bekommt man nämlich die folgenden Schauerlichkeiten: Ehebruch des Weibes, nächtliches Durchbrennen des braven, dummen Professors mit dem Kinde, das sein Kind nicht ist, das er jedoch mit aufrichtiger Vaterliebe liebt, Verhaftung, Einsperrung ins Irrenhaus, Flucht, Erdrosselung der Ehebrecherin durch den betrogenen Gatten, Feuer . . . mein Liebchen, was willst du noch mehr? Als Entschädigung für alles dies bekommt dann der Leser noch die Geschichte der Freisprechung, und der zweiten, glücklichen Heirat des armen Doktors. Für junge Mädchen mit schlaflosen Nächten spannende Lektüre. Schade um das Papier und die verlorene Zeit der Lektüre und des Schreibens.

Ein Aufatmen bedeutet daher die Lektüre der Marie Marxschen Dorf-Novellen. Diese Schriftstellerin hat sich viele Freunde und Bewunderer erworben, seitdem sie in zarten, poesievollen Märchen uns von vielen schönen Dingen in wunderschönem Holländisch erzählte, deren Klang wie Musik ist. Später kam sie mit einem Roman „Gabrielle“, der auch viel gepriesen ward, obwohl sich nur in den Märchen ihr Talent am schönsten zeigte. Auch ihre Gedichte können nicht als einwandfrei gelten. Es sind nur einfache Leute, von denen sie uns in diesem Buch erzählt: »Peterke's Beeldenstorm« (die Bildstürmerei des kleinen Peter) ist die feinpsychologische Geschichte eines kleinen Knaben: wie er vom Herrn Pfarrer gelernt hat, er solle immer zur heiligen Mutter Gottes beten, wenn ihn ein Schmerz drücke; wie trotz seines Betens zuerst die kranke Katze und dann die Kuh stirbt, und die Mutter von all dem Elend auch krank wird; wie dann Peterlein, erzürnt gegen die heilige Mutter Gottes, am Ende ihr Bildnis in der Studierstube des guten Pfarrers zu Boden wirft. Und wie der Pfarrer nichts begreift von der Unart des kleinen Knaben: „So ein braves Bübchen sonst . . . so ein gehorsames, liebes Bübchen . . .“ In den fünf Novellen und Skizzen, die der Band enthält, ist dann und wann ein bischen Sentimentalität (die Figur z. B. der kleinen Lehrerin in der Novelle »Ten's Heilige« mag ein wenig sentimental sein), vor der die Verfasserin sich hüten sollte. Schön in ihrer Einfachheit ist auch die Geschichte »Verzoend«, die „alte, alte Geschichte“, für die sie einen befriedigenden Schluß findet. In »Een Leven« berührt sie die soziale Frage und erzählt von einem talentvollen Kinde der Armut, das in seinem Elend untergeht. Hoffentlich werden wir der Verfasserin noch öfter begegnen.

J. de Meester, der Verfasser des „pathologischen“ Romans »Geertje« in »De nieuwe Gids«, hat die Absicht, in seinen Skizzen „Allerlei Menschen“ witzig zu sein; es ist ihm dies jedoch nicht gelungen, und der ganze Band kommt nicht über die Grenze journalistischer Arbeit hinaus. Die erste Erzählung „Das Abenteuer des David Zangvogel“ ist wohl am besten gelungen.

Lodewijk Mulder ist der geistvolle Schriftsteller der bekannten »Kiesvereeniging van Stellendijk«. Dieser letzte Band enthält nur Einbrüche seiner Reisen in Italien, am Nordkap, in Algerien und auf Capri, und ist also weniger um des literarischen Wertes als um der unterhaltenden Erzählungsart willen bemerkenswert. Ohne Zweifel wird dieses Buch seine Leser finden: man hat seine früheren Arbeiten

Digitized by Google

noch in zu angenehmer Erinnerung, um nicht auch an diesen Reisebeschreibungen sein Vergnügen zu haben.

Eine ernste, hochbegabte Frau ist Anna de Savornin-Lohman. Ihre Bücher sind die Zeugen eines freien Geistes, der sich weder von kirchlicher noch von weltlicher Konvention fesseln läßt. Immer wieder geißelt sie das eitle, leere Leben der Haager hohen Kreise; ihre Worte sind scharf und fallen wie Peitschenhiebe. Sie streitet für kräftige, von altmodischen Vorurteilen freie Weiblichkeit und sagt ihre Meinung offen heraus. Im Roman »Gelukswegen« behandelt sie das Thema der Liebe und der Heirat: wie trotz weiblicher Emanzipation und dem Gefühl der Selbständigkeit und Freiheit das ganze Leben solcher vom dritten Geschlecht doch eitel und leer ist, Lüge und Schein, und es nur eine Wahrheit im Leben gibt: Schmerz und Liebe.

Bedeutender und unterhaltender ist das Buch »Over Boeken en Schrijvers«. Es enthält, wie die Verfasserin es selber nennt, „subjektive Aufsätze", und es ist recht amüsant, die Komplimente zu lesen, die sie an die Schriftsteller und Kritiker austeilt. Herman Heijermans wird wegen einer Kritik über Couperus arg mitgenommen: „heutzutage ist es nötig unhöflich zu sein, um sich dadurch den Namen eines »gefürchteten Kerls, der es zu sagen weiß« zu erwerben," so klagt sie schon im Anfang, sich selber vielleicht unbewußt, daß diese Worte auch für sie gelten dürften. Denn unmittelbar darauf ereifert sie sich über die Georg Brandesche Kritik über Heine; es fehlt ihrer Meinung nach Brandes durchaus an zartem, innigem Gefühl, was doch an erster Stelle für die Beurteilung der Heineschen Gedichte nötig sei. Alles, was nicht gerade nach ihrem Geschmack ist, tut sie scharf ab. Die Bücher der Alice Stockham, der Fischer-Dückelmann, der Pieczynska ꝛc. nennt sie „gefährliche Lektüre". Außer holländischen und fremden Schriftstellerinnen behandelt sie in diesem Band auch Clara Viebig („Das tägliche Brot), welche sie preist, und Hermann Sudermann (Es war), der, „recht-deutsch", die Frau als ein minderes Wesen anschaut, das den Mann braucht, aber selber nicht auf gleicher Höhe steht wie er, und darum nicht zu wissen braucht, was er tut. Ja, die bösen Männer sind ihre Feinde! Wir können wohl begreifen, wie einer Idealistin, die als blutjunges Ding eine verherrlichende Plauderei über Heine schrieb (»Kunstwereld« 1895), die trockene Gelehrtenweisheit zuwider ist, aber die Verfasserin sollte doch bedenken, daß mit etwas weniger Heftigkeit dasselbe erreicht werden kann, und daß es besser ist, über einen anderen zu lachen, als selbst gelegentlich belächelt zu werden. Es ist eine sehr interessante Lektüre.

J. Brouwer.

Uebersetzungen ausländischer Romane.

Michaelis, Karin, Der Richter. Roman. Stuttgart, 1903. Juncker. 1902 S. 8.) ℳ 3; geb. ℳ 4.

Nebelung, Edith, Maja Engell. Ebd., 1903. (260 S. 8.) ℳ 3; geb. ℳ 4.

Wied, Gustav, Die Karlsbader Reise der leibhaftigen Bosheit. (vin Berlin-Dresden.) Autor. Uebersetzung v. Math. Mann. Ebd. 1903. (325 S. 8.) ℳ 4; geb. ℳ 5.

Barry, William, Der Zauberkunten. Roman. Uebersetzt von Johanna Spelinska. Mit Bildern von A. Baworowski. München, 1903. Allgemeine Verlagsgesellschaft. (VII, 464 S. 8.) ℳ 4.

Sheehan, Patrik A., Lukas Delmege. Ein moderner Seelsorger. Roman. Autor. Uebersetzung aus dem Englischen von Anton Lohr. 1. u. 2. Tausend. Ebd., 1903. (372 S. 8.) ℳ 4.

Sienkiewicz, Henryk, Ohne Dogma. Roman. Aus dem Polnischen übersetzt und mit einem Vorwort versehen von Thorphil Korinek. 1. bis 5. Tausend. Berlin, 1903. Janke. (VIII, 405 S. 8.) ℳ 2.

Kollektion Janke.

Guy, Baron Sinai. Roman. Einzig berechtigte Uebersetzung von Fritz Waldstein. Dresden u. Leipzig, 1903. Minden. (324 S. 8.) ℳ 3.

Eça de Queiroz, José Maria, Stadt und Gebirg. Roman. Aus dem Portugiesischen übersetzt von Luise Ey. Stuttgart u. Leipzig, 1903. Deutsche Verlagsanstalt. (307 S. 8.) ℳ 2; geb. ℳ 3. Meisterwerke der ausländischen Erzählungsliteratur.

Langweilig jedenfalls war mir diesmal das Rezensentengeschäft nicht; Anregungen recht mannigfaltiger, wenn auch nur teilweise erfreulicher Art hat es mir verschafft. Die Schriftsteller und Schriftstellerinnen, deren Werke oben aufgezählt sind, haben und alle etwas zu sagen, mag es auch bisweilen mißtönig in unser Ohr klingen, mag es unser Bedauern, unser Kopfschütteln, wohl gar unsern lebhaften Protest erregen.

Gleich durch den Roman „Der Richter" von Karin Michaelis wird man zwischen den verschiedensten Empfindungen hin- und hergeworfen. Diese merkwürdige Dänin, die sich selbst als Glückskind fühlt und dabei die melancholischsten Bücher schreibt, hat unstreitig eine geradezu großartige Begabung. Sie vereint ein ganz ungewöhnliches Vermögen, sich in die seltsamsten Verhältnisse und Seelenstimmungen zu versetzen, die merkwürdigsten, das größte Interesse erregenden Charaktere zu schildern mit dem gefährlichen Drange, diese Gabe bis zum Aeußersten auszunutzen. Auch im 16. Jahrh., wo noch soviel Wildheit und Grausamkeit herrschte, sind doch für Dänemark und Holland, die Schauplätze des Romans, einige seiner Hauptcharaktere kaum denkbar; die Kühnheit dieser Dame in der genauen Schilderung der gewagtesten Situationen könnte kaum überboten werden, und doch wirkt sie nie unrein. Aus der gewaltigsten inneren Erregung schleudert sie uns durch den blutigen Naturalismus einzelner Wendungen so unsanft wie möglich in die gemeine Wirklichkeit zurück; man wird namentlich in den Einleitungskapiteln durch die Verworrenheit der in sprunghafter Art geschilderten Ereignisse ästhetisch verletzt; nicht wenige Einzelheiten des Buches möchte man für unmöglich, ja wohl gar für unsinnig erklären, und doch bringt man es nicht fertig, es unmutig bei Seite zu werfen, fühlt sich vielmehr dadurch wie in einem Wirbelwind fortgerissen und legt es schließlich mit (vielleicht widerwilliger) Bewunderung aus den Händen.

Aehnliche Eindrücke hinterläßt Edith Nebelongs „Maja Engell". Freilich persönlich sympathisch kann diese Dame, wenn sie nicht eine schier unbegreifliche Fähigkeit hat, Dinge zu schildern, die ihr selbst ganz fern liegen, bei all ihrer großen Begabung auf normal empfindende Menschen unmöglich wirken. Die psychologische Studie, die sie hier bietet, kann man gewiß in ihrer Art bewundernswert nennen; Klugheit und Geist zeigt sie in ganz ungewöhnlichem Maße; nicht wenige Einzelheiten berühren sogar angenehm. Aber der Roman als Ganzes, der wohl die Zweiseelentheorie vertreten soll, hat doch für jedes seinere Empfinden etwas tief Peinigendes; den Hauch innerer Reinheit, den ich bei Karin Michaelis zu spüren glaube, vermisse ich in Edith Nebelongs Buch schmerzlich. Die Menschen, die darin auftreten, wirken in der Hauptsache gewiß wie aus dem Leben gegriffen, aber dabei sind sie doch alle mehr oder weniger überspannt, doch tritt oft etwas in diesem Romane hervor, das man als Roheit empfindet, wie denn der Geliebte der Heldin geradezu stolz darauf ist, roh zu sein; doch stößt man immer und immer wieder auf ein sehr wenig erfreuliches Uebermenschen-

Digitized by Google

tum. Hoffentlich ist der Typus, den Maja Engell vertritt, recht selten unter den jungen Damen Dänemarks.

Der demselben Lande angehörige Gustav Wied hat in seiner „Karlsbader Reise der leibhaftigen Bosheit", die offenbar eine Fortsetzung seines mir nicht bekannten Romans „Die leibhaftige Bosheit" bildet, ein sehr amüsantes, wenn auch in einzelnen übrigens leicht zu beseitigenden Wendungen ans Blasphemische streifendes Buch geliefert. Der Held, oberflächlich betrachtet ein galliger Junggeselle, der von boshaften Aeußerungen überschwillt, aber im Grunde von echter Herzensgüte, ist eine außerordentlich glücklich erfundene Gestalt. Seine wahre Natur verrät er nicht nur in einer Menge kleiner Züge, sondern vor allem durch die Art, wie er seinem Landsmann, dem verliebten Studenten Möller, den Mut soweit stärkt, daß dieser durch männliche Entschiedenheit sich die Hand seiner kleinen Agnes sichert. Sein Freund, der optimistische, leicht begeisterte Oberlehrer Clausen, dient ihm nicht nur in der glücklichsten Weise als Folie, sondern ist auch ein außerordentlich günstiger Resonanzboden seiner Bosheiten und nebenbei eine nach jeder Richtung hin liebenswürdige Persönlichkeit. Die Beleuchtung, in der die von den beiden Freunden berührten deutschen Städte, vor allem Berlin und Dresden erscheinen, ist zwar entsprechend der Betrachtungsweise des Helden eine stark ironische, wirkt aber, weil sie in dieser Weise begründet wird und überdies nie gewisse Grenzen überschreitet, auch auf einen Deutschen in keiner Weise verletzend.

Gemischte Gefühle erwecken auch die beiden Romane, denen ich mich nun zuzuwenden habe. Im übrigen sind sie von den eben besprochenen Büchern grundverschieden, schon weil sie nichts weniger als modern im üblichen Sinne sind. Die geistigen Leiter der Allgemeinen Verlagsgesellschaft in München (das zeigen auch diese Publikationen wie verschiedene andere, die ich früher besprochen habe) sind offenbar kluge, auf eine gewisse Versöhnung ihrer Kirche mit der modernen Zeit hinarbeitende, in ihrer Art maßvolle Katholiken. „Der Zauberknoten", von William Barry, einem katholischen Priester irischer Herkunft mit ausgesprochen schöngeistigen Neigungen, geschrieben, läßt keinerlei katholische Tendenz hervortreten. Der starke Reiz, den dieser vielfach abenteuerliche, künstlerisch überhaupt nach manchen Richtungen recht ansechtbare Roman ausübt, beruht in der Hauptsache wohl darin, daß er mit dem Herzen, aus innigstem Heimatgefühl heraus geschrieben ist. Denn den Hintergrund der eigentlichen Romanhandlung, überdies stark in diese eingreifend, bilden die jämmerlichen Schicksale irischer Pächterfamilien und ähnlicher Leute während einer der periodisch wiederkehrenden Hungerjahre. Der glücklich gewählte Titel „Der Zauberknoten" deutet auf den stark fatalistischen Zug des Werkes von vorn herein gut hin. Die Führung der Handlung, in deren Mittelpunkt zwei Liebespaare und die unendlich schöne, aber von dämonischer Sinnlichkeit beherrschte Mutter des Haupthelden stehen, erinnert nicht selten unliebsam an den Kolportageroman, aber das Buch steht doch nicht nur durch die schon erwähnten Vorzüge, sondern auch durch die dem Verf. eigene Gabe, Menschen und Verhältnisse in wirklicher Lebendigkeit vor uns erstehen zu lassen, uns auch für die Schwächen und Seltsamkeiten seiner Personen zu erwärmen, den Zauber der irischen Landschaft auch und zu vergegenwärtigen, hoch über solchen Produkten der Afterkunst.

Während der „Zauberknoten", wie schon die vielen anspruchslosen Bildchen zeigen, dem Bedürfnis nach einer fesselnden Unterhaltungslektüre dienen will, verfolgt Shehans „Lukas Delmege", offenbar einer zweiten Art von Publikationen der Allgemeinen Verlagsgesellschaft angehörig, ernstere Zwecke. Das Buch ist recht interessant als Roman, noch weit interessanter als Dokument einer, wie es scheint, allmählich an Kraft gewinnenden Richtung in der katholischen Literatur. Sheehan führt uns die Lebensschicksale eines irischen katholischen Priesters von seiner an Auszeichnungen reichen Seminarzeit an vor; wir lernen sein Ringen und Streben, vor allem seine seelsorgerische Tätigkeit in verschiedenen Gemeinden Englands und Irlands kennen. Sheehan versteht die Kunst, durch die Art seiner Darstellung auch Dinge interessant zu machen, die sonst der Masse des Romane lesenden Publikums recht fern liegen; seine Menschen haben wirkliches Leben; die Einflüsse, die für ihre Entwicklung wichtig werden, weiß er uns sehr klar und gut vorzuführen; er ist jedenfalls ein wirklich begabter Schriftsteller. Aber er ist zugleich auch ein typischer Vertreter einer für harmlose Leser nicht ungefährlichen Art des katholischen Romans. Er zeigt ein gewisses Verständnis für moderne Anschauungen, er erkennt gewisse Schwächen des traditionellen Katholizismus ziemlich offen an, er vermeidet jede direkte Polemik gegen den Protestantismus, er schildert die einzelnen Vertreter der katholischen Kirche als mit manchen Schwächen behaftete Menschen; aber er gibt doch ein sehr schiefes Bild der wirklichen Verhältnisse und zwar hauptsächlich durch die Art wie er zu schweigen und zu übergehen versteht. Vom Dasein einer evangelischen Kirche in England merkt man so gut wie nichts, und gerade die bedenklichsten Seiten der katholischen Kirche in Theorie und Praxis, z. B. die Art der Heiligenverehrung, die Gefahren des Beichtstuhls und des Cölibats werden im besten Falle gestreift. Besonders bezeichnend ist es, wie Sh. seinem Helden ernste Kämpfe in der Frage der Ehelosigkeit der katholischen Priester erspart. Barbara Wilson, die einzige, die ihm zur Versuchung hätte werden können, wird ihm zur rechten Zeit in geschickter Art entrückt; überdies opfert sie sich in einer Weise für ihren Bruder, die als Beweis fast übermenschlicher Güte dargestellt wird, aber kühl betrachtet doch nur religiöse Verstiegenheit ist, zugleich freilich ganz im Einklang mit der katholischen Anschauung über die guten Werke steht. Aehnliche Dinge ließen sich noch mehr anführen; doch mag es in einem eigentlich nur der literarischen Kritik gewidmeten Blatt mit dem Gesagten genug sein.

Schildert uns Sheehan einen edlen und gläubigen katholischen Priester, so gibt Sienkiewicz in seinem Roman „Ohne Dogma" die Tagebuchaufzeichnungen eines reichen Polen aus altadligem Geschlecht von vollkommen skeptischer Weltanschauung mit lebendigem Interesse an sehr vielen Dingen, aber auch mit gänzlicher Unfähigkeit zu ernster und nachhaltiger Tätigkeit, ja auch zu wirklicher Beständigkeit selbst in der heftigsten Liebesneigung. Der talentvolle und geistreiche Schriftsteller zeigt auch hier seine glänzende Begabung; aber vieles macht doch den Eindruck künstlerischer Sorglosigkeit; das endlose Hin- und Herschwanken des neurasthenischen „Helden" wirkt trotz der Fülle bestechender Einzelheiten schließlich höchst ermüdend; die edelste unter den Damen, denen er abwechselnd seine heiße Leidenschaft widmet, ist im Grunde doch eine blutlose Idealfigur. Kurzum selbst wenn man das Unerquickliche des Vorwurfs und die in allen Farben schillernde Stellungnahme gegenüber den charakteristischen Schwächen des Polentums (die ja in der Art des „Helden" eine geschickte Begründung findet) ganz außer Betracht läßt, wird man dieses Buch zwar als starke Talentprobe, aber auch als ästhetisch sehr ansechtbar bezeichnen müssen. Die sehr mangelhafte Uebersetzung schon der Titel „Ohne Dogma" ist irreführend; macht vielleicht den Gesamteindruck noch um etwas ungünstiger, als er sonst sein würde.

Aehnlich wirkt auf mich der Roman „Baron Sinai"

Digitized by Google

der unter dem Decknamen Gyp schreibenden, als Verfasserin geistreicher Essais viel gefeierten Gräfin Mirabeau-Martel, nur daß nach meinem Gefühl hier die Schattenseiten noch stärker ins Auge fallen. Offenbar ein Niederschlag der verschiedenen Korruptionsprozesse, die sich während der letzten Jahre in Frankreich abgespielt haben, eröffnet das Buch einen geradezu entsetzlichen Einblick in die vollendete moralische Grundhaltlosigkeit weiter Kreise der dortigen höheren Gesellschaft. Eheliche Untreue erscheint beinahe als etwas selbstverständliches; Frau Guérande, die wir als Maitresse des Baron Sinai enden sehen, nachdem sie als Frau eines edlen, in den besten Verhältnissen lebenden Mannes begonnen hat, ist bei aller äußerlichen Feinheit eine bis in den Grund verdorbene Natur, der gegenüber selbst ihr letzter Liebhaber erfreulich wirkt. Herr von Chgany, der offenbar der Typus des alten echten Aristokraten sein soll, ist doch wahrlich, so sehr er über seinen Standesgenossen steht, auch kein sittlich gefestigter Charakter. Schriftstellerisches Talent hat ja Gyp entschieden in reichem Maße (das merkt man trotz der gewiß den Eindruck des Originals vergröbernden recht bedenklichen Uebersetzung), aber dieser Roman wirkt nicht nur moralisch abstoßend, sondern weckt auch rein künstlerisch betrachtet starke Bedenken.

In den Kreisen jenes Teils der Pariser Gesellschaft, der nur dem Genuß lebt, spielt auch die eine Hälfte von Eça de Queiroz' humoristisch-satirischem Roman „Stadt und Gebirg". Der mir bisher noch unbekannte, jüngst verstorbene Autor, ein vielgereister, weiterfahrener Mann, war nach dem Vorwort von Luise Ey der erste Vertreter des naturalistischen Romans in seiner Heimat Portugal. In dem vorliegenden Buche, das sehr gut übersetzt zu sein scheint, tritt eigentlicher Naturalismus nur gelegentlich hervor; es verdankt sein Entstehen wohl wesentlich der in dem Vielumhergetriebenen zuletzt stürmisch wieder hervorbrechenden Heimatliebe. Eça de Queiroz ist ein begabter und amüsanter Schriftsteller, wenn auch kein feiner Künstler. Der Humorist und vor allem der Satiriker darf übertreiben, er hat jedoch von dieser Befugnis in den Szenen, wo er das raffinierte Genußleben seines aus einer unermeßlich reichen portugiesischen Familie stammenden, aber in Paris geborenen und aufgewachsenen „Helden" schildert, einen allzu unbefangenen Gebrauch gemacht. Die technischen Hilfsmittel, die diesem in seinem Palais zur Verfügung stehen, sind mit der schrankenlosen Phantasie eines Jules Verne geschildert; von den Personen seines Umgangskreises ist der Großherzog Kasimir die reinste Serenissimusfigur; mancher Einzelzug muß schlechthin als unmöglich bezeichnet werden. Aber der Roman ist nicht nur amüsant von Anfang bis zum Ende, sondern hat auch einen durchaus gesunden Grundgedanken: das einfach-gesunde Leben in der frischen Natur tritt in erfreulichsten Gegensatz zu dem unsinnig-raffinierten Luxus der Großstadt. Und wenn man zugeben muß, daß Personen und Handlung als Ganzes betrachtet allzu typisch wirken, so finden sich doch auch viele mit frischem Realismus entworfene Szenen.

Edmund Lange.

D'Annunzios neues Drama.

d'Annunzio, G., La figlia di Jorio. Mailand, 1904. Treves. (166 S. 8.) L. 4.

Die Handlung ist keine neue insofern, als der dankbare Stoff im großen und ganzen auch sonst für Bühne und Roman vielfach verarbeitet worden ist. Wenn der Dichter hier eine Tatsache zu Grunde gelegt hat, welche sich vor langen Jahren in seiner Heimat abgespielt, so beweist das nur, daß sich solche Begebenheiten überall wiederholen können, wo dobenloser Aberglaube, menschliche Bestialität und religiöser Wahn vorherrschen. Das Stück spielt also in der Heimat des Dichters, in einer wilden Abruzzengegend, unter einem kräftigen Gebirgsvolk von patriarchalischer Einfachheit, aber auch urwüchsigen Leidenschaften, wo sich alte Traditionen und Sitten von Generation auf Generation vererben und selbst im Laufe der Jahrhunderte wenig verändern. Es handelt von Mila, der Tochter des Jorio, der Landstreicherin, im Volksmund die Hexe, welche die Begierden der Männer entflammt und befriedigt, durch reine Liebe geläutert, die Blutschuld des Geliebten auf sich nimmt und vom Volkshaß dem Flammentod überliefert wird. Diese Hirtentragödie, wie d'Annunzio sie getauft hat, ist nun überreich durchsetzt mit den Gewohnheiten und Gebräuchen des rauhen Stammes, was auf ein eingehendes Studium schließen läßt; die Redeweise ist eine Wiederbelebung des bilderreichen früh-italienischen Stils, wie er einst in Toskana und Umbrien im Munde der Dichter klang, und damit ist auch die Zeit der Handlung bestimmt. Sie verschönt den Realismus der Handlung, welche an und für sich, trotz einiger mächtig packenden Stimmungsbilder, dürftig und eigentlich schon mit dem ersten Akt zu Ende ist und in den beiden folgenden nicht mehr gesteigert wird. Gut gezeichnete Charaktere bieten das Elternpaar Candia und der zügellose Lazaro, der Rival des Sohnes, die rührende Figur der Schwester Ornella, die einzige, die ein klares Auge für den Opfertod der Hexe besitzt; unbestimmbar dagegen die der beiden Hauptpersonen, des Träumers Aligi und der Mila. Ob das Stück außerhalb Italiens gefallen wird, möchte ich angesichts unserer heutigen Bühnenexperimente bezweifeln. Die stark hervortretende Mystik, der Weihrauchduft und das Psalmodieren des Chores, welcher die Handlung sehr wirkungsvoll begleitet, ist nicht jedermanns Geschmad. Der Bühnenerfolg muß darunter leiden, Auge und Ohr ermüden an den eingestreuten Details. Ganz etwas anderes ist dagegen die Lektüre, welche ein Genießen der melodischen Sprache sowie der immer in neuer Schönheit wechselnden Bilder zu einer sehr eindrucksvollen macht. Als Probe, welche packende Kunstmittel der Dichter anwendet, mag die Szene gelten, wo Canbia ihren zu furchtbarem Tode verurteilten Sohn in stummer Verzweiflung erwartet und plötzlich in die Lamentation der Jungfrau Maria ausbricht:

Il core ho perso d'un dolce figliolo
Or e trentatré giorni e non lo trovo.
L'hai tu veduto, l'hai tu riscontrato?
Io sul monte Calvario l'ho lasciato
L'ho lasciato sul monte distante
L'ho lasciato con lacrime e con sangue!
Ecco la madre si mette in camino
Viene alla vista del suo dolce figlio etc.

Die vorneḥme und künstlerische Ausstattung, die die Verleger Treves dem Buche gegeben haben, ist eine für Italien mustergültige.

Federico Brunswick.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 3984/85.

Cont.: (3984.) The early history of Trinity College, Dublin. — The British and Foreign Bible Society. — The fall of empires. — Odes of Arabia in English. — Elements of metaphysics. — Books on London. — Theological books. — Gray and Horace Walpole. — Mr. Chesterton's 'Robert Browning'. — British fresh-water fish. — Monograph of the Tsetse-flies.

Digitized by Google

— Two books on Whistler. — Ancient art. — The royal society of painter-etchers. — Messrs. Colnaghi's galleries. — (3985.) The religious life of London. — Studies in Shakespeare. — The Psalms in human life. — Studies in Dante. — The way to write history. — Oriental literature. — Books of travel. — Some unpublished letters of Tom Moore's. — [Coleridge's "Brother" in Wordsworth's sonnets. — Fundamental conceptions of physics. — Laking's the armoury of Windsor castle. — Two books on Japanese art. — Dr. A. S. Murray. — The Townshend sale. — (3984/85.) New novels. — Our library table. — List of new books.]— Thomas Creevey, M.P. — The spring publishing season. — Literary gossip.

The Independent Review. Vol II. No. 6.
Cont.: J. Jan'as, French socialists and the church. — E. Y. Brabant, Saldanha bay. — B. King, the Italian peasant. — H. Bell, Dumping. — John G. Robertson, Georg Brandes. — Hugh Law, the situation in the Balkans. — Two views of Lancashire: John G. Leigh, the life of the artisan. A. Law, the people of the valley. — E. M. Forster, Cnidus. — W. L. Jones, the educational crisis in Wales. — Hilaire Belloc, Mr. Burden. Chaps. IX and X. — A. S. Morae, the problem of the army.

Deutsche Revue, Hrsg. v. R. Fleischer. 29. Jahrg. März 1904.
Inh.: Baloid, Betrachtung über die Kriegsaussichten im fernen Osten. — Frhr. v. Schlippenbach, die Ursachen des Herero-Aufstandes und die aus ihm zu ziehenden Lehren. — F. v. Ranke, vierzig ungedruckte Briefe Leopold v. Rankes. 2. — v. d. Waals, das Prinzip der Korrelpondenz in der Physik der Materie. — W. Cahn, aus Carl Zuxtens Nachlaß. Eine biographische Skizze. 3. — Paschen, Skizzen aus meiner Dienstzeit in der österreichischen Marine. — H. Dieck, Luxus im Beamtenlum. — Erinnerungen an Giuseppe Zanardelli. — Max B. Weinstein, Belebungen. — C. C. P. Fitz Gerald, die Flottenlage im fernen Osten. — Rothe, vom Reichsamt des Innern. — Schraemeier, das deutsche Klauschougebiet. — Graf Waldburg-Zeil, das Interesse Oesterreich-Ungarns und Rußlands an der Erhaltung des Status quo am Balkan. — Bald. Groller, Andrea Doria und Bennd. — R. v. Lendenfeld, über die Abstammung des Pferdes.

Deutsche Monatsschrift für das gesamte Leben der Gegenwart.
Begr. von Jul. Lohmeyer. 3. Jahrg. 6. Heft.
A. d. Inh.: F. Philippi, die Gerichtstreppe. Erzählung aus dem Westerwälder Volksleben. — O. Donner-von Richter, zur Erinnerung an Moritz von Schwind bei seinem hundertsten Geburtstage. — H. Lange, die Frauenbewegung und ihre soziale Bedeutung. — H. Pleßn, der Impressionismus in England. — H. Lier, Goethe, Sansfouci und Weimar. — Alex. v. Perez, Mittelcuropa und die Balkanhalbinsel. — Ch. Brocher, John Ruskin, Form u. Inhalt in der Kunst. — P. Schiemann, Graf Alexander Keyserling. — Lobedanz, die Beziehungen zwischen der menschlichen Tuberkulose und der Tuberkulose des Rindes.

Nord und Süd. Eine deutsche Monatsschrift. Hrsg. von Paul Lindau. 27. Jahrg. März 1904.
Inh.: F. Philippi, der grüne Zweig. Schauspiel. (Schl.) — C. Sabel, von der „heiligen" Stadt Sieben, ihrer Geschichte, ihrer Bedeutung und ihrem Ursprung. — O. Wendlandt, die Geschichte der Einführung der Arbeit in den Unterricht. — Hans Ostwald, Maxim Gorki. — A. Roshack, neue Gedichte. — R. Günther, die Festung der Neugeit. — K. v. Strang, die interessanten Völkerschaften im Reiche. — M. J. v. Bieberstein, Rußland u. Japan strategisch einander gegenüber. — J. Weil, Baronin Torgow. Roman. — Oeseph und Liebe. 3.

Deutschland. Monatsschrift für die gesamte Kultur. Hrsg. von Graf v. Hoensbroech. Nr. 18.
Inh.: Theod. Lipps, zur Jahrhundertfeier des Todestages Immanuel Kants. — F. Tönnies, Rückblicke auf deutsche Volkswirtschaft und Kultur. (Schl.) — Th. Ebner, eine schwäbische Dichterin. — Graf v. Hoensbroech, das Schulprogramm der Ultramontanismus. — Th. Achelis, Mythologie und Völkerkunde. — E. Kalkschmidt, Böcklin-Literatur. — F. Better, Beowulf und das altdeutsche Heldenzeitalter in England. — M. Schwann, katholische Geschichtsschreibung. 1.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst hrsg. v. Karl Muth. 1. Jahrg. 6. Heft.
A. d. Inh.: M. Ph. Englert, Goethes Faust im Lichte des Christentums. 1. — J. Buomberger, Massenelend und Kulturentwicklung. — P. Spahn, die Deutsch-Ostafrikabahn. (Schl.) — Alb. Godel, strahlende Materie. — Ch. Lady Blennerhassett, Felicité de Lamennais. — M. Ettlinger, der Entwicklungsgedanke bei H. Spencer. — Jos. Froberger, moderner Mystizismus. — B. Cl. Renz, ein Blick nach Deutsch-Südwestafrika.

Der Türmer. Monatsschrift für Gemüt und Geist. Hrsgbr. C. Frhr. v. Grotthuß. 6. Jahrg. Heft 6.
A. d. Inh.: M. Seitlau, gibt es ein Offenbarung? — Peter Rosegger, Leben. Die frohe Botschaft eines armen Sünders. — C. Enders, ein Modernet aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts. — J. L. Nuneberg, die Festungsgefangenen. Skizze. — W. Eigenbrodt, Johann Ludwig Nuneberg. — H. Zimmer, Immanuel Kant als deutscher Pädagog. — F. Poppenberg, bunte Dramenreihe. — Julius Pflug-Harttung, Entartungen in Medizin und Jurisprudenz. — v. Rohden, zur Frage des modernen Strafvollzuges. — K. Storck, Wiener Walzer. Zu Johann Strauß' 100. Geburtstag.

Deutsche Arbeit. Monatsschrift für das geistige Leben der Deutschen in Böhmen. 3. Jahrg. Heft 6.
A. d. Inh.: G. C. Laube, Jugenderinnerungen. — K. Hänisch, die Landschaften und das Naturgefühl A. Stifters in seinen Dichtungen. — A. Schott, der Wirt vom „gulden Rossel". (Forts.) — A. M. Werner, zu Ulrikens Erinnerungen.

Oesterreichische Monatsschrift für den Orient. Red. von A. von Roeßler. 30. Jahrg. Nr. 2.
Inh.: Der Interessenkampf Rußlands und Japans. — Das deutsche Klauschougebiet. — Die japanische Seidenindustrie. — Miszellen.

Monatsblätter für deutsche Literatur. Hrsg. von Albert Warnecke. 8. Jahrg. 5. Heft.
Inh.: G. Fuchs, Schönheit und Sittlichkeit. — Zh. Klaiber, zu Felix Dahns 70. Geburtstag. — Mela Escherich, Michelangelo und das Ende der Renaissance. — Gedichte. — H. v. Meerheimb, neue Romane. — E. L. Schellenberg, lyrische Dichtunst. — Karl Röttger, Erziehung der Lehrer und Erzieher. — P. Brünsing, Roman-Erfolge. — A. K. L. Tielo, Johannes Schlafs „Frühjahrsblumen".

Internationale Literatur- und Musikberichte. Red.: W. Müller-Waldenburg u. J. Urgiß. 11. Jahrg. Nr. 5/6.
Inh.: (5.) A. Herrmann, allgemeine Betrachtungen über die Regelung der katholischen Kirchenmusik durch den Erlaß des Papstes. — A. Hagen, der Dichter des Christentums. — (5/6.) W. Müller-Waldenburg, neue Romane. — (6.) Katt, Johann Strauß der Aeltere. — W. Miesmer, ein neuer Mackerlinck.

Das litterarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettlinger. 6. Jahrg. Nr. 12.
Inh.: Hans Landsberg, feindliche Brüder. — Erich Meyer, französische Romane. — P. Naché, Jena oder Heidelberg? — W. Holzamer, Balladen. — R. M. Meyer, Thoreau in Deutschland. — U. v. Wilamowitz-Möllendorff, die Medea des Euripides.

Deutsche Dichter des neunzehnten Jahrhunderts. Aesthetische Erläuterungen für Schule u. Haus. Hrsg. v. Otto Lyon. Nr. 11/14. Ä ℳ 0.50.
Inh.: (11.) J. Sahr, C. Ferd. Meyer, Jürg Jenatsch. (48 S.) — (12.) A. Matthias, Franz Grillparzer, Die Ahnfrau. (43 S.) — (13.) G. Heine, Ferd. Avenarius als Dichter. (48 S.) — (14.) Boettlcher, Hermann Sudermann, Heimat. Schauspiel in vier Akten. (42 S.)

Neue Bahnen. Halbmonatsschrift für Kunst und öffentliches Leben. Hrsgbr.: O. Stauf v. d. March u. Karl M. Klob. 4. Jahrg. 6. Heft.
A. d. Inh.: Stauf v. d. March, Ueber-Oder-Holzenkur. — A. K. L. Tielo, Victor Hugo. — O. Panizza, die „unsittlichen" Gebrüder Grimm.

Das freie Wort. Red.: Max Henning. 3. Jahrg. Nr. 23/24.
Inh.: (23.) Der Ausflug der Mongolen. — Arth. Böhtlingk, der Ultramontanismus und das badische Schulwesen. — Nitzsche, Bismarck und der Liberalismus. 3. — (23/24.) Heinr. Berthold, Handel und Großindustrie in der Landwirtschaft. — Fr. Herz, Rassen und Sprachen in der Geschichte. — (24.) Christen und Heiden. — A. Moulet, zur Frage der Unterrichtsfreiheit. — A. Döring, die Entstehung des Christentums.

Digitized by Google

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 12. Jahrg. Nr. 24/25.

Inh.: (24.) J. Oppert, ist das Paradies gefunden? — Fritz Lienhard, Nachtgespräch im Park von Weimar. — K. v. Wartenberg, Militärkritik. — K. Jentsch, Sozialphilosophie. — Selma Lagerlöf, der Todgeistmarsch. — Lew Tolstoi, Aphorismen. — Dies, Gwinner triumphand. — Prinz Theodor. — (25.) Waldstein. — C. Schweninger, aus ärztlicher Praxis. — Wilh. Michel, unfruchtbare Schönheit. — Die, zwischen den Schlachten.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 28/33.

Inh.: (28/33.) Personalveränderungen 2c. — (28/29.) Die Entstehung des Leib-Kürassierregiments Großer Kurfürst (Schlesisches) Nr. 1. — (28.) Voraussichtliche Neuerungen im englischen Heere. — (29.) General-Feldmarschall Graf v. Waldersee †. — (29/30.) Der russisch-japanische Krieg. (Forts.) — (29.) Zur Schlacht von Belle-Alliance. — (30.) Zur Frage der Ausbildung der Infanterie. — (31.) Strategie und Taktik. — Die Kämpfe bei Fröschweiler und die Verfolgung der Franzosen. — (32.) Die Transkabarabahn. (Mit Kartenskizze.) — Die neuen Ergänzungen der Turnvorschrift für die Infanterie. (33.) Neue Sagung der Lebensversicherungs-Anstalt für Armee und Marine. — Der Heeres-Russland. — Neues vom russischen Heere.

La femme contemporaine. 2. Année. Tome II. Nr. 6.

Somm.: P. Lapeyre, Ceux vient la diminution des mariages en France. — L. Morel, des carrières libérales pour la femme. — Ch. Foley, Ce qu'est une, bas bleu et cordon bleu. — C. Thoiner, la question féministe en Autriche. — Le Zezy, l'entretien parisienne. — R. Pigeon, l'enseignement du dessin. — Cleese de Pitray, Jeanne d'Arc. — Le Cholanz, les femmes aux expositions de beaux-arts. — Boyer d'Agen, Heléne de Zeylen.

Onze Eeuw. Maandschrift voor Staatkunde, Letteren, Wetenschap en Kunst. 4. Jaarg. 3. Aflev.

Inh.: A. F. de Savornin Lohman, Twee voorstellen tot Grondwetsherziening. — R. N. Kiehl, Kerkgeschiedkundige Aanteekeningen. — P. Cleveringa, Uit de Nunneaye, Boete te Heemsteede. — J. Pahud, Buitenkansje. — G. F. Haspels, Nieuwe Boeken. — A. & C. Waltin, Verzen.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 10/11.

Inh.: (10.) G. Baumert, Familienlebenswitze und Heimwitzen. — Joseph Wagner, Katholizismus. Neue Folge. 1. Band. Wesen und Grundwahrheiten. — Herbert Spencers System. — W. Berg, der Tod des Herzogs von Enghien. — (10.) Henry Thodes Michelangelo und das Ende der Renaissance. — (10/11.) Gg. Mertz, das Rabenschreiben. Kriegsroman. — (11.) Festlieder. — Nobiling und Waldersee. — E. Cramer, über die Nebenwirkungen der großen sozialen Gesetze. — Phil. Stein, ein bisher unbekannt gebliebener Brief Theodor Körners.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 21. Jahrg. Nr. 21/23.

N. d. Inh.: (21.) P. Nathan, Antisemit oder Spießbumerist. — Fr. Naumann, Kaiser Wilhelm II. — (21/23.) H. v. Gerlach, Parlamentskrise. A. 10. — (21.) W. Osborn, die Kanalvorlage im Reichstage. — (21/23.) M. Gothein, und der Kartellemante. 2./4. — (21.) R. Gottstein, Behring und die Tuberkulose. — O. Hauser, Eduard B. Keller. — E. Heilborn, „Der einsame Weg". — (22.) Ad. Damaschke, die Bodenreform. Grundsätze, Ziele, Wege. — R. Wolkan, Black days. — R. Bettelheim, Theodor Bertha „Politische Portraits". — Fr. Naumann, Kampfzeiten. — F. Schrader, Kolberg-Köslin im preußischen Abgeordnetenhaus. — A. Stern, eine historische Ehe der Schweiz im 19. Jahrhundert. — R. Pissin, Adolbert Meichsbrot. — E. Heilborn, „Mutter Landstreicher". — Anatole France, Klespatra.

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 65. Bd. Nr. 11/12.

N. d. Inh.: (11.) A. v. Gruyn, Deutschland, ein geographischer Begriff. — Th. Achelis, über die geschichtliche Bedeutung des Atlantischen Ozeans. — C. Reichel, Shakespeare Rätsel. — R. Krauß, die Stuttgarter Theaterfrage. — E. v. Brandhausen, Gisolen z. russisch-japanischen Kriege. 2. — J. Richter, die Gefangenen der Liu Kiu-Inseln. — (12.) Th. v. Scheve-Krieg, Zeitgemäße Betrachtungen. — Eduard Scharl, der Lebenstanz und die Tätigkeit Th. Wilsons. — Olga Petzin, Goethes Faust. — O. Wentorf, Wirkungen unserer Theater.

Die Hilfe. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 65. Bd. Nr. 11/12.

N. d. Inh.: (11.) A. v. Gruyn, Deutschland, ein geographischer Begriff. — Th. Achelis, über die geschichtliche Bedeutung des Atlantischen Ozeans. — C. Reichel, Shakespeare Rätsel. — R. Krauß, die Stuttgarter Theaterfrage. — E. v. Brandhausen, Gisolen z. russisch-japanischen Kriege. 2. — J. Richter, die Gefangenen der Liu Kiu-Inseln. — (12.) Th. v. Scheve-Krieg, Zeitgemäße Betrachtungen. — Eduard Scharl, der Lebenstanz und die Tätigkeit Th. Wilsons. — Olga Petzin, Goethes Faust. — O. Wentorf, Wirkungen unserer Theater.

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. (1904.) Nr. 48/59.

Inh.: (48.) Ein dritter Frauenbrief. — A. Bonnell, Hamlets Mütterwen. — (49.) K. Kampffl, der Berliner Verein für romanische Patinens. — H. Welzer, von den Mündelleben auf dem Mond. — (50.) Fr. Rod. v. Fischer und Conorgan. (Joseph Ruy und seine Kunstwirken.) — (51.) Arth. Hermann, die afrikanische Kriegsexpedition gegen die Herero. (Mit Karte.) — (51.) W. Biermann, sozialphilosophische Propheterie. — Urwaldgeschichten in Altbayern. — (52.) C. Wendel, technische Briefe. — Zur Erschließung Innerasiens. — (53.) J. Gräfel, der Pfalz und der Pfälzer Mund. — Die Erhaltung der Naturdenkmäler. — (54.) Empfindsame Romane. — Fort Renner, der Gerichtsverfassung, in berühmten Gerichtsprozessen. — (55.) Wiedenkriffe Studien über die menschliche Anatomie. Beiträge zu den Grundlagen der Kunst. — (56.) Hans Blum, Geschichtliche Beiträge zum Ehrbürgerrecht. Dr. Max Zöllner, Artikel über die Aufgaben der Philosophie. — (57.) W. Ohr, wissenschaftliche Hilfsbarkeit. — „Wilhelmsche Frauenbriefe". — C. Stöckl, Welt Bildnmann. — F. Hoffmann, nochmals der Heroes Lied von Vergell. — (58/59.) G. Bistoli, Gabriele d'Annunzio und seine dichterische Entwicklung. — (58.) Fr. Kranftarter, 50 Jahre Fortschrittspost in Ostberreich. — (59.) Fr. Nagel, Sollen die Volksschullehrer auf der Universität vorgebildet werden?

Wiener Abendpost. Beilage zur Wiener Zeitung. 1904. Nr. 27/47.

N. d. Inh.: (27 u. 45.) H. Thumser, Eindrücke und Erfahrungen bei einer Studienreise in Deutschland. Vortrag. — (29.) J. Wagl, Abraham a Sta Clara. — (30.) v. Maux, Babel und Bibel. — (33.) J. Hemmelbour, Immanuel Kant. — (37.) Die neuesten Forschungen auf dem Gebiete der Strahlungserscheinungen. — Zum periodischen Gesetz der Elemente. — (38.) E. Ebbl, städtische Sozialpolitik. — (43.) L. Fritz-Laun, Pompejs Bildersaal. — L. H. Fischer, die Bildersäule Palmatiens. — (44.) H. Kreismann, zur österreichischen Gesetzkunde (1744—46). — (45.) P. Heyse, „Ein Vater über das Gymnasialwunsen". — (47.) W. Zuschmitz, Ferdinand Brunetière. — Ein vergessenes Buch. (Zamboni, Roma nel millo.)

Tägliche Rundschau. Berlin. Unterhaltungsbeilage. Red. Ed. Mang. (1904.) Nr. 30—41.

N. d. Inh.: (30.) Der Großerzog von Gerolst. — (31.) E. Sterder, Rundbemerkungen zum Prozeß Coenlen-Camuh. — A. Theinert, mit Meteorwagen und in Mesta. — (32.) M. G. Conrad, Fritz Lohn. — E. Sattler, Dr. J. Bierbaum: Stilpalmen. (Mit Bildern.) — (33.) Ed. Engel, ein Dichterdrama in Paris. — H. Manne, die Gebbdhogrophie als historische Quelle. (Schluß.) — (34.) O. v. Leixner, für viele eine Antwort. — Ein deutsches National-Theater. — Weihnachtsmarken im deutschen Reich. Schatzmeist zum Perlsist-Streit. — (35/36.) Th. Simon, Immanuel Kant. — (35.) Martin Hahn. — (36.) Hüchting, der Bahnhofsinspektor im Lebensversicherungsfache. — (37.) S. Bendixt, die Bayreuther Festspielhaftung. — Kunst als Philosophie der Persönlichkeitsmus. — (38.) Ein Nationaldenkmal für Richard Wagner in Eisenach. — W. Mang, Arthur Schnitzler: „Der einsame Weg". — (39.) W. Breitenbach, Ernst Haeckel. — (40/41.) W. Mahn, zu Alfred Kerr: Die neue Weltanschauung. (40.) Bizzozzi als sprachkundiger deutschen Tschechen und dramaturgischen Sachkenten im Russland. — (41.) Die Ausstellung für Moorkultur und Torfindustrie.

Sonntagsbeilage Nr. 10/11 z. Vossischen Zeitung 1904. Nr. 111 u. 123.

Inh.: (10.) P. Pendt, eine Anwältung im Gebiet der Dampfstendl. — Harry Mouse, Jagdschicksale und Weltgeschichte. (Schl.) — R. Steig, die Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm. Ihre Entstehung und ungedruckten Quellen. (Schl.) — (11.) H. Schmidt, Ein Gang durch Jubiläum von Schillers „Wilhelm Tell". — R. Baier, mein erster Besuch bei Hartmig v. Freiberg. — R. Meinke, Silvester und ihre Tätigkeit.

Die Zeit. Hrsgbr. J. Singer, H. Kanner und R. Mather. Nr. 492/493.

N. d. Inh.: (492.) Zweierlei Opferatten. — Kunz, über den dänischen Gebrauch. — R. Agad, des englische Kinderschutzgesetz. — H. Loesche, und dem Gelehrt. — H. Abel, die Bewerkzeuge der griechischen Tragödie. — (493.) H. Fehl, Gebanken Otto Ernstings. — H. Ehrenberg, Die Entwicklung der Kultur. — (493.) Gradbrüne. — Will Richter, das kommerzielle Bildungswesen in den Vereinigten Staaten. — R. M. Meyer, zur Psychologie der Clique. — Will. Michel, Josef Anderer. — Erich Klossowski, Paul Gnagnin.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 11/12.

N. d. Inh.: (11.) Naumann, Menschenrechte im Heer. — R. v. u. Friedrich, unsere Universitäten. — Reichstag und Militärgesetz. — (12.) Th. Barth, Bodenbergers. — Zur wirtschaftlichen Lage der preußischen Kultusbeamten. — (12.) Naumann, ein Zentrumsstieg. — E. Kay, Hand den Heimarbeitern! — P. Nathan, von den preußischen Tendenzen. — P. Haug, freier Jugendbund.

Die Umschau. Übersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechhold. 8. Jahrg. Nr. 11/12.

Inh.: (11.) Widmer, die künstlerischen Prinzipien bei modernen Wohnräumen. — Galter, der Krieg- und Sinnbilder. — Marshall, Neber Farbenreize bei Tieren und Menschen. — Mattner, Elektrotechnik. — H. Lampe, Klassifikation der Pflanzen. — Ruhland, Neuerungen im Bankwesen. — (12.) Fritz Jntzendorf, die Kurpfuscherei bei venerischen Krankheiten. — Elektrizität und Landwirtschaft. — H. Eisenhardt, deutscher Kriegsschiffbau für die Marine des Reiches 1903. — K. Heyl, die letzten Jahre des Lebenszeichen Lustschiffes. — J. Ziehen, Erziehungsreform. — R. France, Botanik.

Die Heimat. Monatsschrift des Vereins z. Pflege der Natur- und Landeskunde in Schleswig-Holstein, Hamburg u. Lübeck. 14. Jahrg. Nr. 3.

Inh.: Poppsen, Gustav Falke. 3. — Olson, Bilder aus der Vergangenheit des Klosters Preetz. 3. (Mit Bildern.) — Fehn, Mitteilungen des Anthropologischen Vereins. (Mit Bildern.) — Lohmann, die Tümmelsumbe.

Die Woche. 6. Jahrg. Nr. 6/11.

N. d. Inh.: (6.) Gwinner, moderne Talent. — P. Jellerich, Spottverzeichnungen und ihre Ursachen. — Warnende Künstlerstimmen. — Theater in Bonn. — Das Arbeitsfeld der deutschen Hochschullehrer. — (7.) Fr. Gehrke, Gedenkbl. Roman. (Forts.) — (8.) Max Osborn, Moderne Sammler. Die Sammlung Daniel Simon in Berlin. — (7.) E. v. Hall, die deutschen Interessen in Ostasien. — W. Bölsche, zum 70. Geburtstag Ernst Haeckels. — P. Freih. v. Bucwald, die deutsche Frau in unseren Kolonien. — (9.) Max Haun, Mündsam Torcoran. — K. Schäfer, angebotene Ehre in den Tropen. — (10.) W. Mahn, die Berliner Handelshochschule. — (11.) Simmichen. — H. Conrad, des Schauspiels? Antwort. — E. v. Wildenbruch. — H. Altmann, der Krieg in Ostasien und das Völkerrecht. — O. Arend, die Verleugnung der deutschen Kriegsvergangenheit. — P. Richard Rohrer, die deutsche Hausmusik. — J. Jeffen, schöne Frauen um ihre Bilder. — J. Zamow, meine Heimwerkstatt. — H. Heller, Kunstbriefe. — Ludwig Jacobowski †. — Th. Heinz, Krieg und Weltmirtschaft. — Zum Heeresaufsatz. — (9/11.) R. Fehr, v. Perfall, das Gesetz der Erde. Roman. — (9.) H. Oppenheimer, die Lungen der Großstädte. — Graf Kreyenlau, moralische Eindrücke des Krieges. — W. A. Wilke, am Hof des Fürsten von Bulgarien. — (10.) Will. Mahn, unsere Dichter z. Hundertjährigen ihres Sinnungen. — H. Conrad, das Notrum. Seine Geschichte, seine Zukunft. — H. Arin, Volksbildung und Universität. — M. Wolff, wie Diamanten geschliffen werden. — K. Schulz, der Affe in Haus. — (11.) Fritz Lienhard, Ein Brief. — Die drohende Zukunft. — P. Metzger, Verbindung der Landsbut. — H. Gahn, der erste internationale Kongreß für Schulhygiene. — Jahr. Schlapant, W. Künstler wohnen. — Z. Dresden. — W. Bölsche, Glaubensmuth.

Digitized by Google

Mitteilungen.

Die Zeitschrift „Der Scherer" (Innsbruck, Innrain 4) veranstaltet einen **Wettbewerb** für die beste aktuell-politische Satire aus der Gegenwart. Der erste Preis beträgt 200 Kronen.

Der **Goethe-Bund** beruft für die Osterwoche einen Delegiertentag nach Dresden. Auf der Tagesordnung steht in erster Linie die Stiftung eines Volks-Schiller-Preises. (Nach. Ztg.)

„Auf der Sommerfrische", Schwank in drei Akten von Albert Stolley, hatte bei seiner Erstaufführung im Wandsbeck durch das Personal des Lübecker Stadttheaters einen durchschlagenden Lacherfolg und nach jedem Akt rauschenden Beifall.

„Hort gegen Hort", ein neues dreiaktiges Schauspiel von Dr. Eduard Brandes, hatte im Dagmartheater in Kopenhagen keinen Erfolg.

„Freut Euch des Lebens!", ein Volksstück von Jacobv und Stein, hatte bei seiner Erstaufführung im Residenztheater zu Köln einen lebhaften Heiterkeitserfolg.

Bernard Shaws Schauspiel **„Ein Teufelskerl"** errang bei seiner Erstaufführung im Stadttheater zu Düsseldorf einen unbestrittenen Erfolg.

„Die Ilonriers", das Drama des Berliner griechischen Gesandten und bevollmächtigten Ministers Ulcos Rhangabé, wurde in Anwesenheit des ganzen griechischen Hofes in Athen zum ersten Male aufgeführt und hatte großen Erfolg.

Theodor Herzls Schauspiel **„Solon in Lydien"** erzielte bei seiner Erstaufführung am Hoftheater in Kassel nur mäßigen Beifall.

„Erwartung", eine tragische Szene des Dresdner Schriftstellers Arno Hach, hat bei ihrer Uraufführung im Stadttheater zu Pirna einen beträchtlichen Erfolg erzielt.

„Der neue Tag", ein Schauspiel von Franz Servaes, wird noch im Laufe dieser Spielzeit die Uraufführung am Hoftheater in Dresden erleben.

Der Verlag von Schuster & Löffler in Berlin kündigt zwei neue Unternehmungen an: Die **Dichtung**, eine Bibliothek ausgewählter Dichter-Monographieen, herausgegeben von Paul Remer, soll in 60, in fünf Jahresserien zur Ausgabe gelangenden Bänden, eine Sammlung von Biographien unserer Großen im Reiche der Dichtkunst werden, in der nur dichterisch Schaffende zu Worte kommen. **Das Theater**, eine Bibliothek ausgewählter Monographieen, herausgegeben von Carl Hagemann, will eine geschlossene Sammlung von Einzeldarstellungen zur Bühnenkunst werden, die einen Abriß der Geschichte, der Erscheinungen und der Kulturaufgaben des Theaters geben soll. Hier sollen Intendanten, Dramaturgen, Schauspieler, Regisseure, Theaterforscher und Theaterkritiker das Wort haben, damit das Lebendige, Moderne und Subjektive der neuen Bibliothek die Signatur gebe. In Aussicht genommen sind 60 Bände, von denen jährlich etwa 10 bis 12 Bände herausgegeben werden. Bei beiden Unternehmungen ist der Preis für den kartonnierten Band auf ℳ 1, 50, für den in Leder gebundenen Band auf ℳ 2, 50 festgesetzt worden.

Insel-Verlag, Leipzig, Lindenstrasse 20.

DAS DEKAMERONE DES GIOVANNI DI BOCCACCIO

Neue vollständige Taschenausgabe in drei Bänden unter Zugrundelegung der Schaumschen Übertragung von 1823, durchgesehen und vielfach ergänzt von

Dr. CARL MEHRING

Zweifarbiger Titelrahmen und Einbandzeichnung von **Walter Tiemann.**

Gewöhnliche Ausgabe auf feinem dünnen englischen Papier:
Preis broschiert M. 10.—; in drei Lederbände gebunden M. 15.—.

Diese von berufenster Hand durchgesehene und vielfach ergänzte neue Ausgabe ist die einzige vollständige im Handel befindliche und kommt, so hoffen wir, den Wünschen vieler entgegen, für die Boccaccio der tiefe Kenner des Menschenherzens ist und denen seine Novellen ein ewig frischer und fliessender Quell sind.

Breslauer Zeitung: Diese Ausgabe ist reizend. Sie besteht aus drei handlichen kleinen Bänden mit vorzüglichem Druck und tadelloser Ausstattung. Sie ist so geschmackvoll, wie Boccaccio selber. Sie giebt den Text des Dekameron unverkürzt, besonders auch die reizenden Scenen der Rahmen-Erzählung. So gehört diese Ausgabe zu den nicht gerade häufigen Büchern, die nach Form und Inhalt gleich viel Freude und Genuss bereiten.

Verlag von
Eduard Avenarius in Leipzig.

Kiel, Adolf, Eine Jugendthorheit.
Novelle. Preis brosch. ℳ 1.—, geb. ℳ 1.50.

In dieser Erzählung wird die unbesonnene Liebschaft eines jungen Studenten geschildert, der den Gegenstand seiner glühenden Neigung — ohne es zu wollen, aber nach den unerbittlichen Gesetzen der Logik — zu Grunde richtet.

Kiel, Adolf, In des Königs Rock.
Schwank in vier Aufzügen. Preis karton. ℳ 1.20.

Das Stück schildert in amüsanter Weise eine Einquartierung auf einem Landgut mit all ihren Freuden für Offiziere und Gutstöchter, Gemeine und Mägde.

Verlag von Robert Lutz in Stuttgart.

Mark Twain's — Humoristische Schriften —

Illustrierte Ausgabe:

6 Bände. Preis per Band broschiert ℳ 2.50, gebunden ℳ 3.50.
Ermäßigter Preis für alle 6 Bde. brosch. ℳ 14.—, geb. ℳ 20.—.

Gewöhnliche Ausgabe:

6 Bände. Preis per Band broschiert ℳ 1.80, gebunden ℳ 2.50.
Ermäßigter Preis für alle 6 Bde. brosch. ℳ 10.—, geb. ℳ 13.50.

Inhalt: Bd. 1: Tom Sawyers Abenteuer. — Bd. 2: Huckleberry Finns Fahrten. — Bd. 3: Skizzenbuch. — Bd. 4: Leben auf dem Mississippi. Nach dem fernen Westen. — Bd. 5: Im Gold- und Silberlande. — Bd. 6: Reisebilder und verschiedene Skizzen.

Neue Folge:

Bd. 1: Tom Sawyers Neue Abenteuer. — Bd. 2: Querkopf Wilson. — Bd. 3/4: Meine Reise um die Welt. — Bd. 5: Adams Tagebuch u. andere Erzähl. — Bd. 6: Wie Huckleyberg verdorbt wurde und andere Erzählungen.

Alle 6 Bände der Neuen Folge brosch. ℳ 11.—, geb. ℳ 17.—, einzelne Bände brosch. ℳ 2.—, geb. ℳ 3.—.

Ein Hausschatz des Humors!

Eduard Avenarius, Leipzig.

In meinem Verlage erschien:

Die deutsche, französische und holländische Presse

über

„Siegende Mächte"

Kunst — Kultur — Kritik

von

Gio. Padova.

Ich bitte unentgeltlich zu verlangen.

Hierzu eine Beilage von Herm. Costenoble in Jena.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig. Kaiser Wilhelmstraße 29. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Nr. 8.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig.
Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntägig. 9. April 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Achleitner, A., Die Luftschiffer. (137.)
Arminius, W., Heimatsucher. (139.)
Barleté, H., Die schicksalhafte Minute. (141.)
Beres, A. de, Idilio lunare. (147.)
Dadone, C., La Forbice di legno. (137.)*
Gesellschaft, D. u., Es zahlt man seine Schulden. (145.)
Grenfing, P., Vorgestern und Abendglanz. (146.)
Groller, B., Wie man Weltgeschichte macht. (137.)
Hirschberg-Jura, R., Ein unpraktischer Mensch. (137.)
Hölke, H., Verwandtige. (138.)
Keller, P., Die Heimat. (139.)
Kienast, H. A., Durch Kampf zum Sieg. (145.)
Kirchhofer, H., Rudi Idi. (143.)
Pforbten, O. v. d., Das offene Fenster. (138.)
Riebel, A., Weltminne. (145.)
Ehrard, W. H., Oeter Wilde. (138.)
Suttner, B. G. v., Die Nixe. (137.)
Vassallo, L. A., Dieci Monologhi. (146.)
—, La famiglia de' Tappetti. (148.)
Vogt, J. H., Lyrische Gedichte. (144.)
Wachler, L., Der Spielmann. (146.)]
Weigand, W., Esse. (142.)

Alle Büchersendungen erbitten wir unter der Adresse der Exped. d. Bl. (Lindenstraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiser Wilhelmstr. 29). Kurz'sche Werke können eine Besprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korrespondenzen über Bücher bitten wir stets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Moderne Romane.

Suttner, A. Gundaccar von, Die Nixe. Dresden, 1904. Pierson. (309 S. 8.) *M* 3, 50.

Achleitner, Arthur, Die Luftschiffer. Berlin, o. J. Janke. (378 S. 8.) *M* 4; geb. *M* 5.

Groller, Balduin, Wie man Weltgeschichte macht. Ein Roman aus der Wiener Gesellschaft. Dresden, 1904. Pierson. (376 S. 8.) *M* 3, 30.

Hirschberg-Jura, Rudolf, Ein unpraktischer Mensch. Berlin, Goslar, Leipzig, o. J. Lattmann. (329 S. 8.) Geb. *M* 3.

Hölzke, Hermann, Frembdinge. Ein deutscher Roman in zwei Büchern. 2 Bände. Dresden, 1904. Pierson. (266 u. 293 S. 8.) *M* 6.

Pforbten, Otto von der, Das offene Fenster. Heidelberg, 1904. Winter. (358 S. 8.) *M* 4; geb. *M* 5.

Keller, Paul, Die Heimat. Roman aus den schlesischen Bergen. Mit Buchschmuck von Philipp Schumacher. München, o. J. Allgemeine Verlags-Gesellschaft. (337 S. 8.) *M* 4; geb. *M* 5.

Arminius, Wilhelm, Heimatsucher. Roman vom Thüringer Walde. Leipzig, 1904. Avenarius. (295 S. 8.) *M* 3, 50; geb. *M* 4, 50.

Die ersten fünf Nummern der mir vorliegenden Reihe erheben sich nicht über den Durchschnitt oder machen doch nur den Anfang dazu. „Die Nixe" von v. Suttner, einem Verwandten der berühmten Bertha, nimmt ihren Gegenstand aus der österreichischen Aristokratie. In Tagebuchform wird von der Liebe eines jungen Mannes zu einer verheirateten Frau mit der Dirnennatur gesprochen.

In dem sogenannten Roman „Die Luftschiffer" von Achleitner gruppieren sich aus einem verzwickten Wirrwarr ganz eigentümlicher Ereignisse (z. B. eine Dame wird vorübergehend irrsinnig) endlich drei glückliche Paare heraus. Hauptsache ist dabei die sachmännisch detaillierte Schilderung von etwa einem halben Dutzend Ballonfahrten. Schon längst kultiviert A. ja unter Verzichtleistung auf Form und künstlerischen Gehalt das Interesse für das roh Stoffliche.

Balduin Groller plaudert unter dem Titel „Wie man Weltgeschichte macht" (erste Ausgabe 1900) ergötzliche Intimitäten der großen parlamentarischen Politik und der Journalisten-Bohème aus. Er weiß frischweg zu erzählen, jedoch einige feuilletonistische Mätzchen muß man bei ihm, der selbst Journalist ist, mit in den Kauf nehmen.

Hirschbergs „Ein unpraktischer Mensch" ist ein lebhaft geschriebener Unterhaltungsroman, der uns ebenfalls in Bohème-Kreise geleitet. Ein idealistisch veranlagter Kopf fällt durch das Doktorexamen, wird Literat, Schauspieler, Variétésregreisdichter und bringt es schließlich zum wirklichen Dichter, zum erfolgreichen Dramatiker. Eine bis in Einzelheiten gehende Aehnlichkeit mit dem „Stilpe" fällt auf. Aber diese Aehnlichkeit ist nur äußerlich. H.s Buch ist viel zahmer als das Bierbaumsche Werk, es hat nicht dessen grimmigen Lebensernst und auch nicht dessen überlegen lachenden Schwung, diese fesselnde Ausgelassenheit, die bei bedenklichen Gemütern so oft angestoßen hat. Wie gesagt, ein lebhaft geschriebener Unterhaltungsroman.

Von Hermann Hölzke konnte im 4. Jahrg. (1903), Nr. 2, Sp. 26 fg. b. Bl. ein Schriftchen über das Häßliche in der modernen deutschen Literatur mit warmer Anerkennung besprochen werden. In seinen „Frembdingen" steckt etwas nicht Gewöhnliches, ein gewisser großer Wurf. Doch die Erzählung ist von einer papiernen Ueberschwänglichkeit und unreifen Ueberspanntheit, die mitunter unwillkürlich komisch wirken. Es handelt sich um die innerlich ganzen Menschen mit der „Feuerseele". Sie sind Frembdinge in der heutigen Welt, und zudem verkörpern sie das „Deutsche". Zur Kennzeichnung seines gleichsam gasförmigen Deutschtums holt sich H. das Material aus der germanischen Mythologie; mit Waffengepolter und jugendlichem Pathos zieht er also zu Felde gegen Oberlehrer, Franzosen, Literaturkritiker, Juden und gegen die Menschen im allgemeinen. Der Verf., der sein unverkennbares Talent noch unentwickelt gelassen hat, ist dem Anschein nach verbittert, und seine Verbitterung hat ihn in die Gefahr der Donquijoterie gebracht, der er nicht ganz entgangen ist.

Im Gegensatz zu dem moralischen Getue, das bei Hölzke so störend ist, zeichnet sich der Roman von Otto von der Pforbten, dem bekannten Vorkämpfer des historischen Dramas, durch eine strenge Wahrhaftigkeit aus, die sich bis auf die Darstellungsweise erstreckt. Alles wird ungekünstelt gegeben. Kleine technische Schwächen rechne ich dem Mangel an Uebung im Erzählen zu gute; indessen von spezifisch dramatischen Vorzügen, wie feiner Dialogführung und etappenweiser Zuspitzung des Konflikts, werden sie auf der anderen Seite wieder aufgewogen, und im ganzen hat das Buch ohne Frage eine einheitliche, organisch gewachsene Form. Jene strenge Wahrhaftigkeit, in der sie letzten Endes wurzelt, wirkt um so sympathischer und ist um so wertvoller,

Digitized by Google

als der Roman in erster Linie einen Gesellschaftsroman großen Stiles bedeutet. Ein junger Arzt, Sohn eines hohen Beamten, verheiratet sich mit einer Krankenpflegerin bäurischer Abkunft. Aus dem Standesunterschied ergeben sich Differenzen in Fragen der Lebensführung, die zum völligen Zerwürfnis führen, und nach schwerwiegenden inneren Wandlungen kommen die beiden wieder zusammen. Bedauerlicherweise hat das Werk nun einen großen Fehler. Der rein persönliche Konflikt der beiden Gatten ist höchst unkünstlerisch mit dem Streit zwischen Naturheilkunde (die Krankenpflegerin vom Lande) und wissenschaftlicher Orthodoxie (der Arzt) verquickt. Daß die Verquickung geschickt durchgeführt wird, kann an der mehr sachlichen Geschmacklosigkeit nichts ändern. Und wie nun der Schwerpunkt des Romans in die gediegen gezeichnete Gestalt der Frau gelegt ist, so steht auch der Verf. mit seinem Herzen ganz auf Seiten der natürlichen Hygiene. Darum die sonderbare Ueberschrift „Das offene Fenster", nämlich in der Krankenstube. Aesthetisch besagt das eine tendenziöse Ausbeutung von Tagesfragen nach Art des französischen Bühnenschreibers Brieux.

Von Paul Keller, dem Verfasser des „Waldwinters" (vgl. im 4. Jahrg. [1903], Nr. 5, Sp. 65 fg. d. Bl.) liegt mir sodann eine neue Erzählung aus den schlesischen Bergen vor. Eine Vergleichung dieses Schriftstellers mit den Brüdern Hauptmann drängt sich naturgemäß auf. Und doch bliebe ein solcher Vergleich unfruchtbar; und wenn man dem Roman „Die Heimat" verwandtschaftliche Beziehungen zu einem gegenwärtigen Dramatiker nachweisen wollte, so wäre dieser Dramatiker keineswegs Gerhart Hauptmann, sondern weit eher Max Halbe. Ein immer wiederkehrender Zug bei Halbe ist das Bodengefühl des Grundbesitzers, die heiße Liebe des Landmanns zu seiner Scholle. „Mutter Erde" und „Haus Nosenhagen" zeigen das am stärksten, im „Emporkömmling", dem Erstlingswerk des Dichters, ist es bereits angedeutet und im „Strom" zittert es noch nach. Dieses selbe zugleich stolze und enge Bodengefühl ist es, auf das hier die Heimatsempfindung konzentriert und reduziert wird. In einem edel gearteten, aber überaus weichen Menschen ringt es mit dem Verlangen nach einem persönlichen Gemütsinhalt, nach rein psychischen, abstrakten Werten, welche die Heimat der Seele sind. Hierhinein wird der Kampf um eine Liebe verschlungen, und zwar auf Grund des alten Motivs der beiden feindlichen Familien. Der Kampf festigt den jungen Mann, und der Sieg wird sein. Soweit der Gang der äußeren Handlung in Betracht kommt, scheint mir „die Heimat" gegenüber dem eigenartigen „Waldwinter" etwas wie ein Rückschritt zu sein. Denn das verwendete Stoffmaterial ist schon ziemlich abgenutzt, Bauernfeindschaft und hinterhältige Freundschaft aus Habsucht, Brandstiftung und Selbstmord. Die Charakterisierung ist derb und holzschnittartig, es fehlen ihr die feineren Nüancen. Eine echte Gemütstiefe füllt aber viele Mängel aus, eine Gemütstiefe, die nur leider in unklarer Mischung zuweilen Ansätze zu gemachter Rührseligkeit zeigt. Es bleibt ja eben noch bei bloßen Ansätzen, doch die Gefahr ist da, und K. muß sich in Acht nehmen. Denn ob er auch allen tiefgreifenden Fragen nach den Untergründen des Seins und damit allem Gedanklichen, aller Ideenkunst aus dem Wege geht, d. i. auf die eigentlich hohe und große Kunst von vornherein verzichtet, so muß man immerhin sagen: er hat das Zeug zum gestalteten Dichter.

Diese jetzt allenthalben verkündete Bevorzugung des ländlichen Lebens gegenüber dem, was man Kultur nennt, hat meines Erachtens zwei Spielarten und zwei Entstehungsgründe. Für die eine ist der Typus Tolstoj. Das ist die Reaktion der Uebersättigung oder besser dem Ursprung nach die Hoffnungslosigkeit einer zerfahrenen Halb- und Scheinkultur. Etwas davon war in dem Pfordtenschen Roman enthalten, womit nicht gesagt sein soll, daß der Verf. selbst diesen Standpunkt einnimmt. Für die andere ist der Typus Rosegger; der natürliche Heimatsinn des Landmenschen mit seiner voreingenommenen Einseitigkeit. Er bildete den Grundzug des Kellerschen Romans, und von ihm geht Arminius im „Heimatsucher" ebenfalls aus. Aber er geht nur von ihm aus, seine kulturfremde Tendenz überwindet er. Schon Keller schied sozusagen zwischen der Heimat der Seele und der körperlichen Heimat. Bei A. finden wir Aehnliches. Keller blieb eine befriedigende Antwort auf die Frage nach der Heimat der Seele schuldig. A. gibt diese Antwort, sie lautet: Arbeit. Sein leuchtendes Ziel ist die schaffensfrohe Arbeit eines klaren Heimatsbewußtseins zum Segen der Heimat, das „Werk" des großen Einzelnen, der die latente ungeheure Kraft des Stückchens heimischer Erde und der kleinen heimischen Menschheit mit liebevollem Herrscherwillen aus Licht der Sonne hervorlenkt. Eine Persönlichkeit sehen wir hier reifen, die in breiter Entfaltung mit tausend Fasern aus dem Heimatsboden Saft und Stärke trinkt und lebenspendend wieder von sich gibt: Kulturarbeit als Fortsetzung des Naturgewollten. Aus dem „Erdgeruch", aus der Naturverehrung wächst so bei A. eine Verherrlichung des Kulturgedankens empor, und die Idee seines Romans ist eine Synthese von Kultur und Natur, dasselbe Problem, um das heute soviel Gehirnschweiß vergossen wird. Der Stoff unseres darum im besten Sinne des Wortes modernen „Romans vom Thüringer Walde" ist den wirtschaftlichen Krisen aus der Zeit der großen industriellen Umwälzungen entnommen. Dem Träger jener Idee steht ein Repräsentant des hohlen Ausbeutertums gegenüber. Von einem hohen Vermögen spricht die Weise, in der A. die brutale Rücksichtnehmerin rein wirtschaftlicher Faktoren zu beseelen und zugleich mit Thüringerwald-Zauber in Einklang zu setzen versteht. Seine Kunst ist ein träumerischer Impressionismus, wie ihn manche neueren Standinavier haben; besonders an den Dänen Bang erinnerte er mich. Von den Dingen werden immer nur einzelne hervortretende Teile gegeben, und ein alles durchwebender zarter Duft, der aus der stimmungzeugenden Darstellungskraft des Dichters kommt, verbindet sie zu Einheiten. Doch auch die Schattenseiten eines solchen Impressionismus können nicht ausbleiben. Leicht verwischt etwas, und dem Zusammenhang des Ganzen geht die straffe Glattheit einer durchsichtigen Erzählung ab. Nicht Entwicklung sehen wir, als vielmehr nur Resultate gedachter Entwicklungen; und die Folge ist eine gewissermaßen fragmentarische Charakterisierung. Allerdings erwirkt jene Technik der Abhebung des Hervorstechenden bei den Nebenfiguren eine ganz bedeutende Anschaulichkeit, die Hauptpersonen hingegen werden nicht zu geschlossenen Gestalten, es bleibt mehr bei einer Reihe von Farbentönen und Reflexen, in die der Leser selbst Ordnung bringen muß. Häufig wird nur angedeutet, werden nur Assoziationen angeregt, und so kommt es, daß dem Werk trotz aller Zartheit etwas Herbes und Verschlossenes zu eigen ist.

Karl Hoffmann (Charlottenburg).

Uraufführungen

in Karlsruhe und Leipzig.

Bartels, Friedrich, Die schiefmäulige Almuth. Lustspiel in drei Akten.

Buchausgabe: Leipzig, 1903. Herm. Seemann Nachf. (98 S. 8.) ℳ 2.

Erstaufführung im Großherzoglichen Hoftheater zu Karlsruhe am 8. Januar 1904.

Digitized by Google

Weigand, Wilhelm, Tessa. Tragödie in fünf Akten.

Buchausgabe: **Weigand, Wilhelm, Die Renaissance. Ein Dramencyklus. 1. Tessa.** Leipzig und München, 1901. Georg Müller (ursprünglich Georg Heinrich Meyer in Berlin). Zweite Auflage. (194 S. 8.) ℳ 2, 50.

Erstaufführung im Großherzoglichen Hoftheater zu Karlsruhe am 19. März 1904.

Gottschall, Rudolf von, So zahlt man seine Schulden. Versdrama in drei Akten (nach einer altenglischen Idee).

Erstaufführung im Neuen Theater zu Leipzig am 26. März 1904.

Von einem „Lustspiel" mit dem originellen Titel „Die schiefmäulige Almuth" durfte man sprühenden Humor speziell im Hinblick auf die schiefmäulige Heldin erwarten und schon die Bezeichnung der Dichtung als Lustspiel setzt das Ueberwiegen komischer Momente und einen gewissen Reichtum an Witz und Scherzreden voraus. Leider trifft das bei des jungen Verfassers Erstlingswerk nicht zu. Die Schiefmäulige ist eine ernst veranlagte nordische Jungfrau, den unverdienten Spottnamen verdankt sie einem frechen Burschen, dessen allzu aufdringliches Liebeswerben sie ihrem Naturell entsprechend schroff abgewiesen hat. Der Humor aber ist nur bescheiden vertreten und wirkt fast nur durch die glücklich gezeichnete Naivetät der ländlichen Beddlerung jener Zeit und Gegend. Die in gereimten Jamben geschriebene Dichtung nähert sich also mehr dem klassischen Schauspiel als dem Schwank Blumenthal-Kadelburgscher Richtung und charakterisiert sich als ein durchaus ernst zu nehmendes Werk, vom literarischen Standpunkt sicher nicht zu ihrem Schaden (die Zweckmäßigkeitsfrage haben wir hier nicht zu erörtern), und es ist zu wünschen, daß der zur Zeit in Leipzig studierende Verfasser auf der betretenen Bahn zu noch schöneren Erfolgen mutig weiterschreiten möge. Ist doch die Sehnsucht nach gediegenen deutschen Lustspielen in den literarischen Kreisen allgemein.

Das Stück spielt auf dem Bauernhof des friesischen Landvogts Bolko nahe bei Bremen um 1450 und behandelt die bekannte Anekdote von dem erwischten Viehräuber, welcher sich lieber hängen lassen, als ein ihm aufgezwungenes Weib nehmen will. Der Junghert Harold Lüning von Byburg, einem reichsfreien Gut im Bremer Gebiet, ist mit Hinnerk, seinem alten Waffenknecht, auf einem Raubzug von Bolko gefangen genommen worden und Bolko will sie nach altfriesischem Recht kurzer Hand aufhängen lassen. Dagegen protestiert sein Weib Imma, welche es nicht verschmerzen kann, daß ihre drei Töchter noch ledig sind. Es gelingt ihrer Ueberredungskunst, den anfangs widerstrebenden Bolko, eine deutsche Kernnatur, zu bestimmen, dem Jungherrn Freiheit und Leben zu schenken, wenn er seine älteste Tochter Almuth freit. Harold, ein Weiberfeind, weist diesen Vorschlag entrüstet ab trotz Hinnerks (der Weib und Kinder hat und den Galgen verabscheut) beweglichen Bitten und Vorstellungen. Da tritt Almuth in das improvisierte Gefängnis, einen Schweinestall. Sie hat Harold bei seiner Gefangennahme gesehen und alsbald ihr Herz an den ritterlichen Jüngling verloren. Sie kommt, von Harold unerkannt und für eine Magd Bolkos gehalten, unter dem Vorwand, des Jungherrn Scheidegrüße an dessen Mutter in Empfang zu nehmen. Ihre liebenswürdige und verständige Art berührt Harold überaus wohl und bezaubert ihn bald dermaßen, daß er um dieser jungfräulichen Magd willen noch gern am Leben bleiben möchte. Im Schlußakt kommt dann Almuth mit Haralds Mutter, gerade als die beiden Gefangenen den Weg zum Galgen antreten wollen. Jetzt erfährt Harold, wer jenes geliebte Mädchen ist, und so schließt das Stück zur unbändigen Freude des treuen Hinnerk mit ihrer Verlobung. Neben dieser Haupthandlung läuft ein ziemlich drolliges Liebesverhältnis zwischen dem Knecht Tiark und der Magd Meike. Tiark ist ein biderber, etwas beschränkter Bursche, dem das ihm anvertraute Vieh wichtiger ist als seine Liebste, bis ihm klar gemacht wird, daß Meike ihm schon vor der Hochzeit Hörner aufzusetzen im Begriff steht. Nachdem er seinen Rivalen krumm und lahm geprügelt und vom Hof vertrieben hat, versöhnt er sich schließlich mit der reuevoll zu Kreuz kriechenden Meike.

Die an sich unbedeutende Handlung schreitet langsam vorwärts und wird durch Wiederholungen übermäßig verzögert. Ein technischer Fehler ist u. a., daß alle drei Akte durch Tiark und Meike mit sich sehr ähnelnden Zankszenen eingeleitet werden. Erst nach dem zweiten Auftritt des zweiten Aktes (eigentlich dritter Akt) mit dem an Shakespeare gemahnenden gelungenen Dialog zwischen Hinnerk und seinem Herrn und dann zwischen Almuth und Harold im Kerker setzte der Beifall der Zuschauer ein und steigerte sich bis zum Schluß, der übrigens recht konventionell und schwächlich ist. Als anachronistisch muß ich Flinte und Spinnrad bezeichnen. Flinten wurden erstmals im 17. Jahrh. und zwar in Frankreich verwandt. Das Spinnrad wurde aber erst 1530 von Steinmetz Jürgen in Braunschweig erfunden.

Einen auffallenden Kontrast zu diesem in gewissem Sinne historischen Lustspiel bildet „Tessa". Dort das gediegene, aber bäurisch-schwerfällige, innerlich gereifte, übrigens wenig hervortretende deutsche Mädchen als Titelheldin, hier die südländische impulsive zartbesaitete Jungfrau; dort ein sonniges Ende in nebliger Nordseegegend, hier grauser Mord und Selbstmord zu nächtlicher Stunde im sonnigen Siena. Neben diesen Gegensätzen stehen so viele Berührungspunkte, daß sich unwillkürlich eine dergleichende Nebeneinanderstellung aufdrängt, die eine gegenseitige Wertsbemessung jedoch nicht beabsichtigen kann. So hatten beide Dichter das berechtigte Interesse, ihr spezielles Zeitkolorit dem großen Publikum so gemeinfaßlich wie irgend möglich zu zeichnen, was sie zu übermäßigen Längen und mit der Handlung nur lose zusammenhängenden Episoden verleitete, von denen bei der Aufführung zwar viel, aber noch immer nicht genug gestrichen wurde; denn hier ist der ununterbrochene Fortgang der Handlung wichtiger, als noch so schöne und geistreiche Episoden. Wenn andererseits beiden Werken eine lebenswahre Charakteristik, logische Handlung, flotte Szenenführung, spannender Dialog und eine bedeutende Steigerung bis zum Schlusse nachzurühmen ist, so haben sie beide die im historischen Drama tadelnswerte allzu romantische, ungenügend vorbereitete, urplötzlich gewaltsam hervorbrechende Liebe, bei Tessa gar bis zum Selbstmord, gemein.

Wiederholt habe ich in dramaturgischen Aufsätzen mein Bedauern darüber ausgesprochen, daß das historische Drama, diese vornehmste Kategorie aller dramatischen Dichtungsarten, das Stiefkind der Theaterleitungen sei. Das Schicksal des Dramazyklus „Die Renaissance" von Weigand bestätigt diese Ansicht vollkommen. Ist doch „Tessa" schon 1901 in 2. Auflage erschienen und sind erst jetzt eine reichdotierte Hofbühne, die das Risiko der Erstaufführung dieses ersten Teils (die spätern sind bis jetzt nicht angenommen) übernehmen wollte. Sind doch die andern Teile, „Savonarola" (der Entstehung nach das älteste) und „Cäsar Borgia" ebenfalls in 2. Aufl., das Schlußstück „Lorenzino" gar schon in 3. Aufl., alle auch bei Georg Müller erschienen, ohne bisher das Rampenlicht erblickt zu haben. Angesichts solcher Schwierigkeiten ist der Mut und die zähe Ausdauer des Verf., von dem inzwischen einige moderne Einakter im Münchener Schauspielhaus zur Aufführung gelangten, bewundernswert, und der schöne Erfolg, welchen die zuletzt verfaßte,

Digitized by Google

allerdings auch deutlich den Stempel fortgeschrittener Reife zeigende Tragödie „Tessa“ jetzt eingetragen hat, sei ihm von Herzen gegönnt.

„Tessa“ hat vor „Almuth“ den Vorzug eines weit interessanteren Milieu und gewichtigeren historischen Hintergrundes, die eigentliche Fabel der um 1490 spielenden Tragödie aber entbehrt ebensalls eines neuen, unser Mitgefühl zwingenden Zugs. Tessa und ihr Bruder Francesco leben bei ihrer Großmutter, der verarmten und verbitterten Patrizierin Katharina Salimbene, die das höchste Glück in der vom blutigen Stadttyrannen Sienas, Pandolfo Petrucci, erstrebten ehelichen Verbindung mit der jungfräulichen Tessa erblickt. Diese aber verabscheut „den Bluthund“ und weist seine Bewerbung schroff ab. In seiner Wut läßt Pandolfo Tessas Bruder verhaften und in den Kerker abführen. Tessa aber wird von Liebe zu dem Neffen eines bürgerlichen Tuchhändlers, Sandro Tuldi, erfaßt, der ihr im Dom in anbetender Huldigung das Weihwasser gereicht, dadurch eine Rauferei mit den jungen Aristokraten veranlaßt und als verwundeter Flüchtling ein Versteck in Tessas Gemach gefunden hat. Sie träumen von heimlicher Trauung, die ihnen aber der ins Geheimnis gezogene greise Kardinal Silvio Piccolomini versagt. Ein Aufstand gegen den Tyrannen bricht los, Sandro wird genötigt, sich an die Spitze der Aufrührer zu stellen, diese unterliegen aber im blutigen Kampf und Sandro wird als Rädelsführer verhaftet. Um sein Leben zu retten, entschließt sich Tessa, entsagend dem Tyrannen ihr Jawort zu geben, der triumphierend die Einstellung des Blutbades in der Stadt und die Freilassung Francescos und Sandros anordnet. Letzterer soll, vom Hauptmann Bindo bis zur Grenze von Florenz gebracht, vielmehr unterwegs ermordet werden. Die Vermählung soll noch heute stattfinden. Als nach dem Hochzeitsmahl im Brautgemach Tessa Pandolfos Zärtlichkeiten voll Abscheu zurückweist und ihm erklärt, daß sie ihn einzig aus dem Grunde zum Gemahl genommen habe, um den geliebten Sandro zu retten, behauptet Pandolfo mit teuflischem Hohn, Sandro sei nicht mehr am Leben. Empört zückt Tessa einen Dolch gegen ihn, der aber an seinem Panzerhemd abgleitet, darauf erfticht sie sich. In diesem Moment stürmt Sandro, dem es gelungen war, zu entfliehen, herein und auf Pandolfo los, der ihn aber mit dem Degen empfängt und tödlich verwundet. So sterben die Liebenden Mund an Mund.

Beide Novitäten fanden im ganzen freundlichen Beifall und die hierhergereisten Dichter konnten sich mehrfachen Hervorrufs erfreuen dank auch der sorgfältigen und stilgerechten Inszenierung durch Regisseur Dr. Eugen Kilian und der vortrefflichen Darstellung (Almuth: Frau Minna Höder, Tessa: Frl. Elfriede Mahn). Der Leitung des Großh. Hoftheaters aber ist hoch anzurechnen, daß sie zwei jungen Talenten in ihrem ehrlichen Streben auf dem Gebiet des klassischen historischen Dramas Vorschub geleistet hat.

Ernst Stöckhardt.

Die Idee zu seinem Versluspiel „So zahlt man seine Schulden“ entnahm Rudolf v. Gottschall einem der besten Stücke Philipp Massingers, eines jüngern Zeitgenossen Shakespeares, der sie seinerseits wieder Thomas Middletons Lustspiel A trick to catch the old one verdankte. In Massingers noch heute bühnenfähigem Drama A new way to pay old debts überredet der junge Wellborn, der sein Oheim Sir Giles Overreach zuerst in seinem leichtsinnigen Lebenswandel unterstützt und dann um das ganze Vermögen gebracht hat, die Lady Allworth, ihm scheinbar ihre Gunst zuzuwenden, wodurch er wieder zu Ansehen und Kredit gelangt, so daß er seine Gläubiger zusammentrommeln und seine Schulden bezahlen kann. Der Wucherer Sir Giles, der seine Tochter Margaret an Lord Lovell zu verheiraten dachte, wird finanziell und moralisch arg geprellt; Lord und Lady werden ein Paar. Aehnlich nehmen bei Gottschall die Pläne des alten Rentiers und Gründers Ahlebach einen ihm unerwünschten Verlauf, während der heruntergekommene Artur Wollmann durch seine Verabredung mit Frau von Sternberg seinen Zweck in der Hauptsache erreicht und seine geliebte Minna, die schon gerechten Grund zu haben schien, an seiner Treue zu zweifeln, glücklich heimführt. Ebenso finden sich der vom alten Ahlebach als Schwiegersohn erhoffte Herr von Schmehlen und Frau v. Sternberg sowie der Dr. Horst und Ahlebachs Tochter Betty. G. hat nicht nur in den Einzelheiten sich volle Selbständigkeit gewahrt, er hat auch in der Begründung der Haupthandlung einen wesentlichen Schritt vorwärts gegen Massinger getan; denn während bei diesem der Entschluß der Lady zu der gewagten Komödie sich aus der Freundschaft Wellborns zu ihrem verstorbenen Gemahl denn doch nur unzureichend erklärt, erscheint er bei G. weit leichter daraus begreiflich, daß Frau von Sternberg an von Schmehlens Liebe zweifelt, und sich auf diese Weise Gewißheit verschaffen will. Auch sonst mutet uns Manches mehr an als bei dem englischen Dichter, wie denn Gottschall z. B. des Sir Giles Schelmalsgestalt erheblich gemildert und ihn erst zu einer wirklichen Lustspielfigur geschaffen hat. Auch die übrigen Personen des Stücks sind glücklich geschildert, außer den schon genannten der Agent Mäuschen, der Komponist Tiefenbach, der Justizrat Schmörl, die Dienstboten Friedrich und Dore, endlich der gänzlich in den Hintergrund tretende Privatmann Säuberlich, Minnas Vater. Der Dialog ist flott und ermangelt nicht des geistreichen Witzes, die Reime sprechen zumeist sehr an und erzielen manche glückliche humoristische Wirkung, so daß das Stück auch da fesselt, wo die Handlung nicht eigentlich vorwärts schreitet, von einigen Längen, namentlich gegen Ende, abgesehen. Alles in Allem eine Leistung des achtzigjährigen Verf.s, die uns volle Anerkennung und Hochachtung abnötigt. Gespielt wurde, wie neuerdings meist in den Leipziger Stadttheatern, vortrefflich, und so war denn auch ein reicher äußerer Erfolg zu verzeichnen.

Lyrik.

Vogl, J. Nep., **Lyrische Gedichte**, Balladen und Romanzen. Hrsg. von Eugen Prodst. Wien, 1902. Konegen. (120 S. 8.) K 2, 50.

Riedel, Armand, **Weltminne**. Dresden und Leipzig, 1902. Pierson. (135 S. 8.) ℳ 2.

Kirchhofer, Friedrich, **Auch ich!** Gedichte. Graz, 1902. Leykam. (80 S. 8.) K 1, 50.

Kienast, Friedr. Aug., **Durch Kampf zum Sieg!** Steyr, 1903. Prießnel. (88 S. 8.) K 1, 50.

Grenzing, Paul, **Morgenlicht und Abendglanz**. Bozen, 1902. Auer & Comp. (65 S. 8.) K 1, 60; geb. K 1, 90.

Wächtler, Ernst, **Der Spielmann**. Ein Almanach zeitgenössischer Dichtung. Frühlingsheft. Berlin, 1903. Fischer und Franke. (132 S. 8.) ℳ 1, 75.

Mit Unrecht war J. N. Vogl von der jetzigen Generation beinahe vergessen, als sein hundertjähriger Geburtstag (2. Februar 1902) eine Anregung des Wiener Stadtrates zur Herausgabe seiner Dichtungen veranlaßte. Eugen Probst hat die vorliegende Auswahl mit großem Geschick zusammengestellt und damit die Erinnerung an den „Vater der österreichischen Ballade“, der als eine charakteristische Erscheinung des Geschmackes des vormärzlichen Oesterreich zu schätzen ist, wieder belebt. Viele seiner Balladen, deren

Digitized by Google

Grundlage in dem sentimentalen Sinne seines Zeitalters vornehmlich eine lyrische ist, sind noch heute gang und gäbe, so das „Erkennen", „Heinrich der Vogler" ꝛc. Besonders verdienstvoll ist es, daß speziell die lyrischen Gedichte Vogls, die in den mannigfachen Almanachen und Kalendern vor 1848 zerstreut abgedruckt sind, von dem Verf. auf den ersten 67 Seiten seines Buches gesammelt sind, wenngleich viele ihrem Werte nach sich nicht über ein bescheidenes Mittelmaß erheben. Voraus hätte sich auch ein Dichter des österreichischen Vormärz, der noch dazu im Joche eines kleinen Landesbeamten seine Lebensbürde zog, die lyrische Begeisterung schöpfen sollen? Immerhin hat es auf jeden Fall seine Berechtigung und literarhistorisches Interesse, daß das Bild des verschollenen Dichters auch durch die Vorführung dieses Zweiges seines Schaffens vervollständigt ist.

Armand Riedels „Weltminne" könnte ebenso gut der didaktischen wie der lyrischen Poesie zugezählt werden. Den Inhalt bildet die in 172 Sprüchen niedergelegte Lebensphilosophie eines Vielgeprüften, eine Art Spruchweisheit, die darin gipfelt, daß man sich die Bitterkeit des Lebens, so gut es geht, versüßen solle. Diese naive, an die Theorien des höfischen Minnefangs anklingende Auffassung weiß der Dichter in eine gefällige, altertümlich anheimelnde Form und Sprache zu kleiden, wobei er manchmal sogar glücklich den alliterierenden Reim verwendet, manchmal auch an den sprachlichen Ausdruck Walthers v. d. Vogelweide erinnert. Allerdings tut er bei seiner archaistischen Richtung ab und zu der Sprache Gewalt an. So schreibt er z. B.:

„Gerge nun fehnendem Sinne
Se sehr wohl nicht tut . . .";
„Wer Laster dar den Dienst sein bringt. . . ."

Solcher Art zu weit ausgesponnene Reflexionen könnten selbst Heiterkeit erregen. So überlegt in Nr. 37 ein alter Ritter fünf Seiten lang sein graußes Schicksal, während er in gewissen Zwischenpausen dem Pagen so oft Wein einzuschenken befiehlt, daß man in Besorgnis gerät, ob ihm dies nicht zu viel wird.

Flotter faßt Friedrich Kirchhofer in der Gedichtsammlung „Auch ich!" des Lebens Lust und Leid auf. Die Intensität einer gesunden Sinnlichkeit, ja Zügellosigkeit überwiegt bei ihm die Tiefe des Gemütes, die nur in wenigen Gedichten, so (S. 64) in der schönen Skizze von Erinnerungen an die Kindheit („Ich sitze so gedankenvoll") zum Ausdrucke kommt. Sonst ist der Inhalt des Buches ein Erguß toller, burschikoser Leichtlebigkeit und manche der frischen Verse paßten ganz prächtig für feuchtfröhlichen Gesang. Wie sich auch tiefe Empfindung mit echt Baumbachscher Zechersehligkeit im Dichter vereinigen, bezeugt „Des Wanderers Heimkehr" (S. 55), eine eigenartige Variante des Klageliedes von alter Burschenherrlichkeit. Schade, daß der humorvolle Sänger es mit der Sprache stellenweise zu leicht nimmt, und zwar auf Kosten des Reimes. Wo es nicht klappt, schneidet er Silben weg; z. B.: „Zwisch' hohen, bärt'gen Bäumen . . .", „Neb' mir im kühlen Tann . . ."; „Zwisch' mir und meiner Liebsten liegt . . ." Das ist doch ein unerlaubtes Auskunftsmittel!

Friedrich A. Kienast, bisher rühmlich durch seine „Dichtungen in obersteirischer Mundart" bekannt (St. Johann, Holzer 1898) drückt die Tendenz seiner aus der dichterischen Betätigung vieler Jahre gesammelten Gedichte „Durch Kampf zum Sieg!" selbst durch den Spruch aus:

„Darum vorwärts ohne Zagen,
Unser Leben ist ein Krieg;
Tapfer kämpfen, mutig wagen,
Und das Ende ist der Sieg."

Als Sieg gilt ihm klare Erkenntnis, nach der er in seinen Improvisationen ringt. Er ist ein Lobpreiser alter Zeit, der moderner Kunstauffassung pessimistisch gegenübersteht:

„Die Klarheit des Gedankens
Sie gilt als eitler Dunst;
Recht vieles erraten lassen,
Das hält man heute für Kunst."

Diesen allzusehr generalisierenden Standpunkt abgerechnet, wird man sonst mit dem gesunden Kerne seiner naturwüchsigen Anschauungen einverstanden sein. Die Schönheit der Natur, der Trost der Freundschaft und Liebe, die Gaben des Bacchus sind die Stoffe für sein schlichtes Lied. Einiges Epische („Die Maximiliansseide", „Kaiser Josef als Bergmann") und Epigramme, Verse ternigen Naturverstandes, sind den lyrischen Dichtungen sinnig angefügt.

Der tiroler Dichter Paul R. Greußing kann getrost den Besten der deutschen Lyriker zugezählt werden. Jedes der neuen Liedchen, die er in „Morgenlicht und Abendglanz" bringt, ist von dem träumerischen Frieden seiner heimatlichen Berge erfüllt, ob dieselben nun im Purpur des Morgen- oder Abendrots erglänzen. Gar manches verheißende Wort lauscht er der ewig jungen Mutter Natur ab, an der er so vielerlei Berührungspunkte mit Menschen und Welt ausbeckt. Die rührendsten unter den vorliegenden Gedichten sind: „Ich und mein Kind", „Mein schönstes Lied", „Dornröschen". Sie könnten jeder lyrischen Anthologie zur Zierde gereichen.

„Der Spielmann" läßt uns durch seine auf dem Umschlage gedruckte „Post" einen Einblick in seinen Fabriksbetrieb tun. Wir lesen da unter anderm: „Die Zahl der Einsendungen ist derartig ins Maßenhafte angeschwollen, daß wir die Einsender um Geduld bitten müssen." Gar hübsch nimmt sich folgender Tadel aus: „Ein Dutzend Einsender haben statt drei Proben ganze Hefte (!) übersandt und vereiteln dadurch selbst eine genaue Prüfung. Wir senden nichts dergleichen zurück." „Der Spielmann" bietet also sämtliche Spatzen des deutschen Dichterwaldes auf und verleitet sie zu müßigem Gezwitscher; daß er dabei noch grob wird, wenn nichts Gutes dabei herauskommt, ist nicht ernst zu nehmen. Er tut nur so; das ist eben Geschäftssache. Solche Unternehmungen sollten von vornherein von der Schriftstellerwelt abgelehnt werden. Das ist die gewisse Art, literarische Erzeugnisse nach der Art zu kontrahieren, wie man Dienstboten auf dem Inseratenwege in Massen zusammenbestellt. Ueber den Inhalt des vorliegenden „Frühlingsheftes" ist nur wenig Gutes zu sagen und zu dem Wenigen sich durch die Lektüre von meistens Wertlosem durchzulesen, verlohnt die Mühe nicht. Das Beste darin sind noch die Dialektdichtungen Eugen Croissants (pfälzisch), Erich E. Vogelers (plattdeutsch), Franz Lechleitners (tirolisch), Georg Zimmermanns (sächsisch), Karl Röhrigs (Dunsrücker Mundart) und Philos vom Walde (schlesisch). Daß ein Dichter beginnt, daß er nichts mehr zuwege bringe, ist noch nicht dagewesen und ist nach dieser Hinsicht originell. Das tut Christian Wagner in dem Poem „Niedergang des Geistes" („Spielmann", S. 72). Es beginnt:

„O laß mich klagen meine eig'ne Klag',
Die eig'ne Klag' des ausgebrannten Lichts . . ."

Karl Fuchs.

Italienische Dichtung.

de Bersa, Antonio, **Idillio lunare.** Mailand, 1903. Cogliati. (252 S. 8.) L. 3.

Dadone, Carlo, **La Forbice di legno.** Turin, 1903. Streglio & Co. (229 S. 8.) L. 1, 50.

Digitized by Google

Vassallo, L. A., Dieci Monologhi. Ebd., 1903. (119 S. 8.) L. 2.

Ders., La famiglia de' Tappetti. Ebd., 1903. (115 S. 8.) L. 1.

„Eine Zukunftsphantasie" betitelt **De Bersa** sein auf kühnen Spekulationen späterer Entwicklung des menschlichen Geistes basiertes Mondidyll. Seit den Verneschen Romanen habe ich kaum ähnliches Interessantes gelesen. Dalliert ist die Erzählung auch dem Jahre 3962, wo Triest sich anschickte, seiner großen Tochter Giustina Cartoni ein Denkmal zu setzen. Welches Verdienst sie sich um die Menschheit erworben, das ist der Inhalt der Erzählung. Seit dem Jahre 2700 herrscht auf Erden allgemeiner Weltfriede (also so lange wird es doch noch dauern . . !) unter einem internationalen Schiedsgericht der Vereinigten Weltstaaten. Die stehenden Heere sind abgeschafft. Kultur und Industrie blühen, besonders die Agrikultur. Es lebt sich herrlich in der Welt, trotzdem die Menschheit auf neun Milliarden herangewachsen ist. Da bringt das Jahr 3840 infolge nicht abwendbarer meteorologischer Umwälzungen eine furchtbare Hungersnot und nun entsteht die Angst, wie der fortwährenden Weitervermehrung abhelfen. Viel merkwürdige Vorschläge werden gemacht, bis der Plan auftaucht, die Gestirne zu kolonisieren und mit dem Monde den Anfang zu machen. Auf dem Kongreß in Rom schlägt Giustina, die Tochter eines Triester Bibliothekars, vor, eine im Jahre 1883 im Osservatore Triestino veröffentlichte Studie des Herrn de Grisogono „Ueber die Möglichkeit, den leeren Raum zu durchfliegen vermittelst einer Schwungmaschine (Oseillante)" in Betracht zu ziehen. Der Vorschlag wird unter ungeheurem Jubel angenommen. Wie nun diese angefertigt und ausgerüstet wird, das Liebesidyll der Giustina und des Ingenieurs, die Eifersucht eines anderen Technikers, der furchtbare Kampf in der Luftregion, wie der Mond erreicht und Vorrichtungen zu seiner Bewohnbarkeit getroffen werden, wie bei den Versuchen, dem Monde seine Rotationskraft wieder zu geben, die alte Rivalität der Völker neu entflammt und zu blutigen Kämpfen führt, das alles erzählt der Verf. mit vieler Anschaulichkeit. Ich garantiere dem Leser ein paar recht unterhaltende Stunden.

Seinem Hang zu phantasieren, hat **Dadone** in einem neuen Bande von Erzählungen, der nach der letzten „Die Holzschere" sich betitelt, keinen Zwang angetan, im Gegenteil. Wenn noch Menschen von Fleisch und Blut darin vorkommen, so dienen sie eigentlich nur dazu, als Umrahmung des Uebernatürlichen zu dienen. Die Wesen, welche die Handlung beherrschen, sind Wundergestalten ungeheuerlicher Art, Unholde, wie der Arzt, der die Menschenseele in den Tierkörper bannt, der Geheimnisvolle, welcher an einer Frau einen Mord begeht, während der Ehemann die Suggestion hat, es selbst getan zu haben. Wenn jenem nun noch solche Mittel zu Gebote stehen, wie der Chesshire Cat in Carrolls reizendem Traum „Alice im Wunderland", sich nach Belieben in Luft aufzulösen, so ist es begreiflich, daß die ratlosen Richter vorziehen, den Mund über das Geschehene und Gesehene zu halten. Auch an einem Toten fehlt es nicht, der nach 150 Jahren wieder auflebt, um Atavismus zu treiben; ferner findet sich ein Lazarettgehilfe, welcher einem Gestorbenen durch momentane Wiederbelebung das Geheimnis eines gestohlenen Schatzes abzwingt. Natürlichen Boden gewinnen wir bei dem Irren, welcher seinen Begleiter zwingen will, eine von ihm erdachte Flugmaschine zu versuchen, ferner bei dem genialen Dieb, der einen Kriminalbeamten gründlich hereinlegt. An spannender Entwicklung fehlt es keiner der Erzählungen, da die lebhafte Erfindungsgabe D. über alle Schwierigkeiten mit Leichtigkeit hinweghilft und weil mit großem Geschick die spekulativen Voraussetzungen auf allen wissenschaftlichen Gebieten in Rechnung gezogen und erweitert sind. Aber wo ist das fröhliche Lachen geblieben, welches mich beim Lesen seines früheren Buches »Come prosi moglie« begleitete? Wird es sich wieder einstellen bei dem versprochenen Roman „Blonde und braune Zöpfe"?

Eine köstl beliebte Zugabe auf der italienischen Bühne sind die Monologe, kleine drastische Lebensbilder oder Abhandlungen. Die beliebtesten entstammen dem humorvollen Journalisten **Vassallo**, Pseudonym Gandolin, welche sich durch Naturwüchsigkeit, eine gute Dosis Pikanterie und urkomisches Quid pro quo auszeichnen, dabei scharf beobachten und in ihrer Art, wie die allmählich Entwicklung geleitet, kleine Kunstwerke genannt werden müssen. In diesen hier vorliegenden herrscht große Abwechslung. Eine Perle ist die „Furcht des Mutes", wo ein sich verfolgt Glaubender erzählt, wie er meist bei ähnlicher Gelegenheit sich tapfer gewehrt, dann aber von der Polizei so gedrangsalt worden sei, daß ihn seitdem Furcht vor seinem Mute beherrsche, um nicht nochmal in dieselbe Lage versetzt zu werden. Herr Palamidone, dem seine unmögliche Flugmaschine das Mittel ist einen Pump anzulegen, wirkt erheiternd. Der Großvater und der Veteran bilden zwei hübsch empfundene Episoden aus dem Familien- und dem Militärleben. Die Hand des Mannes, der Fuß der Frau sprechen für sich. Eine stumme Szene spielt der Herr, der im Restaurant speist, wo dem Darsteller ein weites Feld der Mimik geboten ist. Die Kunst, sich photographieren zu lassen, endet in unauflöslichem Wirrwarr. Auf dem Trottoir von Aragno schildert die männliche römische Klatschbase den Renommisten vom reinsten Wasser. Diese Selbstgespräche werden sicherlich mit Freuden begrüßt, da sie eine sehr erwünschte Bereicherung des Repertoirs für Deklamationen sind.

In den Erziehungsepisoden im Schoße der Familie De' Tappetti, wo es ähnlich zugeht wie bei Prudhommes, wird der Effekt durch allzu starkes Auftragen vermindert.

Beide Hefte bilden die vierte und fünfte Fortsetzung der humoristischen Biblioteca gaia.

Fed. Brunswick.

Verschiedenes.

Sherard, Robert Harborough, Oscar Wilde. Die Geschichte einer unglücklichen Freundschaft. Mit Porträts und Faksimiles. Deutsch von Herm. Freibert v. Teschenberg. Minden, o. J. Bruns' Verlag. (VI, 222 S. 8.) ℳ 3.

Oskar Wilde, den der britische »cant« zum Märtyrer werden ließ, findet nach dem Tode eine geistige Auferstehung. Seine Stücke gehen über alle Bühnen, seine Bücher sind in Aller Hände, es wimmelt von biographischen Schriften über den Dichter der „Salome". Auch Sherard, den langjährige, nach seiner Darstellung völlig fleckenlose Freundschaft mit Wilde verband, hat das Bedürfnis gefühlt, seine Erfahrungen und Beobachtungen bezüglich des merkwürdigen Mannes mitzuteilen. Sie lassen Wilde als eine überaus sensitiv angelegte, zu allerlei Extravaganzen geneigte, aber durchaus edle, aufopferungsvolle und selbstverleugnende Natur erscheinen. Sherard schildert besonders ihren Verkehr in der französischen Hauptstadt, wo Wilde lange und mit Vorliebe sich aufzuhalten pflegte. War doch sein ganzes lebhaftes, Geist und Witz sprühendes Wesen, das die keltische Abstammung nicht verleugnete, viel eher französischer als kühler englischer Art zuerwandt. Erschütternd ist die Darstellung vom Einbruch der Katastrophe in dem Momente,

Digitized by Google

da Wilde, ein glücklich verheirateter Mann in seinem prachtvollen Heim zu Chelsea, auf dem Zenithe des Ruhmes stehend, ein jährliches Einkommen von 8000 Pfund Sterling hatte. Der raffinierte Lebenskünstler, dem Wohlleben und Eleganz höchstes Bedürfnis war — plötzlich auf die tiefste Stufe gesunken, gesellschaftlich geächtet, finanziell und physisch ruiniert, ein Genosse gemeiner Verbrecher. Sherard hat den Freund auch in diesen furchtbaren Tagen nicht verlassen, ihn oft im Gefängnisse besucht und seine Lage zu verbessern getrachtet. In einem ganz anderen, entgegengesetzten Lichte zeigt sich in dem Buche eine berühmte Pariser Schauspielerin, deren Herz jedenfalls nicht auf der Höhe ihrer ‹Reklame›-Kunst steht: Mme. Sarah Bernhardt. Das darüber Mitgeteilte ist sehr lehrreich, wenn auch dem Kenner der Personen und Verhältnisse nicht überraschend. Der Verf. hat dem genialen, unglücklichen Manne ein schönes Freundschaftsdenkmal gesetzt. Die Uebersetzung ist leider überaus mangelhaft, holprig und hie und da kaum verständlich.

C. Sfkl.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 3986/87.

Cont.: (3986.) Ireland in the new century. — Prof. Dowden on Robert Browning. — Through the lands of the Serb. — Sociology in the English Novel, 1890—50. — Sports and pastimes. — Short stories. — T. G. Law. — Cambridge notes. — Welsh Bible exhibition in Cardiff. — Coleridge's "Brother" in Wordsworth's stanzas. — The Royal Historical Society's 'Transactions'. — Moore letters. — The Nile quest. German and Flemish masters in the National Gallery. — Exhibition of miniatures by John Smart. — Vincenzo Benvenuti. — (3987.) Sir Leslie Stephen on the eighteenth century. — Jeremy Taylor. — The Island Pharisees. — Irish gods and fighting men. — Highways and byways in Sussex. — Classical books. — Notes from Oxford. — London residences of Shakspeare. — "The Psalms in Human Life." — The oldest map naming America. — Pewter plate. — English Renaissance architecture. — Messrs. Shepherd's gallery. — The fine-art society. — (3986/87.) New novels. — Our library table. — List of new books. — The spring publishing season. — Literary gossip.

The Independent Review. Vol II. No. 7.

Cont.: G. L. Brnce, The London County Council elections. — A. M. Latter, the war and the two civilisations. — J. Pollock, Lord Acton at Cambridge. — A. R. Wallace, the birds of paradise in the Arabian nights. I. — A. Sherwell, first principles in temperance reform. — L. Binyon, the art of Blake. — H. O. Meredith, retaliation. — Havel. Ellis, The future of the Anglo-Saxon. II. — E. Garrett, "To Soria-Moria Castle". — O. Uzanne, the French peasant. — H. Belloc, Mr. Burden. XI. — Aug. Birrell, Mr. Paul's history of England.

Nord und Süd. Eine deutsche Monatsschrift. Hrsg. von Paul Lindau. 28. Jahrg. April 1904.

Inh.: U. Frank, die Einsiedlerin. Roman. — M. Hoffmann, Daudets Debüt. — Ed. v. Hartmann, Weismanns Neubarwinismus. — Th. Poppe, eine seltsame Tatsache. — O. Wilda, Gustav Frenssen. — W. Hammann, der Reiher. Ein Erlebnis im Herbst. — v. Kunhardt, am Hofe König Jacobs I. von England.

Literarische Warte. Monatsschrift für schöne Literatur. Red.: A. Lohr 5. Jahrg. Heft 6.

A. d. Inh.: H. Schmidkunz, das Bücherkaufen. — Heinrich Federer, Johannes Weber. Novelle. A. Lohr, kritische Gänge. 2. — P. Rieseen, alte Bekannte. — W. v. Ehrenfels, Wohltätig. Skizze. — C. Schmidt, neue Versdramen. — B. Clemens, das Jahr 1903 in der pädagogischen Literatur. — Eine Krisis in der Deutschen Gesellschaft für christliche Kunst.

Das freie Wort. Red.: Max Henning. 4. Jahrg. Nr. 1.

Inh.: A. Boethlingk, zur Aufhebung des § 2 des Jesuitengesetzes. — M. Buttlar, die polnische Frage. — A. Dodel, eine delikate pädagogische Aufgabe. — H. C. Ziegler, Entwickelungslehre oder Apriorismus? Haeckel oder Kant? — Arth. Drews, der moderne Jesuitkulms. — Mercator, das Zeitalter der Surrogate. — Geistliche Zensur der Schülerbibliotheken in Bayern. — Karl Röttger, Feste.

Aus fremden Zungen. Red.: E. Bolhoevener. 1904. Heft 1/5.

Inh.: (1/5.) M. Serao, „Scharaffenland". Neapolitanischer Stimmungsmaler. — (1.) A. France, „Messer Guido Cavalcanti". — (1. 3/4.) St. Tömörkény, „Kinder der Puszta". — (2. u. 4.) A. Kuprin, Erzählungen. — (2.) Wil. Reymont, „Erlösung". — (3.) J. Jangwill, „S. Cohn & Sohn". — P. Desjardins, „Das Gericht über eine Seele". — (5.) G. Byssie, „Der kleine Weiler". — J. Ambrus, „Zwei verschiedene Welten".

Das litterarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettlinger. 6. Jahrg. Nr. 13.

Inh.: P. Roland, Kultur und Presse. — R. Unger, Walther Siegfried. — F. Stier-Somlo, Emil Zitelmann. — G. Reuter, ein Buch für junge Mädchen. — R. Falke, und über Indien. — A. Hulbschiner, Bittgang. — A. v. Gleichen-Rußwurm, vom Soldatenstück.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 12. Jahrg. Nr. 26/27.

Inh.: (26.) Moriz und Rina. — L. Graey, das Nadium. — H. Heyermans, im Naturalienkabinet. — K. Jentsch, Jesuiten und Marianer. — Dis, Intermezzo. — Hammerstein. — (27.) Pontius Pilatus. — Th. Mauthner, die Herkunft des sprachkritischen Gedankens. — C. Marriot, Schnapp. — Dis, Osterstimmung.

Bühne und Welt. Hrsg. v. C. u. O. Eisner. Schriftl.: P. Stümcke. 6. Jahrg. Nr. 12.

Inh.: O. Fuchs, Darmstädter Theater und Kunst. — L. Reuß-Belce, eine Bayreuther Frida-Studie. — E. Geiger, Hermann Schöne. — R. Saudek, ein Wunderkind. Studie in einem Akt. — E. Kilian, zur Revision des Schlegel-Tieckschen Shakespeare. — Leo Derblich, der Theater-Vertrag der Minderjährigen. — H. Stümcke, von den Berliner Theatern 1903/04. X.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 34/38.

Inh.: (34/38.) Personalveränderungen 2c. — (34/35.) Operationen unter Lord Roberts bis zur Einnahme von Bloemfontein. — (34.) Der Herero-Aufstand. (Forts.) — Der Steckbrief. — (35/36.) Die Schlacht bei Colombey—Nouilly am 14. August 1870 in deutscher und in französischer Darstellung. — (36/37.) Militär-kriegsgeschichtliche Arbeiten. Der italienische Feldzug des Jahres 1859. — (36.) Der russisch-japanische Krieg. (Forts.) — 37/38.) Zur Charakteristik der französischen Armee unter Napoleon I. (Forts.) — (37.) Neues vom belgischen Heere. — (38.) Der Verpflegungsoffizier. — Neues von der österreich-ungarischen Wehrmacht.

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno XXXIX. Fasc. 773.

Somm.: G. Doledda, edio vince. Bozzetto drammatico. — F. Guicciardini, impressioni di Macedonia. I. (Con illustr.). — G. Bonvicelli, l'Italia e il papato. — E. Monaci, per lo nostre biblioteche. — Filippo de Filippi, il monte Corvino. — Vladimiro Korolenko, alle ventura. Romanzo. II. — Rassegna musicale. Valetta, «Madama Butterfly» a Milano. — Argentarino, in guerra ed i mercati finanziari. — Italia ed Austria nello scacchiere balcanico.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 12/13.

Inh.: (12.) Was ist liberal? — Herbert Spencers System. 3. — (12/13.) Karl Heinrichs. Bilder aus der englischen Kulturgeschichte. — (12.) Heinrich Spiero, deutscher Roman und Novellen. — (12/13.) Erinnerungen aus der Feingeistgesellschaft in den Jahren 1870 und 71. Nachtr. Nr. 1. — Die Kladderatsch-Affäre. Nachtr. (Schl.) — (13.) Otto Hermmel, der Königreich Italien und das Papsttum. — Die religiösen Schülervereine. — Die allgemeine Dienstpflichtgesetze und die Spitzlabnerkrisis. — R. Krieg, die familiengeschichtliche Forschung.

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 65. Bd. Nr. 13/14.

A. d. Inh.: (13.) C. Moeller, Generäle und Priester in Bayern. — F. Eisenhardt, von Port Arthur. — E. Lucka, die Silvielleton. Ein politisch-sozialer Versuch. — L. Friedmann, die politische Parteien. — Inh. Gentz, Fortbild der Kunst. — (14.) A. Wris-Allmenried, die Russen und ihre Kulturmission. — Karl v. Brandstätter, Tagebuch des serbischen Soldaten. — E. Grottrupp, Nordwestländer und der Gipfel. — Paul Heinze, Streifzüge durchs Gebiet moderner Erzählungskunst. — Paul Warlitz, neue Kunstliteratur. — H. Pudor, Werkstatt- oder Kleinwerkbett im Kunstgewerbe?

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 21. Jahrg. Nr. 24/26.

A. d. Inh.: (24.) Th. Barth, der rote Heimarbeiterausstandsgespenst. — (24/26.) H. v. Gerlach, Parlamentsbriefe. — (25.) R. Sembratowycz, ein slawischer Dichter des Panslawismus. — A. Kattenbusch, Berliner Verschiedenheiten. — D. Pantik, Lehrerinnen und Klerikalismus. — M. Osborn, Anton von Werner. — J. Kraus, Pastor Klinghammer. (24/26.) Paul Göhre, von den Freidenksgebieten des Nordwestdeutschen Lloyd. — (25.) Friedr.

Digitized by Google

Rousseau, die Liste und das Herz. — G. Sorbiò, and her Battellegnette. (Schl.) — H. Kurella, der Fall Arenberg und die Kriminalpolitik. — Zum Säkulargedächtnis Ludwig Feuerbachs. — F. Poppenberg, Don Juan imaginaire. — C. Hoffbauer, „Das Wunder des heiligen Antonius“. — Ora et labora. — (26.) Ch. Bertin, die liberale Aktion zur Reform des preußischen Wahlrechts. — F. Svensson, eine politische Utopie. — H. Ohmeis, Wanderernte und Wanderorganisationen. — J. Lewin, über Radium und Radioaktivität. — O. Hanisch, Calendarium Caroli IX. — H. Mayne, das deutsche Element des neunzehnten Jahrhunderts. (Wiktworth.) — C. Goglierdi, »La Figlia di Jorio«.

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. (1904.) Nr. 60/70.

Inh.: (60.) Eine neue Schiller-Ausgabe. — Eug. Sillim, aus Emil Devrients Nachlaß. — (61 u. 63.) A. Bringsheim, über Wert und ungeheilten Umwert der Mathematik. — (61.) Ein Bild in geistige Wirksamkeit der Tatsachen. — (62.) v. Ullmann, Entschädigung für unschuldig erlittene Untersuchungshaft. — F. Lauenstein, einige Bemerkungen über die Organisation der Schlafkrankheit. Von Madeleine G. im Münchner Aerztlichen Verein. — (63.) C. E. Evans, die Entwickelung der isländischen Lalitik und Kultur. — (64.) K. Th. v. Heigel, zum Andenken an Karl v. Stieve. — (64/65.) G. v. Deutungen, Franz Dettenkofer. — (65.) H. Benzmann, Heinrich v. Meyer. — (66.) Ein Friedensgebet. — H. Scheiben, Politik auf den reichen Heimarbeiterschutz-Kongreß. — Deutscher Einfluß in Japan. — (67.) H. Meyer-Benfey, Thomas Mann. — Organische und unorganische Welt. — F. M. Richter, über die Minnelieder-Ausgabe in Tonsatz. — (68/69.) W. D. Tyd, über die Errichtung eines Museums von Werkzeugen der Naturwissenschaft und Technik. — (69.) H. Berger, moderne russische Lyrik. — (69.) P. Sinmann, Gymnasium oder Realschule? — (70.) C. v. Fabricius, Kunst und Tradition. — C. Kilian, Renans „Rückblick von Jenseits“ in deutscher Landschaft. — F. Vall, Inhaltsstatistik Fachzeitschr.

Tägliche Rundschau. Berlin. Unterhaltungsbeilage. Red.: G. Manz (1904.) Nr. 42—65.

Inh.: (42.) F. Lienhard, persönliches Leben. — (43.) P. O. Höcker, ein Sonntag auf Madeira. — (44.) J. Tschebel, französische Kolonisierungsbestrebungen. — H. Lhlig, Ferien in einer holländischen Stadt. — (45/46, 56/57.) Hübner, die afrikanische Nordküste einst und jetzt. — (45.) P. Werner, eine verschollene Burg der Hohenzollern. — (47.) M. Geyer, Lingo Wulf v. Richard Wagner in der Dichtung. — (48.) H. Merck, Karl Stieler. — H. Bethge, der gegenwärtige Stand der Reformschulfrage. — (48.) F. Heck, Karl Stieler. — (49.) Literarische Eintagsfliegen. — (49.) H. Bahnsen, Stifter. — (50.) Ein Jubiläum. — Ein Neudruckerfund. — (50.) H. Bahnsen, Bilder aus dem westlichen China. — (52.) Der Beginn des Herero-Aufstandes in Ostsüdwest. — (53.) K. Federn, Rudyard Kipling. — (53.) Bernhardt und sein Theater. — Die deutsche Forschung in Südwestafrika. — (54/55.) G. Bleibtreu, der Ursprung des Duelles. (D. Driesen.) — (54.) Ein neues Singspiel? — Zur Berleihung der Kaiserwürde an den Prinzregenten. — (55.) Wie Schillers „Lied“ entstand. — M. R. Zepler, Tanz- und Liebesspiele.

Sonntagsbeilage Nr. 12/13 z. Vossischen Zeitung 1904. Nr. 135 u. 147.

Inh.: (12.) F. Menzel, der Kampf um das Kölnischer Rathaus in Berlin am 18./19. März 1848. Bericht eines Augenzeugen. — (12/13.) P. Holzhausen, das Unglückshaus. — (12.) Th. Blind, der Zeugenschaft und die Wahrheit unserer Sprache. — (13.) M. Schwann, der Streit um Korea. — Hedo Pritzya, die Ausgrabungen von Karnak. — Franz Bendt, technische Rundschau. 5.

Die Zeit. Hrsgbr. J. Singer, H. Kanner und R. Muther. Nr. 494/495.

I. d. Inh. (494.) Der Segen der Chlorkalkion. — Arnold, Tilge und Apponyi! — E. v. Hesse-Wartegg, das heutige Kaiserreichen in Indien. — R. A. Kunig, ein Bilderrätsel. — (12.) H. Bland, die Zeugenschaft und die Wahrheit unserer Sprache. — (13.) M. Schwann, der Streit um Korea. — Hedo Pritzya, die Ausgrabungen von Karnak. — Franz Bendt, technische Rundschau. 5.

Die Zeit. Hrsgbr.: J. Singer, H. Kanner und R. Muther. Nr. 494/495.

I. d. Inh. (494.) Der Segen der Chlorkalkion. — Arnold, Tilge und Apponyi! — E. v. Hesse-Wartegg, das heutige Kaiserreichen in Indien. — R. A. Kunig, ein Bilderrätsel. — (12.) H. Bland, die Zeugenschaft und die Wahrheit unserer Sprache. — (13.) M. Schwann, der Streit um Korea. — Hedo Pritzya, die Ausgrabungen von Karnak. — Franz Bendt, technische Rundschau. 5.

Die Umschau. Übersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechhold. 8. Jahrg. Nr. 13.

Inh.: 3. Lang-Todenfestes, Leben, Kunst und Wissenschaft in der modernen Städten. — Lang, hundert Jahre des deutschen Dramas. — M. Bogdl, die Familiarforschung und ihre heutige Bedeutung. — J. Linneborn, Ehrlich Hittorf.

Wandern und Reisen. Red.: L. Schwann u. Hans Bendt. 2. Jahrg. 4/5. Heft.

I. d. Inh.: (4.) G. Friese, Wildenberg (m. Abbild.). — Alex. Aliier, Windbrook im Bühmerwald. (Mit Abb.) — Leo. C. Conforti, die Ringellandung des Mäuseturm in Neapel. (Mit Abb.) — P. J. Brune, deutsche Seepolder. (Mit Abb.) — Gust. Kalchl, eine Uebersteigung des Weißhorns von Zinal nach Mondo. (Mit Abb.) — (5.) C. E. Schneider, La Morteau. (Mit Abb.) — M. Hiesch, bayerische Radelberge. (Mit Abb.) — H. Ritter, Kleines in der Eifel. — K. Bindig, Hochtannen im Zentralhof des Montevso-Massivs. (Mit Abb.)

Die Woche. 6. Jahrg. Nr. 12.

I. d. Inh.: H. Gumbert, reiter Heimarbeiterschutzkongreß. — J. Schwarz, das Lebensalter der Schiffe. — H. Frhr. v. Perfall, das Gesetz der Erde. Roman. (Forts.) — W. K. Sassenin, an der sonnigen Riviera. — Richard Graf, Ch. Pfeil, russischer Diplomat. — J. Bay-Ed, Heinrich. Roman. (Forts.) — J. Lorm, künstlerische Reformtracht. — A. D. Klaußmann Namen. Alterlei Buriosa.

Mitteilungen.

In Kopenhagen hat sich im Anschluß an den dänischen Schriftstellerverein ein **Bureau scandinave de littérature et d'art,** gebildet, das die Vermittlung von Käufen gegenseitig besorgen und die Uebersetzungen aus dem Dänischen ins Deutsche und aus dem Deutschen ins Dänische rechtmäßig regeln will. In die Direktion des Bureaus ist der Präsident des Schriftstellervereins Prof. Kart Larsen eingetreten. Das Bureau will dahin arbeiten, daß die Berner Union in Dänemark, Norwegen und Schweden respektiert und daß auf das Verlangen jede Uebertretung literarischer und künstlerischer Eigentumsrechte so weit wie möglich unterdrückt wird. (Voss. Ztg.)

Sonntag, den 1. Mai, wird das **Goethedenkmal** in Straßburg enthüllt werden.

Aktiengesellschaft „Minerva“, Luftspiel in drei Akten von E. Heiden und Leopold Treller, ging am königlichen Schauspielhause zu Potsdam zum ersten Male mit vollem Erfolg in Szene.

Am 17. März jährte sich zum großherzogl. Hoftheater zu Oldenburg zur Erinnerung an die an diesem Tage vor 100 Jahren erfolgte erste Aufführung von Schillers „**Wilhelm Tell**“ eine Festaufführung dieses Schauspiels mit der von Franz Destouches für die erste Aufführung komponierten Musik statt.

Die **Pensionsanstalt deutscher Journalisten und Schriftsteller** (Versicherungsverein auf Gegenseitigkeit) in München versendet einen Aufruf auf ihrem in kürze erscheinenden Geschäftsbericht für das Jahr 1903, in dem die Anstalt das erste Jahrzehnt ihres Bestehens vollendete. Es wurden vereinnahmt an Mitgliederbeiträgen und Eintrittsgeldern 73400 M., an Zinsen 31800 M. und an außerordentlichen Einnahmen 31100 M. Nach satzungsgemäßer Deitierung der rechnerischen Fonds, der Reserven und des Zuschußfonds, nach Auszahlung der Renten und Zuschüsse und nach Bestreitung der Verwaltungskosten wurde ein reiner Ueberschuß von M. 15600 erzielt. Der Ueberschuß dient zur Stärkung des Zuschußfonds, um in absehbarer Zeit eine höhere Füllung dieses Fonds zu erreichen. Der Prämienreserve in Höhe von 630200 M., der denjenigen Betrag darstellt, der zur Erfüllung der rechnerischen Verpflichtungen notwendig ist, stehen M. 229000 an freien Fonds, die teils als Reserve für Sicherheit der Renten, teils zur Bestreitung der Zuschüsse und Unterstützungen dienen, gegenüber. Das Gesamtvermögen der Anstalt bezifferte sich Ende 1903 auf 859700 M. und ist bis zur Erstattung dieses Berichts auf 900000 M. angewachsen. Der Aufzug sowie die übrigen Druckachen werden an Interessenten vom Bureau der Anstalt, München, Max Josephstraße 1/0, kostenlos versandt.

Im Laufe d. M. erscheint im Verlag von Siegfried Cronbach „**Die Bilanz der Moderne**“ von S. Lublinski.

Der Provinzial-Landtag von Schleswig-Holstein bewilligte eine Ehrengabe von 3000 Mark für **Detlev von Liliencron,** der am 3. Juni seinen 60. Geburtstag feiert.

Der neue Schwank „**Der große Michel**“ von Alexander Engel und J. Horst erzielte im Thaliatheater zu Hamburg einen Heiterkeitserfolg.

Im Hoftheater zu Gotha ging eine neue Charakterkomödie „**Der Zeitungsschreiber**“ von K. August Specht mit gutem Erfolg in Szene.

Im Intimen Theater in Nürnberg hatte Strindbergs neues Drama „**Fräulein Julie**“ günstigen Erfolg.

Stadttheater Luftspiel „**Hohenkunft**“ erzielte im Hoftheater in Wiesbaden einen warmen Erfolg.

In Blasewitz bei Dresden plant man die Errichtung eines **Schiller-Denkmals,** zu dem am hundertsten Sterbetage des Dichters (9. Mai 1905) der Grundstein gelegt werden soll.

Zu der Besprechung der Wiener Erstaufführung von Donnay's „Liebeszauberin“ in Nr. 7, Sp. 113 d. Bl. sei nachgetragen, daß die deutsche Uraufführung des Stückes bereits am 9. August 1902 in Alfred Holms Sommertheater zu Breslau stattfand, und zwar unter dem Titel „Zerwege der Liebe“, und daß über diese Uraufführung damals schon Herr Professor M. Koch in Nr. 17, Sp. 271 berichtete, der die Güte hat, uns darauf zu erinnern.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig. Kaiser Wilhelmstraße 29. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Nr. 9.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig. Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntäglich. 23. April 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Aue, F. v. d., Im Fuchswinkel. (154.)
Boy-Ed, J., Die Ketten. (153.)
Dürow, J. v., Aus hartem Holz. (154.)
Ebert, M., Nerde. (166.)
Edward, O., Balladen u. Lieder. (162.)
Eperjesi, K. v., Die Sphinx. (155.)
Gaud-Fuhrich, J. v., Der goldene Boden. (159.)
Grätz, H., Gedichte. (162.)
Harlan, W., Schuld des Lebspiels. (166.)
Hebentanz-Kaempfer, L. v., Taubenflug. (154.)
Heine, Th. Th. u. L. Thoma, Die bösen Buben. (157.)
Hirschfeld, G., Nebeneinander. (156.)
Hermann, R., That Fast Miss Blount. (164.)
Huch, R., Von den Königen und der Krone. (154.)
Hunnius, K., Gedichte. (161.)
Jäger, J., Wiener Almanach. (167.)
Kerri, Fr. L., Siebenreichen. (156.)
Morrison, A. S., Richard of the Guard. (164.)
Montgomery, K. L., The Cardinal's Pawn. (165.)
Rambeau, H., Licht und Schatten. (166.)
Reichenbach, W. v., Nach stillen Inseln. (153.)
Reuter, G., Eisselote von Reckling. (154.)
Williard, E., Anna Prigenwölfa. (158.)
Schaffheitlin, K., Die Bitterfeier. (158.)
Schreiner, O., Dreams. (164.)
Schwabe, L., Die Stadt mit lichten Türmen. (154.)
Seibel, H., Gedichte. (161.)
Sielken, C., Die alten deutschen Könige. (157.)
Sutcliffe, H., Through Sorrow's Gates. (165.)
Trajan, J., Neue Scherzgeschichte. (160.)
Walden, W. v., Christus. (162.)
Warden, F., The Mis-role of Three. (165.)
Whiteing, R., The Yellow Van. (163.)

Für Bücherzusendungen erbitten wir unter der Adresse der Exped. d. Bl. (Lindenstraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiser Wilhelmstr. 29). Nur solche Werke können eine Besprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korrespondenzen über Bücher bitten wir stets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Moderne Frauenromane.

Boy-Ed, Ida, Die Ketten. Roman. Bielefeld u. Leipzig, 1904. Velhagen & Klasing. (421 S. 8.) ℳ 6.

Reichenbach, Moritz von (Valeska Gräfin Bethusy-Huc), Nach stillen Inseln. Roman. Berlin, o. J. Janke. (229 S. 8.) ℳ 3; geb. ℳ 4.

Dürow, Joachim von, Aus hartem Holz. Roman. Dresden u. Leipzig, 1903. Pierson. (192 S. 8.) ℳ 2, 50.

Reuter, Gabriele, Eisselote von Reckling. Roman in zwei Teilen. 3. Auflage. Berlin, 1904. Fischer. (324 S. 8.) ℳ 4; geb. ℳ 5.

Aue, Lucie von der (Verfasserin von „Wenn die Sonne sinkt"), Im Fuchswinkel. Roman. Berlin, o. J. Janke. (485 S. 8.) ℳ 4.

Huch, Ricarda, Von den Königen und der Krone. Stuttgart u. Leipzig, 1904. Deutsche Verlagsanstalt. (344 S. 8.) ℳ 4; geb. ℳ 5.

Hebentanz-Kaempfer, Lucy von, Taubenflug. Roman. München, o. J. Allgemeine Verlagsgesellschaft. (426 S. 8.) ℳ 4.

Schwabe, Toni, Die Stadt mit lichten Türmen. Roman. Berlin, 1904. Fischer. (192 S. 8.) ℳ 2, 50; geb. ℳ 3.

Rittland, Klaus, Anna Prigenwölfa. Tagebuch eines Weltkindes. Roman. Dresden u. Leipzig, 1903. Reißner. (310 S. 8.) ℳ 3, 50.

Ida Boy-Ed gehört zu den beliebten Schriftstellerinnen und hat auch ohne Zweifel großes Talent, denn auch ihr hier vorliegender Roman ist gut geschrieben, aber er befriedigt nicht: überall klirren „die Ketten". Dies gilt hauptsächlich von dem Hauptheldem Dr. Wigus Hennegall, der so sehr Kettensklave ist, daß er trotz eigener und fremder Bemühungen sich niemals recht frei machen kann. Ebenso ist es mit den anderen Personen, mit Professor Wallraven, seiner Frau Carolyne, mit Hennegalls Angehörigen rc. Dadurch kommt man selbst beim Lesen nicht über ein gewisses Gefühl der Unfreiheit hinweg. Daß die Verfasserin auch etwas Hautgout in der Liebe des Professors Wallraven zu Hennegalls ehemaliger Braut Sidonie Lindstädt verwendet hat, sei nur nebenbei erwähnt.

Auch der zweite angezeigte Roman ist flott geschrieben. Er behandelt aktuelle Themata: Spiritismus und Zweikampf. Obgleich er nicht sonderlich tief angelegt ist, bildet er doch eine angenehme Unterhaltung für müßige Stunden.

Joachim v. Dürow (Baronin Ida von Medem) schildert psychologisch wahr den Werdegang einer spröden Mädchenseele, die nach manchen schweren Führungen und herben Enttäuschungen endlich doch noch das Glück findet und aus „hartem" „weiches" Holz wird.

Wie Moritz von Reichenbach behandelt auch Gabriele Reuter ein soziales Problem: das Christentum. In dem tief angelegten Roman ringt eine herbe Mädchennatur sich durch Pietisterei und Sektiererei, die ihr im Grunde immer unsympathisch gewesen sind, hindurch zur wahren Liebe, indem sie um des geliebten Mannes willen auf sich selbst verzichtet.

„Im Fuchswinkel" ist ein packend und lebenswahr geschriebener Roman, der das hohe Lied der Liebe singt, aber in unendlicher Tragik ausklingt. Man könnte von ihm sagen: Es waren vier Menschenkinder, die hatten einander so lieb; sie konnten zusammen nicht kommen, das Wasser war viel zu tief. Das Tragische liegt darin, daß die Hauptpersonen durch die Entwicklung der Verhältnisse unglücklich werden müssen, ohne daß sie ein Verschulden trifft.

In Ricarda Huchs „Von den Königen und der Krone" steht eine sagenhafte Krone und Nachkommenschaft eines sagenhaften Königs eines Stammes am Adriatischen Meer im Mittelpunkt. Der Roman, der übrigens in der Gegenwart spielt, ist reichlich phantastisch und eigenartig, aber doch fesselnd.

Lucy von Hebentanz-Kaempfek gibt in ihrem „Taubenflug" ein Beispiel, wie ein Roman nicht sein soll. Das Werk steht auf der Höhe eines besseren Kolportageromans. Der Schauplatz der Handlung wechselt sehr oft, und eine Menge von Personen treten auf, die fast alle dem Adel angehören. Dabei sind die Charaktere nach Schema F gezeichnet, falls sie nicht überhaupt unmöglich erscheinen. Tugend und Laster wechseln anmutig ab. Es kann aber verraten werden, daß die Tugend schließlich doch siegt. Auch an Knalleffekten und Mordtaten fehlt es nicht. Die Sprache mit ihren häufigen Fremdwörtern läßt vielfach zu wünschen übrig, indem sie zuweilen ebenso gesucht ist wie der Titel des Romans.

„Die Stadt mit lichten Türmen" ist ein Roman, der überwiegend aus Stimmungen und Gefühlen besteht, die

Digitized by Google

teilweise etwas überschwänglich sind. Bei dem Vorherrschen einer solchen Tendenz lassen sich Unklarheit und Verschwommenheit kaum vermeiden, und auch der Verfasserin ist es nicht gelungen.

Warum Klaus Rittland (d. h. Frau Elisabeth Heinroth) dem Roman „Anna Prisjewska“ den Zusatz „Tagebuch eines Weltkindes“ gegeben hat, ist nicht recht verständlich, denn der geschilderte feste, klare und tief angelegte Charakter entspricht nicht dem, was man allgemein unter „Weltkind“ versteht. Es handelt sich in dem Roman um die Lebens-, Liebes- und Leidensgeschichte einer Frau, die man um ihrer guten Eigenschaften willen schätzen muß. Zu bedauern ist nur, daß manche Intimitäten des weiblichen Geschlechtslebens etwas stark hervorgehoben werden.

A. Vorberg.

Epos.

Eperjesy, Armgard von, geb. Gräfin von Oriola, Die Sphinx. Eine Dichtung. Berlin, 1902. Concordia, Deutsche Verlagsanstalt. (46 S. 8.) ℳ 1.

Nandsen, Friedrich, Licht und Wahrheit. Ein Sang für alle, auf welche das Ende der Welt gekommen ist. Berlin, 1903. Hermann Walther. (423 S. 8.) ℳ 6; geb. ℳ 6. 50.

Kerrl, Fr. A., Siebenreichen. Poetische Erzählung aus der Zeit Friedrichs I Barbarossa. Berlin, 1903. Siegismund. (470 S. 8.) ℳ 4; geb. ℳ 5.

Steffen, E., Die alten deutschen Könige. Historische Gedichte. Göttingen, 1904. Hoffmann. (243 S. 8.) ℳ 3; geb. ℳ 4.

Heinz, Th., und Ludwig Thoma, Die bösen Buben. München, 1903. A. Langen. (46 S. 8.) Kart. ℳ 2.

Schaffheitlin, Adolf, Die Götterfarre. Ein reichsdeutscher Fastnachtsreigen. Zürich, 1903. Verlags-Magazin (vorm. J. Schabelitz) Schröter. (31 S. 8.) ℳ 0. 50.

Die sechs zur Besprechung vorliegenden Dichtungen scheiden sich inhaltlich in Gruppen zu je zwei: zwei gehören der philosophisch-religiösen, zwei der historischen, zwei der satirischen Gattung an. Dem innewohnenden Geiste nach lassen sie sich dagegen in zwei Kategorien einordnen: „Licht und Wahrheit“, „Siebenreichen“ und „Die alten deutschen Könige“ gehören im wesentlichen der alten Geistes- und Geschmacksrichtung an, „Die bösen Buben“ und „Die Götterfarre“ sind modern nach Gegenstand und Anschauungsweise, „Die Sphinx“ nimmt eine eigentümliche Mittelstellung ein.

Die Dichtung der Frau Armgard v. Eperjesy ist der „großen Idealistin in Wort und Tat“, Malwida v. Meysenbug, zugeeignet. Und mit Fug und Recht nennt die Verfasserin sich selbst eine Idealistin. In der weltverlorenen Entrücktheit eines persischen Lustenthaltes, in wachen Traumesnächten, wie sie die phantasieerregende Glut des Orients erzeugt, hat sich ernstes Gedankenringen und sehnsüchtiges Heilverlangen ihr zu symbolischem Bilderreihn und bedeutungsreichem Geisterwirken gestaltet. In weichen, wohllautenden Oktaven singt sie im Geschick des „Wanderers“, dem zu Füßen einer Sphinx an verfallenem Wüstentempel geheimnisvolle Offenbarung wird, das Los der sehnenden, aus flammerndem Erdumfangen sich zum allväterlichen Licht emporkämpfenden menschlichen Seele. Mannigfach klingen dabei Töne aus Goethe, Shelley und anderen großen Gestaltern des Menschheitproblems an. Diskret, aber dem schärfer Sehenden deutlich erscheinen überhaupt hie und da die zarten, blassen Züge seingebildeten, innig fühlenden und poetisch empfindenden Dilettantentums. Aber dafür entstammt der Geist der kleinen Dichtung dem zeitlosen Streben nach dem Höchsten, das einst jene schöpfermächtigen Dichter zu dauernd nachwirkenden poetischen Großtaten befähigte.

In ganz anderem, ungleich geringerem Sinne muß ich Friedrich Nandsens Sang von „Licht und Wahrheit“ ein Dilettantenwerk nennen. Der Verf. beabsichtigt offenbar nicht mehr und nicht minder, als das religiöse und philosophische Ringen unserer Zeit und in nuce überhaupt die modernen geistigen Kämpfe episch zu gestalten. Dies Unternehmen wäre an sich gewiß groß gedacht, wenn es nicht unmöglich wäre. An dem Widersinn, den ungeheuren, gestaltlos gärenden Stoff in epische Form zwängen zu wollen, müßte auch die größte Dichterkraft unfehlbar scheitern. Das naive Ungeschick des Dilettanten aber gerät hier geradezu ins Monströse. In etwa zwölfhundert eintönig klappernden Stanzen werden in salbungsvollem Predigertone endlose Reflexionen über die Verderbnis der Welt und das alleinige Heil asketischer Abkehr vom Leben und engsten Anschlusses an die (katholische) Kirche mit mühseligem Ungeschick vorgetragen. Dazwischen schlingt sich als eine Art wirren Fadens durch dies labyrinthische Alphorn abstruser Theorie die Erzählung von einem wunderlichen Prediger in der Wüste, der zuletzt in einer um das Jahr 1910 spielenden fiktiven Papstepisode eine Rolle spielt. Manche Ansichten des Verf.s, der etwa auf dem Standpunkte eines entschiedenen, freilich durchaus verworrenen Reformkatholizismus steht, sind vielleicht beachtenswert; auch mag das Ganze, unter dem Gesichtspunkte der religiösen und kirchlichen Gärungen unserer Zeit betrachtet, ein gewisses Interesse beanspruchen. Aber all dies würde in weit höherem Maße der Fall sein, wenn Nandsen auf ein oder zwei Dutzend Seiten seine Ansichten in schlichter Prosa entwickelt hätte. In dieser Form und Gebehntheit aber, zumal bei der oft geradezu grotesken Sprache (z. B. S. 384 „die Brill', urinegenpuzt“ — die moderne Anschauungsweise, „der mit dem hufgetroffenen Gehirne“ — Nietzsche) erscheinen große Partien des „Sangs“ geradezu als Travestie, das Ganze als mißratene Kapuzinade.

Von den beiden historischen Dichtungen steht die poetische Erzählung „Siebenreichen“ Fr. A. Kerrls an dichterischem Wert unzweifelhaft voran. Ein versgewandter Nachfahre Friedrich Wilhelm Webers hat hier auf dem farbenreichen Hintergrunde der großen Staufenzeit romantische Abenteuren von Minneverben und Reckentaten in meist flüssige, einfach gereimte Trochäenstrophen nicht ohne Anmut eingekleidet. Freilich erscheint die ganze Auffassungs- und Vortragsweise viel weicher, lyrischer und im ganzen auch konventioneller als die markige Männlichkeit des Sängers von „Dreizehnlinden“. Die mehr dramatischen Partien werden etwas obenhin abgetan, die Charakteristik namentlich der männlichen Figuren, besonders auch des Helden Hermann von Siebenreichen erhebt sich nicht über das Typische; auch das Zeitkolorit ist nur äußerlich aufgetragen. Dagegen entfaltet sich zartes, etwas rebseliges, aber gelegentlich auch echt dichterisch empfundenes Pathos in den Liebesepisoden und in den lyrischen Einlagen, die zum Teil eine Art Nachbildung der mittelhochdeutschen Minne- oder auch der Volksliedichtung geben wollen, dabei aber freilich stark ins modern Romantische hinüberspielen. Ton und Haltung des Ganzen deuten wohl auf weibliche Autorschaft. Der Hauptfehler der etwas allzu einfach komponierten Dichtung ist ihr Umfang, der weit über das für eine „poetische Erzählung“ passende Maß gedehnt ist; daher stören zahlreiche Längen. Ueberhaupt weist den Verf. sein Talent offenbar mehr auf das lyrische Gebiet hin, wo seine nicht unbeträchtliche formale Gewandtheit, nach weiterer ernster Schulung, in Verbindung mit seiner hübschen Begabung zum sangbaren und romanzen-

Digitized by Google

artigen Liede, Erfreuliches leisten könnte. Was er uns dagegen hier als epischen Sang bietet, vergleicht sich einem übergroßen Strauß von viel Graswerk und allerlei unnützem Grün, in das eine Anzahl bunter und duftiger Blüten lose eingebunden sind.

E. Steffens Dichtwuk gibt sich im Gegensatze hierzu von vornherein als eine Sammlung historischer Gedichte. Jeder der 49 deutschen Könige wird mit einer romanzenartigen Dichtung bedacht; eingelne, deren Geschichte dem Verf. verschiedene dichterisch ausmünzbare Taten oder Ereignisse zu bieten schien, wie Heinrich IV, Friedrich I und II, Rudolf von Habsburg, Siegismund, Maximilian I, Karl V, Joseph II mit mehreren. An Mannigfaltigkeit der Stoffe und dementsprechend auch der Formen fehlt es daher nicht. Schade nur, daß des Verf.s poetische Kraft nach Seite der äußeren Formgebung wie der dichterischen Beseelung dem großen Stoffe im ganzen und den, zudem oft unglücklich gewählten Vorwürfen im einzelnen meist durchaus unzulänglich und hilflos gegenübersteht. In seinem bald wissenschaftlichen Bemühen, möglichst jeder bedeutsamen Tatsache unserer Geschichte gerecht zu werden, dem auch ein 60 Seiten langer geschichtlicher Anhang, gewissermaßen als Kommentar der einzelnen Gedichte dient, ist ihm der Sinn für das dichterisch Wertvolle oder auch nur Mögliche zum guten Teil verloren gegangen. So beginnt z. B. die Reihe gleich mit einer, noch dazu recht hölzernen und unbeholfichen Verfisfizierung der dann im Anhang in viel lesbarerer Prosa zusammengestellten einzelnen historischen Fakta der Regierungszeit Ludwigs des Deutschen. Und nur hie und da, namentlich in den jene oben erwähnten Könige behandelnden Gedichten wird der Versuch gemacht, aus dem trockenen Stil der Reimchronik in eine Art Balladenton hinüberzulenken, der dann freilich oft bedenklich an Uhland, Grün und andere berühmte Muster erinnert. Allerdings mehr im parodistischen Sinne; denn die „Bühnheit", mit der Steffen Sprache, Reim und Metrum behandelt oder vielmehr mißhandelt, entspricht ganz der künstlich, aber recht sadenscheinig aufgeputzten prosaischen Nüchternheit seiner Auffassungsweise und der hohlen Rhetorik seines Vortrags. Den Patriotismus in Ehren, aber durch solche langwierigen Reimereien, aus denen höchstens ganz vereinzelt ein verlorenes Fünkchen Begabung blinkt, wird er nur diskreditiert.

V. Thomas scharfe Feder und Th. Th. Heines schärferer Griffel sind bekannt. „Die bösen Buben" sind eine Festgabe des „Simplizissimus" zu Wilhelm Buschs siebzigsten Geburtstag. Max und Moriz sind erwachsen, aber die alten geblieben; nur sind ihre Streiche jetzt weniger harmlos mehr. Statt gegen Onkel und Tante oder Schneider Böd richten sie sich nun gegen Pfarrer und Staatsanwalt, gegen Gesellschaft und Staat. Es liegt unstreitig eine gewisse Genialität darin, wie Zeichner und Dichter verstanden haben, mit wenigen unscheinbaren Aenderungen das humoristische Kinderbuch in eine scharfe, im Grunde bitterernste Satire zu verwandeln. Allerdings hat Busch selbst den Weg zu solcher in seiner „Frommen Helene" und „Vater Filucius" gewiesen. Trotzdem muß Ref. bekennen, daß ihm die Art, wie hier Griffelführung und Versposnten des großen Humoristen für das Simplizissimuspublikum pikant gemacht werden, fast Mißbrauch der uns allen altvertrauten, gerade durch ihre untendenziöse Harmlosigkeit erfrischenden Motive dünkt. Gewiß schmeicheln sich Verse und Zeichnungen dieses modernen „Max und Moriz", namentlich die letzteren, durch Prägnanz und treffsichere komische Kraft ein; gewiß wird, sachlich genommen, manches in Wirklichkeit Lächerliche oder Ungesunde gegeißelt. Allein die stets nur in der schärfsten Form verneinende und dadurch erbitternde Satire hat, gerade je talentreicher sie ist und je größere Wirkung sie übt, immer noch weit mehr geschadet als genützt.

Nicht eben zahmer gemeint, aber sicher der Wirkung nach harmloser stellt sich Adolf Schafheitlins „reichsdeutscher Fastnachtstraum" dar. Mit Unrecht trägt er Motti der großen Satiriker Voltaire und Heine, denn er gehört stellenweise direkt dem vom Ersteren so verpönten gonre ennuyeux an. Allegorien wie „Freund Joku", der beschränkte Untertanenverstand, der Stock- und Gamaschengeist wirken in einer flachlich und schneidend beabsichtigten Zeitsatire doppelt frostig und lahm. Schafheitlin kämpft gegen ungefähr dieselben wirklichen oder vermeintlichen Mißstände im deutschen Kulturleben der Gegenwart wie Th. Th. Heine und Thoma. Aber wie sehr ist deren kecke Frische und elegante Klingenführung seinem schwerfälligen Dreinhauen und polternden Schelten überlegen. Es springt sofort in die Augen, daß das Naturell unseres Dichters für das bewegliche Epplänkel und die überraschenden Finten burlesker Satire viel zu ernst und wuchtig ist. An grotesken Erfindungen und bissigen Sarkasmen zwar fehlt es dem Büchlein nicht. Aber die ganze allegorische Einkleidung mit ihren langen, lehrhaften Reden ist verfehlt, der Ton überhaupt zu absichtlich und auch zu breit. Ueberall kommt zwar die gesinnungsstarke, eigenrichtige Persönlichkeit des Autors zur Geltung, und das macht den einzigen Reiz der Farce aus. Seinem Dichterkranz aber hat Schafheitlin hier kein Lorbeerblatt hinzugefügt.

Rudolf Unger.

Uraufführungen

in München und Wien.

Hirschfeld, Georg, Nebeneinander. Schauspiel in drei Akten. Buchausgabe: Berlin, 1904. S. Fischer. (107 S. 8.) ℳ 2; geb. ℳ 3.

Uraufführung im kgl. Residenztheater zu München am 25. März 1904.

Gans-Ludassy, Julius von, Der goldene Boden. Volksstück in vier Aufzügen.

Uraufführung im Deutschen Volkstheater zu Wien am 26. März 1904.

Ein Theatererfolg, recht und schlecht, ohne jede Spur von poetischer Nachwirkung. Während Gerhart Hauptmann noch immer mit Vorliebe bei der „Arme Leut"-Tragödie verweilt, hat sich sein Jünger Georg Hirschfeld, dessen „Mütter" seinerzeit in literarischen Kreisen zu den schönsten Hoffnungen berechtigten, in seinem neuesten Werk nach dem an pikanten Familienkatastrophen so reichen Berlin W. begeben. Der Alltagsstoff, den der Autor seinem dreiaktigen Drama zu Grunde gelegt hat, würde in der kriminell gefärbten, spannenden Bearbeitung eines Arthur Zapp sicher dankbare, ueberaus erregte Romanleser finden. Im grellen Licht der Bühne wirkt Hirschfelds Geschichte von der schönen und verhätschelten, ihren Mann unbewußt zu Grunde richtenden Frau, auch wenn die Bühne ab und zu verdunkelt wird, weniger tragisch, zumal der Held, Franz Hellwig, sich als von recht schwächlichem Charakter erweist. Zudem wirkt der Umstand, daß das Verhängnis den ein großes Haus führenden Helden gerade ausgerechnet am Festtag seiner silbernen Hochzeit ereilt, etwas verstimmend, weil man eben die Absicht des Verf.s, mit allen Mitteln rühren zu wollen, merkt. Hellwig hat nämlich, wie so viele seiner Kollegen vor und nach ihm, das Vertrauen seines Firmachefs mißbraucht, um den Ausfall, den das Modepuppentum seiner abgöttisch geliebten Gattin seit Jahren verursachte,

Digitized by Google

zu decken. Die spannende, dem Leben vorzüglich abgelauschte Szene, in welcher der Sohn des Chefs die Bücher seines Berliner Vertreters zu revidieren kommt, gehört zum Besten des an inneren und äußeren Konflikten reichen, sich an zwei aufeinanderfolgenden Tagen abspielenden Stückes. Man fühlts heraus, daß Hirschfeld selbst einmal den Großkaufmannskreisen angehört hat, ehe er die weltbedeutenden Bretter beschreiten durfte. Als der von seiner schönen Frau zu Grunde gerichtete Jämmerling keinen Ausweg mehr vor sich sieht, nimmt er Gift. Hirschfeld bedient sich in seinem neuesten Werke, das für die große Menge ganz in unterhaltender Natur ist, voraussetzt freilich, daß es so trefflich dargestellt wird wie auf Possarts kleiner Musterbühne, einer stattlichen Reihe von Episodenfiguren. So tauchen auf: eine schlicht und einfach gezeichnete alte Mama mit dem üblichen Seherblick und den üblichen guten Ratschlägen, ein Verse schmiedendes Jüngelchen (Hofenrolle für Backfischdarstellerinnen!), ein verflossener Sohn, der für einen Bildhauer etwas gar zu salbungsvolle Reden redet, dessen durchaus unnötigerweise einarmige „Frau Brant“ ꝛc. Alle diese Herrschaften werden in Bewegung gesetzt, um darzutun, daß es nicht gut sei, wenn die Ehegatten statt für einander, bloß neben einander leben, für Gladene ein großes Haus führen und ihre Herzen darben lassen. Der Titel des Stückes klingt also zum mindesten gesucht und wird das Schauspiel, das in München von Oberregisseur Savitz feinsinnig inszeniert war, nicht zugkräftiger machen. Den traurigen Helden gab Herr Basil mit stellenweise großer Virtuosität, und ein Kabinettstück natürlicher Darstellungskunst bot Frau Conrad-Ramlo als exzentrische, besorgte Mama. Fräulein Dandler, wohl die bezaubrendste „Maria Theresia“ der deutschen Bühne, sieh der weiblichen Hauptrolle ihre körperlichen Reize und sehenswerten Toiletten. Der Verf. dürfte mit der Münchener Uraufführung seines Berliner Sensationsstückes wohl zufrieden sein, desgleichen mit dem Auditorium des vornehmen Residenztheaters, das den anwesenden Dichter wiederholt vor den Vorhang rief. Alles in allem: ein respektabler Eintagserfolg, aber keine eigentliche Bereicherung der modernen Bühne.

Alfred Beetschen.

Nach einer mehrjährigen Pause kam der Wiener Dichter Julius von Gans-Ludassy mit einem größeren Werke im Deutschen Volkstheater zu Worte. Sein Volksstück „Der goldene Boden“ ist nunmehr schon sechs Jahre alt. Erst nach den widerwärtigsten Kämpfen mit der Zensur hat es der Dichter endlich frei erhalten. Doch dieser Freispruch der Zensur ist etwas zu spät erfolgt, denn wir haben die realistische Dramatik, wie sie und eben Ludassy in seinem Volksstück bietet, schon lange überwunden, ebenso wie wir Hauptmanns „Weber“ heute schon überwunden haben. Es war daher ein großes Wagnis, uns dieses Proletarierdrama vorzuführen. Und Ludassy, der ein tüchtiger und gewiegter Dramatiker ist und der auch über eine selten sichere Bühnenroutine verfügt, konnte mit seinem gut gebauten Volksstücke nur wenig interessieren. Doch die Schuld trägt nicht er. Die Schuld daran liegt in der Zeit, in der das Elendstück aufgeführt wurde.

Schon sein erstes Volksstück, „Der letzte Knopf“, machte uns mit seinem reifen Talente vertraut. Er brachte uns darin treffliche Milieustudien aus dem Drechslergewerbe. Ein traurig-echtes Bild von dem Leben dieser Armen wußte er uns zu geben. Diesmal führt er uns in die Elendswerkstätte der Schneider und zeigt sich auch da gleichfalls sehr orientiert. Seine scharfe und sichere Beobachtungsgabe, die bis in das geringste Detail geht, ist verblüffend. Das Lokalkolorit ist treffend wiedergegeben. An dem Schneider Peter Wimmer versucht er das große Elend und die Not in der Zunft zu demonstrieren. Wir lernen da die traurigsten Zustände kennen und wir hören auch, daß die Schneider sämtlich schlecht bezahlte Sklaven der reichen Fabrikherren sind. Diese schon abgegriffenen Tatsachen rühren uns, da sie uns grelle Bühnenlicht gerückt werden, weit mehr als im Alltagsleben. Ein durch glückliche Zufälle des Lebens Emporgekommener ist der Zuschneider und Geschäftsführer Anton Tichtl. Er ist ein Streber in seiner Zunft. Er lebt in den besten Verhältnissen und hat jetzt gerade den Entschluß gefaßt, seine Brotgeberin, die Witwe Brandstätter, zu heiraten. Nicht aus Liebe etwa, sondern nur, um sich eine gesicherte Lebensstellung zu verschaffen. Als sich Tichtl einen endgültigen Bescheid über die Heirat holt, erfährt er, daß die Witwe aus purem Geschäftsinteresse den Fabrikkompagnon ihres seligen Mannes zum Gatten erwählt hat. In furchtbarer Aufregung verläßt Tichtl Frau Brandstätter. Und noch am selben Tage wird die Witwe ermordet aufgefunden. Tichtl wird allgemein als ihr Mörder bezeichnet, denn ein Messer, als dessen Besitzer er sich selbst bekannte, blieb an der Mordstelle zurück. Tichtl wird natürlich verhaftet, doch er ist nicht der Mörder. Nur Peter Wimmer kennt den wirklichen Mörder, den Zuschneider Spindelmann. Doch er will diesen nicht verraten, da er Tichtl, der seine Tochter Leni verführte, schlecht gesinnt ist. Als jedoch Leni darüber, daß ihr Geliebter unschuldig büßen müsse, in den Tod gehen will, erweicht sich des Vaters Herz und er nennt den Mörder. Spindelmann verübte den Mord aus Rache. Er hätte nämlich die Stelle des Geschäftsführers erhalten sollen, da aber Tichtl bei der Fabrikantin in weit höherer Gunst stand, kam dieser Spindelmann zuvor. Tichtl wird nun frei und heiratet Leni. Spindelmann hat sich indessen selbst gerichtet.

Dieses Jammer- und Elendstück birgt viel dramatische Kraft in sich. Großzügig angelegt, bleibt es zu oft in Einzelheiten stecken. Stellenweise macht sich ein gesunder und derniger Humor angenehm bemerkbar. Dieser Humor, der feurige Funken gibt, ist ein erfreulicher Fortschritt gegen das sattelfestesten Dramatikers. Ein eigentlicher Erfolg wollte sich nicht einstellen. Der Dichter hatte dennoch einige Male Gelegenheit, dem Publikum für die freundliche Aufnahme seines Werkes danken zu können.

Rudolf Huppert.

Lyrik.

Trojan, Johannes. Neue Scherzgedichte. Stuttgart u. Berlin, 1903. Cotta Nachf. (267 S. 8.) ℳ 2, 50; geb. ℳ 3, 50.

Seidel, Heinrich, Gedichte. Gesamtausgabe. Ebd., 1903. (343 S. 8.) ℳ 3; geb. ℳ 4.

Hunnius, Karl, Gedichte. 2. Aufl. Leipzig, 1903. Amelang. (197 S. 8.) ℳ 3.

Grünz, Fritz, Gedichte. Großenhain u. Leipzig, 1903. Baumert u. Ronge. (132 S. 8.) ℳ 1, 50.

Walden, Arno von, Christus. Gedichte. Mainz, 1903. Kirchheim & Co. (135 S. 8.) ℳ 2; geb. ℳ 3.

Edward, Georg, Balladen und Lieder. 2. Aufl. Berlin, 1903. Concordia. (167 S. 8.) ℳ 2.

Trojan gibt eine Fortsetzung seiner „Scherzgedichte“. Sie sind in derselben leichten und beliebt gewordenen flüssigen, auf die Pointe zugespitzten Form geschrieben, die auf vollendete Meisterschaft Anspruch macht, wenn sie künstlerisch wirken soll. Zu diesen Gedichten greift man, nicht um sich

Digitized by Google

aus dem wirren Getriebe des Alltags in die schlichtende Sphäre des rein Geistigen zu erheben, sondern um den Alltag von seiner alltäglichen Seite gepackt zu sehen und sich mit seinen eigenen Kleinheiten und Kleinlichkeiten in ihm wiederzufinden. Skizzen und Bildchen sind es nur, die uns hier geboten werden, aber sie geben in gedrängter Knappheit und Fülle ein ganzes Stück Zeitgeschichte. Veranschaulichen mag dies das Gedichtchen (S. 254):

Elfensport.

Jüngst hab ich etwas Reizendes gesehn,
Das sonst gewiß nur wenge einmal haben
Erblickt, vielleicht nicht einer außer mir.
In eine dunkle Kammer fiel hinein
Ein Sonnenstrahl durch einen Spalt im Laden,
Und auf dem Strahle radelte ein Elfchen.
Ja, früh vergnügt und nicht bemerkend mich.
Fuhr auf dem goldnen Strahl es hin und her —
Ich aber konnt' nicht satt daran mich schaun.

Dies hat ein wenig mit der Radelei
Des schöneren Geschlechts, für die im ganzen
Ich nicht viel übrig habe, mich versöhnt.
Doch freilich sind nicht alle, die aufs Rad
Sich schwingen, Elfchen — nicht so zart und zierlich
Wie jenes, das, wie eben ich beschrieb,
Auf einem Sonnenstrahl den Sport betrieb.

Seidels gesamte lyrische und lyrisch-epische Produktion ist eine stattliche Gabe, für die wir alle Ursache haben dankbar zu sein. Es erübrigt wohl über den Wert oder Unwert dieser Dichtungen, die großenteils schon Gemeingut des deutschen Volkes geworden sind, ein kritisches Urteil zu fällen. Wir sehen den Weg, den ein reiches, großes und schaffensfreudiges Leben gegangen ist, wir können seine ganze Entwicklung in ihren Etappen verfolgen, wenn wir uns verständnisvoll in das Werk selbst vertiefen. Angesichts dieses friedefrohen Herbstes, der die Blütenversprechen des Frühlings so verschwenderisch reich zur Erfüllung brachte, klingt fast wie eine verdrossene Parole das nachdenkliche und beschauliche Sprüchlein (S. 79):

Blüten und Früchte.

Ueberfluß der jungen Kräfte
Bei des Lebens holdem Drang,
Vollgefühl gesunder Säfte
Schaut der Jugend Ueberschwang. —

Wollt ihr danach schon bemessen,
Wie die Frucht gerät am Ziel —
Ach so wollet nicht vergessen:
Wurm und Sturm vernichten viel.

Karl Hunnius ist Livländer. Seine Schöpfungen aber tragen deutsches Gepräge. Deutsch vor allem ist sein kräftiges Naturgefühl und die Innigkeit, mit der er sich in die Natur versenkt, deutsch sind die ungelenk trotzige Wucht titanenhafter Vorwürfe und die schmiegsam zärtliche Weichheit künstlerischer Bildwerdung, die in seiner Kunst einen friedlichen Ausgleich finden; deutsch ist auch sein Hang zu grüblerischem Sinnen, der übrigens nie (eine Gefahr die nicht fern liegt) die Empfindungswerte des Kunstwerks durch Symbole erstickt. Sein Bestes leistet H. in der Kunstform der Ritornelle:

Voller Goldregen —
Sei mir ein irdisch Bild der Himmelsliebe,
Die täglich strömend schenkt uns ihren Segen.

Weiße Schneeballen —
Unglöglich ist in heißen Sommernächten
Vom klaren Himmel weißer Schnee gefallen.

Blasse Malven —
Ins Land schon brechen kriegerische Tröste,
Ihr seid des Herbstes letzte Blütenfalven.

Fritz Gräntz hat noch mit der Form zu ringen. Seine Verse zeigen übrigens mitunter feine künstlerische Ansätze. Manche gemeißelte Zeile hebt sich wie ein lichtes Felseneiland aus dem Wogengewoge, manches Gedicht zeichnet sich durch Bildkraft und seltene Knappheit aus, beispielsweise die Schlußstrophen des Gedichtes

Amalfi.

Am schönsten bist du in der Sommernacht
Des vollen Mondes, wenn des Meeres Gesänge
Die Silberwellen in den Schlummer wiegen

Und wenn mit ihrer Gärten dunkler Pracht
Die Häuser sich an deine steilen Hänge
Wie bunbert weiße Märchenschlösser schmiegen.

Arno v. Walden veröffentlicht ein stimmungstiefes lyrisches Andachtbuch unter dem Titel „Christus". Der Heiland steht im Mittelpunkt seines Schaffens. Es ist Renaissance-Romantik mit symbolistisch-mystischen und allegorischen Unterströmungen. Gedichte wie „Christi Erntegang" und „Christus segnet die Aehren" dagegen zeichnen sich durch Klarheit und maßvolle Beschränkung bewußt gewerteter Mystik und angewandter Symbolik aus. Auch die Dichtungen, die sich mehr oder weniger dem Bannkreis der Christusmythe entziehen, gehören hierher, wie

Ueber die Meere.

Ueber die Meere, über die Meere
Fuhr dahin das Glück zur Nacht.
Rosen im Haar, das seidenschwere
Kleid um schlanker Glieder Pracht.
Ueber die Meere, über die Meere
Trug's der Menschheit seligstes Wort.
Doch hinaus in die ewige Leere.
Sank das Wort im dunklen Nord.
Von den steilen Felsenklippen
Rufen wir nun übers Meer
Nach dem Glück uns wund die Lippen —
Doch sein Schiff zieht nie daher.
Nur die große unendliche Leere
Dehnt sich rings. Die Seele zagt.
Ueber die Meere, über die Meere
Starrt die Menschheit hin und klagt.

Georg Edwards „Balladen und Lieder" haben viel Eigenart und Persönlichkeitswert. E. ist ein ästhetisch fein empfindender Mensch, der die Grenzen seiner Kunst kennt und innerhalb dieser Grenzen ein Königreich der Schönheit errichtet hat. Die meisten Gedichte sind Altäre, auf denen er der Schönheit Opfer bringt, oder Triumphpforten, durch die sie wie eine Siegerin ziehen soll. Keine Ueberschwenglichkeit bacchantischen Schönheitskults, sondern jene schlichte innige Schönheitsfreudigkeit, die nur in Gefühls- und Stimmungswelten ihr seelisches Genügen findet, ist sein Schönheitsglaube und Schönheitsdienst. Bezeichnend hierfür halte ich vor allem das Gedicht:

Sehnsucht.

Hinterm Gitter, wo die Rosen träumen,
Hör' ich eine Mädchenstimme singen,
Eine süße Stimme. In den Bäumen
Schweigt der Wind und senkt die flücht'gen Schwingen.

Goldnes Sonnenlicht umspielt die Matten,
Wo die blassen gelben Blumen sprießen,
Wo Cypressen schauern und der Schatten
Auf den Mauern zittert und den Wiesen.

Immer muß ich dort am Gitter lehnen,
Immer lauschen wie die Töne klagen,
Wie die Töne weinen, die voll Sehnen
Von verlorner Jugendliebe sagen.

Immer muß ich lauschen, immer, immer
Von den Lippen träumen, die da singen,
Träumen von den Locken, die den Schimmer
Einer hohen weißen Stirn umschlingen.

Digitized by Google

Ueber Kies und Marmorstufen schreiten
Hör' ich märchenleis zwei zarte Füße,
Hör' ein rauschend Kleid vorübergleiten,
Sanft, als ob mich ein Geheimnis grüße.

Und in meiner Seele wächst das Sehnen,
Wächst und wird zum zitternden Verlangen,
An die Stufen meine Stirn zu lehnen,
Wo die Füße sacht vorbeigegangen.

Einsam wird mein Trübsingstag verrauschen —
Aber freudig will ich ihn versäumen,
Still versenkt in Sehnen und in Lauschen
Hier am Gitter, wo die Rosen träumen.

Max Fleischer.

Englische Erzählungen.

Whiteing, Richard, **The Yellow Van.** Leipzig, 1903. Tauchnitz. (319 S. 8.) ℳ 1, 60.

Merriman, Henry Seton, **Barlasch of the Guard.** Ebd., 1903. (288 S. 8.) ℳ 1, 60.

Schreiner, Olive, **Dreams.** London, Leipzig, Paris, 1903. Fisher Unwin. (182 S. 8.) ℳ 1, 50.

Hornimam, Roy, **That Fast Miss Blount.** Ebd., 1903. (336 S. 8.) ℳ 1, 50.

Sutcliffe, Halliwell, **Through Sorrow's Gates.** Ebd., 1904. (370 S. 8.) ℳ 1, 50.

Montgomery, K. L., **The Cardinal's Pawn.** Ebd., 1903. (293 S. 8.) ℳ 1, 50.

Warden, Florence, **The Mis-rule of Three.** Ebd., 1904. (308 S. 8.) ℳ 1, 50.

Richard Whiteing hat sich als Prosadichter hauptsächlich durch seine sehr anschaulichen, auf genauen Beobachtungen beruhenden Beschreibungen der Londoner »Slums« oder Hintergäßchen allgemein bekannt gemacht. Von diesen Romanen ist »No. 5. John Street« jedenfalls der bedeutendste und belehrendste. In »The Yellow Van« verfolgt der Verf. eigentlich denselben Zweck und richtet sein Augenmerk auf die in England zur Zeit brennenden Fragen der politischen, sozialen und wirtschaftlichen Reform und die Notwendigkeit der Verbesserung der Lage der Arbeiter auf dem Lande wie in den Städten. Die Handlung ist sehr einfach und dient lediglich als Rahmwerk, in das die mit künstlerischem Geschick und stillschem Ernst gezeichneten Bilder der betreffenden Verhältnisse eingefaßt werden. Ein englischer Herzog reist inkognito nach Amerika und macht im Westen der Vereinigten Staaten die Bekanntschaft einer Schullehrerin, die er hochachtet, liebt und heiratet. Erst nach der Verlobung erfährt sie, wer er wirklich sei; sie bildet also eine rühmliche und seltene Ausnahme zu den vielen reichen Amerikanerinnen, die bestrebt sind, mit einer riesigen Mitgift einen europäischen Edelmann zu erkaufen und ihre krankhafte Titelsucht zu befriedigen. Diese Damen pflegen mit ihrer aristokratischen Gesinnung in der auffälligsten Weise zu prunken und selbst die Edelfrauen von Geburt an Rangstolz zu übertreffen und wollen dadurch ihre Herkunft in Vergessenheit geraten lassen. Von solchem unziemlichen Hochmut ist die Herzogin von Allonby, »née Augusta Gooding« völlig frei und bleibt auf den großen Gütern ihres Gatten zu Slocum Parva ebenso einfach, anspruchslos und echt demokratisch wie in ihrer amerikanischen Heimat. Der Titel der Erzählung bezieht sich auf ein gelbangestrichenes Fuhrwerk, das wie eine Schaubude aussieht und im Lande umherzieht, um durch Ansprachen an das Volk und die Verbreitung von Flugschriften Propaganda für die in England jetzt ernstlich erörterte Frage der Landreform zu machen. Die von W. angestellten Betrachtungen über diesen Gegenstand werden den Leser ohne Zweifel interessieren, obwohl die sehr ausführliche Behandlung derselben und die daraus entstehenden vielfältigen Reflexionen die Erzählung oft unterbrechen und die künstlerische Einheit der Darstellung einigermaßen stören. Trotzalledem bietet das Ganze eine äußerst spannende Lektüre.

Der vor kurzem hingeschiedene Hugh Stowell Scott, der unter dem Schriftstellernamen „Henry Seton Merriman" eine Reihe ganz vorzüglicher historischer Prosadichtungen veröffentlicht hat, bringt in »Barlasch of the Guard« Begebenheiten aus dem Feldzug Napoleons I gegen Rußland zur Darstellung. Die Geschichte spielt zum größten Teil in Danzig, gleich vor und nach dem für die Franzosen so verhängnisvollen Brand der alten Residenzstadt Moskau. Weder der Kaiser noch irgend eine hervorragende Persönlichkeit wird zur Hauptperson der Dichtung gemacht, sondern ein gutmütiger, schlauer, aber treuer Feldwebel, „Papa Barlasch" genannt, der überall gegenwärtig zu sein scheint und den Mittelpunkt der Handlung bildet. Der Dichter wird dadurch an keine historischen Ueberlieferungen gefesselt, sondern in Stand gesetzt, ein freies Kunstwerk zu schaffen und auch in kurzen Zügen ein anschauliches und treues Kulturgemälde der Zeit zu entwerfen. Dieses Ziel hat der Verf. des vorliegenden bestens zu empfehlenden Romanes vollständig erreicht.

Olive Schreiner hat sich zuerst durch »The Story of an African Farm« bekannt gemacht und neulich in »Trooper Peter Halket of Mashonaland« das Gebiet der britischen imperialistischen Politik berührt und die Art und Weise, wie die Engländer durch die Unterwerfung niedriger Volksstämme die Macht Großbritanniens auszudehnen und zu befestigen suchen, geschildert und verherrlicht. Die vorliegenden „Träumereien" bestehen aus einer Reihe geistreicher Allegorien, die im ganzen eine glänzende Darstellungsgabe bekunden, aber sehr verschiedenartig sind und in der dichterischen Erfindung und künstlerischen Ausführung von einander auffällig abweichen. In der Wirklichkeit dürfte sich das Suchen nach der Wahrheit nicht so kläglich und vergeblich erweisen, wie es in »The Hunter« dargestellt wird, denn dieses Streben ist der Mühe wert, selbst wenn das Ziel nicht vollständig erreicht wird. Am wenigsten gelungen ist der letzte und längste Traum, der ein Gespräch mit Gott über die Hölle enthält und als äußerst phantastisch und übertrieben bezeichnet werden muß.

Hornimans »The Fast Miss Blount« ist in derselben Verlagshandlung erschienen und gehört auch derselben Sammlung, »Unwin's Library«, an. Die Geschichte spielt in einem kleinen englischen Hafenort, wo ein pensionierter Schiffskapitän wohnt, dessen Familie aus einer Frau und sieben Kindern besteht, von denen das älteste, die 19jährige Philippa, als die Heldin der Erzählung betrachtet werden dürfte, da der Roman mit ihrer Erscheinung in der Gesellschaft anfängt und mit ihrer zweiten und endgültigen Verlobung schließt. Die Entwicklung dieser Liebesabenteuer wird natürlich mit allerlei Eifersüchteleien und Klatschereien verbunden und eröffnet einen klaren Blick in die verschiedenen Seiten des kleinstädtischen Lebens. Dabei spielen die Kinder eine gar zu große Rolle und mischen sich mit ihren Possen und ihrem unerbaulichen Geschwätz mehr als wünschenswert in die Handlung. Durch intimen Verkehr mit einer etwas leichtfertigen Edelname wird Philippa allgemein für »fast« gehalten und gesellschaftlich in den Bann getan; wie

Digitized by Google

es sich am Ende herausstellt, daß sie diesen üblen Ruf durchaus nicht verdient.

»Through Sorrow's Gates« ist eine ausführliche und etwas verwickelte Geschichte der Freuden und Leiden der Bewohner eines ziemlich einsamen englischen Moorlandes und gibt ein recht lebendiges Bild der dort herrschenden Sitten und Lebensanschauungen. Es handelt sich um ein heimliches Verbrechen und die daraus entstehende verschwiegene Gewissensangst, um starke Leidenschaften, deren befriedigung Schamgefühl erweckt und Reue verursacht, aber das endgültige Ergebnis derartiger Erlebnisse in ihrer Wirkung und Gegenwirkung ist eine höhere moralische Entwicklung und festere Charakterbildung. Der Verf. will offenbar ein wichtiges psychologisches Problem lösen, hätte jedoch das Ziel vollständiger erreicht, wenn er das Uebernatürliche und Wundertätige dabei keine Rolle spielen ließ. Uebrigens bringt er das Leben und Wesen der Marschländer samt allen ihren Eigentümlichkeiten anschaulich und zuweilen mit frischem Humor zur Darstellung.

»The Cardinal's Pawn« ist ein historischer Roman, der seinen Stoff der letzten Hälfte des 16. Jahrh.s entnimmt und allerlei von Kirche und Staat angezettelte Intriguen in Venedig, Florenz und Rom schildert, von denen die romantischen, hochstrebenden und zum Teil himmelschreienden Abenteuer der berüchtigten Bianca Cappello (nicht „Capelli“ wie der Name stets im Text angegeben wird) den Mittelpunkt bildet. Einige Charaktere sind geschichtliche Personen, aber die meisten verdanken ihr Dasein der dichterischen Phantasie; sie sind auch sehr zahlreich und verschiedenartig: Prinzen, Kardinäle, Edelbamen bis zu einem Sterndeuter, Zwerg und Affen herab; während der Dolch und Giftbecher zu der erwünschten Entwicklung der Handlung wesentlich beitragen, die übrigens mit Geschick ausgeführt wird und von Erfindungsgabe zeugt.

Im zweiten Stock eines typischen Londoner »lodging house« wohnten drei junge Herren: ein Labendiener, der sein Haupstrebeziel, ein berühmter Romanschriftsteller zu werden, noch nicht erreicht hatte, ein Kunstmaler, der mit dem Pinsel die Zeit vertrieb, aber durch kein Bild sich Ruhm erworben oder Eintritt in die Akademie verschafft hatte, und ein Journalist, der für einige unbedeutende Zeitungen Aufsätze schrieb und Berichte erstattete, die weder Aufsehen erregten noch sich als besonders einträglich erwiesen. Eines Tages gerieten sie in ein lebhaftes Gespräch über die Gesellschaft im allgemeinen und wurden durch einige schneidende Bemerkungen veranlaßt, ihre Meinungsverschiedenheiten in Bezug auf das schöne Geschlecht auszusprechen und ihre Ideale des Ewigweiblichen auszustellen und genau zu erklären. Daß jeder sich später in eine Dame verliebte, die dem Musterbilde in keiner Weise entsprach, sondern geradezu entgegengesetzt war, dürfte wohl vorausgesetzt werden. Wie dies zu Stande kam, wird in »The Mis-rule of Three« mit psychologischem Scharfsinn und frischem Humor erzählt; aber in der auf den sogenannten Kanalinseln spielenden zweiten Hälfte desselben haben wir mit Betrügereien und Täuschungen der Leichtgläubigkeit zu tun, die unter den Umständen kaum möglich wären. Unsere abfällige Kritik bezieht sich namentlich auf das Schicksal des alten reichen Eigentümers der Insel Creux, der starb und begraben wurde. Sein mit kostbaren, von Fremden gern besuchten Kunstsammlungen ausgestattetes Schloß nahm seine Kousine, eine alte Jungfer, in Besitz, indem sie sich als den Verstorbenen verkleidete und behauptete, sie selber sei hingeschieden und ihre Leiche bei der Beerdigung von dem stürmischen Meer verschlungen worden. Auch an der lustigen Episode von dem den jungen Herren als Reisegepäck aufgebürdeten Säugling ist ähnliches auszusetzen. Wo bleibt denn dabei die hochwohllöbliche Polizei? Uebrigens hat das dichterische Talent der Verfasserin sich in dieser Erzählung meist bewährt.

E. P. Evans.

Verschiedenes.

Ebers, Georg, **Uarda**, Roman aus dem alten Aegypten. Mit Bildern von Richard Mahn. 2 Bände. Stuttgart und Leipzig, 1904. Deutsche Verlagsanstalt. (XI, 330; 328 S. 8.) ℳ 12.

Der vorliegende Roman von Georg Ebers ist zweifellos einer seiner gehaltvollsten, wenn nicht der beste, und es ist dankbar zu begrüßen, daß die Verlagsbuchhandlung diese neue, mit vortrefflich ausgeführten und höchst ansprechenden Bildern geschmückte Ausgabe veranstaltet hat. „Uarda“ führt uns bekanntlich in das Aegypterreich zur Zeit Ramses' II und verbindet mit einer unterhaltenden Erzählung die glückliche Zeichnung jenes alten Kulturlebens. Man hat dem historischen Roman manche Vorwürfe gemacht, unter andern den, daß er den Geist vergangener Zeiten doch nur unvollkommen wiedergebe und unter der altertümlichen äußeren Einkleidung im wesentlichen moderne Empfindungen schildere: für ein Kunstwerk sollte das eigentlich keinen Vorwurf bedeuten, denn nur aus dem eigenen und dem Geiste der eigenen Zeit heraus wird sich eine freie wahrhaft künstlerische Schöpfung entfalten. Mit mehr Recht könnte man die erläuternden Anmerkungen, die der Verfasser beifügt, als der Natur eines Kunstwerks zuwider, beanstanden. Was darin an Belehrendem und zum Verständnis Notwendigem über jene Vergangenheit steht, hätte der Dichter geschickt und ohne aufdringlichen Lehrton in die Erzählung verweben müssen. So wird leicht da und dort zum Schaden des künstlerischen Eindrucks der einer Art Lehrbuchs hervorgerufen, wie solche Darstellungen beispielsweise für das klassische Altertum in Beckers Charikles und Gallus vorliegen. Alles in Allem dürfen wir Uarda als einen fesselnden und zu den besten seiner Gattung gehörenden Roman bezeichnen, der seinen Platz in der Erzählungsliteratur dauernd behalten wird.

Harlan, Walter, **Schule des Lustspiels.** Berlin, o. J. 1903.) Bloch. (156 S. Gr. 8.) ℳ 3, 50.

Wie Harlan im Vorwort bekennt, wollte er durch die Niederschrift dieses Buches einerseits sich selber Rechenschaft über die Kunst des Lustspieldichters und im weitern Sinne des Dramatikers überhaupt ablegen, andererseits der „artistischen Hilflosigkeit“ des Gros der deutschen Dramatiker, die er in seiner Eigenschaft als Dramaturg des Berliner Lessingtheaters zur Genüge kennen gelernt, helfend beispringen. Also ein Buch aus der Praxis für die Praxis, wenigstens in der Idee des Verf.s, denn Ref. glaubt nicht, daß die Absicht und Hoffnung H.s in ihrem zweiten Teil sich erfüllen werd. Das »poeta nascitur, non fit« gilt doppelt für den Dramatiker, trotz Lessing, Freytag, Avonianus, und die tiefste theoretische Einsicht in das Wesen des Lustspiels vermag uns nicht um eine wirkliche Komödie zu bereichern. Trotzdem soll nicht geleugnet werden, daß H.s Schrift ein verdienstlicher Beitrag zur Psychologie und Technik des dramatischen Schaffens ist. Mutet auch seine konsequente Anwendung der Wundt und Techner entlehnten psychologischen termini technici auf diesem Gebiet anfänglich fremd an und erscheint manche Benennung etwas gesucht und hochtrabend, so spürt man doch durchweg das grundehrliche Bestreben des Verf.s, sich und dem Leser die Sache klar zu machen. Am glücklichsten scheinen dem Ref. die Kapitel vom Wesen des Zuschauers und vom dramatischen Kampf geraten zu sein.

Digitized by Google

Gelegentliche naiv treuherzige Wendungen und etwas ungefüger Humor verleihen H.s Stil persönliches Gepräge. Exemplifiziert wird reichlich und mit Recht an altbekannten alten und neuen Stücken. Hch. Stcke.

Jäger, Jacques. Wiener Almanach. Jahrbuch für Literatur, Kunst und öffentliches Leben. 13. Jahrgang. Wien und Leipzig, 1904. Georg Szelinski. (388 S. Gr. 8.) K. 6.

In gleich gediegener und vornehmer innerer und äußerer Ausstattung wie seine Vorgänger ist auch der diesjährige „Wiener Almanach" erschienen. Eine imponierende Reihe moderner Schriftsteller und Schriftstellerinnen hat Originalbeiträge beigesteuert, so Herb, Saar, Karl Bleibtreu, M. Greif, Stefan Milow, Carola Bruch-Sinn, H. Rollett, Moritz Schadek, Josefine Freiin von Knorr, Frimberger, Rosegger ꝛc. Von literarhistorischem Wert sind die mitgeteilten Nachlässe von Ferd. Freiligrath, Rob. Hamerling, Karl Egon Ebert, Fogslar-Deinhardstein, Karoline v. Scheidlein-Wenrich, Anton Langer, O. F. Berg (Brief an Josefine Gallmeyer), Cajetan Cerri und eine kritische Studie von E. T. A. Hoffmann. Im zweiten Teile sind auf die Geschichte Wiens sich beziehende Aufsätze gesammelt. Eine Fülle vollendeter Kunstbeilagen, darunter auch Reproduktionen nach Originalen berühmter Meister, und mannigfacher anderer Buschmuck macht den „Wiener Almanach" obendrein zu einer auch äußerlich gefälligen Erscheinung. Ein Teil des Buches ist praktischen Zwecken gewidmet; wir finden da eine Rückschau auf die Kunstgeschichte Wiens für das Jahr 1903, eine Revue über die finanziellen Verhältnisse der Stadt, Angaben über Behörden, öffentliche Anstalten und Sehenswürdigkeiten, Aerzte und selbst ein reiches Adressenmaterial. Nach dieser Richtung hat der „Wiener Almanach" jüngst auf der „Internationalen Kurorte-Ausstellung in Wien" die große goldene Medaille und das Ehrenzeichen erhalten. F.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 3988/89.

Cont.: (3988.) European thought in the nineteenth century. — Capt. Brinkley on China. — The poetry of Christina Rossetti. — An illustrated record of English literature. — The worship of the dead. — The Napoleon of Notting Hill. — Local history. — English philology. — French history. — Sir Edwin Arnold. — 'The Popish Plot'. — The Psalms in Human Life'. — The metallurgy of steel. — Animal education. — Botanical literature. — Natural history. — Anthropological notes. — Two books on G. F. Watts. — The Wallace collection. — Morel-Ladeuil. — The Whitechapel Art Gallery. — Among the Norfolk churches. — The Hawkins sale. — (3989.) Green's historical studies. — Mr. Drage on Russian affairs. — The literature of the Highlands. — Hill towns of Italy. — A history of American literature. — New novels. — Verse old and new. — African languages. — Wynkyn de Worde and Benedetto da Rovezzano at Westminster. — The liturgical Libellus of Alcuin. — Early English charters connected with Boulogne. — The date of Wycliffe's doctorate of divinity. — Railways and engineering. — Mathematics and geometry. — Symbolic logic. — (3988/89.) Our library table. — List of new books. — The university of Durham — The spring publishing season. — Literary gossip.

Deutsche Rundschau. Hrsg. von Julius Rodenberg. 30. Jahrg. Heft 7.

Inh.: C. v. Wildenbruch, Semiramis. (Schl.) — Günther Jansen, Großherzog Carl Alexander von Sachsen-Weimar in seinen Briefen an Frau Fanny Lewald-Stahr. 1848—1889. — Curt Frhr. v. Maltzahn, Englands Krieg auf der pyrenäischen Halbinsel 1808—1814 in seinem Zusammenhang mit dem Seekriege. — H. Gunkel, die Entstehung der fünf Bücher Mosis. — A. v. Janson, Japan im Lichte seiner bildenden Kunst. Betrachtungen eines Laien. — Ed. Richter, die Vergleichbarkeit naturwissenschaftlicher und geschichtlicher Forschungsergebnisse. — M. von Bunsen, Gräfin Heinz. Szenen aus der Berliner Gesellschaft. — M. v. Brandt, der Kampf um Asien.

Deutsche Revue. Hrsg. v. R. Fleischer. 29. Jahrg. April 1904.

Inh.: H. Oncken, and den Jugendbriefen Rudolf v. Bennigsens. 2. — Bertha v. Suttner, der ewige Krieg und die Friedensbewegung. Eine Entgegnung. — C. Frhr. v. d. Goltz, noch einmal der „ewige Friede". — Heinr. v. Poschinger, Zollpartikularistenbriefe des Prof. Bluntschli. — J. Graf Revertera, Erinnerungen eines Diplomaten in St. Petersburg 1864 bis 1868. 1. — Paschen, was kann für die Verwundeten im Seekriege geschehen? — Pischel, Fürst u. Dichter im alten Indien. — F. v. Ranke, hierzu ungedruckte Briefe Leopold v. Rankes. 3. — P. Frosch, die Grundlagen der heutigen Typhusbekämpfung. — F. B. Hofmann, über die komische Verdrängung der Elemente. — Ernst Bernheim, die Zeugenaussage als psychologisches Problem. — R. Henning, über den Wert der Nennen für die Pferdezucht. — Karl Herold, die Lebenslinie. Novelle. — E. Hartmann, über elektro-akustische Untersuchungen.

Deutschland. Monatsschrift für die gesamte Kultur. Hrsg. von Graf v. Hoensbroech. Nr. 19.

A. d. Inh.: W. Lexis, die nationale Bedeutung der Börse. — R. Mahrenholz, Jeanne d'Arc in Geschichte und Legende. — J. Goldstein, Cuckens „Wahrheitsgehalt der Religion". — Zwei Dichterstimmen als Denker. 1. Goethe, von A. Dieml. 2. Heine, von B. Münz.) — H. Holzschuher, Alfred Kubin, ein Künstlerphilosoph. — M. Schwann, katholische Geschichtsschreibung. 2. — Phil. Aronstein, die Parteien in Belgien. — C. v. Wald, „Allerseelen". Skizze. — K. Mehrmann, diplomatische Offensive. 1.

Deutsche Monatsschrift für das gesamte Leben der Gegenwart. Begr. von Jul. Lohmeyer. 3. Jahrg. 7. Heft.

A. d. Inh.: Ch. Riese, der goldne Schmetterling. Novelle. — A. Seeberg, Papst Leo XIII. — A. Matthias, Zeit- u. Streitfragen auf dem Gebiete des höheren Unterrichtswesens. 2. — H. Rehme, Maschinengewehre und ihre Anwendung im Feldkriege. — L. Zeller, Ketzer und der russisch-japanische Konflikt. — Hermann Muthesius, Kultur und Kunst. — Rudolf Krauß, schwäbisches Geistesleben in Vergangenheit und Gegenwart. 1. — J. Trüper, zur Psychopathologie des jugendlichen Verbrechertums. 1. — Fritz Bley, ein Denkmal für Friedrich List.

Der Türmer. Monatsschrift für Gemüt und Geist. Hrsgbr. E. Frhr. v. Grotthuß. 6. Jahrg. Heft 7.

A. d. Inh.: C. Th. Müller, was ist der Mensch? — Peter Rosegger, Leben. Die stolze Botschaft eines armen Sünders. (Forts.) — H. Sydow, die Sozialpolitik in der Gesetzgebung der Kulturvölker. — H. v. Petersdorff, Seelenbücher. — Johnston, Geschichte der Kolonisation Afrikas durch fremde Rassen. — K. Storck, Friedrich Preller. — J. Reinke, der Botaniker Schleiden. — Chr. Rogge, Zeit lassen! — Felix Poppenberg, hinter dem Schleier. — Ed. Engel, was der Deutsche in England lernt. — Ein Wort über den Okkultismus. — W. Berghaus, gibt es eine Offenbarung? — K. Storck, die Geschichte der Programmusik. 3. — Die Musikfeier. — Hans Baldung.

Monatsblätter des wissenschaftlichen Klub in Wien. Red.: H. Thomke. 25. Jahrg. Nr. 5.

Inh.: Max Banesa, über die Gründung eines niederösterreichischen Landesmuseums in Wien.

Literarische Warte. Monatsschrift für schöne Literatur. Red.: A. Lodt 5. Jahrg. Heft 7.

A. d. Inh.: E. Schmidt, Deutschlands erste Dichterin. — A. Dreyer, neue Belletristik. 2. — H. Federer, Johannes Weber. Nov. (Schl.) — E. Sieburg, neue Dramen. — E. Möller, neue Kunstliteratur. — B. Clemenz, das Jahr 1903 in der pädagogischen Literatur. — A. v. Walden's „Christus".

Neue Bahnen. Halbmonatsschrift für Kunst und öffentliches Leben. Hrsgbr.: O. Stauf v. d. Marck u. Karl M. Klob. 4. Jahrg. 7. Heft.

A. d. Inh.: R. Hammer, Hagoeii redivivi. — E. Wellenberg, der beschlagnahmte Lemonnier. — B. Bleibtreu, Marschall Macdonalds Memoiren. — Josef Schizon, Camille Lemonnier in Deutschland. — F. W. Fritsch, ein Buch unserer Zeit (Carpenter, Zivilisation.

Das freie Wort. Red.: Max Henning. 4. Jahrg. Nr. 2.

Inh.: A. v. Siebold, die gelbe und die weiße Gefahr in Ostasien. — M. Butthar, die polnische Frage. 2. — A. Boehtlingk.

Digitized by Google

das „katholische" Ehrecht. — K. Fleck, Volksvorlesungen u. verwandte Bestrebungen.

Das litterarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettlinger. 6. Jahrg. Nr. 14.

Inh.: L. Berg, Kritik und Rasse. — St. Zweig, Emile Verhaeren. — Rich. Schaukal, Neues von Baudelaire. — H. Mendelssohn, das Kleist-Problem. — W. Wolff, religiöse Literatur. — E. Verhaeren, der Glöckner. — Max Osborn, verschollene Bücher.

Internationale Literatur- und Musikberichte. Red.: W. Müller-Waldenburg u. J. Urgiß. 11. Jahrg. Nr. 7.

Inh.: H. Wendel, Paul Verlaine als Mensch und Dichter. — A. Cucasso, über die Entstehung der Musik und des harmonischen Dreiklangs durch d. reches Naturwunder. — S. Schulze, neuere Lyrik.

Jugendschriften-Warte. Red.: H. Wolgast. 12. Jahrg. Nr. 4.

A. d. Inh.: Chr. Jochimsen, der Versuch bei der Prüfung von Jugendschriften.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 12. Jahrg. Nr. 28/29.

Inh.: (28.) Fiasco. — K. Brenstig, arbaische Kulturen. — A. Bonnard, die Japaner. — H. Migerka, Wassermann und Nietzsche. — Dies, Heliod. — Theater. — (29.) Die Jesuiten. — E. Sello, die Reform des Strafvertahrens. — G. Meyrink, Koagulum. — Dies, die Tote Hand. — Preßpranger.

Bühne und Welt. Hrsg. v. E. u. H. Elsner. Schriftl.: H. Stümcke. 6. Jahrg. Nr. 13.

Inh.: E. Gagliardi, Gabriele d'Annunzio. — H. A. Revel, Berliner Bühnenkünstler. XXX. Emmy Destinn. — Wagh, die Pariser Theaterkritik. — H. Conrad, Bauhan, wie ich ihn kannte. — O. Franck, eine Travestie auf Schillers „Wilhelm Tell". — E. Isolani, Alkrtei vom Benefiz. — H. Stümcke, von den Berliner Theatern 1903/04. 11. — A. Lindner, von den Wiener Theatern 1903/04. — O. Franck, eine Buddha-Oper.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 39/44.

Inh.: (39/44.) Personalveränderungen 2c. — (39.) Der russisch-japanische Krieg. (Forts.) — Schießtechnisches Kuriosum. (Mit Abb.) — (40.) v. Leitow-Vorbeck †. — Der Herero-Aufstand. (Forts.) — v. Glasenapp! Cwikokoreto! — Die Ehrschießung der Offiziere der Kaufkasischen transchwerig-Lieferungsbrigade, später Königlich hannoverschen Armee. — (41.) Urteil eines englischen Generals über die deutschen Herbstübungen und die deutsche Armee. — Zur Fettungsfrage. — Infanterie-Winterdienst in Ungarn. — (42.) Die Gliederung des Armeekorps. — (42/43.) Der Brigantaggioklrieg und das Regiment „Mondedello Lancieri" (1861—1863). — (42.) Militärisches aus der Schweiz. — (43/44.) Die technische Vervollkommnung der Feldpioniere. (Mit Skizze.) — (43.) Die neue französische Schießvorschrift für die Kavallerie. — (44.) Kavalleristische Wünsche. — Ein Skelettanerfahrgang nach fünfzig Jahren.

— Beiheft zum Militär-Wochenblatt. Hrsg. von v. Frobel. 1904. 4. u. 5. Heft.

Inh.: E. Hauschild, kriegsgeschichtliche angewandte Uebungen. Die Operationen an der Ijse im Juni 1866. (S. 125—202. Mit Karte.)

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno XXXIX. Fasc. 774.

Somm.: P. Gaiceiardini, impressioni di Macedonia. II. (Con illustr.) — V. Koretzako, alla ventura. Romanzo. III. — E. Masi, gli anni secolari di F. D. Pasolini. — D. Sanminiatelli, disegni di colonizzamento italiano nell'Amatrice meridionale. — G. Biagi, la morale dall'incendio di Torino. — L. dal Verme, in guerra sull'ottomo Oriente. — M. Ferraris, per un congresso coloniale italiano all'esposizione di Milano. — G. Carotti, la opera del Gagliai.

Onze Eeuw. Maandschrift voor Staatkunde, Letteren, Wetenschap en Kunst. 4. Jaarg. 4. Aflev.

Inh.: C. M. Vissering, Lena idylle op Capri. — K. Kuiper, Dirpfeld „Troja" en onze Ilias. — P. J. Blok, De voorboden van den nieuwen tijd. — Feeregrinatior, Rusland en Japan. — Het Midden-Oosten en de Russische Financiën. — H. Smlonnet, Wets-kennis en wets-taal.

La femme contemporaine. 2. Année. Tome II. Nr. 7.

Somm.: Jean Lagardère, la femme contemporaine, son but, sa méthode, ses moyens d'action. (Suite.) — Max Tormann, la vie sociale et les femmes. — Comtesse de Courtiau, la femme moderne dans notre hémisphère: La Japonaise. — L. v. Soofeld, Maria von Ebner-Eschenbach. — Pierre Cléste, l'impasse, roman. — Boyer d'Agnan, femmes peintres et sculpteurs. — M. Montandon, l'exposition universelle des arts de la femme.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 14/15.

Inh.: (14.) Konfessionalismus und nationale Politik. — (14/15.) H. Blücher, der Hamburger Handel. — (14.) E. Singer, Goethe und Bismarck in ihrer Bedeutung für die deutsche Zukunft. — (14/15.) Otto Tschirch, Johann Friedrich Reichardt. — (14.) K. Voßler, Erinnerungen. — (14/15.) L. Mutzat. (H. Kielekamp) Westfälische Geschichten. 1. — (15.) H. Jacobi, Kaiserzahlen und Kaisermacht. — R. v. Pranger, der deutsche Buchhandel und seine Bearbeiter. — P. Seller, eine Trojafahrt. Reiseerinnerungen. 1. Die Reise nach Troja.

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 65. Bd. Nr. 15/16.

A. d. Inh.: (15.) Ivany Eisenhardt, Neutralität und Kontrebande. — Gajus Wurller, die internationale Vereinigung. — E. Müller, die religiösen wissenschaftliche Schule innerhalb der modernen Theologie. — A. Berlinicke, ein Roman. (A. Kronk.) — H. Stümcke, Bertlay und Lothar Mehnert. — Th. Hardenhausen, Gloßen zum russisch-japanischen Kriege. 4. — Wilh. Hollmer, Allgemeine Bildung. — (16.) Register. zur sommenden Warenvorlage. — W. Arael, vom Mittelstand aus seiner Organisation. — A. Wentorf, der Lehrermangel. — E. Reichel, der Mann in der Ehe. — O. Montory, Anschauung und Poesie. — A. v. Pleyn, von den Grenzen der Kunst.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 21. Jahrg. Nr. 27/28.

A. d. Inh.: (27.) Th. Barth, Karl Schrader. — Fr. Naumann, die Politik des Reichskanzlers. — W. Nation, Wandlungen der Presse. — M. Schmidt, Bibel heilig. — H. v. Hartmann, der erste deutsche Volkshochschulkursus. — G. Maniodorff, aus dem heutigen Frankreich. — (28.) G. Gothein, die polnische Bewegung im oberschlesischen Industriebezirk. — O. Hintze, geschichtliches Freundnachbarrecht. — M. Philippson, die Selbstverwaltung des Deutschtums. — Th. Barth, spanische Eindrücke. — J. Kaufmann, moderner Schnellzugsfortschr. I.

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. (1904.) Nr. 71/80.

Inh.: (71.) Neue Bücher. — E. Trommsdorff, eine neue Shakespeare-Biographie. — (72/73.) O. v. Leitgeb, Nimini. Ein Reisebrief. — (72.) Das Urteil im Prozeß Lingens. — (73.) G. Kerschensteiner, die Reform des Zeichenunterrichts. — (74/75.) H. Ahlemann, der neuphilologische Unterricht an Mittelschulen in seiner Beziehung zum Schulzweck. — (74.) L. v. Heydt, Rudolf redivivus. — (75.) Mit Pfeifer, Jena und Sedan. Eine nichtgehaltene Reichstagsrede. — W. Seilentamp, Beiträge zur Ornithologie Borneos. — (76.) Siegmund Ringgir Geschichte Bayerns. — W. Wöhlus, Matthias Jakob Schleiden. — (77.) Die französische Republik u. die Philosophen. — P. Oertzer, zum russisch-japanischen Kriege. — (78.) E. Schuds, die Organisation der Volksschulkunde in deutschen Großstädten. — Hans Partsch, Antonio Vico und die spanische Schonsiteratur. — (79.) Fr. Walther, Eduard Mörike und Wilhelm Waiblinger. — (80.) Ernst Heinrich, neue neue Methode der Lebensversicherung. (86.) Steph. Winkler, neuere Physiologie. — W. Götz, über die Bodenformen Mingreliens.

Tägliche Rundschau. Berlin. Unterhaltungsbeilage. Red.: O. Nanz. (1904.) Nr. 66—81.

A. d. Inh.: (66.) L. Freund, „Oberst Wehan": Heinrich von Kleist. — Nach ein Stück über die Meriansche Kongregationen. — (67.) K. Siegler, Rückblick vom Kleistgrabe? — Gerhard, die Indianerfrage in den Vereinigten Staaten. — (68/69.) Ehrard Mörike und Wilhelm Waiblinger. Ein Nachspiel. — (68.) Das Kleistgrab. (Tatsachen und Meinungen.) — (69.) H. Kramer, über pflanzliche Gerbstoffe u. ihre Bedeutung für die Industrie. Vier Betrachtung vom ästhetischen Standpunkte. — (70.) W. Bode, Rembrandt Gotteslehre und Philosophie. (Wiederwuh.) — (70 u. 72.) G. Greßmann, die Schöpfungen Babylons. — (71/72.) Rundfahrten bei deutschen Hochschulen. — (72/73.) Von Gefangenschaften. (P. Liebrich.) — (72.) Die ältesten deutschen Heldenbücher. — E. Kalkschmidt, „Rembrandt" von Karl Neumann. — (74.) O. v. Leipzig, Rembrandt und Amsterdam. — Jahresversammlung des Vereins für Schulreform. — (75.) K. Siegler, aus Kleistgrabe. — O. Wegener, das Schloß auf der Wartburg. — Max Pelzner, Hartmann, dem Andenken von Otto Eggert. — (76.) G. Fittlicher, Tourismus in Jerusalem. — Pepel und Krubungen in Gebuld. — L. Schubert, Jung's Traumgeschichten. — (77.) Jung's, das Traumgeschichten. — J. L. Freund, die Postwerbung und Reklame. — (78.) O. v. Leipzig, Oberpoetik. — (79/80.) Fr. Lehmann-Hohlfeldt, Hermines und Torpedos. — (79.) E. Kalkschmidt, „Heimatschutz". — G. Biedermann, Architekturbücher, Philologie u. Theater. (Some 100. Geburtstag Matthias Jakob Schleidens. — (80.) Der 1. internationale Kongreß für Schuldhygiene. — (81.) E. Strecker, Eduard Mörikes Briefe. — Der russisch-japanische Krieg. Militärische Betrachtungen. 2.

Norddeutsche Allgem. Zeitung. Beilage. 1904. Nr. 49/75.

A. d. Inh.: (49.) H. Kunze, Schatzjagd und Schatzlug. — (52. 58.) V. O. Hoff, ein Frühlingsaufang nach Afrika. Schiffsbegebenheiten. — (55.) G. Langlotzki, aus der Lagunenstadt. — (54.) R. Neumann-Strelz, von der Prag Langenmühle. — (56.) K. Brunn, die Traumlänzerin Bhodene Madeleine. — (62.) Th. Lindner, der Begründer des Walzer-Dynastie Johann Strauß. — (65.) H. Koppel, Weltfragen. — (66.) Th. Gerhardt, das Zukunft der Militärmusik. — (67.) Ernst Ahlefeldt, Erinnerungen. — (72.) H. Koppel, Tatigkeit. Eine historische Skizze. — (74.) C. H. Kreuschner, Kunst und der Volksmund. — (75.) R. Kreuschner, ein Dichterleben des Biedermeier. Friedrich Eisenbrey.

Wiener Abendpost. Beilage zur Wiener Zeitung. 1904. Nr. 49/74.

A. d. Inh.: (49.) R. v. Mayr, Hofrat und Rent. — Codex juris politici. — (51.) D. H. Müller, die Goethe Hammurabi und die zwölf Tafeln. Eine Erwiderung. — (53.) J. Kreiel, die böhmische Literatur bes 19. Jahrh. — (55.) Rh. Hohenberg, der gewerbliche Arbeiterschutz. — (57.) G. Petermann, Bierlieferversorgung. — (61.) A. Neyßler, die ausgestellte Galerie des Schleißheimer. — (65.) H. Bd. Gerl, Alexander Baumann. — Hubud, das österreichische Volksschulwesen im Schuljahre 1899—1900. — (67.) H. Uebersberger, der reichen hundert Jahre russisch-sinesischen Politik. (B. Bilinger.) — (68.) L. Wittmayer, die Lage der Juden im Fürstentum Reuß. (E. Pieper.) — (72.) R. Hirschfeld, musikalische Renaissance. — (74.) H. v. Urbanit, die Grenzen der Geschichte. (H. Gerll.)

Sonntagsbeilage Nr. 14/15 z. Vossischen Zeitung 1904. Nr. 157 u. 167.

Inh.: (14/15.) Ehrenmann, Nationalität u. Konfession. — (14.) A. Eloesser, François Villon. — K. Th. Gregorij, etwas von Jahr und Kraut. — L. Fulda, W. H. Wackenroders Gedanken und Herzensdrang. — (15.) G. Kraymer, Goethe und Ernst v. Pfuel. — G. Witkowski, das deutsche

Digitized by Google

Digitized by Google

Die Zeit. Hrsgbr. J. Singer, H. Kanner und R. Muther. Nr. 436/497.

N. d. Inh.: (436.) Unsere italienische Politik. — B. Föhres, Getreideprein und Arbeitslohn. — J. Krantz, über den Vegetarismus und die Bedeutung d. Fleischgenusses für die Biologie. — R. Kraus, neue Briefe von Eduard Mörike. — P. Ptet, Hofrath Franz Exner. — Theaterbrief aus Wien. (436/37.) Weltbrennt oder Rattrag? (Rundfrage.) — (437.) H. Herbert, Japan und China. — W. Hardt, ein Jahrhund der Weltmeisterschaft. — Karl Jentsch, Wandlungen d. Sprachwissenschaft. — Theod. Kappstein, das Vaterhaus und die Kinder.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 14/15.

N. d. Inh.: (14.) Naumann, liberale Staatsfeindseligkeiten. — H. v. Gerlach, Jung-Polen. — Preßstimmen über das Anrag der liberalen Parteien zur preußischen Wahlreform. — (15.) Naumann, die Herrschaft d. Arbeit. — W. Borgius, der Kampf um den Klassengegensatz der Sozialdemokratie. — P. Mombert, die Alkoholarbeit in Deutschland.

Die Wage. Hrsgbr.: R. Strauß. 7. Jahrg. Nr. 1/4. Ganzjährig ℳ 16; vierteljährlich ℳ 4.

Inh.: (1.) L. Bagler, parlamentarischer Rückblick auf das Jahr 1904. — R. Charll, Oesterreich-Ungarns Balkanpolitik. — M. Lex, Reichsfinanzreform in Deutschland. — M. Thirteamminois, hat das Weib eine Seele? — C. Schäffer, ein Wiener Tagebuch. — Hellmuth, Wiener Kaffeehaus auf der Bühne. — (2.) R. Calzavara, die Agrarbewegung in Italien. — A. Strindberg, der bewußte Wille in der Weltgeschichte. — O. Levertin, Dichter Lyngs. — S. Lie, die Entwicklung des „Engelbrunn". — (3.) A. Alberti, Kolonien oder Nationalstaat? — P. Altenmann, tanzsüchtete Pflanzen. — Woldemar Haffenstein, Literatur, Literaturgeschichte der Gegenstandlosigkeit. — C. Fr. Nowak, Camille Lemonniers „Liebe im Menschen". — (4.) B. v. Suttner, die Friedensbewegung als politischer Faktor. — R. C. Hrich, eine neutrale Kommando- und Dienstsprache für die Aberordnung. Armee. — E. Lorell, eine Lösung der Weltfrage. — Jos. Lugl, die Rechtsfrage der Exzesse. — R. Lechner, Skandalchronik.

Die Umschau. Uebersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bech. 8. Jahrg. Nr. 14/15.

Inh.: (14.) H. Driesmann, Galton contra Multhus. — J. Lang-Liebenfels, Leben, Kunst und Wissenschaft in den modernen Kirchen. (Schl.) — W. Gillemann, wie entstehen die Vogelstimmen. (Mit Abb.) — Hanshalt, Land, von dem japanischen Sanitätswesen. — (15.) E. K. Rupfer, Astronomie und Botanik. — C. Lund, Krebsheilung und -verwertung. — Senator: Ueber Krankheitsursachen. — Kaiser, Kriegsmarine. — B. Lampe, Erdbeere. — Bechhold, die Dürchfeier-Anarzimpe.

Die Heimat. Monatsschrift des Vereins z. Pflege der Natur- und Landeskunde in Schleswig-Holstein, Hamburg u. Lübeck. 14. Jahrg. Nr. 4.

Inh.: Bohnsack, eine Hochzeit in den Vierlanden um das Jahr 1850. (Mit Bildern.) — Weber, Wandelbet. — Wisser, Ballonaufstieg aus den südlichen Hasbeln.

Wandern und Reisen. Red.: L. Schmann u. Hans Bliedl. 2. Jahrg. 6. Heft.

N. d. Inh.: H. Sattler, auf Wetterfahnen in der Sächsischen Schweiz. (Mit Abb.) — Fritz Wunder, aus Finnland. (Mit Abb.) — Georg Mayer, der Stoan-Peichl. Eine Charakterstudie aus Oberösterreich. (Mit Abb.) — Heimatschutz fordern wir! — L. Marchetti, in die Rhön. (Von Brückenau zum Tannenwirtsch.) (Mit Abb.) — Karl Schäfer, Winterfahrt zur Ruinenfrauhütte bei St. Joachimsthal und auf den Keilberg im Erzgebirge. (Mit Abb.)

Ueber Land u. Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Veranw. Red.: L. Schubert. 91. Bd. 46. Jahrg. Nr. 13/23.

Inh.: (13/24.) G. Viebig, das schlafende Heer. Roman. — (13.) M. W. Meyer, Streiflüge eines Schiffsdirekt. — O. Jentsch, die elektrischen Schnellbahnfahrten. — (15.) C. Kiesling, das Deutschtum in New York. — H. Hoffmann, Stein am Rhein. — C. Ernst, Sonntag eines Deutschen. — (16.) P. Schultze, Fischereihafen Geestemünde. — (17.) Ad. Schmidt, Ein Ausflug nach Ad. Tuchhütte, Kunstwerke des Winters. — v. Wilhelm, Japans Wehrmacht zur See. — (17.) B. Bülscher, eine neue Tierwelt. — M. Kuhn, Sport im Winter. — O. v. Leixner, Ad. Menzel. — (18.) Ad. Tischer, aus der Bodenreformbewegung. — C. Engels, Künstler und ihre Frauen. — A. Schlichting, Seemannslust und Matrosenleben des Kulturmenschen. — An Bord eines Kabelschiffs. — (19.) M. W. Meyer, Radium, der geheimnisvolle Stein der Weisen. — G. A. Mache, Salon an d. Riviera. — Ein schwimmendes Warenhaus. — (21.) Th. Münch, Sommernot kunt. — O. Jentsch, der Leipzig-Kanal. — Das Lagerrecht einer Pariser Emmentalkäse. — G. Borngräber, Werbin und Mieritzsee, Mecklenburgs Silberbild. — W. Dantler, Mikro-Photographien. — (21.) Th. Haller, wie arbeiten unsere Nerven? — G. H. Habich, ein moderner Brunnenkünstler. — Th. Hilbert, zum Frieden des Tropenschutzes. — R. Lothar, elektrische Frauenrechten. — (22.) Graf C. Reventlow, die Schiffskartellerie und ihre Tätigkeit in der Südsee. — Grimm u. Triepel, Winterfreuden des Hochgebirge. — (23.) v. Wilhelm, die militärische Bedeutung der Eisenbahnen. — C. Ickenhausen, neueste Fortschritte der Ingenieurbauung im Rußland. — H. Bendt, die Dampfturbine. — M. Bentin, Ein Gefecht der Kolonialen an den deutschen Küsten. — F. T. Schmidt, Verhaftung in den Pariser Champs Elysées.

Gartenlaube. Red.: Herm. Tischler. Jhrg. Nr. 8/14.

Inh.: (8/14.) R. Strang, gib mir die Hand. Roman. — (8.) P. Vogner, über Entstehung und Bekämpfung des Krebses. — H. Walter, die Mannheimer städtische Sternwarte. — (9/14.) E. Werner, Königs Kind. Roman. — (9.) C. Sondermann, die Gebirgsmilde der Rokkmade. — H. Berger, der neue Berliner Wasserturm. — (10.) Ernst Heilborn, Festlegung. Emil, die Hauptstadt von Korea. — Der Zensus als Mittel der Schlaf. — (11.) H. v. Ostini, Prinz v. Lenbach. — W. Hagenau, Gift im Hause. — (12.) C. Heltenhorff, der „krankende Mensch" und das „Gesundheitsleben". — C. Heinzelmann, Abwehr der Tuberkulose. Ein wirtschaftlicher Unabhängigkeitstempel Europas. — R. Krauß, zur Jahrhundertfeier der Erwerbung Louisianas durch die Vereinigten Staaten von Nordamerika. — (13.) P. Rosegger, das Kartenlegenmädchen. Ein Volksbildchen aus Steiermark. — C. H. Fehmann, Bindgen und Ehrn im Lichte neuer Forschung. — Graf Bernstorff, im Heiligtum während der Seelsnacht. — Wie teilt sich meinem Schlüsinde? — (14.) C. Schäff, über Zehrad u. ihre Stimmen. — Gajus, wem gehört der Brief? — H. Singer, Frauen auf Forschungsreisen.

Die Woche. 6. Jahrg. Nr. 13/15.

N. d. Inh.: (13.) M. Mantelrind, Ehrlichgrunde. — M. Bewer, Sperlad. Ein Vorschlag für Armee und Volk. — (13/15.) Ant. Fehr. v. Perfall, das Weib der Ehre. Roman. (Forts.) — (13.) H. v. Wartenberg, aus den Kreisen der Berliner Tintenwelt. — H. Ch. Conte, Ehe. — J. Bay-Th. Heimfeier. Roman. (Schl.) — L. Hck, das erste deutsch-südwestafrikanische Buchjahr in Europa. — (14.) J. Kehler, Oberjubel. — Henry Jörgen John, Weltpolitik und Weltvereinsarbeit. — Briefe eines modernen Mädchens. — H. Graf v. Arco, drahtlose Telegraphie im Krieg. — H. v. Mühlen, Fürstenkinder. — H. C. Zimmermann, die Dresdener Hofbibliothek. — L. Tanner, Preisbewerbungen und den Frachtmarkt. — (15.) R. Eleris, das Deutschtum im Ausland. — W. Dingler, Schnellfahrversuche mit Dampflokomotiven. — H. Gerh, Verbrechen der Masse u. reflektierte Handeln. — H. C. Conrad, die deutsche Botschaft in Washington. — L. Schmidt, auf den Wasserwegen Berlins. — J. Lorm, moderne Tänzerinnen.

Popular-wissenschaftliche Monatsblätter zur Belehrung über das Judentum. Hrsg. von Ad. Brüll. 24. Jahrg. Heft 3/4.

Inh.: Die Gesamtorganisation der Juden Deutschlands. — Welcher Geist muß walten im Verkünder des göttlichen Wortes?

Mitteilungen.

Der jüngst veranstaltete Wiener Autorenabend gab aus endlich die erfreuliche Gelegenheit, den bekannten und beliebten Wiener Dichter Rudolf Hawel auch am Vortragspulte begrüßen zu können. In ruhig beschreibender Art las er zwei Arbeiten aus seiner Feder. Zuerst die Novelle „Der letzte Baum", eine an dramatischen Accenten reiche Erzählung, die uns den Niedergang eines auf strikten Bauern vorführt und die durch ihren Gedankenreichtum und tiefen Ernst klar fesselte. Dann folgte sein Humoreske „Die Grenzsperre", eine ironisierende Geschichte des Amtsgopfes, welche einen wahren Lachsturm hervorrief. Das übrige Programm des Abends bestritten Max Preis und Raoul Auernheimer. Letzterer las zwei von einem graziösen Humor durchdrte Skizzen, „Stanley (aus seinen ersten Bade) und „Der Stempel". Max Preis, dessen Erscheinen am Vortragstische uns immer willkommen ist, gab mit seiner rührenden, durch und durch originellen Skizze „Das Herz" wiederum eine starke Talentprobe seines emsigen Schaffens. In „Vortwein", einer gleichfalls sehr ernsten Geschichte, ließ er und in die Seele einer leichtlebigen, aber dennoch gut gearteten Studentennatur blicken. Die Kluft zwischen Leichtsinn und Gutherzigkeit war hier mit großer dichterischer Feinheit gezogen. Die letzte Skizze „Von der ersten Liebe", eine in das humoristische hinüberspielende Erzählung, amüsierte durch eine gute Beobachtungsgabe. Das Publikum lohnte Max Preis für den anregenden Vortrag durch lang anhaltenden Beifall und auch Hawel und Auernheimer wurden vielfach ausgezeichnet.

Rudolf Huppert.

Im Stadttheater zu Altona gefiel das neue Lustspiel „Madame Flirt" von P. Gavault und C. Berr.

Im Neuen Theater zu Leipzig wurde Hugo v. Hofmannsthals neue einaktige Tragödie „Elektra" zum erstenmal aufgeführt, erzielte aber nur einen äußeren Erfolg, der mehr den Darstellern zu verdanken war. — Desselben Dichters versöhnlicher Einakter „Gestern", der am gleichen Abend gespielt wurde, fand eine recht kühle Aufnahme.

Bernard Shaws neues Schauspiel „Frau Warrens Gewerbe" hatte im Metropoltheater zu Berlin einen ziemlich günstigen Erfolg.

Wilhelm Wolters neuer Einakterzyklus „Ein Blick ins Nest" erzielte bei der Erstaufführung im Deutschen Landestheater zu Prag lebhaften Beifall.

Das einaktige Schauspiel „Märtyrer", von Bürgermeister G. Reicke, erweckte bei seiner Erstaufführung im Kleinen Theater zu Berlin lebhaften Beifall.

Die vorzüglich bekannte Zeitschrift die „Deutsche Dichtung" hat ihr Erscheinen, infolge des Ablebens ihres verdienstvollen Herausgebers, des Dichters Karl Emil Franzos, eingestellt.

Der Verlag von Konegen in Wien veröffentlichte eine von Adolph Donath herausgegebene Festschrift: „Oesterreichische Dichter. Zum 60. Geburtstage Detlev von Liliencrons". Das Buch enthält Beiträge zahlreicher, darunter erster österreichischer Schriftsteller.

„Versuchsbühne Deutscher Autoren“ zu Berlin nennt sich ein neues Unternehmen, das Dr. phil. Heinrich Hagemann unter Mitwirkung bekannter Theatermänner ins Leben gerufen hat. Es hat sich zur Aufgabe gemacht, unbekannte dramatische Autoren zu Worte kommen zu lassen. Zu diesem Zweck hat sich Dr. Hagemann nicht nur verschiedene Theater Berlins verpflichtet, sondern auch dafür ein eigenes, bereits in nächster Winterssaison zu eröffnendes Theater in Aussicht genommen. Die Geschäftsräume des Unternehmens befinden sich in Berlin, Friedrichstraße 243.

Anzeigen.

Insel Verlag. Leipzig, Lindenstr. 20.

In unserem Verlage erschienen von

OSCAR WILDE

Salome Tragödie in einem Akt. Deutsch von Hedwig Lachmann. Zweite Auflage. Preis brosch. Mk. 2.—, gebunden Mk. 3.—.

Granatapfelhaus Vier Märchen. Deutsche Übertragung von F. P. Greve.

Inhalt: Der junge König. Der Geburtstag der Infantin. Der Fischer und seine Seele. Das Sternenkind. Mit Zeichnungen von H. Vogeler, Worpswede. Preis brosch. Mk. 3.—, gebunden Mk. 7.—. Luxus-Ganzpergamentband Mk. 10.—.

Die Ballade vom Zuchthause zu Reading Deutsch von Wilhelm Schölermann. Zweite Auflage von 300 Exemplaren. Neudruck wird nicht wieder veranstaltet. Nur noch wenige Exemplare vorhanden. Preis in Ganzleder geb. Mk. 3.50.

Ferner gelangte soeben zur Ausgabe:

In Memoriam Oscar Wilde Herausgegeben von Dr. Franz Blei. Einmalige Auflage von 800 Exemplaren.

Inhalt: In Memoriam O. W. André Gide. — In Memoriam O. W. Ernest la Jeunesse. — In Memoriam O. W. Franz Blei. — Sprüche und Lehren von Oskar Wilde. Gedichte in Prosa. Preis brosch. Mk. 3.—, in Leinen gebunden Mk. 4.—.

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

AUS FREMDEN ZUNGEN

Illustrierte Halbmonatsschrift für die moderne Roman- und Novellenliteratur des Auslands.

Der Jahrgang 1904 hat eine durchgreifende Umgestaltung erfahren, einestells durch Einfügung einer illustrierten Rundschau, anderntells durch Verkleinerung des Formats und Zerlegung des Inhalts in drei von einander getrennte und für sich paginierte Abteilungen: Romane — Novellen — Illustrierte Rundschau. Diese

zeitungstechnische Neuerung,

die in Deutschland zum erstenmal zur Ausführung gelangt, ermöglicht es, den vollständigen Jahrgang in verschiedene für sich abgeschlossene Buchbände (keine Zeitschriftenbände) zu binden. „Aus fremden Zungen“ erscheint sonach als

Zeitschrift und Buch zugleich.

Zunächst kommt zur Veröffentlichung der Neapolitanische Sittenroman

Schlaraffenland von **Matilde Serao,**

dem sich Romane, Novellen etc. von: *Thomas Hardy* (aus dem Englischen) — *Stephan Tömörkény* (aus dem Ungarischen) — *A. Kuprin* (aus dem Russischen) — *Anatole France* — *Paul Desjardins* (aus dem Französischen) u. v. a. anreihen werden.

Monatlich erscheinen 2 Hefte · · Preis jedes Heftes 60 Pfg

Probeheft ist durch jede Buchhandlung zur Ansicht zu erhalten, wie auch direkt von der

Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Verlag von

Eduard Avenarius in Leipzig.

Kiel, Adolf, Eine Jugendthorheit. Novelle. Preis brosch. ℳ 1.—, geb. ℳ 1.50.

In dieser Erzählung wird die unbesonnene Liebschaft eines jungen Studenten geschildert, der den Gegenstand seiner glühenden Neigung — ohne es zu wollen, aber nach den unerbittlichen Gesetzen der Logik — zu Grunde richtet.

Kiel, Adolf, In des Königs Rock. Schwank in vier Aufzügen. Preis karton. ℳ 1.20.

Das Stück schildert in amüsanter Weise eine Einquartierung auf einem Landgut mit all ihren Freuden für Offiziere und Gutstöchter, Gemeine und Mägde.

Eduard Avenarius, Leipzig.

In meinem Verlage erschien:

Die deutsche, französische und holländische Presse

über

„Siegende Mächte“

Kunst — Kultur — Kritik

von

Gio. Padova.

Ich bitte unentgeltlich zu verlangen.

Adolf Bartels, Klaus Groth. Mit Porträt und Faksimile des Dichters. Preis brosch. ℳ 1.75, geb. ℳ 2.50.

„Das Buch bietet eine gleich herzenswarme wie kapitalkräftige literarische Charakteristik, wie wir sie leider in solcher Vortrefflichkeit und so reich an den wertvollsten Ausblicken nur von ganz wenigen deutschen Poeten haben. (Der Kunstwart.)

Literarische

Festgaben.

Zugleich

ein Führer durch

den Verlag

Eduard Avenarius

in Leipzig

Interessenten steht dieser Katalog jederzeit kostenfrei zu Diensten.

Digitized by Google

Verlag von Robert Luh, Stuttgart.

Illustrierte

Sherlock Holmes-Serie.

Gesammelte Detektivgeschichten von C. Doyle.

6 Bde. brosch. M. 12.—, in Lwd. geb. M. 18.—; jeder Band einzeln käuflich zu M. 2.25 br., M. 3.25 geb.

Inhalt: I. Späte Rache. — II. Das Zeichen der Vier. — III. Der Hund der Baskervilles. — IV. Das gefleckte Band u. a. — V. Fünf Apfelsinenkerne u. a. — VI. Der Hund von Baskerville. Insgesamt 3 Romane und 20 Erzählungen.

Neues Wiener Tagblatt: „Die Figur des Meisterdetektivs Holmes ist im Begriffe, die Weltliteratur zu erobern. Dieser Holmes übertrifft unendlich an Scharfsinn, Witz, Geist und Courage alle seine Vorgänger ... Wenn diese Holmes-Serie enthält, was bei bisweilig Arbeitsheit mit den landläufigen Kriminalromanen ... Obige Detektivgeschichten bilden für jeden, der beim Lesen ein ganz klein wenig seinen Verstand anstrengt, eine unvergleichlich genußreiche Lektüre."

Frankfurter Zeitung: „Zu der Zahl dieser Detektivgeschichten gehören zu den schärfsten und diesen psychologischen Arbeiten, die unserer Literatur entstehen. Ich kann nichts Besseres tun, als alle Menschen auf die verführerischen Bände dieser Sherlock Holmes'schen Abenteuer aufmerksam zu machen."

Neu! * Neu!

Herm. Heiberg, Im Hafenwinkel.

Preis 4 Mk., gebunden 5 Mk.

Abweichend von den früheren Motiven seiner Romane gibt uns Heiberg hier ein anziehendes Bild vom Leben und Treiben in einer Seestadt und Reederei. Das Schicksal des Konsul Heimreich und seiner Familie steht spannend im Mittelpunkte der Erzählung, welche in Hinsicht auf wahrheitsgetreue Lebensbeobachtung mit das Beste bietet, was der außerordentlich beliebte Verfasser geschrieben hat.

Verlag von Otto Janke, Berlin.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

H. HAESSEL VERLAG, LEIPZIG

Ricarda Huch,

Blütezeit der Romantik. Zweite, unveränderte Ausgabe. Geheftet M. 5.—, gebund. M. 6.—.

Ausbreitung und Verfall der Romantik. Gebunden M. 6.—.

Gedichte. Gebunden M. 4.—.

Erzählungen. 3 Teile (Mondreigen von Schlaraffis — Hadwig im Kreuzgang — Teufeleien). Gebunden M. 5.—. Einzeln jeder Band gebunden M. 2.—.

Herm. Anders Krüger,

Pseudoromantik. Friedrich Rind und der Dresdener Liederkreis. Ein Beitrag zur Geschichte der Romantik. Geheftet M. 4.—, gebunden M. 5.—.

Der junge Eichendorff. Ein Beitrag zur Geschichte der Romantik. Zweite Ausg. Geh. M. 3.—.

Verlag von Eduard Avenarius in Leipzig.

Adolf Bartels, Geschichte der deutschen Litteratur. In zwei Bänden. Jeder Band à M. 5,—; in Ganzleinen geb. M. 6,—; complett in 2 Halbfranzbänden M. 14,—.

Band I: Von den Anfängen bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. (VIII. 510 S.)

Band II: Das neunzehnte Jahrhundert. (VII, 850 S.)

„Die billigste deutsche Litteraturgeschichte, sicheres ästhetisches Urteil mit entschieden nationaler Gesinnung vereinigend."

„Ein lebensvolles und eigenartiges Buch. Gerade für den berufsmäßigen Litteraturhistoriker ist es ungemein belehrend, sich mit einer Litteraturgeschichte zu beschäftigen, die weitab von allen gewohnten Schulpfaden entstanden ist. ..... Ein Werk, das persönlichem Empfinden und einem ungewöhnlichen Bildungsgange seines Urhebers entstammend auch durch seine frische Eigenart Teilnahme fordert und zu finden verdient."
(Prof. M. Koch im „Litterar. Echo".)

„Die für die Gegenwart einzig brauchbare Darstellung der gesamten deutschen Litteratur."
(„Nationalzeitung", Basel.)

Verlag von Eduard Avenarius in Leipzig.

Ueber Drama und Theater.

Fünf Vorträge

von

Alfred Freiherrn von Berger.

Zweite unveränderte Auflage.

Auf imit. Büttenpapier, in modernem Druck. 108 S. Gr. 8. In eleg. zweifarb. Umschlag brosch. nur ℳ 1. —

Inhalt: Ursachen und Ziele der modernsten Literaturentwickelung (3 Kap.). — Wie soll man Shakespeare spielen? — Ueber die Bedeutung des Theaters für die moderne Gesellschaft.

Bei der Bedeutung, die diese Schrift des neuen Hamburger Theater-Leiters für jeden Theaterfreund hat, und ihrer vornehmen Ausstattung und dem billigen Preis wird sie einen großen Lesekreis finden.

Adolf Bartels

Kritiker und Kritikaster

Pro domo et pro arte.

Mit einem Anhang:

Das Judentum in der deutschen Literatur.

8 Bogen. ℳ 1, —.

In dieser Schrift setzt sich der bekannte Literarhistoriker in sehr energischer und amüsanter Weise mit seinen Gegnern auseinander, gibt aber zugleich eine grundsätzliche Untersuchung über das Wesen der Kritik und Streiflichter über heutige deutsche Verhältnisse, die zweifellos alle Gebildeten aufs höchste interessieren werden.

Hierzu eine Beilage der Verlagsbuchhandlung von Schuster & Loeffler in Berlin.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser Wilhelmstraße 25. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Nr. 10.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig. Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntäglich. 7. Mai 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Browning, R., Paracelsus. Deutsche Uebertragung v. F. P. Greve. (180.)
Busse, M. v., Allerhand Briefe. (186.)
Frei, L., Und sie bewegt sich doch". (178.)
Gans-Ludassy, J. v., u. A. Engel, „Besser lernt". (185.)
Gehmann, R. d. J., Der verbotene Umfl. (184.)
Haydée, Il pecorone. (187.)
Kehren, B., Rheinische Kinder. (179.)
Lonato, R. di, Un novissimo Amore. (186.)
Moderne deutsche Lyrik. Hrsg. v. H. Benzmann. (185.)
Meinhardt, A., Mädchen und Frauen. (177.)
Neera, Una passione. (187.)
Niebert, H., Was der Westwind erlebte. (186.)
Nuñez, S. Gj., Um hohen Preis. Uebersetzt v. M. Krauß. (182.)
Oertzen, E. v., Meine Kuh und andere hinterpommersche Geschichten. (179.)
Paul, A., Harpagos. (181.)
—, König Erikson der Zweite. (181.)
Pauli, K., Karin Månsdotter. (181.)
Rittweger, B., 's Oberstüble. (179.)
Rosselli, A., Gente nuova. (187.)
Rühel, M., Mercedes. (182.)
Saracini-Belfort, L. Gräfin, Kein Roman. Der Freiplatz. (177.)
Thor. H., Hammerschläge. (188.)
Werdet, C., Maria Neander. Die Neuenhofer Klucke. (178.)
Wilhelm, K., Der Brief aus Berlin. (183.)

Alle Büchersendungen erbitten wir unter der Adresse der Exped. d. Bl. (Lindenstraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiser Wilhelmstr. 29). Nur solche Werke können eine Besprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korrespondenzen über Bücher bitten wir stets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Moderne Frauenerzählungen.

Meinhardt, Adalb. (Frl. Marie Hirsch), **Mädchen und Frauen.** Berlin, 1903. Gebr. Paetel. (253 S. 8.) *M* 3.

Saracini-Belfort, Luisa Gräfin, **Kein Roman. Der Freiplatz.** Zwei Erzählungen. Wien, 1904. Konegen. (VII, 187 S. 8.) *M* 2.

Werdet, O., **Maria Neander. Die Neuenhofer Klucke.** Zwei Erzählungen. Leipzig, 1903. Grunow. (340 S. 8.) Geb. *M* 4, 50.

Frei, Leonore, **„Und sie bewegt sich doch".** Novelle. Leipzig, 1903. Verlag der „Frauen-Rundschau". (87 S. 8.) *M* 0, 75.

Moderne Frauenbibliothek. Nr. XVIII.

Oertzen, E. v., **Meine Kuh und andere hinterpommersche Geschichten.** Wolfenbüttel, 1903. Zwißler. (292 S. 8.) *M* 2.

Kehren, Bertha (B. Willibald), **Rheinische Kinder.** Novellen u. Bilder. Berlin, 1902. Deutsche Verlagsanstalt Concordia. (186 S. 8.) *M* 3; geb. *M* 4.

Rittweger, B., **'s Oberstüble.** Wolfenbüttel, 1903. Zwißler. (186 S. 8.) *M* 2.

Bunsen, Marie von, **Allerhand Briefe.** Novellen und Skizzen. Berlin, 1903. Grote. (247 S. 8.) *M* 5.

Niebert, H., **Was der Westwind erlebte.** Skizzen. Halle a. S., 1903. Gesenius. (122 S. 12.) *M* 1.

A. Meinhardt gibt in neun anmutigen Geschichten treffende Charakteristiken der Mädchen- und Frauennatur, wobei der Gang des vorgeführten Ereignisses Nebensache und nur Beispiel für eine vorgefaßte These ist; die Verfasserin kennt ihren Stoff gründlich, sei es, daß sie, wie in „Stellas Wankelmut", eine schwache, sei es, daß sie, wie in „Seine Frau" eine starke Seite des weiblichen Charakters, in der letzteren Studie echte und edle Großmut schildert. „Studien" und zwar Detailstudien sind die einzelnen Stücke allesamt, innerlich genau und gründlich durchdacht, äußerlich leicht hingeworfen, meist in der Form dialogischen Konversationstons.

Die beiden Erzählungen von Luisa Gräfin Saracini-Belfort schildern Bitterniße und Enttäuschungen von Enterbten des Glücks. Nach Art eines Tagebuches in Briefform erzählt ein Mädchen aus guter Familie, die nach des Vaters Tode die bornenvolle Stellung einer Erzieherin anzunehmen genötigt ist, ihre Erlebniße, die zwar keinen Roman, aber eine endlose Reihe von Härten des Alltagslebens bilden, weil sie als Arme, Heimatlose, trotz ihrer Gefühlstiefe nirgends in ihrem vollen Werte erkannt wird. „Der Freiplatz" beschäftigt sich mit den freudlosen Schicksalen eines armen Kindes, das in einem Klosterlichen Institute einen Freiplatz erhalten und diese Gnade bei jeder Gelegenheit zu fühlen hat. Beide Skizzen sind düstere Stimmungsbilder von ergreifender Wirkung, in scharfen, realistischen Strichen gezeichnet, voll psychologisch fein ausgearbeiteter Pointen, die weniger auf Unterhaltung als auf ernste Reflexion abzielen.

O. Werdet behandelt in der ersten ihrer Erzählungen, „Maria Neander", ein schwieriges psychologisches Problem und führt den Leser durch eine lange Kette fein motivierter Verwicklungen. Maria Neander, die Tochter eines leichtsinnigen Künstlers, hat das frohe Naturell ihres Vaters geerbt, aber, in Italien von einem Maler verführt, hat sie des Lebens Bitternisse und Täuschungen kennen gelernt; sie haßt den Zerstörer ihres Glücks, haßt ihren Vater, der sich um sie nicht gekümmert hat, und selbst das Kind ihrer sündigen Liebe, das nach Hermannstadt zu fremden Leuten kommt. Wie sie nun aus ihrer tiefen Verbitterung zuerst sich zur Mutterpflicht und Mutterliebe und durch diese zur Liebe für einen edlen Menschen emporringt und sich selbst wiedergewinnt, wird sodann in anziehender Folge von gemeinverständlich verknüpften Ereignissen aufgerollt. Weniger Interesse bietet die zweite Erzählung, die das Thema von „Undank ist der Welt Lohn" an einer unbedeutenden und langgedehnten Historie erörtert; es bleibt übrigens die seltsame Aufopferung der „Neuenhofer Klucke" unverständlich und erinnert an die Romantik des Käthchens von Heilbronn. Bezeichnend wird in der Erzählung die Selbstlosigkeit der menschenfreundlichen Frau wiederholt als Verrücktheit bezeichnet.

Leonore Frei hat als charakteristischen Titel ihrer Erzählung das kühne dem Galilei zugeschriebene Wort gewählt: „Und sie bewegt sich doch". Käthe Gervinus steht an der Spitze der Frauenbewegung in Berlin, ja sie ist eine von der radikalsten Farbe; Liebe und Heirat, noch dazu eine legale in der Kirche oder im Standesamte existieren in ihren Theorien nicht. Sie liebt Rudolf Werner, den Redakteur eines Witzblattes, der mit Eifer den feministischen

Digitized by Google

Versammlungen antwohnt, aus ganzer Seele und kämpft mit Verzweiflung hiergegen. „Wenn sie nachgegeben hätte, — dann war es vorbei mit Käthe Gervinus! ... Als seine Geliebte verlor sie alles, was sie sich so mühsam errungen hatte, gesellschaftliche, berufliche, führende Stellung — alles! ... Und nicht nur sich ruinierte sie. Auch der ganzen Frauensache fügte sie unermeßlichen Schaden zu." Wie nun Käthe in ihrem Kampf gegen ihr weibliches Gefühl, im Ringen wider ihr Glück nach und nach erliegt und endlich die Waffen streckt, schildert die Erzählerin in frischen, farbenreichen und wechselvollen Situationen. In dem belebten Hintergrund der Handlung tauchen die verschiedenartigsten Vertreter und Vertreterinnen der Frauensache in allen Schattierungen feministischer Lehrmeinungen auf, daher auch die Nebenpersonen das Interesse fesseln; dabei wird Leonore Frei nie doktrinär, überall ergibt sich das Abstrakte aus der Art, wie die einzelnen Persönlichkeiten in den Verlauf des Konfliktes, der sich in Käthe Gervinus auftollt und löst, aktiv eingreifen.

E. v. Oertzens „Hinterpommersche Geschichten" sind leichte Kost, manchmal zu wenig nahrhaft. So sind die Skizzen „Die Erbschaft" und „Der erste Rehbock" so gehaltlos, daß sie wohl besser weggelassen werden konnten. Flott und temperamentvoll sind „Der Lieblingsneffe" und das humorvolle Stück „Die Bismarckhose"; das beste an der ganzen Sammlung ist im allgemeinen die gelungene Zeichnung von Land und Leuten des der Verfasserin so wohlbekannten hinterpommerschen Landes und dieser Vorzug tritt selbst dort zu Tage, wo es den Erzählungen an Inhalt mangelt.

Bertha Kehren erfreut uns in „Rheinische Kinder" mit einer Reihe von Studien zur Kinderpsychologie. Nur eine feingestimmte Frauenseele vermag so klar und tief in die kleinsten Falten des Kinderherzens zu blicken, so in der Erzählung selbst kindlich mit dem Kinde zu sein. „Wer kann dafür?" und „Anitas Freundin" ist wohl vom Guten das Beste; insbesondere wird niemand das letztere ohne Rührung lesen. Bertha Kehren weiß auch stets (und das ist das Anheimelnde in allen ihren acht Silhouetten), für das kindliche Denken das richtige einfache Wort zu treffen. Im letzten Stück, „Das Band der Hoffnung", bilden allerdings schon große Kinder, die sich aufrichtig lieben, ein Künstler und seine Braut, den Gegenstand der Betrachtung.

Unter dem Titel „'s Oberstüble" hat B. Rittweger uns eine Reihe von thüringischen Dorfgeschichten beschert; naive, echt volkstümliche Lebensauffassung bei aller Gefühlstiefe kommt allenthalben zur Geltung, ob nun ein ernster melancholischer Stoff behandelt wird, wie in der Skizze „Das Bittwendhäusle" oder ob gesunder, frischer Humor die Grundstimmung abgibt wie im „Dorf-Salomo". Zur Probe hier die originelle Idee der Erzählung! Ein protziger Bauernmüller verliebt sich in seine saubere Magd und, weil er aus Standesrücksichten dieses Gefühl niederkämpfen will, benimmt er sich gegen das Mädchen bei jeder Gelegenheit abstoßend und rücksichtslos. Aber einmal packt es ihn so gewaltig, daß er demselben einen Kuß versetzen will; eine schallende Ohrfeige ist die Antwort. Nun zwingt ihn sein Stolz, die rasche Dirne sofort aus dem Hause zu jagen, worauf sie beim Schulmeister des Dorfes Aufnahme findet. Der Bauer und die Dirne bereuen ihre rasche Tat und die letztere erhält von ihrem neuen Herrn, dem „Dorf-Salomo", den Rat, den Bauern zu bitten, daß er ihr die Ohrfeige zurückgebe. Sie tut dies wirklich und der Bauer, gerührt durch ihre treuherzige Unschuld, gibt ihr im Gefühl der Genugtuung einen leichten Backenstreich, läßt sie aber nun nicht mehr aus dem Hause und nimmt sie seiner Bauernehre zum Trotz als Frau.

Marie von Bunsen hat „Allerhand Briefe" der Oeffentlichkeit übergeben, zusammenhanglose, aber auch im einzelnen völlig interesselose Privatbriefe von Personen aller möglichen Stände und Altersstufen. Was soll eigentlich dieses Sammelsurium? Diesen Stilübungen für einen „Universal-Briefsteller" sind mehrere Erzählungen angefügt, von denen „Frau Paschke" und „Das Malfräulein" nicht über die Höhe breitgetretener Tagesneuigkeiten hinausgehen. Dort, wo die Verfasserin Stimmungen analysiert und Charakterbilder entwirft, wie in „Der Väter Gut" versenkt man sich gerne in ihre Detailarbeit; allerdings wird nicht jeder damit meritorisch einverstanden sein, daß sie in „Liebesheirat" für die sogenannte standesmäßige Verbindung und in „Elsa Lilienthals Entschluß" für die sogenannte gute Partie eine Lanze bricht.

H. Nievert teilt uns in achtzehn hausbackenen „Skizzen" mit, „Was der Westwind erlebte", oder vielmehr, dieser teilt all das einer alten Tante, der Kirchturmspitze, mit; nun, für die mag es ja recht amüsant sein, von Selbstmord, Trunkenheitsexzessen u. dgl. Lokalberichte zu erhalten, weil sie eben kirchturmhoch haust und auf die Tagesblätter, die solcherlei verbuchen, nicht abonniert ist. Für das große Lesepublikum aber ist es von wenig Belang, solche öde Geschichten und Reflexionen zu lesen, wie sie da kunterbunt aneinander gereiht sind. Vollends langweilig wird der Westwind als antialkoholischer Sittenprediger. Er fängt da ohne allen Grund seine Raisonnements an (vgl. S. 100). Selbst der Kirchturmspitze wird die Geschichte zu fad und sie ruft aus: „Ach, warum bist du nur immer Zeuge so grauenvoller Geschichten!"

Karl Fuchs.

Ausländische Dramen in deutschem Gewande.

Browning, Robert, **Paracelsus.** Dramatische Dichtung. Deutsche Uebertragung von J. P. Greve. Leipzig, 1904. Insel-Verlag. (260 S. 8.) *M* 4.

Paul, Adolf, **Harpagon.** Schauspiel in fünf Aufzügen. Neue deutsche Originalausgabe. Leipzig, 1903. Breitkopf & Härtel. (90 S. 8.) *M* 2.

Derſ., **König Kristan der Zweite.** Schauspiel in fünf Aufzügen. Neue vervollständigte deutsche Originalausgabe. Ebd., 1903. (132 S. 8.) *M* 3.

Derſ., **Karin Månsdotter.** Schauspiel in fünf Akten. Deutsche Originalausgabe. Ebd., 1903. (87 S. 8.) *M* 2.

Rußé, Bronislav Gj., **Um hohen Preis.** Ein bürgerlich Trauerspiel. Uebersetzt und für die deutsche Bühne bearbeitet von Friedrich Kraus. Leipzig, 1904. Ad. Schaumann. (XXII, 119 S. 8.) *M* 1, 50.

Bibliothek ausgewählter serbischer Meisterwerke mit literarhistorischen Einleitungen, hrsg. v. Fr. S. Krauß. 3. Band.

In seine reiche Auswahl englischer Lyrik hatte Freiligrath ein einziges Gedicht von Browning aufgenommen, und noch 1894 konnte Edmund Ruete im Vorwort zu seiner Verdeutschung ausgewählter Gedichte Brownings außer E. Leos Uebersetzung des „Fremdenbuchs" (1877) nur acht vom Grafen Schack verdeutschte Gedichte als Zeugen deutscher Teilnahme an B.s Werken anführen. Aber Ruetes Auswahl fand so viel Teilnahme, daß er ihr schon 1897 eine zweite Sammlung („Der Handschuh und andere Gedichte") folgen lassen konnte. Nachdem 1903 die Uebersetzung von Elisabet Brownings „Portugiesischen Sonetten" herausgekommen war, eröffnete der Inselverlag mit der Uebertragung

Digitized by Google

des „Paracelsus“ eine Reihe von Verdeutschungen des 1889 zu Venedig gestorbenen Dichters. Das dialogische Gedicht „Paracelsus“ hat B. schon 1835 veröffentlicht. Es war das zweite Werk des 1812 zu London geborenen Poeten. Selbst ein so warmer Verehrer wie Ruete gesteht, daß in den drei ersten Dichtungen „Pauline“ (1833), „Paracelsus“ und „Sordello“ (1840) „die Gestaltungskraft noch unentwickelt“ war. Die fünf Szenen ermangeln außer der dialogischen Form aber auch jedes noch so entfernten Scheins eines Dramas. Um so mehr zeigen sie die auch sonst an B. gerügten Schwächen ermüdender Weitschweifigkeit und einem zur Absonderlichkeit werdenden Streben nach Gedankentiefe. Paracelsus und sein Freund Festus, welche in drei Szenen die einzigen Personen sind, erscheinen als „zerflatternde Schatten an Stelle warmblütiger Menschen“. Dasselbe gilt von der im ersten Auftritt mitsprechenden Michal und dem in der zweiten, zu Konstantinopel spielenden Szene auftretenden Dichter Aprile. Paracelsus zieht aus, um höchstes Wissen zu erobern. Aprile lehrt ihm die Schönheit neben der Erkenntnis. Paracelsus möchte nun beides vereinigen, und als man in Basel seine Weisheit mit Undank lohnte, will er Weisheitsdurst mit Sinnengenuß verbinden. Im Sterben beschuldigt er sich selber, nach allem nur als Mittel zur Macht gestrebt zu haben. Das stets unbefriedigte, unendliche Streben des Paracelsus berechtigt, von einer faustischen Dichtung zu sprechen. Aber irgend eine Teilnahme vermag der Wortschwall ebensowenig zu wecken, wie irgend eine greifbare Idee hervortritt. Der medizinische Reformator Paracelsus (vgl. Jos. Kerschensteiner in den Verhandlungen der 54. Versammlung deutscher Naturforscher 1881) wäre sogar der streng geschichtlichen Wahrheit gemäß wohl der Mann, den man als Vorkämpfer naturwissenschaftlicher Einsichten trotz aller seiner Schrullen in der Dichtung bestimmt und bedeutend zu charakterisieren vermöchte. Die Namen Luther und Erasmus, die Orte der sich wiederholenden Gespräche Würzburg, Konstantinopel, Basel, Kolmar, San Sebastian werden zwar genannt, aber auch nicht der leiseste Versuch, zeitliche oder lokale Färbung in die Dichtung zu bringen, taucht auf. Die mühevolle, tüchtige Arbeit des Uebersetzers ist anzuerkennen, aber das verworrene Jugendwerk B.s hat solche Mühe wirklich nicht verdient.

Bei den drei Dramen Adolf Pauls handelt es sich nicht um Uebersetzungen. Wie ehemals die Dänen Baggesen und Oehlenschläger einen Teil ihrer Werke gleich in deutscher Sprache geschrieben haben und Brandes dies gegenwärtig tut, so hat nun auch der Schwede Paul seine drei in Prosa abgefaßten Geschichtsdramen als „deutsche Originalausgaben“ erscheinen lassen, nachdem die Uraufführungen in schwedischer Sprache, vom „König Christian II“ schon 1898 in Helsingfors, die vom „Erich XIV“ („Karin Månstochter“) 1899 in Stockholm stattgefunden haben. Bei der aus Herodot ja wohlbekannten Geschichte von „Harpagos“, dem Retter des von seinem bangenden Großvater Astyages zu Aussetzung und Tod bestimmten Kyros, ist eine Aufführung des Dramas nicht angegeben. Das Stück, in dem Kyros nur als Puppe des rachsüchtigen Intriganten Harpagos erscheint, von dem der in Tomyris verliebte König schließlich auch erstochen wird, bleibt denn auch in jeder Hinsicht hinter den beiden anderen zurück. Das dänische und schwedische Königsdrama dagegen stehen in einem gewissen Zusammenhang. Das Schicksal Christians wie Erichs wird durch ihre Liebe zu einer Unebenbürtigen bestimmt. Der unheilvolle Einfluß seiner holländischen Mätresse Dyveke auf den 1549 abgesetzten König Christian ist schon wiederholt dichterisch behandelt worden. Anziehender und bedeutender ist König Erichs Charakter und Schicksal. Er hat seine Geliebte, die Korporalstochter Karin, wirklich geheiratet und ist wegen seiner Königin mit seinen Brüdern und seinem stolzen Adel in Streit geraten, der ihm Thron und Leben (1573) kostete. Der letzte Abschied Erichs und Karins erinnert vorteilhaft an Szenen in Shakespeares Königsdramen. In dem schwedischen Königsdrama haben wir so wirklich ein menschlich ergreifendes Problem, über dem wir auch Erichs Bluttaten vergessen, während der dänische König mit seiner verräterischen Grausamkeit nur abstoßend erscheint.

Vertieft sich der schwedische Dichter in die Vergangenheit, so hat Ruſić als Vertreter der neuserbischen Literatur in Ibsens „Hedda Gabler“ sein Vorbild gesehen. Wie die Generalstochter Hedda hat auch Jela, die Tochter eines höheren Beamten, den Bauernsohn Gjorgević nur geheiratet, weil sich kein anderer Freier fand. Sie richtet ihren Mann durch ihre Ansprüche zu Grunde und ergibt sich einem früheren Geliebten, um die von ihrem Gatten unterschlagene Summe wieder zu erlangen. Wie Hedda zur Pistole greift, um nicht in Brack Macht zu fallen, so Frau Jela, um sich der schimpflichen Liebe ihres reichen Liebhabers zu entziehen. Der Uebersetzer erzählt uns in seinem von Weiberhaß triefenden Vorwort, daß die schlechte Erziehung der Mädchen, die im Mann nur Versorger und Ausbeutungsgegenstand sehen, eine besondere Erscheinung der serbischen Gesellschaft seien. Tatsächlich ist in dem vorliegenden Stücke aber zu wenig serbische Besonderheit, an die einzig der Bauer Bukšanović erinnert. Das Stück ist schleppend und schlecht gebaut, die Uebersetzung in einem höchst mangelhaften Deutsch.

Max Koch.

Uraufführungen

in Kiel und Wien.

Rützel, Michael, **Mercedes**. Drama in einem Akt.
Uraufführung im Kieler Stadttheater am 15. April 1904.

Wilhelm, Karl, **Der Brief aus Berlin**. Lustspiel in einem Akt.
Uraufführung im Kieler Stadttheater am 15. April 1904.

Geßmann, Albert d. J., **Der verbotene Quell**. Das Drama der Kaste in fünf Akten.
Zum ersten Male aufgeführt im Kaiserjubiläums-Stadttheater zu Wien am 16. April 1904.

Gaus-Ludassy, Julius von, und Alexander **Engel**, „**Bessere Leut'**“. Komödie in drei Akten.
Zum ersten Male aufgeführt im Raimundtheater zu Wien am 7. April 1904.

Das Kieler Stadttheater hat noch kurz vor der Sommerpause zwei Einakter zur Uraufführung gebracht, ein Drama „Mercedes“ von Michael Rützel und ein Lustspiel von Karl Wilhelm. Daß es zugleich auch den „Bildschnitzern“, der „Tragödie braver Leute“ von Karl Schönherr (Verfasser vom „Sonnwendtag“) zum Worte verhalf, kann man ihm nur danken. An dieses treffliche Werk voll reichen Stimmungsgehaltes reiht keines der beiden anderen Einakter heran, zum wenigsten der „Lustspiel“ sein sollende „Brief aus Berlin“. Dagegen verdient das historische Drama „Mercedes“ ernste Beachtung; es ist das Werk eines Dichters, der viel verheißt.

Michael Rützel bringt in seinem Drama einen interessanten Zwiespalt, den Widerstreit der Pflichten eines Staatsbürgers mit den Neigungen des Individuums, zum Austrag. Im Vordergrunde der Handlung steht Mercedes, die Marquise von Concha. Das Stück spielt auf einem spanischen Waldschloß, dem Granden Jeronimo Anca gehörig, kurze Zeit nach dem Regierungsantritt Karls V, der

Digitized by Google

selbst im Stück erscheint. In den Kämpfen, die der Thronbesteigung Karls vorausgingen, ist der Marquis von Concha Gegner des Königs gewesen; der siegreiche König hat ihn hinrichten lassen. Dieses die Vorgeschichte des Dramas. Die Witwe des Marquis, Mercedes, sinnt auf Rache. Nichts ist ihr heilig, wenn sie nur den Tod ihres Gatten rächen kann. Jeronimo Anca soll ihr Werkzeug sein. Sie weiß ihn in ihren Bann zu ziehen und alle ihre verführerischen Reize auf ihn wirken zu lassen. Als nun gar der König selbst auf Ancas Waldschloß erscheint, glaubt sie ihre Zeit gekommen. Wild lodert ihre Rache auf und selbst Auge in Auge vor dem Herrscher legt sie sich keine Zurückhaltung auf:

„Ja, Majestät, Mercedes, die Marquise
Von Concha bin ich, die dein Spruch des Blutes
Beraubt um alles, was ihr teuer war.
Der Witwen Flüche weben dir ums Haupt;
Vor deine Stele rufen sie die Opfer,
Die deinem Henkerbeil gefallen sind,
Weil sie gestritten um ihr gutes Recht.
Allein im Tod noch zittre vor den Helden,
Die Hüte ihr die Hand gelegt an deinen Thron."

Indessen ihr Ziel, Jeronimo Anca zum Mörder des Königs zu dingen, erreicht sie nicht leicht. Lange weist er das Ansinnen der Rache heischenden Witwe zurück; er ist entrüstet, als die von ihm Geliebte ihm unumwunden gesteht, daß er im eigenen Hause den König meuchlings ermorden soll. Aber schließlich erliegt er den Reizen der schönen Frau und verspricht ihr für ihre Liebe den Dienst, den sie fordert. Noch ist ihr Werk allerdings nicht vollbracht. Jeronimo Anca hat noch den Freund, der ihn bewahrt vor dem schändlichen Verbrechen: Pedro Torelli. Auch dieser ist einst von Mercedes umworben; auch ihm bot sie ihre Liebe für die Tat, die ihre Rache fordert. Aber Pedro ist stark geblieben. Es gelingt ihm, auch den Freund aus den Banden der Witwe zu ziehen. Aber als der König sich zur Ruhe begeben hat, tritt die Verführerin wieder an Jeronimo heran. Mercedes, in ein berückendes Gewand gehüllt, hat ihn bald wieder gewonnen; ihren Reizen gegenüber ist er zu schwach. Verzweifelt sucht er sich der schönen Frau zu entziehen; sie ist stärker als er. Wie ein Traumwandelnder schleicht er sich in das Schlafgemach des Königs; Mercedes triumphiert. Aber zu früh: der Anschlag mißlingt. Ohne Bewußtsein, wie im Fieber sehen wir Jeronimo. Er ist sich der Schwere seiner Tat nicht bewußt geworden. Als er aus der Betäubung erwacht, wirft er sich dem König zu Füßen. Der Herrscher verzeiht dem schwachen Mann. Jeronimo, aus Furcht, noch einmal dem Rachegefühl der Marquise von Concha unterliegen zu können, will keine Gnade. Der König soll ihn töten, aber dieser weigert sich, ebenso Mercedes. Noch ist ja ihr Plan nicht gelungen. Noch lebt der König. Da stürzt Anca wie ein Wütender auf Mercedes und tötet sie, um sich dann selbst den Todesstreich zu geben.

Der Vers. ist mit dramatischem Geschick zu Werke gegangen. Die Handlung ist recht wirkungsvoll und spannend gestaltet; der Zuschauer folgt mit reger Teilnahme der Entwickelung. Die Zeichnung der Charaktere ist durchaus gelungen: hier der schwache Mann, dort das starke Weib, das unentwegt ihr Ziel verfolgt. Zu diesen Vorzügen kommt noch die schöne Sprache, die an die Klassiker erinnert. Die wohlgebauten Jamben fließen im schönen Klang dahin. Alles in allem, ein gutes Anfangswerk. Die Aufnahme, die es im Kieler Stadttheater fand, war eine sehr günstige.

Das Lustspiel „Der Brief aus Berlin", dessen Uraufführung ebenfalls im Stadttheater zu Kiel stattfand, ist wirkungslos. Es ist ein verfehlter dramatischer Versuch. Das Haupterfordernis eines Lustspiels, die Komik, geht ihm ab. Es behandelt das Schwiegermutterthema, wie es schon so unzählige Male behandelt wurde. „Der Brief aus Berlin" richtet in einer Arztfamilie allerlei Unheil an und gibt dank der reichen Phantasie der Schwiegermutter des Hausherrn zu allerlei Mißverständnissen Anlaß, die zum Schluß natürlich ihre versöhnende Aufklärung finden.

Arnold Heller.

Es war eine merkwürdige Uraufführung, die wir kürzlich im Wiener Stadttheater erlebten, merkwürdig, nicht nur wegen des Inhalts des Stückes, sondern noch mehr wegen der Polemik, die der Vers., Albert Geßmann jun., selbst nachträglich gegen jene Aufführung entfesselte. Was sich da auf der Bühne vor den Augen der Zuschauer abspielte, war ein indisches Drama. Karna, ein Tschandala, ein Angehöriger der untersten verachteten Kaste, will von dem verbotenen Quell der Brahmanen trinken. Die Brahmanentochter Savitri liebt ihn und ist ihm dazu behilflich. Nun faßt ihn große Tatkraft, er verleugnet die Seinen und überwindet die Feinde. Nach mancherlei, durchaus nicht klaren Vorgängen dem Siege nahe und zur höchsten Ehrenstelle emporgehoben, findet er den Tod durch den Biß der als heilig in einem Schrein aufbewahrten und verehrten weißen Schlange an Stelle Savitris, die sich, um der Verbindung mit dem ihr verhaßten Brahmanen-Bräutigam zu entgehen, auf diese Art töten lassen wollte. Savitri saugt das Gift aus der Wunde des Geliebten und sinkt sterbend neben ihm nieder. Prächtige indische Dekorationen, stimmungsvolle Musik, Bajaderentänze, kurz, eine recht gelungene Ausstattung trugen dazu bei, die Aufführung des Dramas, dessen poetische, wohlklingende Sprache namentlich vom Träger der Hauptrolle, Herrn Fritz Schmidt, sehr gut wiedergegeben wurde, trotz der Verworrenheit der Handlung, fesselnd zu gestalten. Da erschien, zwei Tage nach der Aufführung, in den Wiener Zeitungen eine langatmige Zuschrift des Vers.s, worin er gegen jene Aufführung Verwahrung einlegt und behauptet, das von ihm gedichtete Drama sei von dem dargestellten grundverschieden, dieses sei nur eine Parodie auf jenes gewesen. Seine Dichtung sei als modernes Stück gedacht, es sei das Drama des modernen Proletariers, der sich in seiner Sehnsucht nach einer höheren Geistesstufe verzehrt, im Ringen danach den Todeskeim holt und sich der Erfüllung nimmer freuen kann, da er sich im Lebenskampfe aufreibt. Sein Drama sei daher nur verständlich, wenn auch das von ihm gedichtete, in modernes Milieu verlegte Vor- und Nachspiel zur Darstellung gelange, woraus hervorgehe, daß das in Indien spielende Stück nur als letzter Traum eines sterbenden Proletariers aufzufassen sei, der an der Pforte des Todes alle Leiden, Hoffnungen, Enttäuschungen und Kämpfe seines Lebens im traumhaften Kleide wiedersieht. Dieses Vor- und Nachspiel habe man „aus technischen Gründen" gestrichen und daher wolle er von weiteren Aufführungen seines derart verstümmelten Bühnenwerkes nichts mehr wissen. Diese Zuschrift des Vers.s hat gewiß diese Berechtigung, wenn auch zu verwundern ist, daß G. seine Bedenken erst nachträglich geltend machte und, da er doch schon vorher von dem Sachverhalte unterrichtet war, nicht schon ursprünglich die Aufführung in ihrer jetzigen Gestalt verhinderte. Auch sollte ja der Traum für sich allein, da er doch fünf lange Akte währt, ganz unabhängig vom Vor- und Nachspiele, ein logisch zusammenhängendes, verständliches Ganzes bilden, was, wie schon bemerkt, leider nicht der Fall ist. Der Protest G.s hatte die Absetzung des Stückes vom Spielplan

Digitized by Google

zur Folge. Vielleicht erlebt es zu anderer, günstigerer Zeit seine den Absichten des Verf.s entsprechende Wiederauferstehung und erstrahlt dann in jenem klaren Lichte, das es bei seinem ersten Erscheinen leider vermissen ließ.

Die Komödie „Bessere Leut'" soll ein Wiener Sittenstück sein. Aber welch trauriges Sittenbild wird da entrollt und wie oberflächlich ist die Schilderung! Die Verfasser, Gans-Ludassy und Engel, haben eher die Karikatur eines Sittenstückes geschrieben als ein solches. Damit, daß man mit maßloser Uebertreibung eine innerlich angefaulte Familie hinstellt, deren Mitglieder mit Ausnahme einer Tochter, die ein reiner Ausbund von Tugend ist, das Arbeiten als Schande betrachten, vom Schuldenmachen und anderen Mitteln zweifelhaftester Art das Dasein fristen ꝛc., ist, auch wenn das Ganze mit schalen Witzen versehen wird, noch lange kein die Wiener Sitten kennzeichnendes, ja überhaupt noch kein bühnenfähiges Werk zu stande gekommen. Die Autoren hätten diesfalls vorher ein wenig bei Anzengruber, Karlweis und anderen in die Schule gehen sollen. Schade, daß Künstler vom Range einer Niese und eines Thaller ihre Kräfte an derlei Nichtigkeiten verschwenden müssen.

Carl Seefeld.

Moderne deutsche Lyrik.

Moderne deutsche Lyrik. Mit einer literargeschichtlichen Einleitung und biographischen Notizen herausgegeben von Hans Benzmann. Leipzig, 1904. Reclam jun. (592 S. kl. 8.) *M* 1; geb. *M* 1, 50.

Es war ein guter Gedanke und keineswegs ein verfrühter Versuch von Hans Benzmann, uns ein übersichtliches Bild über die moderne deutsche Lyrik zu geben. Gerade jetzt, da die Lyrik mit Halb- und Viertelstaenten geradezu überflutet wird und ein wirkliches, reifes Talent eine nur allzuseltene Blüte ist, gerade jetzt war es hoch an der Zeit, eine lyrische Rundschau abzuhalten. Diese Anthologie gibt uns einen vollkommen genügenden Ausschluß über diejenigen Talente, die in der Lyrik einen größeren oder auch nur einen minderen Wert repräsentieren. Die Auswahl der lyrischen Dichter ist mit viel kritischem Geschmack und unleugbarer Routine erfolgt. Einige wenige Namen, die heute meines Erachtens für die Lyrik unbedingt in Betracht kommen müssen, fehlen wohl in diesem Bande, so: Anton Lindner, Max Preis und Wolfgang Madjera. Auch Keim, Naaff und Max Fleischer sind nicht darin zu finden. Im allgemeinen hat B. für die meisten Lyriker die richtige kritische Wertung gefunden, wenngleich bei einigen Dichtern eine zu geringe oder eine zu hohe Schätzung zu erkennen ist. Er schätzt beispielsweise Adolf Donath und Paul Wertheimer zu gering ein, wenn er sie bei der Gruppe der österreichischen Talente mit einer bloßen Erwähnung abtut. Er überschätzt die Lyrik Emil Faktors, einer keineswegs bedeutenden lyrischen Persönlichkeit, indem er ihr zarte Innerlichkeit und klare Einfachheit nachrühmt, und auch die des Hugo von Hofmannsthal, da er ihr eine besondere Originalität und Feinheit zuschreibt. Scharf umgrenzte Charakteristiken weiß B. von Liliencron, Dehmel und Richard Schaukal zu geben. Vorzüglich präzisiert erscheint die Lyrik von J. J. David, Wilhelm Weigand, Paul Leppin und Hans Bethge. B. zählt sich der Gruppe der noch in Entwicklung begriffenen Lyriker bei. Er ist da als Dichter zu bescheiden, denn seine Lyrik ist heute schon eine Frucht von erfreulicher Reife. Auch einen interessant gehaltenen Abriß über die moderne deutsche Frauenlyrik bietet uns B. „Die Frau ist ihrer ganzen Natur und kulturellen Entwicklung nach anscheinend nicht naiv oder nicht künstlerisch genug, um diesen lyrischen Urton rein zu treffen". Seines Erachtens ist Marie E. delle Grazie die bedeutendste Persönlichkeit unter den jüngeren Versdichterinnen. Neben die Grazie möchte ich aber Anna Ritter stellen, die B. als kein starkes Talent anerkennt und der er epigonenhafte Farblosigkeit und Gleichförmigkeit vorwirft. Isolde Kurz, Ricarda Huch und Marie Stona sind die übrigen namhafteren Vertreterinnen moderner deutscher Lyrik. Bezeichnend für die Frauenlyrik ist jedenfalls das erotische Empfinden, das besonders bei Else Lasker-Schüler in unkünstlerischen Formen zum Ausdruck kommt, bei den Dichterinnen Madeleine und Dolorosa aber in gefälliger und gleich wirksamer Art angenehm auffällt. Man muß Hans Benzmann für die sorgsame Ausführung und die viele Mühe warmen Dank zollen. Seine Anthologie ist ein Buch von bleibendem Werte.

Rudolf Huppert.

Italienische Frauenerzählungen.

Luanto, Regina di. Un novissimo Amore. Turin, 1903. Roux e Viarengo. (323 S. 8.) L. 3, 50.

Neera, Una passione. Mailand, 1903. Sandron. 340 S. 8.) L. 3, 50.

Haydée, Il ritorno. Turin, 1903. Roux e Viarengo. (160 S. 8.) L. 2, 50.

Rosselli, Amalia, Gente oscura. Ebd., 1903. (216 S. 8.) L. 2, 50.

Ein Heer weiblicher Schriftsteller überströmt auch in Italien den literarischen Markt mit prosaischen oder poetischen Schöpfungen und versucht die Gleichberechtigung der Frau mit Vorliebe hauptsächlich auf diesem Gebiete darzutun. An Selbstgefühl scheint es nicht zu fehlen, geistige Selbstzucht wäre erwünschter. Verlockend ist der Titel des Romans der Luanto „Eine neueste Liebe". Die Grundidee mag auf den Wunsch zurückgeführt werden, eine scharfe Trennung zwischen einer Liebe der Sinne als notwendige und der des Geistes als veredelnde zu ziehen. Der Eingang in den Roman führt uns auf ein Hochzeitsfest, bei welchem Frau Mina Argenti ihre Entrüstung über die niederen Instinkte, welche bei den Gästen vorherrschen, kundgibt. Sie wünscht auf Flügeln uneigennütziger Zuneigung vereint mit einer gleichgesinnten Seele hoch über irdischen Schmutz sich zu erheben. Der Mann, der diesen Flug mit ihr wagen will, ist sogleich zur Hand, aber schon nach wenigen Tagen muß sie sich sagen, daß es über einen recht gewöhnlichen Ehebruch nicht hinausgekommen ist, und verabschiedet diesen neuesten Ikarus. Glücklicherweise bietet ein Freund des Verführers bessere Requisiten für ihr Verlangen und mit ihm beginnt sie nun eine merkwürdige Periode seelischen Ineinanderaufgehens, was durch ziemlich nebelige Redensarten, hübsch verziert durch phantastische Zärtlichkeitsbezeugungen, geschildert wird. Wenn es dabei bleibt, so ist es das Verdienst des Mannes. Jedoch sie glaubt das Ziel ihrer Bestrebungen erreicht zu haben und ist fest überzeugt, daß diese neueste Liebesart keinen Augenblick vor der Welt zu erröten habe, allein, so lange solche Seelenharmonie nur von den Erleuchteten verstanden werden kann, sei ein Verheimlichen derselben eine Pflicht sich selbst gegenüber, weil sie sonst allerlei Unannehmlichkeiten von seiten der blöden Welt ausgesetzt sein würde. Ja so! Für diese recht praktische Ansicht bietet der Herzensfreund ein glänzendes Beispiel, der in ähnlicher Lage ist. Mit der zuerst angeschlagenen These, wenn dieselbe überhaupt beabsichtigt war,

Digitized by Google

ist die Verfasserin nicht über den Anfang des Romans hinausgekommen, um gleich darauf in eine bizarre Beschreibung einer abnormen Liebe zu geraten und darin zu beharren. Der Roman verblüfft durch die Kühnheit seiner Behauptung, überzeugt nicht im geringsten, wird aber immerhin seinen Leserkreis finden, da ihm ein gewisses Interesse nicht abzusprechen ist.

Auch in dem Roman »Una passione« bildet die Liebe das Grundthema, nur daß Neera dieselbe ganz menschlich als eine Leidenschaft, der niemand widerstehen kann, auffaßt, leider aber, ohne sie auf irgend eine Weise zu veredeln. Ein armer Organist macht von sich sprechen, weil er beim Brande einer Erziehungsanstalt die Zöglinge mit Gefahr seines Lebens gerettet hat. Die kapriziöse Lilia bewundert ihn, liebt ihn und findet Erwiderung. Zusammen wirbeln sie in einem Scirocco von Liebesglut, wofür N. immer neue Beschreibungen und Ausdrücke findet, die teilweise wirklich schön sind, bis endlich Lilia gestättigt di tanto amore sich von einem reichen Amerikaner entführen läßt.

Zu bedauern ist bei diesen beiden produktiven Schriftstellerinnen, daß wir auf diese Weise über die weibliche Psyche auch nicht mehr Aufschluß bekommen, als was das männliche Geschlecht bislang herausstudiert zu haben glaubte. Ist denn keine der sicher dazu befähigten Damen bereit, neue Aufschlüsse zu geben?

Die kurzen Lebensepisoden, geschildert von Haydée, haben bei verschiedenen literarischen Konkurrenzen Preise davon getragen. Was die Arbeit auszeichnet, ist das wirklich weibliche Gefühl, welches hier vorherrscht und sich nicht verleiten läßt, einen ihm unbekannten Boden zu betreten. Von großer Natürlichkeit sind die mit einem Zusatz guter Erfindungsgabe geschilderten Personen; man hat gleich den Eindruck, mit solchen auch schon irgendwo einmal zusammengekommen zu sein. Darin liegt der Reiz dieser gemütvollen kleinen Lebensbilder.

Amalia Rosselli erregte vor einigen Jahren durch die kühne These ihres Dramas »l'Anima« viel Aufsehen. Es handelte sich dabei um die Frage, ob die Prostitution des Körpers, worüber die Welt nicht genug herziehen zu dürfen glaubt, nicht am Ende weit übertroffen würde durch die fortwährende Befleckung der Reinheit der Seele, wogegen wir uns gleichgültig verhalten. Das Stück gefiel wegen seines Ernstes der Ueberzeugung, litt dagegen wegen der vielfach erzwungenen Situationen. Heute liegt von der Dame ein Band Novellen vor, betitelt „Dunkles Menschenleben". Damit ist der kleine Mann gemeint, an dem wir vorübergehen, ohne uns viel den Kopf darüber zu zerbrechen, daß er so gut wie wir seine Lebensauffassung haben wird, die sich vielfach mit der unsrigen berühren muß, nur daß das bittere Elend seinen Schatten auf ihn wirft. Da wird in den Due sogni der Arbeiter geschildert, der auch für die Frau von einer schöneren Zukunft träumt, während sie ihrerseits in einem Schritt vom Wege eine Verbesserung ihrer Lage zu finden hofft. In der kleineren Satire „Das Glück des Dorfes" entsesselt das Eindringen des leichten Verdienstes durch Kurgäste alle schlimmen Eigenschaften. Im Arlechino weist die Verfasserin leise auf den moralischen Einfluß des Theaters auf das Volk hin. Nachtbilder sind Nostalgia, wo ein Mädchen sich aus dem Schmutze der Gasse nicht mehr losreißen kann, Kitorno, wo eine Mutter wie ein gehetztes Wild ihr totes Kindchen in die Heimat trägt. Auch an bitter-ironischen Vergleichen fehlt es nicht. Die Verfasserin hat immer auf etwas hinzuweisen, wie es nicht sein dürfte, und zeichnet im großen ganzen in geschickten Zügen bei guter psychologischer Beobachtung. In allem, ein Band origineller Szenen, welcher der Dame einen hervorragenden Platz in der Phalanx der weiblichen Literaturisten einräumt.

Federico Brunswick.

Verschiedenes.

Thor, Fris, Hammerschläge. Sozial-ethische Aphorismen. Leipzig. 1904. Fritsch. (80 S. 8.) ℳ 1.

Die unter dem Titel „Hammerschläge" zusammengefaßten sozial-ethischen Aphorismen sind in früheren Jahrgängen der Halbmonatsschrift „Hammer" erschienen, deren Richtung sie gut kennzeichnen: zur Betätigung ternigen Deutschtums Aufstellung ethischer Kulturprobleme und Bekämpfung politischer, sozialer und wissenschaftlicher Narrheiten. Zwei Proben, die nicht ohne aktuelles Interesse sind und die wir, ohne ein Urteil in der Sache selbst abzugeben, hierhersetzen: Volksbetrug. Gröber ist nie gelogen worden als an dem Tage, da man den Völkern weis machte, sie wären klug genug, sich selbst zu regieren. Seitdem blüht der Weizen der Maulhelden und Beutelschneider, die dem eitlen Volke vorreden, daß sie für seine Freiheit kämpfen, während sie in Wahrheit nur die Leute von ihrer Habe befreien (S. 58). Zweierlei Maß. Ist es nicht seltsam, daß man sich vor den Jesuiten fürchtet in einem Lande, wo man viele hundert Rabbiner duldet? Die schlimmen Gesinnungen, die man den Jesuiten zutraut, stehen in den rabbinischen Schriften schwarz auf weiß; die sogenannte Jesuiten-Moral ist in Wahrheit Talmud-Moral. Und wer offene Augen hat, kann sehen, daß diese Grundsätze nicht nur geschrieben stehen, sondern daß die Talmud-Anhänger auch danach leben und handeln. Wie kommt es, daß man die Nachahmer mehr fürchtet als die Vorbilder und Lehrmeister (S. 61)? Theodor Mauch.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 3990/91.

Cont.: (3990.) Lord Acton's letters. — The diary of Sir John Moore. — European thought in the nineteenth century. — Cardwell at the war office. — Scotch history. — Antiquarian literature. — Recent biographies. — Keats, some readings and notes. — African languages. — Coleridge's "Brother" in Wordsworth's 'Stanzas'. — A fourteenth-century debenture. — Geology. — The new English art club. — The fine-art society. — Calverts at Carfax's gallery. — M. Martin on illuminated manuscripts. — 3991.) The evolution of theology in the Greek philosophers. — Some recent Shelley literature. — England in the Mediterranean. — Mediæval libraries. — A text-book of colloquial Japanese. — Egyptological books. — Dr. Samuel Smiles. — Neutrals in international law. — A library of economic literature. — Fire and explosion risks. — Sir C. Le Neve Foster, F.R.S. — (3990/91.) New novels. — Our library table. — List of new books. — Literary gossip.

Nord und Süd. Eine deutsche Monatsschrift. Hrsg. von Paul Lindau. 28. Jahrg. Mai 1904.

Inh.: Ulrich Frank, die Einsiedlerin. Roman. (Forts.) — Fris Mauthner, Zweck und Organismus. Ein Beitrag zur Sprachkritik. — H. Lindau, der Genuß der Sprache. — K. Blind, die gelbe Gefahr und die russische Diplomatie. — E. Plaphoff-Lejeune, die Grundlage des Pessimismus. — G. Busse-Palma, Don Juan von Bâkl. Eine Charakterstudie.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst hrsg. v. Karl Muth. 1. Jahrg. 7. Heft.

A. d. Inh.: F. Lienhard, die Zeitgenossen. — W. Ph. Englert, Goethes Faust im Lichte des Christentums. (Schl.) — G. v. Mayr, Gesetzmäßiges in anscheinend Gleichgültigem. — H. Kurz,

Digitized by Google

eine Nacht in der Karlskirche. — E. Mauerhof, ein Dichter der Nervenerschütterungen (M. Maeterlinck). — M. Ettlinger, Gehirn und Seele. — M. v. Brandt, das alte und das neue Japan. — Joh. Eibl, die 19. Ausstellung in der Wiener Sezession.

Deutsche Arbeit. Monatsschrift für das geistige Leben der Deutschen in Böhmen. 3. Jahrg. Heft 7.

A. d. Inh.: O. Weber, Oesterreich, Preußen und die Deutschen in Oesterreich. — F. Kratinen, Fritz Hegenbart. — A. v. Vendelfeld, aus Montenegro. — A. Klaar, das geistige Berlin. — A. Schott, der Wirt vom „gulden Rößel".

Oesterreichische Monatsschrift für den Orient. Red. von R. von Roeßler. 30. Jahrg. Nr. 3.

Inh.: Der Aufstand der Herero in Deutsch-Südwestafrika. — Die Wirtschaftslage in Aegypten. — Die Marktlage in Hongkong. — Miszellen.

Monatsblätter des wissenschaftlichen Klub in Wien. Red.: J. Szombathy. 25. Jahrg. Nr. 6.

Inh.: Karl Morawitz, die Tücken im Spiegel ihrer Finanzen.

Neue Bahnen. Halbmonatsschrift für Kunst und öffentliches Leben. Herausgeber: O. Stauf v. d. March u. Karl M. Klob. 4. Jahrg. 8. Heft.

A. d. Inh.: F. Bleibtreu, Marschall Macdonalds Memoiren. (Schl.) — A. Weis-Ullmenried, Goethe und Schiller in ihren Beziehungen zum Erwachen des deutschen Nationalbewußtseins. — Th. Frdr. v. Appel, contra Weininger.

Das litterarische Echo. Herausgeber: Josef Ettlinger. 6. Jahrg. Nr. 15.

Inh.: Leo Berg, Kritik und Rasse. (Schl.) — F. Servaes, Paul Ernst. — P. Ernst, im Spiegel. — Th. Schäfer, allerhand Verbindungen. — W. v. Scholz, eine neue Droste-Biographie. — O. Bulle, stille Bücher.

Das freie Wort. Red.: Max Henning. 4. Jahrg. Nr. 3.

Inh.: J. Lanz-Liebenfels, die Jesuiten und der Adel. — Politische, äußere und innere Politik. — M. Buttler, die polnische Frage. 3. — Von den neun hundertjährigen Kriege. — Eugen Kay, Sozialdemokratie und Landwirtschaft. — Mentor, Kohlenbergbau und Kohlensyndikat.

Die Zukunft. Herausgeber: Maximilian Harden. 12. Jahrg. Nr. 30/31.

Inh.: (30.) Der neue Trust. — F. Lassalle, verletzte Naturforschung. — H. Adler, Ursprünge der modernen Arbeiterbewegung. — Die, Hugo Seemann & Co. — (30/31.) Theater. — (31.) Zirkulare note. — H. Brandes, Harold Gale. — F. Schaffler, Steigerungsstufen. — A. Strindberg, Luther in Wormß. — M. Paster, im Geiste Fechners. — Die, Richtfest-Goldberger.

Bühne und Welt. Herausgeber: H. Heinrich. 6. Jahrg. Nr. 14.

Inh.: C. Hagemann, das Eberselder Stadttheater. — Magdeburg was Andere". Ein Nr. — A. Kandert, Franz Kandl. — M. Popsychit, Faust Unglaube. — Aus der Berliner Musikwelt 1903/04. 1. — A. Lindner, von den Wiener Theatern 1903/04. 12.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 45/49.

Inh.: (45/49.) Personalveränderungen ꝛc. — (45.) Von dem Verbande der Militär-Hilfsvereine. — Die technische Vervollkommnung der Feldpioniere. (Schl.) — Kavalleristische Wünsche. (Schl.) — (46/47.) Worte Moltkes in dem Werke über den italienischen Feldzug des Jahres 1859. — (46.) Der russisch-japanische Krieg. (Forts.) — Das italienische Kommissariat. — (47.) Das Königlich hannoversche Ingenieurkorps u. das Königlich preußische hannoversche Pionierbataillon Nr. 10. — Exerzier-Reglement der schwedischen Feldartillerie. — (48.) v. Löbells Jahresberichte über die Veränderungen und Fortschritte im Militärwesen. 30. Jahrg.: 1903. — Generalmajor v. Lindequist und seine graphische Rangliste. — Neues vom belgischen Heere. — (49.) Der Herero-Aufstand. (Forts.) — Die durch die Kriegslage in Ostasien veranlaßten Veränderungen im russischen Offizierkorps.

Nuova Antologia. Riv. dilettere, scienze ed arti. Anno XXXIX. Fasc. 775.

Somm.: A. Conti, il monumento alla terra Italia. (Con illustr.) — A. Graf, anime di poeti. Giovanni Bertacchi. Giulio Gnoli. — G. Livi, manoscrie Dantesche degli anni 1323 e 1325. Da documenti inediti Bolognesi. (Con illustr.) — Carlo Segrè, l'importanza civile e patriottica del centenario Petrarchesco. — Vlad. Korolenko, alla veniera. Romanzo. IV. — Luigi Lucatelli, materie e forme del dilanio inglese. — Nicola Terzaghi, Timoteo ed i «Persiani». — Valetta, fu musica nel santuario da Orgorio I a Pio X. — Il riscatto delle ferrovie meridionali. — E. Nathan, di un disegno di colonizzamento. — La guerra localizzata e la guerra evitata.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 16/17.

Inh.: (16.) O. Schulz, englisch-deutsche Handelsgemeinschaft während d. letzten drei Jahrhunderte. — G. Wolterauss, Dichtung im deutschen Kinderspiel. — (16/17.) O. Lammert, vor vierzig Jahren. Erinnerungen. — (16.) M. Wolfmann, Dürers Naturstudium. — M. Wolfe, Erinnerungen. (Forts.) — J. Rafael (P. Kieselkamp), westfälische Geschichten. Erzählungen. I. — (17.) Legitimität und Nachfolge. — M. Th. Kappelmann, das japanische Heer. — P. Ellen, die sozialdemokratische Tagespresse im Deutschen Reiche. — F. Keller, eine Tropfsohle. Reiseerinnerungen. (Forts.) — Jul. K. Hausbrand, der Mönch von Weinfelden. 1.

Die Gegenwart. Herausg. von Rich. Nordhausen. 65. Bd. Nr. 17/18

A. d. Inh.: (17.) K. v. Stronz, die Verwaltungsreform in den verschiedenen Bundesstaaten. — C. Meeller, die Jbeenlehre. — Ludwig Pfau's Konfessionspol. — Anna Theren, auf was für Boden sie! „Brief und Liebe!" — Th. Hertle, Max Klinger. — J. Schultze, neue Anzeichen der Nacht. — (18.) S. Johannsen, politische Minierung in Bayern. — Jos. Rieder, der Jmmerialismus im Geschäftsleben. — H. Ellis, Hoffnung für die Verbrechensbekämpfung in öffentlichen Versammlungen. — Paul Rühning, Männer und Lyrik. — H. Pudor, die neuere belgische Plastik.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 21. Jahrg. Nr. 29/30.

A. d. Inh.: (29.) G. Colbein, die Kanalvorlage. — (29/30.) H. v. Gerlach, Parlamentsbriefe. — (29.) Th. Barth, Tagesbetrachtungen. — J. Kollmann, moderner Schreibtagsverkehr. 2. — C. Gunther, Sven v. Hedins Reisewerk. — P. Nathan, „Emanzipation" und Emanzipation. — Th. Barth, Verteidigung, vom Vorsitzer Roßegger. — (30.) Th. Barth, Schlußwerter. — O. v. Schultz-Gävernitz, Britische Handelspolitik. — Ferdinand Engel-Reimers, Schweizerinnenschule. — M. Osborne, Verfassungsrecht. — C. Siegfried, Naturalität. — S. Mehring, eine empfindsame Reise im Automobil.

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. (1904.) Nr. 31/92.

Inh.: (31.) H. Prutz, Reinhold Kosers Friedrich der Große. — Chiers, über Reform des Abendmahls. — (32/33.) Karl Barth, Synodalstör

leben. — E. Castle, Silhouettenbiographien. — W. Altmann, aus der jungsten Musikliteratur.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 16/17.

A. d. Inh.: (16.) Naumann, Demokratie und Disziplin. — M. Breitscheid, die englische Arbeiterpartei. — C. Ray, Sozialreformer u. Unternehmer. — (17.) Naumann, der dritte Kanal. — H. Oerlach, über Handelsverträge. Ausweisung russischer Studenten und Weltverkehr. — Der Stahlwerksverband. 1. — H. Burge, der erste deutsche Oberbürgermeister.

Die Wage. Hrsgbr.: R. Strauß. 7. Jahrg. Nr. 5/8. Ganzjährig 4 16; vierteljährlich 4 4.

A. d. Inh.: (5.) J. Heimfeller, die volkswirtschaftliche Gestaltung Tasmaniens. — (5/6.) G. Mayenhofer, über Herkunft und Zukunft der Postkonsumvereine. — (6.) R. Gruber, der dogmatische Boden der Ehe. — M. Graf, moderne Turgenien. — J. Lang, die Aquarellausstellung im Kunstverein. — H. Bahr, Hofmannsthal und Wiener. — (6.) Berag, magnetische Naturkraftexperimente. — G. Brandes, das Wahrscheinlichen der „Affäre". — Conrad Bolzer, der französische Staatsrat. — Josef Popper, eine Voltaire-Biographie. — (7.) A. Trostl, Oesterreich-Ungarn und der russisch-japanische Krieg. — R. Gérard, der Krieg und die Ostseemächte. — E. Wahl, Erinnerungen an Richard Schaukung. — v. Karell, Ernst Hädel. — H. Bergori, Shakespeare auf der deutschen Bühne. — H. Meisel-Heß, zur Frauenfrage. — H. E. Goertner, die psychologie der Arbeit. — (8.) H. Stadt, die „Große Ursache". — Berag, der Kampf um Bombay. — L. Brentano, Lebensdauer. — E. Felder, das unpersönlichste Unternehmen. — H. Strauß, Richard Zedlitz-Neukirch in Neuungarn". — M. Lothar, Rose Bernd. — Julius v. Lindolfi, die Liebesprobe.

Die Umschau. Uebersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechold. 8. Jahrg. Nr. 16/17.

Inh.: (16.) Emil Hamberger, Medizin und Chemie. — Kallner, elektrische Beleuchtung der Eisenbahnzüge nach dem System Pintsch. — O. v. Miller-Aichholz, höher literatur. — Lydac, Ton und Struktur des Bitzes. — K. R. Kupfler, Altaquone und Botanik. (Schl.) — v. Kudlich, neue lettische Fauna. — (17.) Dietz, Ueber die Aufgaben der modernen Kriegsflotte. — R. Franck, die Organisation des Polizeiwesens. — Günther, Ueber Unterrichtspläne, Stundenraine und Synchronismuswissenschaft. — W. Schmidt, die Wahl einer photographischen Handkamera.

Wandern und Reisen. Red.: L. Schwann u. Hans Biendl. 2. Jahrg. 7. Heft.

A. d. Inh.: J. Benesch, das Gotländ. (Mit Tal. u. Abb.) — Karl Menner, die Erschließung der Braunkohle im Tanner See. (Mit Abb.) — Wilhelm Grüner, eine Traube. — J. Leonhardt, siebenbürgische Bahnmerkwürdigkeiten. (Mit Abb.) — G. Kloder, Seebesuch. (Mit Abb.)

Die Woche. 6. Jahrg. Nr. 16/17.

A. d. Inh.: (16.) Fürst. A. v. Solemacher-Rantedy, die Bedeutung des deutschen Weinbaus. — P. Kaldewey, die Beteiligung der Frau im Krieg. — A. Silbermann, das deutsche Handelsprivileg. — (16/17.) R. Hans v. Perfall, das Gesetz der Liebe. Roman. (Forts.) — (16.) Paul Saunyer-Naumburg, der verrechnete Leutn. — H. Richter, japanische Kriegsbilder. — (17.) C. v. Liebert, vor dem Feind. — Blotes, der Simplizissimus und der internationale Verkehr. — Briefe eines modernen Mädchens. — A. Baron Engelhardt-Schnellenstein, der Kobl und sein Wied. — M. H. Hoffmann, ein dänischer Baltenroman. — C. du Bois-Reymond, der belauschte Natur.

Mitteilungen.

Anläßlich des am 3. Juni bevorstehenden **60. Geburtstages Detlevs von Liliencron** hat die Deutsche Dichter-Gedächtnis-Stiftung beschlossen, 500 Exemplare von dessen „Kriegsnovellen" anzukaufen, deren gewaltigen Schilderungen zum Menschenschicksalen im Kriege 1870/71, die jeden Leser mächtig packen und bis ins tiefste Herz ergreifen und sie, mit einer zu diesem Zwecke geschriebenen Einleitung über den Dichter und mit seinem Bilde versehen und einfach und schön gebunden, an Volksbibliotheken in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz, sowie im übrigen Ausland, soweit Deutsche wohnen, zu verteilen. In ähnlicher Weise hat die Stiftung schon früher Schriften von Rosegger, M. v. Ebner-Eschenbach, Heinrich Seidel und anderen Dichtern angekauft und verteilt. Uebrigens können sich die zahlreichen Verehrer Liliencrons an der Ehrung des Dichters beteiligen, indem sie der Kanzlei der Deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung in Hamburg-Großborstel einen Beitrag mit dem Vermerk „Zur Liliencron-Ehrung" übersenden. Die Beiträge werden in jeder Höhe entgegengenommen. (Mitteilung d. D. D.-G.-St.)

Die Deutsche Dichter-Gedächtnis-Stiftung versendet soeben ihren ersten Jahresbericht, der von dem Schriftführer, Dr. Ernst Schulze-Hamburg, verfaßt und von Gesamtvorstand (an der Spitze Hans Hoffmann-Weimar, Prof. Reich-Wien, Otto Ernst- und Dr. Löwenberg-Hamburg) unterzeichnet ist und der über die Zeit von der Begründung (Weihnachten 1901) bis zum 31. Dezember 1903 berichtet. Die Stiftung bezweckt, „hervorragenden Dichtern durch Verbreitung ihrer Werke ein Denkmal im Herzen des deutschen Volkes zu setzen"; sie kann schon in diesem ersten Jahresbericht auf eine schöne und segensreiche Tätigkeit hinweisen. Es sind nämlich je 35 Werke in 20 Bänden für 500 Volksbibliotheken in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz in Betrieb gestellt worden. Drei von diesen Büchern sind von der Stiftung selbst als die ersten Bände einer „Hausbücherei" begestellt und auch in den Buchhandel gebracht worden. Der Jahresbericht berichtet von der lebhaften Anteilnahme, die der Stiftung verschiedentlich gefunden hat, weist aber ausdrücklich darauf hin, daß für die Fortsetzung der geschilderten Tätigkeit im Jahre 1904 der Anschluß neuer Mitglieder dringend erforderlich ist. Der Jahresbericht zählt im Anhang sämtliche der Stiftung zugegangenen Beiträge einzeln mit Namensnennung auf. Er wird von der Kanzlei der Deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung in Hamburg-Großborstel auf Wunsch jedem Interessenten übersandt. Für einen Jahresbeitrag von mindestens 2 M erhält jedes Mitglied einen Band der „Hausbücherei". (Mitteilung d. D. D.-G.-St.)

Der Scheffelbund in Oesterreich und der Scheffelbund in Deutschland erlassen im Einvernehmen mit einer Anzahl von Betreten und vielen einzelnen bekannten Persönlichkeiten einen Aufruf zu Beiträgen für ein **Scheffel-Denkmal.** Am Montecicuter, „wo durch die Herrlichkeit eines unsrer Mitglieder ein Platz in herrlicher Lage zur Verfügung steht, soll Joh. Scheffels Dichtungs- und Lebenskraft eine in Gestalt der Frau Aventure stimmungsvoll erheben." Beiträge werden mittels Postanweisung-Postenzahlung) erbeten an das K. k. Postsparkassenamt, Wien, Scheckkonto Scheffelbund 832.191. Das Buch von Louise v. Kobell-Ellendarf „Joseph Viktor v. Scheffel und seine Familie" kann für 4 M durch den Verlag des Bundes bezogen werden; das Erträgnis fließt den Denkmalsfonde zu. Zuschriften jeder Art, auch Buchbestellungen erledigt die Bundesleitung, Wien XII, Fraunheimgasse 3.

Ludwig Ganghofer plant in Berchtesgaden die Gründung eines **neuen Volkstheaters** mit festspielmäßigem Anstrich. Der Platz ist bereits ausgewählt, so daß, wenn nicht das Ganze noch in letzten Augenblick scheitert, das Unternehmen gesichert erscheint.

Im Verlag von George Bell and Sons in London erschien als ein Teil der York Library eine hübsch ausgestattete Ausgabe des Romans der Fanny Jrances Burney: **Evelina or the history of a young lady's entrance into the world.** Das Buch trat zuerst im Jahre 1778 anonym ans Licht und hat lange Zeit zu den gelesensten seiner Gattung gehört; es gibt ein getreues Bild der damaligen gesellschaftlichen Zustände. Die gegenwärtige Ausgabe, mit Einleitung und Anmerkungen von Annie Raine Ellis, der Enkelgebrin des Early diary of Fanny Burney 1768—1778, wurde, wie und eine Mitteilung darin belehrt, 1881 in Bohn's Novelist's Library zuerst veröffentlicht.

In Weimar wurde am 24. April in Anwesenheit des Großherzogs und einer geladenen Gesellschaft, sowie der gegenwärtigen Mitglieder der Shakespeare-Gesellschaft das **Shakespeare-Denkmal** Otto Lessings im unteren Park enthüllt.

Zu Forchhill in England starb die **älteste Tochter Ferdinand Freiligraths,** die Königsmünstere Kirche Freiligraths-Rektor. Sie war in Rappersweil im Jahre 1845 geboren und hat sich als Schriftstellerin einen Namen gemacht. Auch als Uebersetzerin ist sie hervorgetreten und hat unter anderem die Gedichte ihres Vaters ins Englische übertragen.

In Oldenburg landen laut der „Uebersicht der im Großherzoglichen Theater vom 17. September 1903 bis 1. Mai 1904 gegebenen Vorstellungen in der erwähnten Zeit an 140 Abenden Vorstellungen statt. Gespielt wurden 65 Stücke 28 ernste Dramen, 25 Lustspiele, Possen u. ä., 2 Volksstücke, 1 Märchendrama, 6 Opern, 3 Operetten. Zum ersten Male wurden 15 Stücke gegeben darunter „Elektra" von H. v. Hofmannsthal, „Peter Hamel" von Graf Keyserling, „Da Strom" von Halbe, die anderen waren zumeist neu einstudiert.

Rudolf Lothars neue Komödie **„Glück in der Lieb"** sprach bei seiner Erstaufführung im Thaliatheater zu Hamburg nur wenig an.

Im Volkstheater zu München trug das neue Volksstück **„Die Auserwählte"** von Fran Hart-Mitius bei seiner Erstaufführung guten Erfolg davon.

Im Münchener Schauspielhaus zu München wurde ein neues Drama **„Rehrund"** von M. G. Conrad zum erstenmal aufgeführt. konnte aber keine günstige Wirkung erzielen.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Jaenicke in Leipzig. Kaiser Wilhelmstraße 29. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Nr. 11.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig. Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntäglich. 21. Mai 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Barbieri, R., Passioni del Risorgimento. (201.)
Beeckeben, K., Papageno's Glockenspiel. (199.)
Bianchi, A. G., L'incarto di un processo. (201.)
Bierbaum, O. J., Das siebente Buch. (197.)
Teite, W., Wilde Rosen. (198.)
Dohse, R., Mecklenburgisches Dichterbuch. (200.)
Ey. A., Gedichte eines Großwüterich. (199.)
Ferriani, L., L'Umorismo di un Usciero. (202.)
Gianotti, A., Cronistoria Milanese. (201.)
Grey-Stipet, B., Heiner. (196.)
Guerzoni, F., La tratta dei fanciulli. (202.)
Harlleben, O. E., Der Holzhunter. (198.)
Kürschners Deutscher Literatur-Kalender auf das Jahr 1904. Hrsg. v. H. Kiens. 26. Jahrg. (203.)
Lahmann, J. H., Aegyptische Gedichte. (199.)
Pierhofer, A., Der Ehrlose. (196.)
Rossi, G. de, Eva novissima. (200.)
Spitteler, C., Olympischer Frühling. (193.)
Suse, Th., Pygmalion. Lieder und d. Rosenhag. (198.)

Alle Bücherſendungen erbitten wir unter der Adreſſe der Exped. d. Bl. (Lindenſtraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiſer Wilhelmſtr. 29). Nur ſolche Werke können eine Beſprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korreſpondenzen über Bücher bitten wir ſtets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Epos.

Spitteler, C., Olympischer Frühling. Epos. II. Hera die Braut. III. Die hohe Zeit. Leipzig, 1901/3. Diederichs. (146 u. 143 S. 8.) à ℳ 2, 50.

Dem ersten, im Jahre 1900 erschienenen und damals in Nr. 21, Sp. 329 fg. d. Bl. besprochenen Bande seines „Olympischen Frühlings" hat Spitteler einen geistreichen und witzigen Vortrag über das Epos beigegeben, der wohl verdient gelesen und beachtet zu werden. In diesem Vortrag sagt Spitteler u. a.: „So sicher der Stein nach der Erde, so sicher gravitiert das Epos über die Erde. Das ist so gewiß, daß es ein reines Wirklichkeitsepos gar nicht gibt. Wohl aber gibt es Epen (und wahrlich nicht die schlechtesten), welche die Erde nur mit einer Zehenspitze, sogar solche, die sie gar nicht berühren". Er meint dann ferner, der Epiker müsse dies tun, „um seinen Gestalten denjenigen idealen Glanz zu verschaffen, der sie befähigt, unauslöschlich zu leuchten; um für die Betrachtung der irdischen Bilder die richtige Distanz zu gewinnen". Aus ferner Perspektive geschaut, werde das Tägliche ein junggeschaffenes Wunder, und zudem sei einem echten Epiker reine, freie, unbruchflogene Luft an sich schon Bedürfnis, wie der Forelle das Quellwasser. Aus diesen und ähnlichen Gründen müsse der Epiker in mythologische Höhen.

Wer S. kennt, der weiß, daß er sich ebenso wenig diese Theorie ausgedacht und auf sie die Probe mit seinem Epos gemacht hat, wie daß er sie einfach zur Rechtfertigung seines Epos diesem angepaßt hat; denn S. ist ein ganzer und eigener, und ist, das beweist sein Epos, ein Dichter, der nur die Stimme seines Innern hört. Und wie gewaltig diese reden, ja donnern kann, das eben zeigt sein Epos. Im ersten Teil schildert er die Aufahrt der Götter aus dem Hades zum Olymp, im zweiten den Wettkampf um Hera, die zuletzt Zeus erringt, im dritten, dem packendsten und, wenn es S. nicht übel nehmen will, dem unterhaltendsten, allerlei Götterfeste und Götterfreuden. Der erste Band macht es mit seinem krausen Hin und Her einem schwer, sich einzuleben; der zweite ist, ich muß S. diesmal wieder um Entschuldigung bitten, schon menschlicher und hat einige grandiose Partien von hinreißender Wucht; der dritte, der schon durch die Ueberschriften in einzelne kleine Götterdyllen zerlegt wird, ist, rein dichterisch betrachtet, der beste von allen drei. Anfangs freilich sucht man hinter diesen Göttern Menschen, und manchmal menschelts bei ihnen so, daß man unser irdisches Menschentum meint mit Händen greifen zu können; aber dann verschwebt wieder das Irdische ins Ueberirdische, und schließlich gewöhnt man sich, gar nicht mehr zu fragen: was will der Dichter eigentlich mit allen diesen Personen und Sachen, sind es Masken, hinter denen man etwas suchen soll?, sondern man genießt einfach eine Götterdichtung, die von einer großzügigen Dichterphantasie, die manchmal sogar ins Groteske, aber ebenso auch ins lieblich Idyllische ausschweift, hingeworfen und mit einer oft staunenswerten Vers- und Reimfertigkeit sorgsam ausgebaut worden ist. Allmählich wird man mit diesen Göttern und mit S.s eigenartigen Mythologemen vertraut, man lebt mit ihnen und folgt gespannt ihrem Tun und Treiben. Die Behandlung der Götter durch S. ist allerdings nicht gerade eine besonders ehrfürchtige; der Dichter ist eigentlich diesem ganzen Götterpack hoch überlegen und springt mit ihnen nicht immer fein, oft aber witzig und sarkastisch um.

Alles ist recht episch, breit und voller Gleichnisse, alles aber auch höchst anschaulich, selbst das Phantastische (man lese im zweiten Teil Poseidons Fahrt, im dritten Boreas' Aufahrt, „Poseidon mit dem Donner" u. a., und gerade unerschöpflich ist der Dichter in Erfindung von Einzelzügen, z. B. in III „Zwei Freundinnen" und in dem Schlußgesang, in welchem das Ganze höchst geistreich ausklingt: „Hermes als Erlöser". Die Behandlung der Alexandriner ohne Cäsur ist u. E. geradezu ein formal dichterisches Wunderwerk: man kann sich förmlich an ihnen berauschen, man denke an Alexandrinern! und von irgend welcher Eintönigkeit ist keine Rede. Zur Probe ein paar Verse aus dem dritten Band:

Da sprach zum Nachmittag der Abend: „Nun genug".
Er sprachs: Und flatternd schwang er die vereinten Flügel,
Und schrägen Schwebens sinkend auf den Maienhügel
Ließ er den Purpurmantel von den Schultern fallen.
Aus dessen Falten roch ein wimmelnd Schattenvallen.

— — — Und rauschend wetterte, fahr wohl, im Saus
Das Wolkenungeheuer in den Raum hinaus.
Die aufgerafften Wind- und Wolkenrosse zogen
Im Sturmgalopp, daß Locken und Gewänder flogen,
Und öfter Einer, willenlos dem Ruck gepreßt,
Ward lachend auf des Nachbars Hals und Schoß geschnellt.
Und alles schwankte, Jeder hielt und stützte sich.

Digitized by Google

„Nicht also!“ kreischt ein Schrei, „nicht so unsinnniglich! Langsamer, hört Ihr!“ Doch die Geisel jetzt entrig Fürst Boreas dem Aiolos vor Aetgernis.

„Maukopf, verdrossner! Allzeit mürrisch und verschlafen! Meinst du, mit Schnecken wollt' ich fahren oder Schafen?“ Und klatsch, versetzt er einen saftgen Doppelstreich Dem Nordwind und dem Bisswind um den Bauch zugleich. Hei, wie die Flüchtgen angstvoll winselten und schnoben, Die heltzen Füße schleuderten, die Mäuler hoben! Vor Schrecken zog das Fegefeuer heulend in die Höh, Der Nordwind schlug die Trommel, Flöten pfiff die Bö ꝛc.

Zum Schlusse noch eine kurze Probe, die den Dichter von einer anderen Seite zeigt. Elissa, des Okeanos Tochter, wird von Poseidon verfolgt und entflieht ihm glücklich; aber zuletzt:

Trat vor der Mutter hehres Antlitz ungesinnt
Elissa. „Was begehrst du? rede, liebes Kind.“
Errötend mit verschämten Wangen stand sie da!
„Poseidon wünscht ich zum Gemahle. Ja. Na!“
Drob freischt der Hof Okeanos' ein grell Entsetzen.
Und alles lief, den Kinde den Verstand zu wegen.
Man schrie, man schalt, verschwor, verhieß die Ungefüge.
Das Mägdlein sagte: „na“, sie meinte, das genüge.
Was nütze Strafe, helfen Bitten, Bott und Bill,
Wenn einmal sloy und trog ein Maidlein einen will?
Sie gab sich nicht auf Gründe, sagte einfach „na“.
Die Eltern tobten „nein“, und knuchten schließlich „ja“.
„Doch bangt dir vor dem Unhold nicht, du Feine, Schlanke?“
Elissa lachte: „O bewahre! Kein Gedanke!“
So ward Poseidon denn zum Eidam angenommen,
Und baldwoll hieß die Meeresgattschaft ihn willkommen.
Verschwägert und verspyrt, verenkelt und verrettert,
Hat seinen Uebermut bald gründlich ausgewettert,
Denn schuppenweise nahten ihm die Anverwandten,
Die plötzlich, weh mir, ihren Lehrberuf erkannten,
Ihm weisend, wie man schwimmt, wie man sich hält und blickt,
Kurz alles, wie sichs für den Meeresleidam schickt.

Man erkennt aus diesen Proben die Sprache S.s; es finden sich in ihr eine Menge bezeichnende und kraftvolle schweizerische Ausdrücke, die unserm Schriftdeutsch verloren gegangen sind; auch darin, wie in so manchem anderen, erinnert S. an den großen schwäbischen Aesthetiker und kraftvollen Dichter Fr. Th. Vischer. Daß er auch an Wilhelm Jordan gemahnt, wird jedem auffallen, der Jordans Epen kennt; S. bleibt aber trotzdem stets ein eigener und besonderer.

Richard Weithrecht.

Uraufführungen

in Hamburg und Wien.

Pferhofer, Arthur, **Der Ehehafen.** Komödie in vier Akten. Uraufführung im Deutschen Schauspielhause zu Hamburg am 5. Mai 1904.

Grey-Stipek, Valerie, **Helene.** Drama in vier Akten. Zum ersten Male aufgeführt im Kaiserjubiläums-Stadttheater zu Wien am 6. Mai 1904.

Uraufführungen sind bei uns in Hamburg eine Seltenheit, ja man muß sagen, für die zweitgrößte deutsche Stadt eine beschämende Seltenheit. Und doch sollte man vermuten, daß unsere großen, im harten Konkurrenzkampfe stehenden Bühnen suchten, sich darin zu überbieten. Dem ist nicht so. Nicht einmal unsere Hamburger Produktion stützen sie; ja die am allerwenigsten. Nur zwei Tatsachen zum Beleg für diese Behauptung. Arnim Gimmerthals kraftvolle Tragödie „Aschenbachs“ wurde anderswo (irre ich nicht in Dresden) aus der Taufe gehoben. Den Weg nach Hamburg hat sie trotz des Bühnenerfolges und der überaus günstigen Besprechungen des Buches in der Presse bisher nicht gefunden. Felix von Fuchs-Rodhof fand zwar für seine verheißungsvolle lyrische Erstlingssammlung „Ringendes Leben“ einen Hamburger Verleger, nicht aber für sein Erstlingsdrama „Kain“ eine Hamburger Bühne. Auswärts nahm man sich des Werkes an.

Wenn einmal bei uns etwas zuerst in die Beleuchtung der Bühne gerückt wird, ist es gewöhnlich nicht von der besten Sorte. Das gilt auch von Arthur Pferhofers Komödie „Der Ehehafen“. Er ist auf dem gleichen Wege schon mehrere Male gewandert, in seiner „Diplomatin“ und in den „Flitterwochen“. Diesmal ersann er sich folgende Mär: Drei Kavaliere, die Rennstallbesitzer von Goering und von Strehlow samt ihrem Genossen Dr. Stahl, dem Syndikus an der Nationalbank, sind völlig verlumpt und heruntergekommen. Die ersten beiden durchaus Cyniker, der letzte mit besseren Regungen, mit dem lebhaften Verlangen, aus dem Sumpfe herauszukommen. Doch wie die chronische Geldnot wegschaffen? Da der Favorit zusammenbricht, wird beim Juden der Pump versucht. Nur Stahl macht nicht mit. Doch der Jude, der Werthauer, will Sicherheit für seine Gelder. So sucht er die Junggesellenwracks in den Ehehafen zu bugsieren. Wozu hat der reiche Fabrikant Grumpner zwei Töchter? Die Mutter mit ihrer Dummheit und ihrem Dünkel fällt sofort darauf hinein, auch die Betty setzt dem Arrangement keinen Widerstand entgegen, wohl aber der Vater und seine Lotte. Doch diese auch nur, weil sie den Dr. Stahl, eben den, der sich von Werthauer nicht verkuppeln lassen will, heimlich bereits liebt. Auf einer großen Gesellschaft bei Grumpner wird die Sache inszeniert. Doch scheitert das Projekt des Wucherers an der gesunden Vernunft des Fabrikanten. Goering und Strehlow holen sich wenige Minuten nach einander eine Absage, die an Deutlichkeit und Derbheit nichts zu wünschen übrig läßt. Betty kriegt ihren Rechtsanwalt, Lotte ihren Doktor, Goering nimmt noch in derselben Stunde eine andere. Er ist im Hafen. Die Not hat ein Ende. Fertig!

Der erste Akt ist der amüsanteste. Die Schilderung des Interieurs der drei Ehekandidaten ist, abgesehen von dem übermäßig moralisierend ausgefallenen Dr. Stahl, nicht ohne Witz und Ironie. Mit der Gestalt des devoten Halsabschneiders Werthauer macht Pferhofer sogar einen Ansatz zur Charakterkomik. Doch bleibts beim Ansatz. Denn während der zweite Akt noch passabel ist, ist der dritte mit der Gesellschaftsszene bei Grumpner geradezu elend. Da führt nahezu ein Dutzend der herkömmlichsten Possenfiguren ein jämmerliches Dasein von Autors Gnaden. Die Aufzählung wird mir sicher erlassen. Die Satire ist ohne Kraft und Schärfe, der Witz ohne Geist und Lebendigkeit. Vor dem vierten Akte ginge man am liebsten nach Hause. Der entwirrt nur, was für niemanden mehr unentwirrbar ist.

Doch der Autor schüttet eine ganze große Schale von Witzen darüber aus, gute und schlechte, langweilige und witzige, Bonmots und Kalauer; alles krabbelt durcheinander, und das Publikum lacht, so dumm die Witze auch sind, lacht und klatscht. So durfte der Autor sich nach dem zweiten Akt mehrfach zeigen. Nach dem dritten Akt wurde gezischt, nach dem vierten wieder Verneigen. Krampfhaft hielt der Komödienschreiber sich an der Hand des Werthauer fest, der durch unsern vortrefflichen Rudolf Schildkraut eine lebensprühende Darstellung erfuhr. Er hatte auch allen Grund dazu, der Autor, denn ohne Schildkraut-Werthauer wäre es ihm und seinem Stücke schlecht ergangen. Und das von Rechts wegen.

Hans Franck.

Helene ist die Gattin eines nervenkranken, farbenblind gewordenen Malers, den sie mit Selbstaufopferung im Unklaren über seinen Zustand zu erhalten strebt, indem sie

Digitized by Google

seine Bilder auskauft, günstige Urteile darüber in die Presse schmuggelt und durch literarische Arbeit den Haushalt zu bestreiten sucht. Aber ihre Kräfte reichen dazu nicht aus, sie stürzt sich immer mehr in Schulden, wird mit Pfändung bedroht und sucht vergeblich Hilfe bei einem reichen Wüstling, dem sie sich schon früher ergeben hatte, um für die Gesundheit ihres kranken, geliebten Gatten etwas tun zu können. Dieser erfährt durch einen ihm unrichtig zugekommenen Brief die Beziehungen seiner Frau zu jenem Manne, sowie, daß das Kind, das er für das seine hielt, dessen Kind sei. Aus Verzweiflung darüber tötet er sich mit einem Revolverschuß. Helene, die dazukommt und ihm den Revolver entreißt, wird nun des Mordes verdächtigt, um so mehr, als sie, die sich die moralische Schuld an seinem Tode beimißt, die Anschuldigung durchaus nicht zu widerlegen sucht. Am Schlusse des eingehend dargelegten Prozesses ergibt sich dennoch ihre Unschuld: sie wird freigesprochen und ihrer Familie wiedergegeben. Frau Grey-Stipeks Stück würde sich in Romanform vielleicht, trotz der Unwahrscheinlichkeit der Handlung, recht spannend lesen, als Drama macht es den Eindruck einer unmöglichen Dilettantenarbeit. Auf der Bühne ereignet sich nämlich fast nichts von den ganzen obigen Vorgängen, alles wird nur erzählt, wobei nicht weniger als vierundbreißig Personen in einer den Zuschauer völlig verwirrenden Weise hin- und herrennen. Neben dem gänzlichen Mangel an Kenntnis der Bühnentechnik weist das Stück leider auch noch eine bedenkliche Flachheit im Dialoge auf.

Carl Seefeld.

Lyrik.

Bierbaum, Otto Julius, **Das Seidene Buch.** Eine lyrische Damenspende. Geschmückt mit zwölf Bildern von Hans Thoma und Ornamenten von Peter Behrens. Zweite Auflage. Stuttgart und Leipzig, 1904. Deutsche Verlagsanstalt. (264 S. 8.) ℳ 6.

Hartleben, Otto Erich. **Der Halbkonier.** Ein Buch Schlußreime. Berlin, 1904. Fischer. (103 S. 8.) ℳ 3, 75.

Deike, Paul, **Wilde Rosen.** Hamburg, o. J. Norddeutsche Verlagsdruckerei. (93 S. 8.) ℳ 2.

Suse, Theodor. **Pygmalion. Lieder aus dem Rosenhag.** Leipzig, 1904. Hirzel. (142 S. 8.) ℳ 4.

Lahmann, Johann Friedrich, **Aegyptische Gedichte.** München, 1904. Beck. (91 S. 8.) ℳ 2, 50; geb. ℳ 3, 50.

Beetschen, Alfred, **Papageno's Glockenspiel.** Neue Gedichte. Zürich, 1904. Schmidt. (100 S. 8.) ℳ 1, 50.

Ey, Adolf, **Gedichte eines Großvaters.** Berlin, 1904. Hofmann & Co. (95 S. 8.) ℳ 2, 50.

Dohse, Richard, **Mecklenburgisches Dichterbuch.** Berlin, 1904. Süsserott. (332 S. 4.) Geb. ℳ 6.

An Bierbaums Damenspende ist allein echt die seidene Hülle, der schöne seidene Einband; die Verse selbst sind bloßer Klingklang, stellen sich dar als gesuchte moderne Schäferlyrik mit Ringelreingelreihenstimmung und in einem Rhythmus, der oft allzu aufdringlich nach höherem Tingeltangelsinglang aussieht. Der innere Grund dafür liegt in der ganzen Person des Vers.s, in seiner Art und Weise zu empfinden und zu produzieren: es wird alles von außen herangezogen statt von innen heraus gearbeitet. Man merkt allzu leicht, wie B. bestrebt ist, es Liliencron abzulauschen und abzugucken, so wird seine Naivetät absichtlich und gesucht, gekünstelt und in ihrem inneren Wesen unecht, um nicht zu sagen unwahr; von einer ungebrochenen Ursprünglichkeit, wie sie Liliencron nicht abgesprochen werden kann, finden sich, mag man unter dem seidenen Gewande suchen wie man will, keine greifbaren Beweisstücke.

Von fast ebenso geringfügiger Bedeutung ist, was Hartleben in seinen „Schlußreimen" unter der Maske des „Halkoniers" zu bieten sich angeschickt hat. Die schwerblütige Müdigkeitsstimmung eines chronischen Bierkaters, wie sie unter all diesen kleinen Alltagsfestenkehren mit ihrem verstecken Gift und ihrer eingeschmuggelten unvornehmen Galligkeit, aufstöhnt, hat nicht jene überzeugende innerliche Macht, welche einer philosophisch-ästhetischen Lebensbetrachtung die Weihe poesievoller Resignation zu verleihen vermag. H. ist innerlich mit dem Leben noch viel zu wenig fertig, als daß er das Recht oder gar die Macht hätte, mit kräftigem und überzeugendem Humor eine Bilanz dieses Lebens und seines Erlebens ziehen zu können.

Deikes „Wilde Rosen" wirken etwa nach einem guten Frühstück oder zum fröhlichen Nachtisch genossen außerordentlich erheiternd, freilich wird der „Dichter" von der Absicht, eine solche Wirkung zu erzielen, weit entfernt gewesen sein, als er zum Verleger wanderte, oder sind beide diesmal — Eins? Als Intermezzo eine Probe:

Die Sprache des Dichters.

Der Dichter schafft die schönsten der Gestalten,
Die Kunst ist die, er läßt sie alle sprechen.
Wo Dichters Wesen schalten und auch walten,
Da muß die Nacht sich vor dem Lichte brechen.

Schon manche schöne Büste ist erstanden
Aus Künstlers Hand, der Meißel hat's vollbracht.
Doch sind sie alle in des Schweigens Banden,
Nicht einer einzigen das Glück des Sprachtums lacht.

Der Pinsel hat schon manches Bild gezeichnet,
Was wirklich schön gelungen, trefflich fein.
Doch haben Bilder nie sich Sprache angeeignet,
Sie mußten alle still und schweigsam sein.

Drum ist die Dichtkunst auch die Kunst der Künste,
Sie wirkt lebendig auf den Menschen ein,
Der Dichter hat die Gunst der Gunste,
Wie kann ein wahrer Dichter glücklich sein.

Ein wahrer Dichter! Oder einer, der sich dafür hält!

Formell schön sind Suses zwei Liederzyklen „Pygmalion" und „Lieder aus dem Rosenhag". Sie lesen sich wie ein dithyrambischer Hymnus auf Venus Anadyomene; aber stofflich kommt der schönheitstrunkene Herzschlag des Dichters in seiner manchmal etwas starr modern pointierten Sinnlichkeit nicht recht in Einklang mit dem antiken ruhigen Marmor, unter dessen keuschem Sinnbilde er sich darstellen möchte; dem Dichter mangelt es an Bildkraft und insolgedessen seinen Liedern an Anschauung. Als bezeichnend für die Lieder und ihren Dichter zwei Proben, S. 22:

Du bist das Licht und das Leben,
Die Sonne im dunklen Raum,
Der Kräfte schaumendes Streben
Und im Herzen der selige Traum.
Dein sind die großen Gedanken
Und der Worte heilige Macht,
Die wie Rosen die Sterne umranken
Mit schimmernder Märchenpracht.

und S. 104:

O Wunder! Du bist es, es sind deine Hände,
In die ich mein Haupt aufweinend barg —
In Rosen sterben, das ist das Ende,
Und Rosen und Rosen mein blühender Sarg!
In Schönheit vergehn, in Liebe verschäumen,
Das ist des Zaubers süßester Sinn!
Nun komm, den ewigen Traum zu träumen,
Du — meine Rosenkönigin.

Den Mittelpunkt in Lahmanns „Aegyptischen Gedichten" bildet der zweite Teil der Sammlung, in welchem in einem Zyklus von 13 unter einander zusammenhängenden Stücken im Versmaß und in der Art der römischen Elegien

Digitized by Google

Goethes ein Liebesverhältnis zu einer ägyptischen Schönheit besungen wird, das unter dem Schutze der Isis erlebt zu glücklicher Ehe führt. In ähnlichem Sinne sind auch die meisten anderen Gedichte empfunden und gestaltet. Der Dichter verfügt über anschauliche Kraft und abgerundete Formsicherheit und erzielt so die Stimmung ästhetisch wohltuender echt lyrischer Ruhe in der Empfindung des Lesers. Besonders schön ist das erste Gedicht: „Leukas". Zur Probe diene:

Mit sinkender Sonne.

Leuchtend an des Himmels Rande
Rötet sich das lichte Gold,
Glühend über Fluß und Lande
Nun ein tiefer Purpur rollt.

Aber sieh! Die Berge tauchen
In der Veilchen süßem Blau,
Und ein grünlich sanftes Hauchen
Streift im Tal zu bleichem Grau.

Und wir selber sind umzogen
Von der Farben Wechselpracht.
Durch des Friedens heilgen Bogen
Geht der Tag zur stillen Nacht.

Durch „Papagenos Glockenspiel" klingt fast bei jedem Anklang ein epigrammatischer Ton mit. Der Schweizer Beetschen hat Talent zum Satiriker. Er übt aber nicht jene verbissene und bösgartig zersetzende Art, sondern jene seltenere und reifere, hinter welche sich gerne der Humor versteckt. Am besten charakterisieren auch hier Proben:

May Bruch — statt Baruch, und statt Moses — Messe!
Statt Levy — Belly! Das heißt Redigieren!
Willst du ein Röllchen in des Lebens Posse,
Lern' deinen Namen mundgerecht servieren!

Der Vers willst du den Leuten kommen?
Ich sage dirs und rona;
Soll heute dir die Schreibkunst frommen,
Verwerf schreib, — doch in Prosa! (S. 77. XI.)

Der Frauenblatt-Redakteur a. D.

Denk' ich zurück an jene Tage,
Erfaßt mich ein gelindes Grauen,
Ich kenne keine Frauenfrage,
Wohl aber tausend Fragefrauen. (S. 81. XXXI.)

Lieb' Heimatland, bist herrlich d'ran:
Auf jedem Berg eine Eisenbahn,
Auf jedem exrelchbaren Felsengrat
Ein gut renticrendes Prachtplakat;
Auf jedem Gipfel zwei Grand Hotels
Mit einer Herde Servier-Pollichinells,
Und hinter jeder Hecken —
Ein Schulmeister mit dem Stecken. (S. 79. XXI.)

Nur Landschaften malen, — einseitige Hände!
Nur Landschaften dichten, — vom Liede das Ende! (S. 77. XII.)

Lebensfreudig und herzensgesund muten die auch äußerlich recht heimelich ausgestatteten „Gedichte eines Großvaters" an. Die Freude mit Enkelkindern das Leben noch einmal zu leben wie ein Stück des eigenen, das Glück eines ungetrübten Heimes, die Liebe und Treue einer gleichgesinnten Lebensgefährtin, die des Herdes heiliges Feuer bewahrt, das alles geht wie segnendes Grüßen besserer Stunden durch dieses Büchlein und frohgemut lächelnd leuchtets daraus in sonnigem Humor: Es gibt doch noch „unmoderne" Menschen im deutschen Vaterlande. Die Gedichte sind meistens (in diesem Sinne leider) zu lang, als daß es der Raum hier gestatten würde, das eine oder andere besonders kennzeichnende mitzuteilen. Eines aber möge doch dastehen:

Mit Nixenaugen.

Mit Nixenaugen schaut es und an,
Einen jeden in seinem Leben;
Doch wehe dem unglückseligen Mann,
Der sich Nixenblein ergeben!

Sie trägt ihn empor zu schwindelnder Höhe,
Den Becher der Freiheit zu trinken,
Sie zeigt ihm die Erde berauschend schön;
Doch nachher läßt sie ihn sinken.

Mit treuen Augen schaut es und an,
Einen jeden in seinem Leben,
Und dreimal treu" ich den glücklichen Mann,
Der sich einer Martha ergeben.
Nicht stürmt sie mit ihm durchs Leben dahin,
Still schafft sie am traulichen Herde,
Ein tapferes Herz, ein zufriedener Sinn
Und ein fester Fuß auf der Erde.

Um unsere Sinne ringelt und schlingt
Sich der einen goldgleißende Locke;
Der andern rührende Stimme erklingt
Wie der Klang der versunkenen Glocke.
Das tönt und dröhnt und ruft uns zurück
Und erfüllt uns mit heilsamer Reue.
Es ist doch zu schön unser häusliches Glück
Und einer Frauen Treue!

In der stattlichen Anzahl von 24 Dichtern, von denen der älteste Georg Baron von Oertzen (geb. 1829), der jüngste der Herausgbr. (geb. 1875), und acht Damen, deren jüngste Anna Fredersdorf (geb. 1869), treten die lebenden poetischen Kräfte Mecklenburgs in einem recht geschmackvoll ausgestatteten besonderen Dichterbuch auf den Plan rührig schaffender Heimatkunst. Das Buch ist dem Großherzog von Mecklenburg-Schwerin zugeeignet. Es sind über 200 große und kleine Beiträge in Vers und Prosa, aus Lyrik, Erzählung und Drama. Angeordnet ist die Sammlung nach dem Lebensalter der Dichter; jeder hat seinen Beiträgen eine kleine Lebensskizze vorangestellt. Demokratischer Bildungs- und Fortschrittsdünkel mag sich billig ärgern über diesen ursprünglichen literarisch kräftigen Geist, der noch durch keine Parlamentssimpelei verblödet, aufrechten Hauptes und klaren Blickes durch diese Blätter schreitet. Daß nicht nur das Hochdeutsche, sondern auch der Mecklenburger Dialekt und zwar in seinen vier bis fünf Spielarten vertreten ist, ist selbstverständlich. Aus einem so umfangreichen Buche dieser Art Proben mitzuteilen, scheint mir eine etwas heikle Sache, ich rufe deshalb den Lesern lieber unmittelbar zu: „Nehmt selbst und lest!"

Theodor Mauch.

Italienische Literatur.

Rossi, Giuseppe de, Eva novissima. Turin, 1904. Roux e Viarengo. (227 S. 8.) L. 2, 50.

Gianetti, A., Cronisteria Milanese. Mailand, 1904. Cogliati. (465 S. 8.) L. 3.

Barbieri, Rafaello, Passioni del Risorgimento. Mailand, 1904. Fratelli Treves. (475 S. 8.) L. 5.

Bianchi, A. G., L'incarto di un processo. Mailand, 1904. Libreria Nazionale. (270 S. 8.) L. 2, 50.

Ferriani, Lino, L'Umorismo di un Usciere. Turin, 1904. Streglio e Co. (228 S. 8.) L. 3.

Guerzoni, F., La tratta dei fanciulli. Mailand, 1904. Cogliati. (154 S. 8.) L. 1, 75.

Erzählungen ohne moralische Schlußfolgerung möchte ich die Reihe von Erzählungen und Studien von de Rossi nennen. Der Verf. besitzt das Talent, durch lebhafte dramatische Darstellung sowie Vielseitigkeit im Gebotenen zu fesseln, wozu auch ein glückliches Beherrschen des Stoffes beiträgt, welches in den meisten eine Ueberzeugung der Möglichkeit des Geschilderten beim Leser zurückläßt. Unter flotten Lebemännern erzählt Orlando sein verfehltes Abenteuer im Walde mit der tugendhaften aber raffinierten Frau Concetta,

Digitized by Google

dieser allerneusten Eva, und schließt seufzend: Wer kennt ein Frauenherz aus? Ein Dokument der menschlichen Unbeständigkeit bietet die Geschichte der schönen Dienerin, welche verblüht, einer anderen Platz machen muß. Aktuelle Fälle des Gemüts- und Seelenleidens behandelt die gut entwickelte Irrenhausgeschichte von einem Vater, der in einem Anfall von Exaltation unbewußter Weise sein geliebtes Kind tötet, und die Katastrophe eines Ehemannes, der bei den Zehrtritt des Weibes aus Rachegefühl brutal bis aufs Aeußerste an die Oeffentlichkeit zerrt, dagegen später die treulose Geliebte mit einem Pistolenschuß zu Boden streckt. Vier Schilderungen, Todeslooſe genannt, haben mich über die Tendenz des Verf.s im Unklaren gelassen; jedenfalls hypermodern ist die Todesfahrt mit der Geliebten auf einem Automobil. Das Buch hat in Italien lebhaften Beifall gefunden.

Von den zwei Bänden, in denen Gianetti die Stadtgeschichte Mailands während der Jahre 1825—48 erzählt, ist der erste mit den Begebenheiten bis 1838 erschienen. Das Ganze bildet eine Fortsetzung zu dem Werke des Marquis Cusani, dessen achter und letzter Band 1884 herauskam. Das vorliegende starke Buch erlaubt dem Leser, von Jahr zu Jahr die bauliche und intellektuelle Entwicklung, die Verschönerung der Stadt, die Mode, das Theater, bürgerliche und kirchliche Festlichkeiten, Fürstenbesuche, Sterbefälle, kurz alles, was im Weichbilde einer Großstadt vorgeht, zu verfolgen. Doch noch lag auf den Einwohnern das Joch der tief verhaßten Fremdherrschaft, welche durch gewaltsame Eingriffe und Edikte die leiseste Regung des Nationalgefühles zu ersticken versuchte, bis der Nachfolger des Kaisers Franz eine allgemeine Amnestie für die politischen Flüchtlinge zuließ, womit indes die strengste Ueberwachung keinen Augenblick erlahmte. Politische Freiheit und österreichisches Regime paßten eben nicht zusammen. Im einzelnen verweise ich besonders auf die Notizen über die jetzt so viel besprochenen Schiffe im Nemisee, den Neubau der Paulskirche in Rom, Luftschiffversuche, die Flucht der Maria Luisa aus Parma, Dumas in Italien, die Gefangenen auf dem Spielberg, päpstliche Balanzen, das erste Auftreten von Maggini ꝛc. Von weit größerem Interesse wird natürlich der in Aussicht gestellte zweite Band sein.

Barbieri bringt in den »Passioni del Risorgimento« eine willkommene Zugabe zu seinem Buche über die Prinzessin Belgiojoso (s. J. Jahrg. [1902], Nr. 20, Sp. 320 d. Bl.). Vorgeführt werden eine große Anzahl von Persönlichkeiten, viele jetzt ganz unbekannte, welche einst für die Wiedervereinigungsbestrebungen Italiens gekämpft und gelitten haben. So hat das Werk außer dem historischen Wert auch den der Pietät. Ferner enthält es weitere Informationen über die Belgiojoso und ihre Freunde, auch andere Damen der Aristokratie lernen wir kennen. Gepriesen werden die Stellungen hervorragender französischer Geisteshelden in ihren Beziehungen zu der Bewegung und beigefügt sind Wiedergaben seltener Erlasse und Aufrufe, sowie einige neue Abbildungen der Prinzessin. Eine recht fleißige Arbeit, die das rege Interesse des Verf.s an jenen Tagen kundgibt.

Der Erfolg einer vor Jahren herausgegebenen Selbstbiographie eines geborenen Verbrechers unter dem Titel eines Lebensromans hat Bianchi veranlaßt, heute etwas Aehnliches, die Akten eines kleinen Prozesses, ganz so, wie derselbe abgehalten wurde, nur mit Veränderung der Namen, herauszugeben und am Schluß eine kritische Beleuchtung der in Mitleidenschaft gezogenen Persönlichkeiten folgen zu lassen. Es lag dem Verf. daran, einmal nur wirkliche authentische menschliche Dokumente, die nicht der künstlerischen Gestaltung durch die Eigenart eines Schriftstellers unterworfen sind, reden zu lassen. Es handelt sich um die Ermordung eines hysterischen eifersüchtigen Mädchens durch ihren Liebhaber. Der Staatsanwalt verlangt dessen Bestrafung, die Geschworenen sprechen ihn frei. Beim Lesen der gewechselten Briefe des Liebespaares versteht man den Eindruck, welcher sie beeinflussen mußte. Der Verf. ist überzeugt, daß die gesetzlichen Kriminalbestimmungen, wie sie heute existieren, in falschem Verhältnis stehen zu der unendlichen Vielseitigkeit der menschlichen Natur und ihrer Handlungen, für welche die Erklärung meistens in psychologischen oder pathologischen Vorgängen im Menschen selbst zu suchen ist. Wohltätig müßte die Veröffentlichung auch anderer solcher spezieller Kriminalfälle wirken. Deshalb fordert B. auch andere Advokaten auf, solch scheinbar abnorme Fälle dem Publikum zugänglich zu machen, anstatt die Akten verstauben zu lassen. Ich kann B. zu seinen Bestrebungen nur den besten Erfolg wünschen; die geschilderten Tatsachen sprechen mehr zu unseren seelischen Empfindungen als der allernaturalistischste Roman.

Ein grimmer Humor ist es, den der Staatsanwalt Lino Ferriani einem pensionierten Amtsdiener in den Mund legt über die Zustände des italienischen Kriminalverfahrens, obwohl er sich dabei in den gemäßigsten Ausdrücken bewegt. Langjährige Erfahrung und Beobachtung stehen ihm zur Seite. Er beginnt mit einer Schilderung der kleinen Landesgerichte, betont die schwierige Stellung den Dorftyrannen, dem Bürgermeister und dem Priester gegenüber; auch die natürliche Hilfe, welche von dem Vertreter der Miliz zu erwarten sei, erweise sich in den meisten Fällen eher als Hindernis in der Ausführung der Pflichten. Bei der schlechten Besoldung drücken finanzielle Sorgen, zu denen sich moralische gesellen, falls noch obendrein Familie da ist. Da kann leicht die Gleichmütigkeit, die begeisterte Hingabe zu dem schwierigen Amte verloren gehen. Es fehlt der Vergleich vor den Mächten der öffentlichen Ordnung im Volke. In den Gerichtssälen der großen Städte geht es kaum besser zu, nur herrschen hier noch andere Uebel vor. Die langverschleppten Prozesse, durch welche Italien berüchtigt ist, die Unmasse der herangezogenen Zeugen, die angeniert die Wahrheit umgehen, die anonymen Anzeigen, die Unzahl der zugezogenen Advokaten, die rhetorische Eloquenz derselben, die hier ihre Triumphe feiert, der Mangel an Achtung gegenüber dem Präsidenten, die unruhige Diskussion, die Obstruktion und wehe, wenn nun noch zu alledem sich die Politik hineinmischt. Zu diesen Schäden gesellen sich noch manche weitere. Ein Kapitel spricht von der erschreckenden Zunahme der Kriminalität unter den Unmündigen. F. hat in 22 Jahren über 15000 Kindern (80000 in ganz Italien) zu Gericht gesessen. Die Ursache ist in den meisten Fällen das Elend und die Unmoralität der Eltern. Hier müsse geholfen werden. Ich fürchte, es ist wenig Hoffnung dazu vorhanden, daß dies erfolgreich geschieht, so lange ungefähr 50 von 100 Kindern aus Mangel an Schulen des notwendigsten Unterrichts verloren gehen und es Lehrer und Lehrerinnen gibt, die von 400 Lire im Jahr existieren sollen. F. veröffentlicht seine Erfahrungen mit dem Wunsche und der Ueberzeugung das Gute zu fördern, weil sein Ideal die Wahrheit ist. Das deutsche Publikum findet eine Reihe anderer wertvoller Arbeiten desselben in der Uebersetzung von Alfred Ruhemann im Verlag von Cronbach in Berlin.

Viel ist geschrieben worden über das Los der City Arabs, dieser kleinen hausierenden und bettelnden Bagabunden der großen Städte, meistens Kinder Italiens, von gewissenlosen Eltern für ein Billiges an weiße Sklavenhändler verkauft, welche dann diese Kinder ausbeuten. Wenngleich auch die

Digitized by Google

Polizei in scharfem Ausdrücken auf derartige Spekulanten fahndet, Gesellschaften diesem schmutzigen Unfug entgegentreten, so liest man doch noch alle Augenblicke in den Zeitungen, daß besonders an der französischen und schweizer Grenze solch ein Transport angehalten ist. Einer der ersten, der die Aufmerksamkeit im neuen Königreich auf diesen zum Himmel schreienden Zustand lenkte, war Guerzoni, ein tapferer Garibaldinischer Haudegen. Heute veröffentlicht Nino d'Althan eine unedierte Erzählung desselben, „Der Kinderhandel, eine Seite des sozialen Problems in Italien". Vorgeführt werden zwei Kinder, welche in den fünfziger Jahren von dem Vater nach Paris verkauft wurden; in ihren Abenteuern wird genauer Aufschluß über die Einrichtung solcher Handelsgesellschaften gegeben. Ein gewisser romantischer Zug geht durch das Ganze, welcher zumal in den Schlußkapiteln überhand nimmt und diesen Einfluß wohl der Zeit der Entstehung verdankt, ohne den edlen Impuls und die sittliche Entrüstung, unter welchen das Werkchen entstand, zu beeinträchtigen.

Federico Brunswick.

Verschiedenes.

Kürschners Deutscher Literatur-Kalender auf das Jahr 1904. Hrsg. von Heinrich Klenz. 26. Jahrg. Mit zwei Bildnissen. Leipzig, 1904. Göschen. (VI S., 46 u. 1642 Sp. Gr. 8.) Geb. ℳ 6, 50.

Der vorliegende Jahrgang des unentbehrlichen Nachschlagebuchs steht nicht nur auf der Höhe der bisherigen, sondern zeichnet sich auch durch Verbesserungen vorteilhaft von den letztverschienenen aus. Mit Genugtuung ist zu begrüßen, daß die Verweisungen auf frühere Bände fortgefallen sind, und der Hrsgbr. hat die dadurch entstandene Mehrbelastung in geschickter Weise durch Weglassung entbehrlicher Angaben ausgeglichen. Nur in einem nebensächlichen, und bibliographisch doch wieder nicht ganz nebensächlichen Punkte erscheint eine Neuerung uns nicht glücklich, nämlich die, a und ä, o und ö, u und ü als gleich zu behandeln, anstatt wie bisher a=ae rc. zu setzen, welch letzteres Verfahren in der wissenschaftlichen Bibliographie üblich ist (vgl. Lit. Zentralbl., 53. Jahrg. [1902], Nr. 30, Sp. 1025). Auf jeden Fall aber ist es, auch die Neuerungen zugegeben, nicht richtig, nun die Röhrs alle hinter die Rohrs zu setzen, wie das jetzt geschieht; sie müssen durcheinander stehn, und nur die alphabetische Folge der Vornamen dürfte für die Anordnung maßgebend sein. Sehr zu loben ist der Nachtrag. Aus dem Vorwort glauben wir glücklicherweise schließen zu dürfen, daß die Anteilnahme an der Förderung des Kalenders im Wachsen begriffen ist; manche haben Verbesserungen oder Zusätze beigesteuert. Möchte das immer allgemeiner werden.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 3992/93.

Cont.: (3992.) New letters of Carlyle. — Roosevelt the man and the citizen. — Taine's life and letters. — Asser's life of King Alfred. — (3993.) Herbert Spencer's autobiography. — Notes from a Diary. — The new American navy. — M. Loisy's the gospel and the church.

The Independent Review. Vol II. No. 8.

Cont.: C. F. G. Masterman, towards a civilisation. — H. E. Seebohm, the first garden city company. — G. L. Dickinson, religion and revelation. — R. M. Ferguson, forestry "a depressed industry". — Rich. A. Cronch, an Australian view of the war. — Alfr. R. Wallace, birds of paradise. Part. II. — John Fyvie, "The life of John Buncle, esq." J. Burns, slavery in South Africa. — Edw. Charpenter, weeds. — A. Holt, the Lancashire artisan: a protest. — H. Belloc, Mr. Burden. Chap. XII. — G. L. Strachey, Horace Walpole.

Deutsche Revue. Hrsg. v. R. Fleischer. 29. Jahrg. Mai 1904.

Jnh.: Friedr. Graf Beust, Erinnerungen eines Diplomaten in St. Petersburg 1864—1868. 2. — Meyer, Armee und Bürgertum. — G. Monod, Michelet und Deutschland. — Aufsitz, die Idee des ewigen Friedens vor dem Richterstuhle unserer Zeit. — G. Graf Zichy, Franz Liszt. — A. Hagenbach, die Physik d. Sonne. — H. Schultz, der Hindukusch und der moderne Staat. — J. Héricourt, die abgeschlachtete Formen der ansteckenden Krankheiten und die öffentliche Gesundheitspflege. — Eugen v. Jagemann, ein badischer Staatsmann als deutscher Wirtschaftspolitiker. — Eduard Deutsch, die Bedeutung des Tierexperiments. — C. Schuchhardt, Holtern-Alisc. — F. v. Kante, vierzig ungedruckte Briefe Leopold v. Rankes. Hrsg. v. seinem Sohne. 4. — D. Chighart, Pflanzerleben mit einem japanischen Staatsmann über den Krieg. — K. Blind, der Tierdienst bei Hellenen und anderen Völkern. — C. M. Gießler, Religion und Wahnsinn. — E. Holzner, der nationale Geist in der Sprache.

Deutsche Rundschau. Hrsg. von Julius Rodenberg. 30. Jahrg. Heft 8.

Jnh.: Gewelen. Von der Verfasserin der „Briefe, die ihn nicht erreichen". — Günther Jansen, Großherzog Carl Alexander von Sachsen-Weimar in seinen Briefen an Frau Fanny Lewald-Stahr. 1848—1889. (Schl.) — C. Frhr. v. d. Goltz, Balkanwirren u. ihre Gründe. — F. Salomon, die leitenden Staatsmänner Englands: II. Lord Rosebery und der englische Liberalismus. — A. v. Janson, Japan im Lichte seiner bildenden Kunst. 2. — Polemarchos, Kritisches auf militärische Zeitfragen: Der Offiziermangel. — Hans G. Graf, aus Goethes letztem Lebensjahre. Nach seinem Tagebuch

Deutschland. Monatsschrift für die gesamte Kultur. Hrsg. von Graf v. Hoensbroech. Nr. 20.

Jnh.: S. Rubinstein, Schiller und der deutsche Idealismus. — E. v. Hartmann, das Lebensprinzip. — G. Roren, Ibsens Hedda Gabler, Studie zur Technik des modernen Dramas. — Georg M. Kiep, die Gräfin Cosel, ein Opfer jesuitischer Ränke. — Heinr. Pudor, nordische Reise. 2. — A. Meinhardt, aus Hamburger Familienbüchern. — K. Mehrmann, diplomatische Offensive. 2. — v. Codenhausen, Soldatenmißhandlungen. — H. Lissauer, die Aushebung der Alters- und Invalidenversicherung. — Laura Frost, Ueberwunden. Novelle.

Deutsche Monatsschrift für das gesamte Leben der Gegenwart. Begr. von Jul. Lohmeyer. 3. Jahrg. 8. Heft.

Jnh.: O. v. Leitgeb, kein Ausweg. Novelle. — W. Golther-Richard Wagner und Mathilde Wesendonk in ihrem Briefwechsel. — G. v. Mayr, der mitteleuropäische Wirtschaftsverein. — Rudolf Krauß, schwäbisches Geistesleben in Vergangenheit u. Gegenwart. 2. — F. Rapel, Naturauffassung und Naturverständnis. — Julius Lohmeyer, Goethe an der Jahrhundertwende. Gedicht. — Job. Trüper, zur Physiopathologie des jugendlichen Verbrechertums. 2. — C. Gurlitt, die Tradition im protestantischen Kirchenbau. — v. Liebert, Unternehmungen über See. — R. Wildbrandt, die Bedeutung des ersten Heimarbeiterschutzkongresses. — H. Spieß, aus neuen Shakespeare-Uebersetzungen Otto Gildemeisters.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst hrsg. v. Karl Muth. 1. Jahrg. 8. Heft.

Jnh.: F. Noerr, der Stein des Anstoßes. — F. Walter, zur Psychologie des modernen Wirtschaftslebens. — K. Ritter v. Landmann, noch etwas mehr Licht über die militärischen und politischen Ereignisse des Jahres 1866. — A. v. Lendenfeld, die Geschichte eines Wassertelchens. — Paul v. Schanz, zur biblischen Frage (R. Loisy).

Der Türmer. Monatsschrift für Gemüt und Geist. Hrsgbr. E. Frhr. v. Grotthuß. 6. Jahrg. Heft 8.

Jnh.: M. Foerster, soziale Organisation und ihre Verheißungen. — P. Rosegger, Leben. Die frohe Botschaft eines armen Sünders. (Forts.) — Maier-Pfullingen, Erinnerungen an Tobias Beck. — C. Busse, Mutter Prokatschen. — E. Engel, eine neue Shakespeare-Biographie. — Zola, Wahrheit. — H. Dominik, radioaktive Substanzen. — Hinr. v. Petersdorff, die Tagebücher Ludwigs v.

Digitized by Google

Gerlach. — F. Poppenberg, primitive Dramatik. — A. Schreiber, was können wir für unsere Kolonien von andern lernen? — Emil Reichert, aus alten Rechtsquellen. — Alfr. Bernh. Marx, Gluck „Iphigenia auf Tauris".

Westermann's illustr. deutsche Monatshefte. Red.: Ad. Glaser u. F. Düsel. 48. Jahrg. Nr. 7. April 1904.

Inh.: J. Norden, Düsseldorfer Kunst. — Marie Diers, die Kinder von Heckendamm. Ein deutscher Familienroman. — F. Bendt, die elektrische Schnellbahn. Eine technische Groß tat der Neuzeit. — O. Gysae, nach Hause. Novelle. — A. Miethe, Photographie in natürlichen Farben nach der Natur. — K. Pfaff, Heidelberg. Ein deutsches Stadtebild. — P. Mahn, Mädchenfeele. Novelle. — O. v. Gerssdorff, der Meister von Cremona. — O. Schrader, die Schwiegermutter und der Hagestolz. I. — K. Storck, musikalische Rundschau. — Fr. Düsel, dramatische Rundschau.

Literarische Warte. Monatsschrift für schöne Literatur. Red.: A. Lohr 5. Jahrg. Heft 8.

Inh.: J. Ranftl, nordische Poeten und Bücher. — Epped. Schmidt, Neuerscheinungen zur Grillparzer-Literatur. — L. Kiesgen, neue Lyrik. — Ad. J. Cuppers, bittres Sterben. Erzählung. — G. Conte Scapinelli, neue Belletristik. — J. B. Buck, unsere Volksbücherein. — Jos. Popp, die Krisis in der Deutschen Gesellschaft für christliche Kunst.

Jugendschriften-Warte. Red.: 6. Wolgast. 12. Jahrg. Nr. 5.

Inh.: E. Linde, noch einmal bei den „roten Indianern". — H. L. Köster, Geschäftsbericht der Vereinigten Deutschen Prüfungsausschüsse für Jugendschriften 1902—1904. — W. Senger, Werbe-Arbeit Weihnachten 1903.

Neue Bahnen. Halbmonatsschrift für Kunst und öffentliches Leben. Hrsgbr.: O. Stauf v. d. March u. Karl M. Klob. 4. Jahrg. 9/10. Heft.

Inh.: A. Weißl, Nietzsche und die Schwachen. — A. Weiß-Ulmenried, Goethe u. Schiller in ihren Beziehungen zum Erwachen des deutschen Nationalbewußtseins. — L. Sendach, wie stellt sich das artistische Drama zur Gegenwart? — Heinr. v. Schullern, die Monsignor Bonomelli.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 12. Jahrg. Nr. 32/33.

Inh.: (32): Himmelsahrt. — F. Kleinwächter, Getreideprämiierung. — P. v. Koerber, das Grab der lieben Seele. — R. Federn, Elektra. — (33.) Alfons Rösll. — K. Bulcke, Lilienecron. — W. Uhde, wie Fortunatus starb. — A. Pringsheim, Wert und Unwert der Mathematik. — Dis, starke Männer.

Bühne und Welt. Hrsg. v. E. u. H. Elsner. Schriftl.: H. Stümcke. 6. Jahrg. Nr. 15.

Inh.: A. Schlossar, Robert Hamerling. — H. Stümcke, der travestierte „Nathan der Weise". — Th. Achelis, das Theater bei den Naturvölkern. — Clara Ziegler's Abschied. — H. Stümcke, von den Berliner Theatern 1903/4. 12. — Ant. Lindner, von den Wiener Theatern 1903/4. 13.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 51/56.

Inh.: (51/56.) Personalveränderungen ꝛc. — (51.) Lebensbild des verstorbenen Bizeadmirals à la suite der Kaiserlichen Marine Grafen Franz v. Waldersee. — Die Militär-Literatur-Zeitschriften im Jahre 1903 bis 1890. — (52.) Die „Kriegslehre" des Generals Ernst Ludwig v. Aster. — Neues vom englischen Heere. — (53.) Die Krisis von Ligny. (Mit Skizze.) — (53/54.) Forstleute als Vorbedungungsmittel gegen ansteckende Krankheiten. — (53.) Neues vom französischen Heere. — (54.) Das Gefecht von Klein-Barmen. (Mit Skizze.) — (55/56.) Zur Charakteristik der französischen Armee unter Napoleon I. — (55.) Der russisch-japanische Krieg. (Forts.) — Der Schrapnellbogenschuß. Mit Abb.) — (56.) Der preußische Kavallerieritt vor 1806. — Neues von der österreich-ungarischen Wehrmacht. — Die französische Generalität 1903/4.

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno XXXIX. Fasc. 776.

Somm.: F. Villari, l'Italia giudicata da un Tedesco. (s'L'Italia a gl'Italiani di P. D. Fischer.) — Gius. Chiarini, i lontatici drammatici di Giacomo Leopardi. Un documento inedito. — Primo Levi, l'anima abruzzese fue «La figlia di Jorio». — F. Buranbei, la bigu greca arcaica scoperta in Montelcone presso Nercia. (Con illustr.) — G. Rodenberg, il vilino di klostermann. Novella. — F. Flora, lo finanze del Giappone. — Desiderio Chiteri, per la biblioteca di Torlan. — E. Binandi, le stazioni sperimentiche internazionali. (Con illustr.) — P. Molmenti, dall'arte romanica alla gotica in Venezia.

La femme contemporaine. 2. Année. Tome II. Nr. 8.

Somm.: Pourquoi M. Lombot n'est pas allé au Vatican. — G. Guillot, l'enseignement de l'histoire de l'art et la religion catholique. — Closse de Castiaux, la femme moderne dans notre hémisphère. — M. Varmana, la vie sociale et les femmes. — Le Chollenay, les femmes des expositions des beaux-arts. — E. Harn, la femme en Hongrie. — L. Delnu, portraits de femmes: Mélanie Taisuin. — F. Clésio, l'impasse, roman. — L'œuf de Pâques de Perlette.

Onze Eeuw. Maandschrift voor Staatkunde. Letteren, Wetenschap en Kunst. 4. Jaarg. 5. Aflev.

Inh.: G. P. Haspels, Scandinavische Reisschetsen. I. Op zee. — G. C. van Walsum, Vivisectie. — L. Stols, Uitnemingen aan Kunland. — L. Knappert, Maria van Reigersberch. — H. P. de Sanders, de Marokkaansche quaestie. — Johanna van der Waals, Mrs. Humphry Ward. Lady Rose's dochter.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 18/19.

Inh.: (18.) Kolonialpolitik. — G. W. Schiele, Witwen- u. Waisenversicherung an Stelle der Invalidenversicherung. — (19.) J. Schiller, Christus und die Gegenwart. Religiöse Gedankenspitzen. — (18.) Th. Thiel, der Universitätsverkehr in Leipzig in seinwechseln über die hundert Jahrender 1836. — F. Schleidmann, Fleiß und Muskeln. — Erinnerungen von Dr. Dr. Robert Boltz. (Forts.) — (18/19.) J. R. Hoorhaus, der Mönch von Wienerhaus. (Forts.) — (18.) Zur Kremer Mischung. — J. Papelt, Deutschtum und Staatsverfassung in Oesterreich. — H. Meyer, Reinhold Koser „Friedrich der Große". — H. Spiero, zwei Seelen. — F. Seiter, eine Großstadt. Reiseerinnerungen. (Schl.)

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 65. Bd. Nr. 19/20.

Inh.: (18.) E. Müller, die Verfassung gegen Staatsstreiche. — A. Hoffmann, Groß Kind. — O. Ignatius, ein Buch von Eiseleben. — Max Hoffmann, die Schauspieler. — E. Heiber, die „Neo-Impressionisten" in Wiesbaden. — M. Berlin, Fasci-Dichtungen. — (19.) Ad. Stern, Gission zum russisch-japanischen Kriege. 5. — (20.) Rud v. Gottschall, das deutsche Volkstum und das Ausland in der literarischen Welt. — W. Richard Gaedt, das edle Waidwerk. — Th. Stoeßl, Leonardo da Vinci als Techniker. — G. Gugitz, der Ursprung des Harlekins. — H. Pudor, zur Ehrenrettung Rousseaus.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 21. Jahrg. Nr. 31/32.

A. d. Inh.: (31.) F. Svenden, Konfession oder Nationalität? — (31/32.) G. Gothein, die Gesetzgebung zur Bekämpfung der Trunksucht. — H. v. Gerlach, Parlamentsbriefe. — (31.) Fr. Weinhausen, der ungar. Ehrenbahnerstreit. — Th. Barth, Henry Villard Memoiren. — E. Heilborn, Renaissance? — H. Rudolph, neue Briefe Lenaus. (32.) J. Werner, ein Kulturjubiläum. — F. Svenden, Goethe oder Röder? — Inland, die entscheidende Kanalkonzession. — G. Mayer, Volksleute und Parteiklassen in Belgien. — Th. Barth, Roosevelts „Jagdtrefflige". — J. J. David, Mörikes Briefe. — A. Berndmann, ein Sprachproblem. — W. Zoltt, Bayerntheil. Erzählung.

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. (1904.) Nr. 93/104.

Inh.: (93 u. 100.) Eine Erziehungsidylle im Mittelmeere. — (93.) O. Anderson, die primitive Erziehung in Finnland. — (94/95 u. 102/3.) Reisen der Fischfang-Expedition 1903 in Britisch-Südafrika und Deutsch-Südwestafrika. — Siegfr. Wolff, Juvenus und Schicksal. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der Zeit. — (95.) Poesie und Lebenskunst. — (96.) E. Wrobel, technische Briefe. — O. Weiß, die Fehlerwahrscheinlichkeit im Würfelwurfe. — (97.) Franz Lever Krone und das deutsche Reichsbrot. — W. A. Hammer, Savoyodenkfeier. — (98.) E. Maurer, die deutsche Hilfsflotte. — Die letzten französischen Ausgrabungen in Babylonien. — (99.) Hans Benzmann, Goethe und Heinrich Heine. — (100.) H. Kobitzer, der Streikvolkzug in Oesterreich-Ungarn. — (101.) Th. Lipps, die Aufgabe der Physiologie. (Eine Erwiderung.) — Carl Heil. Gobertus Cavalcanus „Anleitung des heutigen Teufens". (Band II.) — Zuschriften aus dem Leserkreise. — (102.) R. Pollitzer, ein Jugendlehrer. — (103.) H. Rau, ein Turnunterricht für Erwachsene. — Literarische Rundschau. — (104.) W. Hans, Umgebung in der Reformationszeit. — H. Coenelius, die „Kunst im Leben des Kindes".

Sonntagsbeilage Nr. 18/19 z. Vossischen Zeitung 1904. Nr. 208 u. 215.

Inh.: (18/19.) E. Tießen, die Gerichtsart der Epienale in d. Natur. — (18.) Wiedereinführung der Anfall Sorpommerns an Preußen und die Huldigung in Stettin 1720—1721. (Schl.) — (18/19.) F. Poppenberg, Hebbel-Biege. — (18.) R. Dohm, Humor auf den Friedhöfen. — (18.) Kl. Meyer, aus den Wanderleben eines deutschen Studenten des 16. Jahrhunderts. — „Aus dem Leben eines Glücklichen".

Wiener Abendpost. Beilage zur Wiener Zeitung. 1904. Nr. 76/95.

A. d. Inh.: (76.) Aus dem Nachlaß Hieronymus Lorm. — R. Schantal, Stephan Georg. — (77.) L. Abel, Lessings Jugendfreund Christlob Mylius. — L. Bruck, Budaus südisches Museum. — (81.) K. Schankal, Eduard Mörikes Briefe. — Goethes Kindergeschichten. — (83.) E. Wittmayer, das juristische Denken. — (85.) Heilbronn, die Dresdener Staatsbibliothek. — (86.) A. Bettelheim, der Dichter Anastasius Grün. — (87.) B. Walden, englische Erzählungsliteratur. — R. Meißel, ein Roman Zolas in deutschen Gewande. — (88.) H. Fehr, über die Entstehung des Planetensystems. — (89.) A. Kaelzer, einiges über künstlerische Kostümkunst. — A. Meyer, ein Werk von Rafael Doenes. — (93.) M. Holzer, die „Chronik von Tirnau". — (95.) C. v. Dunder, Maria Theresia und Friedrich von Preußen.

Die Zeit. Hrsgbr. J. Singer, H. Kanner und R. Mayther. Nr. 500/501.

Inh.: (500.) Die Ziele der Obstkultion. — J. v. Arti, die Fabrikarbeit der verheirateten Frauen. — K. Gurlitt, der Nürnberger Kongreß für Armenhygiene. — V. Cenk, die Entwicklung eines Revolvermannes. — H. Hoffe, über das Reisen. — A. Albrecht, indianische Musik. — (501.) Der schwache Riese. — R. Sieger, die Japaner in Korea. — K. Jentsch, nationali-

Digitized by Google

ökonomischer Dilettantismus. — P. Barth, die letzte Kulturbewegung des Altertums. — W. Goltzer, Trystan und Isolde von Leowder Tomas. — H. Hafner, Ferdinand Sauter. — M. Balla, Anton Trudaf. — Hanns Frost, Frauendienst.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 18/19.

R. b. Jnh.: (18.) Naumann, ein persönliches Kriegerlein. — Der Stahlwerksverband. 2. — Rich. Charmatz, der ungarische Eisenbahnerstreik. — (19.) Naumann. Bülows Weltpolitik. — R. Nelson, Eugen Kay, Sozialreformer und Unternehmer. — W. Breitscheid, eine Stadt in der Reichsverfassung.

Die Wage. Hrsgbr.: R. Strauß. 7. Jahrg. Nr. 9/14.

R. b. Jnh.: (9.) H. Allemann, parlamentarische Humoristen. — J. Cicerotte, japanische Plauderei. — M. Gerard, die Krise auf den Effektenmärkten. — J. Helmolten, die moderne Psychologie und Psychopathologie. — Th. Percival, das Rechtsbildum in England. — M. Graf Hugo Wolf v. der „Lauregiber". — (10.) H. Heilinger, die tschechische Obstruktion u. d. österreichische Parlamentarismus. — J. Pistolesi, aus den revolutionären Jahren in Russisch-Polen. — (10/12.) A. Wirt, die Herkunft der Japaner. — (10.) Der neue Levante-Lloyd. — (11.) Mb. Graf Sternberg, meine Wahl im Königgrätzer Landgemeinden-Bezirk. — F. Fleischner, Ellern- und Lehrerbedarf. — E. Felder, der Zoll im Schiet. — (11 u. 13/14.) Emilio Emilio Varela-Lopez, die moderne Internationalbewegung in Spanien. — (11.) Fritz Telmann, von den Wiener über Troma „Meistersingern". — (12.) Berag. Elisa erben Experiment. — W. Lutterelt, Entwicklung und Entwicklung der Geschlechts-Charaktere. — H. Eilbogen, der Fall Knott. (12.) R. Allemann, die politische Lustige. — A. Ewald, Krankheiten des Verdauungsapparates und ihre Heilung. — H. Merchand, Kunstausstellung für Luxusartikel. — J. Lange, die Jahresausstellung im Künstlerhause. — M. v. Pender-Cleff, Religion, Kunst und Wissenschaft. — (13.) M. Catofanni, die österreichisch-italienischen Weinzollkampf. — E. Paulus, Kunstkritik in Deutschland. — B. Mansfeld, der Bücher und seine Bekämpfung. — H. Bruck, J. M. Mayr, der Zusammenbruch zwischen d. Ehegen Hammurabi und Rom.

Die Umschau. Uebersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechhold. 8. Jahrg. Nr. 18/19.

Jnh.: (18.) K. Dieterich-Helfenberg, die Entwicklung des Kraftfahrwesens. — Adolf Groffe, Post Berlin und Windowsdorf. — Dr. Edith, Bielen: Physiologische Beobachtungen der Gehörs und Augen. — K. Grieg, Substitution bei den Gerichen und Nimern. — Lodac, Sinnatsgraph für Amateure. — (19.) C. Frhr. v. Reichenstein, Die Photographie Pizzano. — K. Bagdt, die Bedeutung der Schnell-Hafenversuche mit Dampfkraftmotoren. — Schaefer, Geschwindigkeiten. — H. Knauer, ein dem Untergang geweihter Tier (Meerschweinchen). — Walther, Tierversuchsrecht.

Wandern und Reisen. Red.: L. Schwann u. Hans Biendl. 2. Jahrg. 8/9. Heft.

R. b. Jnh.: B. Schultze-Smidt, Bremen. Eine Stätte aus alten und neuen Tagen. (Mit Abb.) — H. Steiner, Der Hafenplatz Hamburg. — Hans Hubsen. — E. v. Strauß u. Torney, Bauernlaub. (Mit Abb.) — Osw. Weissert, von Winden nach Hamelin. (Mit Abb.) — F. Hoppe, die Wege der Weisser. (Mit Abb.) — H. Lux, Die Stadt der Zukunft. — Karl Steinbockhal über den Gänsel zur Schaumburg. (Mit Abb.) — P. Mitterbrunt, die niederösterreichischen Donauauen und ihre Bedeutung für den Schutz. — O. Reissert, die Inselgruppen. (Mit Abb.) — A. Renter, das Wisentrad bei Hagen. (Mit Abb.) — K. A. Kerst, aus Studentenleben Alt-Göttingens. (Mit Abb.) — Paul Heidelbach, Wilhelmshöhe. (Mit Abb.) — K. Kiepert, Hannover. Ein Prachtar zum Wiederbesuch. (Mit Abb.) — O. Lehmann, Natur und Naturgeschichtliches auf den friesischen Inseln. (Mit Abb.)

Die Heimat. Monatsschrift des Vereins z. Pflege der Natur- und Landeskunde in Schleswig-Holstein, Hamburg u. Lübeck. 14. Jahrg. Nr. 5.

Jnh.: Brandt, aus den Sammlungen des Thaulow-Museums. (Mit Bildern.) — Krüger, vom lieben Gott. — Der erste Schuß auf dänischer Seite im Jahre 1848. — Farner, Marsch. (Mit Bildern.) — Greve, Pflanzen der Heimat als Volksheilmittel. — Stuhr, Die Heimat. — Jurisch, botanisches Merkbuch. — Meyer, plattdeutsche Redensarten von Krankheit und Tod.

Gartenlaube. Red.: Herm. Tischler. 1904. Nr. 15/19.

Jnh.: (15/19.) R. Stratz, Ich wie ihr Hund. (Schl.) — (15.) W. Cahn, vom Schlof bei Kiebre. — Th. Trier, die Anfänge der Turnplatzeinrichtungen auf dem Thüringerwald. — C. Falkenhorst, das Goldland Ophir. — (15/16.) E. Wichert, Klein Daus. (Schl.) — (16 u. 19.) A. v. Perfall, zur Wiedmannsfeldsen durch Dornen und die Herzegowina. — (16.) L. Mueller, die Kaiser Universitäten. — (17/19.) M. Herzog, das Lebenslied. Roman. — (17.) H. Bunge, Die nachmals „Lieber Augustin". Geschichte und Erfindungen der Neuzeit. — J. Vogel, zu Friedrich Preffels hundertjährigem Geburtstag. — (18.) A. Schmidtlein, wie geht es den Bären? — H. Grabert, Heringsfang in Norwegen. — (19.) H. Rieder, die Heilkraft des Lichtes.

Die Woche. 6. Jahrg. Nr. 18/19.

Jnh.: (18.) O. Bürk zu Salm, der Deutsche Flottenverein und die angenblicklich politische Lage. — (18/19.) Rud. Stratz, Ich und ich. Die Geschichte eines armen Affichers. (Forts.) — (19.) M. Brandt, Rhabarber und andere Gewächse. — J. Pinhonn, ein Ausflug nach den indisch-tibetanischen Grenzgebirt. — Herb. Meyhörger, das Theaterwesen der Provinzen da Dichter. — (18/19.) A. Frhr. v. Perfall, das Gesetz der Erde. Roman. (Schl.) — (18.) H. G. Ochsen, die amerikanische Marine. — (19.) C. Hoffer, Krieg in Frankfurt. — P. Henning, Märchen aus Indien. — B. Dittmann, Ulyssiere. Plauderei. — E. Lacroix, photographische Bibliothekunk. — C. Fürst Fürstenberg, die Marmorbrücke zum Lurrens. — Agnes Sander, „Du!" Skizze. — W. Bölsche, in der Kinderstube des Frosches

Mitteilungen.

Ab. Wilbrandts Sokrates-Tragödie „Timandra", die am 6. Mai d. J. im Wiener Hofburgtheater zur ersten Aufführung gelangte, hat bereits von anderer Seite im 4. Jahrg. (1903, Nr. 23, Sp. 399 b. Bl. eine ausführliche und, wie ich wohl hinzufügen darf, völlig zutreffende Besprechung gefunden. Es sei daher nur in Kürze festgestellt, daß dem Stücke (im Unterschiede von Berlin) an der Wiener Hofbühne eine äußerliche sehr warme Aufnahme zu teil wurde, für die der persönlich anwesende Dichter wiederholt seinen Dank abstatten konnte. Man wird wohl nicht fehlgehen, wenn man einen guten Teil dieses Erfolges neben der im ganzen vortrefflichen Darstellung Hohenfels, Sonnenthal und Reimers auf Rechnung der persönlichen Beliebtheit setzt, deren sich der ehemalige Burgschauspieldirektor an der Stätte seiner einstigen langjährigen Wirksamkeit noch immer in weiten Kreisen erfreut. C. Sfcd.

Am 11. Mai wurde in Wien eine Gedenkfeier zur Erinnerung an die hundertste Wiederkehr des Geburtstages von Johann Gabriel Seidl (1804—1875) abgehalten, die einen sehr erhebenden Verlauf nahm. An Ehren des heute fast vergessenen österreichischen Dichters, der zugleich der Neuschöpfer der österreichischen Volkshymne war, hielten der Unterrichtsminister Dr. v. Hartel und der Wiener Poet Dr. v. Kralik Ansprachen, worauf Dichtungen Seidls in hochdeutscher Sprache und niederösterreichischer Mundart, sowie in der Bettenung großer Meister Schubert, Becker, Jordan von seiner ungleichen Begabung trage gelangten. Es war eine durchaus würdige Huldigung, die den Manen eines verdienten und mit Unrecht vergessenen heimischen Schriftstellers und Patrioten dargebracht wurde. C. Sfcd.

Im Maiheft der „Gottesminne, Monatsschrift für religiöse Dichtkunst" findet sich ein „Aufruf für Johannes Jörgensen", in dem die Verehrer des dänischen Dichters gebeten werden, durch eine Sammlung zur Hebung seiner sorgenvollen äußeren Lage zu beteiligen. Jedes Scherflein ist willkommen und zu richten an P. Ansgar Pöllmann O. S. B., Beuron (Hohenzollern).

Das königliche Hoftheater in Stuttgart brachte am 1. Mai die Uraufführung einer Dichtung des jungen Münchner Schriftstellers Walter v. Hummel, „Glückmärchen", einer neuen Fassung des Märchens von dem Jüngling, der ausgeht, das Glück zu finden, und der, so oft es sich ihm auch naht, es doch nicht in seiner ganzen Tiefe zu fassen vermag. Das Vorspiel schildert den Auszug des Jünglings vom Mutterhaus, der erste Akt den Liebesfrühling des jungen Helden, die Prinzessin seiner Sehnsucht, Gerdrud, den seiner ungestümen Empfindung und einheitlicher kraftvoller Struktur. Der zweite Akt zeigt den Helden auf der Höhe des Lebens und im Kampf mit den ihn umdrängenden Elementen. Der dritte Akt endlich, in dem sich die Glückssehe zum dritten Male zu dem Helden herabneigt, um ihm die wahre Glückseligkeit im Augenblicke des Hinscheidens zu bringen, entspricht an Stimmungsgehalt und sprachlichen Schönheiten dem ersten Teile der Dichtung.

Im Schauspielhaus zu München wurde Adolf Pauls dreiaktige „Doppelgänger-Komödie" am 5. Mai zum erstenmal aufgeführt. Das Stück fand nach dem ersten Akt Beifall, nach den zweiten und dritten aber bekundeten Widerspruch.

„Tante Regine", Zeitbild in vier Akten von A. Paul, hatte bei seiner ersten Aufführung am Hoftheater zu Karlsruhe einen starken Erfolg.

Das von dem deutschböhmischen Dichter Rudolf v. Prochazka in Musik gesetzte sinnige Märchen „Das Glück" von Theodor Kirchner, das am 5. Mai in der Dresdner Hofoper erstmalig aufgeführt wurde, erzielte bei glänzender Darstellung einen nachhaltigen Erfolg.

Der Geschäftsbericht der Pensions-Anstalt deutscher Journalisten und Schriftsteller (Versicherungs-Verein auf Gegenseitigkeit) in München für 1903, der soeben zur Verteilung gelangt, gibt in seiner Einleitung einen Ueberblick über die bemerkenswerten materiellen und moralischen Erfolge, die der Pensions-Anstalt anläßlich ihres zehnjährigen Bestehens zu teil geworden sind. Die günstigen Rechnungsabschlüsse finden eingehende Erörterung und in einem ausführlichen Gutachten verbreitet sich Professor Dr. Wolf-Leipzig über bekannt eine sachmännische Autorität) über die nicht minder günstigen Ergebnisse der versicherungstechnischen Bilanz. Das Vermögen der Anstalt beträgt gegenwärtig 920000 ℳ; bis im Jahre 1904 zur Auszahlung gelangenden Pensionen überschreiten 10000 ℳ. Bei der Bedeutung, die dieß so kräftig aufblühende Unternehmen für die sozialen und humanitären Interessen der deutschen Journalisten und Schriftsteller beanspruchen darf, ist es dringend zu wünschen, daß es ihm gelingt, der sich durch strenge Sachlichkeit auszeichnet, die weiteste Verbreitung in den in Frage kommenden Kreisen finden möge. Die Geschäftsstelle der Pensionsanstalt (München, May Josephstraße 1/0) versendet den Bericht kostenlos an Interessenten. (Mitteilung des Vorstands.)

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig. Kaiser Wilhelmstraße 29. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Nr. 12.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig. Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntäglich. 4. Juni 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Bachmann, F., Lucifer. (215.)
Bachmann, C. v., Die Krone. (216.)
Chambers, C. H., Die Tyrannei der Tränen. Deutsch v. B. Boysen. (223.)
Colin, J., Gratulationsbuch rc. (223.)
Diezmer, H., Gedichte. (223.)
Dora-Festl, Gedichte. (224.)
Erdbrau, G., Herzogin Cornelie. Deutsch von B. Jacobson. (222.)
German, W., Jesus von Nazareth. (212.)
Hauthaus, J. R., Der Marquis von Marigny. (211.)
Hahn, J., Gedichte. (224.)
Haidheim, L., Zwei Herzoginnen. (212.)
Hamlens, E., Wente Freje. (211.)
Harris, C. B., Tempeste. Uebers. v. B. Bogsan. (221.)
Hauptmann, K., Der Königs Harfe. (216.)
Hellinden, W., Der Stern von Halalat. (212.)
Herbert, W., Minnelieblein. (226.)
Hintin, C., Weihnachtsgen. (215.)
Jensen, W., Mutterrecht. (209.)
Kaltscher, L. Bertha von Suttner. (227.)
Kaun, A. D., Gedichte. (223.)
Köhlin, Th., Geh acht auf die Gassen! Sieh nach den Sternen! (226.)
Kraft, K. v., Das deutsche Götter- und Heldenbuch. (228.)
Liebenbach, J., Abdover. (217.)
—, Wartburg. (218.)
Medjeta, W., Abdover. (217.)
Meerheimb, H. v., Treue. (211.)
Morold, M., Der Totentanz. (216.)
Oesterreichische Dichter zum 60. Geburtstage T. v. Liliencron. (215.)
Paul, A., Die Madonna mit dem Rosenbusch. (212.)
Rank, H., Besinnen. (226.)
Schneidrei, G. L., Heinrich von Osterdingen. (218.)
Schneider, L., Gesamtausgabe. (225.)
Sindermann, B., Abdover, der ewige Jude. (217.)
Spillmann, J., Der schwarze Schuhmacher. (210.)
Stevenhagen, J. H., Der Letzte. (226.)
Tein-Ahlers, C., An der Schwelle. (219.)
Wanderer, L., Heimatlieder. (224.)
Wilh. Z., Ein Liebesschicksal in Liedern. (226.)

Alle Bücherſendungen erbitten wir unter der Adreſſe der Exped. z. Bl. (Lindenſtraße 18), alle Briefe unter der des Herausgeberd (Kaiſer Wilhelmſtr. 29). Nur ſolche Werke können eine Beſprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korreſpondenzen über Bücher bitten wir ſtets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Hiſtoriſche Romane und Erzählungen.

Spillmann, Joſ. ph. S. J., **Der ſchwarze Schuhmacher.** Freiburg i. B., 1903. Herder. (455 S. 8.) Geb. ℳ 5.

Jenſen, Wilhelm, **Mutterrecht.** Novelle. Berlin, 1903. Schweſchke u. Sohn. (251 S. 8.) ℳ 4.

Haarhaus, Julius M., **Der Marquis von Marigny.** Leipzig, 1903. Grunow. (305 S. 8.) Geb. ℳ 4.

Meerheimb, Henriette v., **Treue.** Hiſtoriſcher Roman. Dresden und Leipzig, 1903. Pierſon. (264 S. 8.) ℳ 2. 50.

Hamlens, Emilie, **Wente Freſe.** Roman. Ebd., 1903. (230 S. 8.) ℳ 3. 50.

Haidheim, L., **Zwei Herzoginnen.** Hiſtoriſcher Roman. Berlin' 1903. Janke. (379 S. 8.) ℳ 4.

Hellinden, Martin, **Der Stern von Halalat.** Roman. Mit Buchſchmuck von J. van Tak. München, 1903. Allgemeine Verlags-Geſellſchaft m. b. H. (486 S. 8.) Geb. ℳ 5.

German, Wilhelm, **Jeſus von Nazareth.** Schwäbiſch Hall, 1904 Wilh. Germani Verlag. (143 S. 8.) ℳ 2.

Paul, Adolf, **Die Madonna mit dem Roſenbuſch.** Hamburg, 1903. Janſen. (278 S. 8.) Geb. 5 ℳ.

In unſerem Zeitalter der Maſchine und der ſozialen Probleme hat man für hiſtoriſche Erzählungen nicht mehr die nötige Ruhe und auch nicht mehr das gehörige Intereſſe. In alte Zeiten ſich beſchaulich zurückverſetzen, an ihren einfacheren Sitten und derberen Naturen ſich mit Behagen ergötzen, das iſt nichts mehr für unſer haſtig vorwärts drängendes, kampfrohes Geſchlecht. Die hiſtoriſchen Erzählungen werden jetzt angeblich zumeiſt von der Jugend und vom Alter bevorzugt und in beiden Fällen gilt die Kritik für ſehr mild. Tatſache iſt, daß die Kunſt der hiſtoriſchen Erzählung bei unſren deutſchen Poeten ſehr vernachläſſigt worden iſt und das Angebot ſich der Nachfrage inſofern verhängnisvoll angepaßt hat, als der Markt von billiger, ſchlechter Durchſchnittsware überſchwemmt wird, gut genug für Kinder und Greiſe. Als ob nicht für Kinder gerade die beſte, für erfahrene, kluge, alte Leute die reinſte Kunſt erforderlich wäre! Im einzelnen nach Urſache und Wirkung zu forſchen, iſt hier nicht der Ort; ob die Schuld mehr bei den Autoren oder mehr beim Publikum zu ſuchen iſt, bleibe ebenfalls dahingeſtellt. Auch ein drittes Moment ſei nur leiſe angedeutet: Was die großen hiſtoriſchen Romanziers von Willibald Alexis bis auf Konrad Ferdinand Meyer aufgebaut haben, riſſen die Modehandwerker wie Georg Ebers und Julius Wolff vielfach wieder ein. Genug, es iſt ſchwer, heutzutage einen leidlich guten, ja nur einen wirklich hiſtoriſchen Roman unter den zahlloſen Machwerken dieſes Genres nachzuweiſen; immerhin gibt es ſolche wie Adolf Bartels „Dithmarſcher“ und Auguſt Speris „Söhne des Herrn Budwiwi“. Die vorliegenden Bücher enthalten faſt nur Mittelgutes, zum Teil Schlechtes.

Joſeph Spillmanns „Erzählung aus dem Schweizer Volksleben des 18. Jahrh.“ vom „ſchwarzen Schuhmacher“, dem Ammann und zeitweiligen Diktator des Kantons Zug, dem tapferen Vorkämpfer einer demokratiſch-öſterreichiſchen Politik (gegenüber der ariſtokratiſch-franzöſiſchen des Freiherrn Zurlauben) iſt mit der hiſtoriſchen Gründlichkeit und patriotiſchen Wärme geſchrieben, die ein beſonderer Vorzug der meiſten ſchweizeriſchen Geſchichtsdarſtellungen iſt. Daß Spillmann kein Dichter von Eigenart, geſtaltender Phantaſie oder gar von großem Zug iſt, hat er in ſeinen zahlreichen, katholiſch angehauchten Werken, B. in den „Marienkindern“, „Kämpfen und Kronen“ bewieſen. Aber daß er dennoch ein Schriftſteller ſein kann, den man mit Intereſſe und Genuß leſen mag, zeigt dieſe Zuger Geſchichte, in der er vielleicht ſein Beſtes gegeben hat.

Von Wilhelm Jenſen darf man in Bezug auf die Novelle „Mutterrecht. Im Talgang des Kaiſerſtuhls“ leider nicht das Gleiche behaupten. Neben einigen bekannten Vorzügen des vielſchreibenden, recht ungleichen Autors (z. B. den anmutigen Naturſchilderungen, den Stimmungseinheiten) weiſt dieſe Geſchichte auch viele ſeiner Mängel auf: unerträgliche Breite, Vorliebe für das ſeltſam Phantaſtiſche und eine ſchwache Handlung. Die Liebesgeſchichte der aus uraltem Muttercredit geadelten Volkskinder Dagulf Herting und Rigola Waldrebe iſt im üblen Sinne romantiſch und gegenüber dieſer verfehlten Hauptandlung will der köſtliche Humor, der Teile der Nebenhandlung und ihre Träger, z. B. den

Digitized by Google

wackeren Türkenfeldherrn Lazarus Schwendi und seinen grimmigen Kumpan Sebastian Schärtlin umweht, nicht allzuviel bedeuten. Was der Dichter S. 23fg. von einem Arzt Georg Pictorius sagt, gilt diesmal von ihm selber: „Er stand im 68. Lebensjahre und geriet nach Weise des Alters gern dazu, sein Wissen von Dingen, die er in Rede nahm, auszuschöpfen und in ziemlicher Breite zum Vortrag zu bringen."

Sehr viel anmutiger und auch künstlerisch wertvoller dürfte die gleichfalls humoristisch angehauchte „Emigrantengeschichte" von Julius R. Haarhaus sein, betitelt „Der Marquis von Marigny". Von den vorliegenden acht Werken dürfte dieses das einzige sein, das den Ehrennamen historischer Dichtung wirklich verdient, auch wenn es nur ein schlichtes, anspruchsloses Geschichtlein sein mag. Seine Gestalten, wie die des prachtvollen Marquis und Kochkünstlers, der heimlich für die kurfürstliche Küche arbeitet und dabei tut, als „ginge er, der Kammerherr Sr. allerchristlichsten Majestät, vertraulich zu Hofe"; ferner der tapfere Villeroi, der Miniaturen malt, um seine Familie durchzubringen und schließlich einen Gasthof übernimmt, in den nach erfolgter Aussöhnung der Schwiegervater als vornehmer Paradegast und geheimer Küchenchef übersiedelt, das sind erquickende, erwärmende Menschen, keine Romanhelden mit drei Fragezeichen, wie z. B. das allgewaltige Kräuterweib Alsgund, Jensens deus ex machina.

Für die folgenden drei historischen Frauenromane ist es charakteristisch, daß ihnen die zwingende Notwendigkeit ihres historischen Milieus fehlt. Alle drei könnten ebenso gut zu anderen Zeiten und vielleicht noch passender in der Gegenwart spielen. Das Historische ist für diese Schriftstellerinnen nur ein ihnen besonders zusagendes, eigentlich aber überflüssiges, zum Teil auch ganz zufälliges Gewand. Am geschicktesten und wirkungsvollsten versteht Henriette v. Meerheimb (Gräfin v. Bünau) in ihrem Roman „Treue", „aus den Jahren 1810—1814" die Kunst zu drapieren. Zu statten kommt ihr dabei, daß die Tage der Befreiungskriege uns nicht gar zu fern liegen und die Menschen den unsern verhältnismäßig ähnlich waren. Immerhin hat die stoff und knapp erzählte Geschichte Georg v. Reyows, der seiner schönen Braut Anneliese Gräfin Merseld zu Liebe das Vaterland verrät und Rittmeister bei der Leibgarde Jerômes von Westfalen wird, ihn dann aber, als Anneliese des Königs Geliebte geworden ist, verläßt und seine doppelte Untreue mit dem Tod fürs Vaterland büßt, viel von einem modernen „Gesellschaftsroman"; nur fehlt die übliche unverstandene Frau unserer heutigen Unterhaltungsweiblein.

Emilie Hamkens besitzt noch nicht die technische Gewandtheit einer v. Meerheimb, aber sie weiß so gut wie Jacobsen, Frenssen und andere, daß sein Storm freistehe Geschichten für viele Leser von vornherein vertrauenerweckender und anziehender sind als andere, und so machte sie aus dem gewöhnlichen Geschichtlein des bekannten Tunichtgut, der lieber auf See geht und Abenteuer erlebt, anstatt ein braver Tütendreher nach väterlicher Fürsorge zu werden, einen „Roman aus Alt-Husum und dem Wattenmeer", überschrieben „Wente Frese". Ueber den vielen plattdeutschen Namen und Ausdrücken wird dem Leser beinahe husumisch zu Mute, aber wenn er dann wieder alte Seebären (noch dazu im 17. Jahrh.) reden hört wie folgt: „Aber zum Donner! Habt ihr's denn nicht auch so gut? Habt ihr's nicht besser, als ihr es in den ersten Jahren in eurer Seemannskarriere hattet? Ist's nicht ein feines, freies, flottes Leben gewesen, was ihr bei mir seit Jahren führtet? Waren die Prisenanteile nicht reichlich, die ich euch geboten? ꝛc.", dann wird ihm etwas sonderbar zu Mute, und er findet, daß Papier sehr geduldig ist.

Ueber L. Haidheims „Zwei Herzoginnen" (eine pfälzische Prinzessin Sophia und ein französisches Hoffräulein Eleonore d'Olbreuse rivalisieren als Gattinnen zweier braunschweigischer Herzöge) ist nichts besonderes zu sagen, es ist nur ein Durchschnittsroman aus der „Deutschen Romanzeitung". Das genügt eigentlich. Bekannte Romanwendungen wie „echte Prinzeß Sophia, blaß und rot werdend". „Sie hörte nichts weiter, sagte nichts mehr, saß erstickt von den Küssen des Herzogs, der sie nun jubelnd geliebt und umworben, und seine Küsse erwiderend." „Da kam er zu ihr, eilig und ernst aussehend" ꝛc. werden viele anheimeln und erfreuen, andere entsetzen. Chacun à son goût!

Ein in seiner Weise eigenartiges und sicherlich sehr fleißig gearbeitetes Werk ist Martin Hellindens altisraelitischer Roman „Der Stern von Halalat", der zum Teil in Palästina, zum größeren Teil im alten Babylon zur Zeit des Propheten Daniel spielt und die Rückkehr Israels aus dem Exil zum Vorwurf hat. Der Roman ist breit, und wie bei so vielen Werken dieser Art ist der überwältigend reiche historische Stoff nicht genügend poetisch verarbeitet; dadurch haftet der Darstellung oft etwas Schweres, Unkünstlerisches an, aber das Ganze ist eine ehrliche Arbeit und wird seine Leser und Liebhaber mit Recht finden. Auch die Ausstattung ist gediegen, nur unterscheidet der Künstler nicht scharf genug zwischen eigentlichem Buchschmuck und Illustration.

Wilhelm Germans in der Form des historischen Romans erzähltes Leben „Jesus von Nazareth" ist ebenfalls ein sicherlich ernstgemeintes Schwabenbuch, das nur seit dem unendlich viel bedeutenderen Schwabenbuch „Das Leben Jesu" von David Friedrich Strauß ziemlich überflüssig sein dürfte. „Ein schlichter Handwerker aus kinderreicher, jüdischer Familie, geht gottbegeistert für seine Idee, überzeugt, daß sie die Welt erobert, in den Tod. Des Wunders entkleidet, ein Heldenleben in geschichtlicher Wahrheit!" In diesen Worten gibt der Vers. selbst das Exzerpt seines Werkchens, und ich gebe es gern weiter mit dem Urteil, daß German wissenschaftlich wie poetisch nichts Neues bietet, ohne durch seine rationalistische Wunderausschaltung den Zweiflern sonderlich helfen zu können. Wer jedoch nicht Zweifler ist, dem wird jede naiv-schlichte Evangelienharmonie mehr sein als diese übervorsichtige, ausgetüftelte Darstellung.

Ein auffallend kräftiges Schilderungstalent bekundet der Finnländer Adolf Paul in seiner altlübischen Geschichte „Die Madonna mit dem Rosenbusch", die zur Zeit der Wullenweberunruhen sich abspielt. Ein junger patrizischer Bildschnitzer, der halb wider Willen in die wilden Strudel der demokratisch-religiösen Revolution hineingerissen wird, erliegt einem tragischen Oedipusschicksal, das eine allzubesorgte und darum blutschänderische Mutter über ihn gebracht hat. Die Wahl dieses Sujets von antiker Herbheit und Unerbittlichkeit für einen Roman aus dem Renaissancezeitalter war nicht glücklich oder für Pauls Kraft noch zu gewagt, jedenfalls sind die Motivierung und künstlerische Ausgestaltung dieses sonderbaren Verhältnisses, das in der Grabschrift am verwickeltsten zum Ausdruck kommt:

„Wunder över Wunder
Hier liegen drey darunter
Vader, Sohn unde Moder
Sööst, Dochter unde Broder
Mann und Wyff
De sünd gekahmen uht een Lyff."

dem jungen Dichter längst nicht so gelungen wie die Schilderung der Volksszenen, die an dramatischer Wucht und

Digitized by Google

anschaulicher Lebendigkeit in der Literatur unserer neusten Zeit ihresgleichen suchen. Hier liegt die starke Seite des Vers.s, der vielleicht berufen ist, uns wieder einmal einen historischen Roman großen Stils zu schreiben.

Herm. Anders Krüger.

Die Festschrift für Detlev v. Liliencron.

Oesterreichische Dichter zum 60. Geburtstage D. v. Liliencrons. Mit Beiträgen von Marie v. Ebner-Eschenbach, Ferdinand von Saar, Peter Rosegger, J. J. David, Rudolf Hawel, Th. Herzl, Philipp Langmann, Peter Altenberg, Arthur Schnitzler, Herm. Bahr, R. E. delle Grazie, Karl Schönherr u. a. Hrsg. v. Adolf Donath, mit Buchschmuck v. Heinrich Lefler. Wien, 1904. Carl Konegen. [259 S. 4.] Kr. 6.

Aeußerlich einer Anthologie gleich repräsentiert sich die Ehrengabe, die die österreichischen Dichter deutscher Zunge Detlev von Liliencron zu seinem 60. Geburtstage widmen. Aeußerlich, denn die Aehnlichkeit bezieht sich nur auf die Form. Der Weg aber, der zu dieser Form führte, ist in beiden Fällen ein verschiedener. Bei einer Anthologie kommt es vornehmlich auf den Geschmack und die Urteilsfähigkeit des Herausgebers an. Hier wählten mehr oder weniger die Autoren und daß diese meist mit das sicherste Urteil über ihre eigenen Leistungen haben, ist allgemein menschlich und nicht befremdend. Aber dem Herausgeber waren hierdurch die Hände gebunden. Statt zu redigieren mußte er, wo es sich um bedeutende Namen handelte, wahllos das Gebotene acceptieren, und so darf man ihn für diesen Umstand nicht verantwortlich machen. Dies fällt bei der Beurteilung des Buches stark ins Gewicht.

Das äußerliche Ziel Donaths war: die österreichischen Dichter, ohne Unterschied der literarischen und politischen Richtung, berühmte Namen, junge und sehr junge aufstrebende Talente festgeschlossen mit einander geben zu lassen, um Liliencron zu huldigen. Damit war auch ein innerliches Ziel gegeben: Die Dichtungen sollten nicht nur eine Huldigung für den Sechzigjährigen, sondern auch ein übersichtliches Bild von dem literarischen Können Oesterreichs bieten, eine imposante Demonstration, an der jeder Dichter sich mit einem künstlerisch vollwertigen, zugleich für ihn charakteristischen, womöglich ungedruckten Beitrag beteiligen sollte, wie dies bei Ehrengaben Sitte ist. Kein wirklich bedeutsamer Name durfte fehlen, und nach unten hin wollte man die Grenze nicht allzu scharf ziehen, um auch die Talentiertesten vom Nachwuchs zu Worte kommen zu lassen.

Wie steht es nun mit der Erreichung dieser Ziele? Um das Werk ehrlich als österreichisches Dichterbuch gelten zu lassen, hat der Herausgeber allzu willkürlich Namen an Namen gereiht. Von der ältesten Generation fehlen viele, während die Jüngsten, die sich leider Gottes gerade in Wien recht unbescheiden breit machen, allzu gut weggekommen sind. Auch mangelt es in dem Buche an innerer Klarheit. Wahllos jagt ein Beitrag den anderen, weder nach Ort noch Zeit, Richtung oder Schule geordnet. Daß der Herausgeber nicht durchwegs Ungedrucktes in das Buch aufnahm, mag wohl darin mit begründet sein, daß gute Literaturwerke nicht lange in der Lade bleiben und bedeutendere Dichter bei solchen Gelegenheiten gewöhnlich vollständig ausgedrückt sind, daher lieber gar nichts als etwas minderwertiges geben. So finden sich zahlreiche Nachdrucke älteren Datums in dem Buche. Auch der Liebling Liliencrons, der einst so gefeierte, heute halbvergessene Josef Kitir ist mit einem Gedichte: „Die Thürglocke" vertreten, das so ziemlich den Weg durch die halbe deutsche Presse hinter sich hat.

Da jedoch über das Prinzip, bestes gedrucktes oder Originalbeiträge zu liefern, unter den Beteiligten keine Klarheit herrschte, konnte auch keine Einigkeit im Ziele erreicht werden. So ist z. B. Raoul Auernheimer, der seine österreichische Frauenkenner, von dem man selten etwas just nicht vorzügliches liest, mit einer recht matten Originalszene: „Hochzeitsreise" vertreten. Auch die Altenbergsche „Genesung" wird wenig mehr als einen Achtungserfolg aufweisen. Dagegen haben sich Bahr, Schnitzler, Salten und Meyrink mit trefflichen, ihre Art präzise charakterisierenden Beiträgen eingefunden.

Die österreichischen Lyriker sind ziemlich vollständig und mit sehr schönen Beiträgen vertreten. Altmeister Saar hat ein reizendes Liedchen „Reinheit" gespendet, das sich auch inhaltlich gut an erste Stelle fügt. Von den übrigen sind Rosegger, Maria delle Grazie, Dörmann und Hango, von den jüngeren Karl Ginskey besonders zu erwähnen. Otto Fuchs-Talab, bisher bekannt als Dramatiker, versucht sich nicht ohne Glück diesmal auf lyrischem Gebiete. Anton von Renk hat (allen altberühmten Namen zum Trotz) mit seinem Poem „Im alten Schloß" unstreitig den Vogel abgeschossen. Dagegen wirkt es befremdend, daß Namen wie Hugo von Hoffmannsthal, Anton Naaf, Hermann Rollet, Stauf von der March und Franz Herold gänzlich fehlen. Auch sonst wären Carl Costa, der Siebzigjährige, Margarethe Langkammer (Richard Nordmann), Schweiger-Lerchenfeld, Baronin Suttner, Kraßnig, Tann-Bergler, Franz Servaes, von den Jüngeren Alfred v. Wurmb und August Weißl wohl mit größerer Berechtigung vertreten, wie viele andere, deren Name heute noch nicht weiter reicht, als die Tische des Cafée Griensteidl. Was die Ausstattung, Papier und Buchschmuck betrifft (den H. Lefler besorgte), repräsentiert sich das Werk äußerst gediegen und elegant. Allerdings: Eine Aufmerksamkeit wäre es gewesen, hierin wie auch in der Wahl der Beiträge dem Geschmacke Liliencrons entgegenzukommen. Der alte Dichter ist der Modernsten einer und dabei mit ganzer Seele Soldat. Es ist auffallend, daß sich außer Roda-Roda kein einziger Vertreter der in Oesterreich so viel und so vorzüglich gepflegten Militärhumoreske in dem Bande findet, wie denn die Humoristen auch hier, wie seit alters, gleichsam als künstlerisch nicht ganz vollwertig, zu kurz gekommen sind.

Victor A. Reko.

Phantasie-Dramen.

Hlatky, Eduard, Weltenmorgen. Dramatisches Gedicht in drei Handlungen. 2. u. 3., umgearbeitete Auflage. Freiburg i. B., 1903. Herder. (426 S. 8.) ℳ 4, 40; geb. ℳ 5, 60.

Bachmann, Franz, Lucifer. Drama in vier Aufzügen. Dresden, 1903. Tillmann. (111 S. 8.) ℳ 2.

Bodmann, Emanuel von, Die Krone. Schauspiel. München, 1904. Langen. (131 S. 8.) ℳ 2.

Hauptmann, Karl, Des Königs Harfe. Ein Bühnenspiel. München, 1903. Callwey. (159 S. 8.) ℳ 2.

Morold, Max, Der Totentanz. Ein Tanz- und Singspiel in drei Aufzügen nach einer schlesischen Sage. In Musik gesetzt von Josef Peter. Mit Titelzeichnung von Ferdinand Dorsch. Wien u. Leipzig, 1903. Fromme. (68 S. 8.) ℳ 1.

Sündermann, Willi, Ahasver, der ewige Jude. Tragödie in fünf Akten. Dresden u. Leipzig, 1902. Pierson. (134 S. 8.) ℳ 2.

Madjera, Wolfgang, Ahasver. Eine Tragödie in fünf Aufzügen. Wien, o. J. (1903.) Oesterreichische Verlagsanstalt. (157 S. 8.) ℳ 1, 60.

Digitized by Google

Lienhard, Fritz, Rhesvers. Tragödie. Stuttgart, 1903. Greiner & Pfeiffer. (63 S. 8.) ℳ 1, 50.

Derf., Wartburg. Dramatische Dichtung in drei Teilen. I. Heinrich von Ofterdingen. Drama in fünf Aufzügen. Ebd., 1903. (127 S. 8.) ℳ 2; geb. ℳ 3.

Schneidez, Gustav Heinrich, Heinrich von Ofterdingen. Ein deutsches Spiel. Leipzig, 1904. Seemann Nachf. (168 S. 8.) ℳ 2.

Der greise Wiener Dichter Hlatky (geb. zu Brünn 1834) stellt mit seiner zuerst 1896/97 erschienenen Trilogie „Weltenmorgen“ an die Ausdauer der Leser, denn einzig ein Lesedrama kann der würdig-ernste Autor beabsichtigt haben, nicht geringe Anforderungen. Und doch wäre es schade, wenn die unsinnlichen Vorgänge im ersten und schwächsten Teile „Der Sturz der Engel“ (S. 1—98) von der Bekanntschaft mit den beiden folgenden „Der Sündenfall“ (S. 99—226) und „Das erste Opfer“ (S. 227—426) abschrecken würden, denn trotz schwer zu überwindender Längen sind in den beiden auf der Erde spielenden Stücken große dichterische Schönheiten. Wie Hlatky sein Werk der „Himmelskönigin“ gewidmet hat, so steht er auch durchweg auf streng kirchlichem Standpunkt. Wenn die Teufelsszenen stofflich an Milton und Klopstock erinnern und H.s Begabung zweifellos mehr epischer als dramatischer Art ist, so kann man doch nicht auf die beiden protestantischen Epiker, sondern muß auf Calderon und seine geistlichen Schauspiele als Vorgänger und Vorbilder des neuen katholischen Mysteriendichters zurückverweisen. Der unerschöpfliche Erfindungsreichtum, mit dem der Spanier abstrakte Dogmen und religiöse Vorstellung durch die Kraft seiner Phantasie verkörpert und mit seiner berauschenden Bilderfülle ausstattet, steht nun freilich dem Sohne des 19. Jahrh.s nicht zu Gebote. Die ganze Schilderung vom Aufruhr und Fall der hochmütigen Engel wollte sich H. weder zur Anschaulichkeit noch zur faßbar dramatischen Handlung gestalten, wie auch im zweiten Teile seine Personifikationen der Natur, im dritten die der Todsünden und der Tochter Mammons nicht gelungen sind. In ein paar Versen Miltons ist mehr Kraft sinnlicher Anschauung als in H.s endlosen Reden der gefallenen Engel. Aber mit wirklicher Poesie ist das Verhältnis Adams und Evas, die Angst alles Geschaffenen beim Sündenfall geschildert; ich verweise als Beispiel auf Adams zarte, unschuldige Schmeicheleien (S. 174). Satan und Kain sind von Lord Byron in ungleich gewaltigerer düsterer Großheit empfunden und geschildert worden. Adams Einsetzung des älteren Bruders als König, des jüngeren als Priester, dem in religiösen Dingen der König zu dienen habe (die mittelalterliche Anschauung vom Vorrang des Papstes vor dem Kaiser kommt dabei deutlich zur Geltung), erinnert fast an die Naivetät von Hans Sachs in „Evas ungleichen Kindern“, freilich eine höchst unfreiwillige Naivetät, denn mit dem Humor steht der pathetisch fromme Dichter auf gespanntem Fuße. Dafür durchdringen aber die Echtheit der Empfindung und Innigkeit des Glaubens das ganze Werk mit warmem Leben, so daß man, je weiter man sich hineinliest, um so mehr von diesem klaren und reinen Quell ungekünstelter und in den gewandten Reimen wie Blankversen doch kunstvoller Poesie hingezogen fühlt. Das Buch ist trotz Schwächen und Längen an sich eine bedeutende Dichtung und gewinnt noch an Bedeutung, wenn wir diesen „Weltenmorgen“ als Zeugnis für das Fortleben streng religiöser Dichtung im Ausgang des 19. Jahrh.s ins Auge fassen.

Wie in Hlatkys Mysterium spielt Luzifer auch in dem nach ihm benannten Versdrama Bachmanns die Hauptrolle. Er ist aber in diesem nicht der Gegner Gottes, sondern als Demiurg sein Diener, den Menschen zur Anregung und Aufrüttlung unentbehrlich. Das Gespräch, in dem Luzifer seine Stellung und Bibelgläubigkeit dem erstaunten Pfarrer auseinandersetzt, ist allerdings alles eher als klar und gedankenreich. Im übrigen erscheint Bachmanns Drama als eine recht wenig glückliche Variation von Gerhart Hauptmanns „Versunkene Glocke“. Der Baumeister Rolf soll nach des Pfarrers Plan eine Kapelle auf dem Rabenberge bauen zur Vertreibung der dort hausenden bösen Geister; diese suchen es zu verhindern, der Baumeister hält Reden, die dem Pfarrer bedenklich pantheistisch vorkommen, aber zuletzt kommt auf Luzifers Antrieb der eine Zeit lang stockende Bau des Bergkirchleins doch zu Stande. Wenn man diesem unklaren Machwerk nicht den mindesten Wert zugestehen kann, so weckt dagegen Bodmanns Schauspiel „Die Krone“ entschieden Teilnahme. Ist der Vers. seinem bedeutenden Stoffe auch nicht gewachsen und sind die Einflüsse Maeterlincks nicht zur vollen Einheit mit den sozialen Problemen des Dramas verschmolzen, so hält die stimmungsvoll ausgeführte Handlung doch in Spannung und schmiegt sich Bodmanns Prosa den Vorgängen nicht übel an. Wir werden an das alte Legendenthema von „Barlaam und Josaphat“ erinnert, wenn wir hören, daß der alte, im ersten Akte sterbende König seinen Thronfolger von jeder Berührung mit der Welt ferngehalten hat. Erst im Augenblicke seiner Thronbesteigung vernimmt Prinz Johannes, daß es Elend unter den Menschen, seinen künftigen Untertanen, gebe. Er will Krone und Braut nicht eher sein eigen nennen, bis er die Welt kennen gelernt hat. Diese Abwesenheit des Kronprinzen benutzt aber sein böser Bruder Kurt zum Versuche sich der Herrschaft zu bemächtigen. Allein noch im letzten Augenblick kehrt der pilgernde Johannes zurück, um im Zweikampfe den brüderlichen Kronenräuber zu töten. Der Schwerpunkt der Handlung liegt jedoch in Johannes' seelischer Entwicklung: wie der sinnende Träumer von dem Zweifel an seinem Rechte, bei so viel unheilbarem Elende die Krone zu tragen, bis zur festen Tatkraft, die auch an der Leiche des erschlagenen Bruders stand hält, sich durchringt. Allein um die Erlebnisse vorzuführen, welche den nach Harun al Raschids Art wandernden Prinzen belehren, hat Bodmanns dichterisches Können doch nicht ausgereicht. Zwischen dem symbolistischen Märchenton und der Schilderung des Elends der Fabrikarbeiter ist das dramatische Band nur schwach gewoben. Eine Ibsenverwandtschaft ist unverkennbar zwischen Bodmanns Schauspiel und Karl Hauptmanns Bühnenspiel „Des Königs Harfe“. Auch Hauptmanns Verse führen uns einen weltfremden Königsjüngling vor, in seine Paradiesegärten brechen aber die aufständischen Scharen der Arbeiter ein, töten seine Mutter und bedrohen ihn selbst, bis die königstreuen Bauern den Thron wieder herstellen. Allein die schreckensvolle Wirklichkeit hat dem jungen König das seelische Gleichgewicht zerstört, menschenscheu flüchtet er in die Einöde, um erst nach Jahren, dann aber als ein innerlich Gefestigter, Menschenkenner und Menschenfreund zurückzukehren. Diese Vorgänge sind nun durch ein an die Vorgeschichte erinnerndes Vorspiel eingeleitet, in dem die Nornen der jungverwitweten Königin gleich nach der Geburt des Königssöhnleins Lebensschicksal und goldene Harfe bringen. Aus der Schlußszene läßt sich vermuten, daß diese Harfe die Lebensharmonie bedeuten solle; deutlich ist die Symbolik nicht und die Assonanzen des einleitenden Harfenliedes sind recht unharmonisch. Bei aller Achtung vor Karl Hauptmanns dichterischer Begabung kann man an diesem Bühnenspiel doch nur mit Kopfschütteln vorübergehen. Fast ebenso verunglückt wie das symbolistische Drama des schlesischen Dichters ist die Dramatisierung einer schlesischen (Meissner?) Sage durch den Wiener Dichter Max Morold (Pseudonym für Max v.

Digitized by Google

Millenkovics). Der als alter Spielmann auftretende Tod begünstigt den jungen Maler Wido und läßt, da der Bürgermeister sein Versprechen, Wido als Schwiegersohn anzunehmen, nicht hält, junge Mädchen sterben, bis das Volk Widos Hochzeit mit der Bürgermeisterstochter erzwingt. Da führt der grause Spielmann die vermeintlich gestorbenen Mädchen als Lebende in den Rathaussaal, wie er sie zuerst zu allgemeinem Entsetzen Nacht für Nacht auf dem Friedhof zum Reigen geführt hat. Die für die Vertonung bestimmten Verse sind zum Teil melodisch, manche Szenen sind stimmungsvoll und mit entsprechender Musik mag dieser „Totentanz", der absichtlich an des Türmers Schilderung in Goethes Ballade anklingt, wirken, als Dichtung bleibt er ziemlich unbedeutend.

Alle, ob Jung und Alt, ob Papst und Kaiser oder Bettelmann, müssen in den freudlosen Reigen treten, den der knöcherne Fiedelmann anstimmt und leitet. Nur ein einziger, der am sehnsuchtsvollsten den Erlöser von schmerzvollem Dasein herbeirufst, bleibt ausgeschlossen von dem stets anschwellenden mächtigen „Chor der Toten": Ahasver, der ewige Jude. Von den zahlreichen poetischen Bandlungen, welche die Sage von ihm durchgemacht hat, haben schon 1874 Fr. Helbig und Gorius eine Uebersicht zu geben versucht; vollständiger wird eine von Johann Proft in München vorbereitete größere Arbeit die von 1773 (Goethe) bis 1903 sich erstreckende Schar der Ahasverus-Dichtungen verzeichnen und charakterisieren. Die drei letzten Glieder der langen Reihe gehören der dramatischen Dichtung an. Kaum der Erwähnung wert ist von den dreien Soendermanns Tragödie. Der Alte, der sich in die Liebesgeschichte des (armenischen?) Klosterzöglings Eberhardt einmischt und den Fürsten von Targowicz um die Frucht des Jungfrauenraubes bringt, hat gar keinen klar erkennlichen Charakter; Handlung wie Personen des höchst langweiligen Stückes sind schattenhaft. Dagegen ist Madjeras Tragödie, die nach der Angabe des Verf.s zur Zeit des dreißigjährigen Krieges in Deutschland spielt (in dem Stücke selbst erinnert nur die Nennung Tillys daran) auffallend durch die unverkennbare Nachahmung von Richard Wagners „Fliegendem Holländer". Gleich dem düsteren Seemann Wagners ist auch Madjeras von der Heilands-Vision allnächtlich gepeinigten Juden die Weissagung gegeben, Liebe in Reinheit könne ihn erlösen. Maria, der er sich zu erkennen gibt, schenkt ihm aus Mitleid ihre Liebe, verweigert aber dem stürmisch begehrenden die Gattenrechte, um ihn zu erlösen. Der darüber ärgerliche sinnliche Jude überrascht nun seine Frau in einem zärtlichen Gespräche mit ihrem früheren Bräutigam (Wagners Jäger Erik ist zum Kürassierhauptmann Helmut geworden) und zieht mit Marias lebenslustiger Schwester davon, nachdem er die sich an ihn klammernde Gattin in einen Abgrund gestoßen hat. Wir haben also eine Episode aus dem Leben des ewigen Juden, den durch seine Sinnlichkeit mißlungenen Erlösungsversuch, der zugleich als ein gänzlich mißlungener Versuch des österreichischen Dichters erscheint.

Beachtung von den drei neuesten Behandlungen der alten Sage verdient nur Lienhards Doppeldrama. Sein erster Teil spielt in Jerusalem am Morgen der Kreuzigung. Ahasver, dem Eiferer für das Gesetz, stehen seine beiden eigenen Kinder Johannes und Veronika und sein Nachbar Nikodemus als Anhänger des verurteilten Galiläers gegenüber. Der Blick des Heilands, wie er erst den fanatischen Schuster trifft, dann aus Veronikas Schweißtuch ihn aufs neue anstarrt, verwirrt den selbstzufriedenen Stolz des harten Juden. Aber nicht ein ununterbrochenes Fortleben wie in der Sage verleiht L. seinem Helden. Der Gegensatz zwischen Ahasver und seinen gläubigen Kindern entspricht dem in der Menschheitsgeschichte jeder Zeit auftauchenden Gegensatze der Weltanschauung. Ahasver und seine Kinder werden immer wieder geboren und eine dieser Wiedergeburten führt uns der zweite Teil von Lienhards Tragödie vor, der in der Gegenwart am Rhein spielt. Der materialistische Professor hofft von seinem begabten Sohne die Fortsetzung seines Lebenswerkes, aber der tritt dem Vater als der glaubens- und schönheitsfreundliche Idealist entgegen. Verzweifelnd stürzt sich der von nächtlichen Halluzinationen, die ihm sein früheres Dasein immer stärker in Erinnerung bringen, gequälte Ahasver in den Rhein. Er wird zu neuem Kampfe und Leide wiedergeboren werden. Man kann L.s Wert, dessen kraftvolle, charakteristische Prosa den schwachen Jamben von Soendermann und Madjera weit überlegen ist, nicht als eine alle seine dramatischen Vorgänger überragende Behandlung des anziehenden Themas rühmen, aber immerhin als einen im ersten Teil poetisch empfundenen, stimmungsvollen Beitrag zur Ahasverusdichtung. Der zweite Teil freilich ist zu handfest tendenziös geraten, um poetisch wirken zu können.

Wie bei Behandlung des Ahasverus-Stoffes hat Lienhard, der Vorkämpfer deutscher Heimatkunst, sich auch in der Dramatisierung einer deutschen Sage seinem gleichzeitigen Mitbewerber überlegen erwiesen. Lienhard hat in fünf, Schneidecken in vier Akten das mittelhochdeutsche Gedicht vom „Wartburgkrieg" in ein modernes Drama umzubilden gesucht. Bei beiden ist die von Hoffmanns Novelle „Der Kampf der Sänger" (1819) empfangene Anregung unverkennbar; Schneidecks dramatische Unbeholfenheit bringt aber, und nicht vorteilhaft, auch Fouqués verunglücktes Dichterspiel „Der Sängerkrieg auf der Wartburg" (1828) in Erinnerung. Wie unermeßlich hoch Richard Wagner als dramatischer Dichter (ganz abgesehen von der Musik) alle überragt, die sich mit diesem Stoffe beschäftigt haben, davon legen auch die beiden neuen Osterdingen-Dramen gleich allen vorangehenden Dichtungen von Tannhäuser und Wartburgkrieg Zeugnis ab. Von Lienhard, der ja vor kurzem auch in seinem „Thüringer Tagebuch" der durch Sage und Geschichte verherrlichten Burg poetische Grüße gespendet hat, ist „Heinrich von Osterdingen" als erster Teil einer Wartburgtrilogie veröffentlicht worden, dem die hl. Elisabet und Luther auf der Wartburg folgen sollen. Er hat Osterdingens ersten und zweiten Kampf auf der Wartburg, jeden eingeleitet durch eine Szene in Klingsors Turm, vorgeführt. Den bereits in Scheffels wundervoll charakterisierenden Wartburgliedern betonten Gegensatz zwischen Osterdingens deutscher und Wolframs „der Fremde zugekehrten" Kunst hat Lienhard mit richtigem Gefühl für die Bedingungen erfolgreicher Neudichtung des alten Stoffes hervorgekehrt, und wie Scheffel und Julius Wolff läßt er zuletzt den Osterdingen als Sänger der Nibelungennot sich ebenbürtig gegen den Graldichter behaupten. Es ist wirklich eine fesselnde Episode deutscher Heimatkunst, die Lienhard trotz mancher dramatischer Schwächen mit Geschick, Kraft und warmem dichterischen Empfinden gestaltet hat. Schneidecd dagegen hat wenig glücklich nach dem geschichtlichen Beichtvater der hl. Elisabet einen unduldsam finsteren Burgpfaffen Konrad dem für Venus und die alten Götter begeisterten Osterdingen entgegengesetzt. Osterdingens Versuch in den Venusberg einzudringen mißlingt, weil der Schwertknauf, mit dem er anpocht Kreuzesform aufweist. Die Lieder Wolframs und Heinrichs in dem entscheidenden Sängerstreite (Schneidecks Spiel beginnt mit Osterdingens Rückkehr zur Wartburg) sind gleich schlecht und unpoetisch. Als Deus ex machina greift der unerkannt auf der Wartburg weilende Kaiser Philipp in die Handlung ein. Er legt dem Osterdingen, der zwar im Sängerkrieg nicht unter-

Digitized by Google

legen war, aber durch seinen vergeblichen Versuch, in den Hörselberg zu gelangen, dem Scheiterhaufen verfallen war, als Buße einen Kreuzzug auf. Wohl dem Einflusse Wagners ist es zuzuschreiben, wenn bei Schneidek und Lienhard die von Liebe zu Osterdingen ergriffene Gräfin Mechtild zum Seelenheile des Geliebten in ein Kloster geht, während Hoffmanns Gräfin Mathilde zuletzt den frommen Wolfram mit ihrer Liebe beglückt hatte. Das Verhältnis zwischen Mechtild und Osterdingen bildet bei Lienhard den schwächsten Teil der Dichtung, bei Schneidek reiht es sich ebenbürtig den übrigen Teilen des Werkes ein, das leider als gänzlich verfehlt und bedeutungslos bezeichnet werden muß.

Max Koch.

Uraufführungen und Erstaufführungen

in Hamburg, Altona und Wien.

Teja-Ahlers, Carmen. **An der Schwelle.** Ein Akt.]
Buchausgabe: Leipzig, 1902. Herm. Seemann Nachf. (38 S. Kl. 4.) ℳ 0, 75.
Uraufführung im Thalia-Theater zu Hamburg am 15. Mai 1904.

Naché, Hennie, **Belsazar.** Drama in einem Akt.
Uraufführung im Thalia-Theater zu Hamburg am 15. Mai 1904.

Stavenhagen, Fritz, **Der Lotse.** Hamburger Drama in einem Akt.
Buchausgabe: Einbeck. 1901. Ehlers. (V, 50 S. 8.) ℳ 1.
Uraufführung im Thalia-Theater zu Hamburg am 15. Mai 1904.

Harris, Elmer B., **Tempesta.** Dramatische Skizze in einem Akt.
Uebersetzt von Berta Vogson.
Deutsche Uraufführung im Altonaer Stadttheater am 7. Mai 1904.

Feydeau, Georges, **Herzogin Crevette.** Schwank in fünf Akten.
Deutsch von Benno Jakobson.
Uraufführung am 19. April 1904 im Josefstädter Theater zu Wien.

Chambers, C. Haddon. **Die Tyrannei der Tränen.** Lustspiel in vier Aufzügen. Deutsch von Berta Vogson.
Erstaufführung am 30. April 1904 im Deutschen Volkstheater zu Wien.

Kurz vor Schluß der Saison pflegen die Direktionen das große Faß, in das sie alle Eingänge werfen, noch einmal kräftig umzuschütteln. Da taucht gar manches wunderliche Gebilde dann für einen Augenblick an der Oberfläche auf, das lange still auf dem Grund gelegen hat, um dann freilich meistens für immer zu versinken. So brachte das Hamburger Thalia-Theater uns eine Sonntags-Matinee, auf der es drei Einakter, noch dazu von lauter einheimischen Autoren, gab. Man sollte meinen, daß das etwas für die Hamburger bedeute: Hamburger Autoren! Doch das Theater war lange nicht gefüllt. Trug der lachende Sonnenschein oder die literarische Interesselosigkeit die Schuld?

Das anspruchslose der drei Stücke ist Carmen Teja-Ahlers' „An der Schwelle". Nicht mehr als ein dramatisiertes Novellchen mit der Pointe: Fällt sie oder fällt sie nicht? Die schöne Yella ist an einen zwar geistvollen, aber gelähmten Mann gebunden, der sein Leben im Rollstuhl verbringen muß. Obwohl sie ihn liebt und pflegt, naht der Versucher in der Gestalt eines hübschen Offiziers. Schon steht Yella an der Schwelle; noch ein Schritt, und sie ist gefallen. Da tut ihr der Gatte den großen Gefallen, unvermutet zu sterben, und der Versucher den nicht geringeren, gerade in dem Moment, als sie an der Tür lauscht, zu der sie übrigens gekommen war, um ihm ihre Einwilligung zu bringen, zwei Freunden seine cynische Lebensauffassung zu offenbaren. Beides im Bunde bewahrt sie vor dem Schritt über die Schwelle. Sie hat, wie sie theatralisch bemerkt, zwei Tote an einem Tage. Die Unmöglichkeit des Schlusses liegt so sehr auf der Hand, daß ich kein Wort darüber zu verlieren brauche. Durch die eingeflochtenen Auseinandersetzungen über Ehe, Liebe und Männermoral wird der Wert des Stückes auch nicht gerade erhöht. Solche Fragen löst man nicht durch ein paar Bemerkungen, die in der Stimmung nach einem guten Diner hingeworfen werden. In Summa: ein recht schwaches Stück. Aber es ist so anspruchslos. Man drückt ein Auge zu; doch will auch das kaum genügen.

Mit nicht geringen Ansprüchen tritt der „Belsazar" der H. Naché auf. Um so schärfer muß es ausgesprochen werden, der Verfasserin daß ihm dramatische und überhaupt dichterische Kraft durchaus abgeht. Es ist die bekannte Geschichte aus der Bibel mit unglaublichen Zutaten. Ein bischen Wilde, ein bischen Hebbel und recht viel aus der Bibel. Frei erfunden ist die Gestalt der Rahel, einer fanatischen Jüdin, die die Liebe des lüsternen Königs schroff zurückweist und dadurch, nach dem Willen der Verfasserin, diesen zur bekannten Entweihung der heiligen Gefäße treibt. Der König selber ist ein Schatten ohne einen Tropfen Blut. Nicht ein Wort glaubt man ihm, so sehr er auch schreit; ja um so weniger, je mehr er schreit. Der Ausgang ist derselbe wie in der Bibel. Daniel wird zur Deutung der Schrift gerufen und hält eine tönende Predigt, die in einen ekstatischen Fluch ausmündet, zum Teil unmittelbar der Bibel entlehnt, zum anderen Teil hohle Redensarten. Mitten hinein platzt die Rahel mit ihrer Liebeserklärung an Daniel. Weder vorwärts noch rückwärts greift diese ureigenste Zutat der Verfasserin. Nachdem Belsazar dann den doch so eindeutigen Worten Daniels allerlei kindische Umdeutungen hat zu teil werden lassen, die ihn, nach der Verfasserin Willen, sogar zu kindischen Taten treiben, findet er den Tod durchs Schwert. Plastisch herausgearbeitet ist weder die Gestalt des Belsazar noch die Motivierung seiner Tat, um die es doch der Verfasserin zu tun gewesen zu sein scheint, noch irgend eine andere Gestalt, auch nicht die exotisch-farbige Umgebung. Dazu das alles bei der Aufführung nicht gedämpft, sondern noch unterstrichen. Ich habe in mehreren Jahren an sämtlichen Theaterabenden zusammengenommen nicht so viel und unmotiviert schreien hören, wie beim Verlauf dieses Einakters.

Zwischen beiden Frauenstücken war auf der Bühne Fritz Stavenhagens „Der Lotse" eingereiht, zwischen einem schwachen und einem schlechten Stück eine gewaltige, erschütternde Tragödie, für uns noch doppelt interessant dadurch, daß sie ganz mit unserem Boden verwachsen ist. So ist denn auch die plattdeutsche Sprache nicht eine äußerliche Zutat, sondern ein notwendiger Teil von einem wunderbaren, lebendigen Organismus. Der Lotse Ludwig Brenner ist alt, schwach und eigensinnig geworden. Seine Frau und sein Junge wollen gern, daß er sich zur Ruhe setze und der Sohn sein Nachfolger werde. Doch er will nicht; er will seine Kraftlosigkeit nicht zugeben, er ist nicht schwach und krank in seinen Augen, er will in seinem Beruf sterben. Da geht Heinrich, der auch einen harten Kopf hat, hin und läßt sich, ohne seinen Eltern und seiner Braut etwas davon zu sagen, auf zwei Jahre das Stück spielt im August 1900, nach China anwerben. Freudestrahlend kommt er mit der Botschaft heim. Mile, die Braut, weint, die Mutter schlägt die Hände zusammen, den Vater trifft's wie ein Schlag. „Twe Johr, dat holl ick nich ut; dat holl ick nich ut", stößt er hervor. Das ist auch auf lange der einzige Gedanke, dessen er fähig ist. Doch dann gehen die Gedanken weiter. Er weiß, er wird sterben. Dann wird ein anderer seinen Posten erhalten. Die Mutter hat keinen Ernährer, und

Digitized by Google

Mile? Es muß rückgängig gemacht werden. Alle versichern ihm, daß es nicht geht. „Zwe Johr, dat holl ick nit ut", murmelt der Greis. Es muß rückgängig gemacht werden. Und er weiß einen Weg. Wenn er nicht mehr ist, dann ist die Anmusterung ungültig, denn Heinrich ist dann der einzige Sohn der Witwe. Er und kein anderer wird die Stelle erhalten. Was er noch am Abend vorher so hartnäckig geleugnet hat, das wird ihm nun offenbar: seine ganze Hilflosigkeit und Schwäche. Er allein hat die drei ins Unglück getrieben, er muß sich für sie opfern. Man hat ihn allein gelassen. Mutter und Tochter sind in der Küche. Heinrich ist von den Kameraden abgeholt worden. Aus der Ferne tönt ihr jubelndes Lied: „Dir woll'n wir unser Leben weih'n getreu bis in den Tod." Der Alte steht am Fenster, er ruft ihnen nach; sie hören ihn nicht. Da fängt er an, mit zitternden Händen die Blumen vor dem Fenster wegzutragen. Immerfort murmeln die Lippen fast kindisch die Worte: „Zwe Johr, dat holl ick nich ut". Noch ein Ruf dem Sohne nach; dann springt er aus dem Fenster in die grausige Tiefe. Er hat sich für die Seinen geopfert. Das Stück offenbart eine ungewöhnliche Gabe der Charakterisierung. Alle Personen leben: der greise, trotzige, fast kindische Vater, der frische Junge, ein echter „Schipper", die behäbige Mutter und die kosliche Mile; dazu ist das ganze Milieu prachtvoll herausgekommen. Was aber am meisten besagen will: das Stück ist eine echte Tragödie, und eine seltene Weite des Horizonts ihr eigen.

Den dramatischen Inhalt des nicht unbedeutsamen Einakters „Tempesta" macht der Kampf um die Tochter aus. Pflegevater und Vater ringen um den Besitz. Durch allerlei schmückende Anhängsel sucht der jugendliche Verfasser den Fall dann noch interessanter zu machen. Ein heißblütiger Führer der italienischen Anarchisten leidet mit seinen Volksbeglückungsbestrebungen elend Schiffbruch. Doch gelingt es ihm, dem Kerker, der ihn nach dem Urteile der Richter sein ganzes Leben lang einschließen soll, zu entkommen. Da er bei seiner Einkerkerung sein Weib und sein vierjähriges Töchterchen einem amerikanischen Freunde übergeben hat, sieht er in die neue Welt. Doch vermag er von den Seinen keine Spur zu finden. Sein Weib ist längst gestorben, die Tochter von dem Freunde adoptiert und über ihre Abstammung getäuscht. Mühsam ernährt sich der Flüchtling unter dem fremden Namen Tempesta. Des Morgens verkauft er Bananen; nachmittags steht er Modell. Bei der letzten Beschäftigung führt ihn der Zufall mit seiner Tochter zusammen. Er trifft sie und ihren Pflegevater im Atelier des jungen Malers, dem sie bald die Hand reichen will zum Bunde fürs Leben. Nun beginnt der dramatisch bewegte Kampf. Die Tochter kennt den Vater gar nicht. Wem soll sie gehören? Dem, der sie sechzehn Jahre lang hat erziehen lassen? Der ihr alles: Geld, Gut, Liebe gegeben hat? Dem sie selber in inniger Liebe anhängt? Oder dem, der ihr nichts gegeben hat als das Leben? Der ihr nichts geben kann, sondern nur nehmen? Ein schmerzlicher Kampf in des Vaters Brust. Wohl möchte er sie an sich reißen. Doch über den ersten Entschluß siegt die echte Liebe. Er opfert sein Vaterglück dem Lebensglück der Tochter, drückt dem Freunde verzeihend die Hand und geht, unerkannt von seinem Kinde, seine elenden Alltagswege weiter. Es steckt unzweifelhaft poetisches, auch dramatisches Talent in dem kleinen Stücke. Freilich läßt sich nicht verkennen, daß doch lange nicht alles voll und rund herausgekommen ist, daß gar manches skizzenhaft geblieben ist. Doch da der Autor selber sein Stück anspruchslos als dramatische Skizze bezeichnet, so will ich darüber mit ihm nicht rechten, sondern das Werkchen als eine verheißungsvolle Studie zur Schärfung des Auges und Führung der Hand für einen größeren Wurf nehmen. Hoffentlich bleibt der nicht aus.

Hans Franck.

So oft wir einen französischen Schwank vorgesetzt bekommen, immer glauben wir, der Höhepunkt der charmanten graziösen Frechheit und Eindeutigkeit sei nun endlich einmal erreicht und ein darüber hinaus gebe es nicht mehr. Jedesmal müssen wir aber offen bekennen, daß wir uns getäuscht haben. Da, wo unser deutscher, in bescheiden-sittlichen Grenzen sich haltender Geschmack keine Steigerung mehr erwartet, bringt der Franzose noch mit unbezwinglicher Leichtigkeit eine solche zuwege. Der französische Autor ist einzig in dem Herausklügeln von gewagten und gleichzeitig auch verblüffenden Situationen. Er versteht es immer ganz plötzlich durch eine glückliche Dialogwendung oder sonst irgend einen unerwarteten Trik das Publikum in Erstaunen zu setzen. Versucht das Gleiche ein deutscher Autor in einem Schwanke freieren Genres, so merkt man ihm ganz bestimmt französische Schule und Anpassung an, so sehr er es sich auch nicht merken lassen will. Ein französischer Schwank, an welchem wiederum der deutsche Autor gar manches lernen kann, ist der im Theater in der Josefstadt zur Uraufführung gelangte famose Einfall: „Herzogin Crevette". Georges Feydeau hat eine überaus gelungene Idee in ein frechhumoristisches Gewand gekleidet. Die „Herzogin Crevette" ist eine ehemalige Tänzerin vom „Maxim" und nunmehr Gemahlin des Herzogs von Pitschenetf, der das Amt eines Gesandten von Ozeanien bekleidet. Die Herzogin hat also ihre „Vergangenheit", von welcher der Herzog, ein älterer Herr, bei F. der übliche Ehetölpel, natürlich nichts weiß. Der König von Ozeanien ist regierungsmüde und nun soll der junge Prinz Serge, gegenwärtig Lyceumschüler, das verantwortungsvolle Amt des Herrschers übernehmen. Doch ehe er es antritt, will er sich noch recht austoben. Er stürzt sich in den gesellschaftlichen Trubel der Großstadt, waubert von einem Vergnügungsorte zum anderen und landet schließlich bei „Maxim". Dort begegnet er der „Crevette". Sie hat sich ohne Wissen ihres hohen Gemahls zu „Maxim" begeben, denn es zog sie zu mächtig nach der früheren Stätte ihrer Wirksamkeit. Also kommen Prinz Serge und „Crevette" einander nahe und der Prinz verliebt sich in „Crevette", freilich ohne zu wissen, daß diese die Gemahlin seines Gesandten ist. Der Herzog, mit der Mission betraut, den jungen Thronfolger recht bald nach Ozeanien zu bringen, ist fortwährend auf der Suche nach Serge. Er findet ihn schließlich und Serge erzählt ihm von der bezaubernden „Crevette". Der Herzog, ahnungslos, daß es sich um seine Gattin handelt, bemüht sich nun, „Crevette" ausfindig zu machen und seinem Herrscher als Gesellschafterin (das Wort Maitresse ist in Ozeanien scheinbar noch nicht eingeführt) zuzuführen. Dies gelingt ihm. Diese ziemlich ausführliche Inhaltsangabe kann dennoch kein klares Bild der glänzend ausgeführten Idee geben, denn allzu viele Triks verheelen zu den ungeahntesten Verwechslungen und Situationen. Die Situationskomik ist übrigens vorherrschend, jedes Wort wirkt humoristisch, die Witze sind teils gut, teils schlecht. Die Uebertragung von Benno Jakobson ist zu loben. Gespielt wurde, wie es besser wohl kaum in Paris der Fall sein dürfte. Verführerische Schönheit strahlte Fräulein Krenn als „Crevette" aus, die auch gleichzeitig eine treffliche Kopie von den Damen bei „Maxim" bot, und Herr Maran sekundierte wacker als ozeanischer Herzog. Seine Leistung war von zwerchfellerschütternder Komik. Das szenische Bild im zweiten Akte (Bar Maxim) war von prächtigster Wirkung, ein kleines Regiekunststückchen Meister Jarnos.

Digitized by Google

Ein etwas trüber Abend ist im Deutschen Volkstheater zu verzeichnen, wo die Erstaufführung von C. Haddon Chambers' Lustspiel „Die Tyrannei der Tränen" stattfand. Das Stück ist schon vor längerer Zeit über eine Anzahl deutscher Bühnen gegangen, wurde aber in diesem Blatte noch nicht erwähnt. Welch ein Unterschied zwischen „Herzogin Crevette" und diesem Lustspiel! So glänzend man sich dort amüsieren konnte, so sehr langweilte man sich hier. Unwillkürlich wird man da zu einem Vergleiche zwischen dem französischen und englischen Schwandblichter gereizt. Das englische Lustspiel entbehrt zwar nicht gewisser Feinheiten im einzelnen, ist aber im ganzen zu trocken, die Dialoge ohne rechten Witz, die ganze Arbeit insgesamt roh gezimmert. Der Schriftsteller Parbury hat eine junge Frau, die bei jeder Gelegenheit Tränen vergießen muß, das ist im wesentlichen das, worum es sich handelt. Was sich sonst in diesem Stück ereignet, ist ziemlich belanglos. Es ist also begreiflich, daß nur allzu schnell eine langweilige Stimmung das wenige Publikum ergriff und in die Flucht jagte. Die hilflose deutsche Uebersetzung von Berta Pogson beschleunigte den Mißerfolg um ein Bedeutendes.

Rudolf Huppert.

Frauenlyrik.

Cotta, Johanna, Gratulationsbuch, enthaltend Geburtstags-, Neujahrs-, Weihnachts- und Hochzeitswünsche nebst einer Auswahl von Denksprüchen für Stammbücher und Erinnerungsblätter. Vollständig neu bearbeitet von Gertrud Triepel (Alt Treu). 8., stark vermehrte Auflage. Berlin, o. J. Janke. (271 S. 8.) *M* 2.

Hahn, Ida, Gedichte. Dresden und Leipzig, 1903. Pierson. (IV, 70 S. 8.) *M* 1, 50.

Bauberfee, Leon, **Heimatlicht.** Gedichte. Berlin u. Leipzig, o. J. Bobach. (141 S. 8.) *M* 3.

Dora-Lotti, Gedichte. Dresden u. Leipzig, 1904. Pierson. (VI, 132 S. 8.) *M* 2.

Diefener, Helene, **Gedichte.** Ebd., 1904. (IV, 64 S. Gr. 8.) *M* 1, 50.

Wild, Irene, **Ein Liebesschicksal in Liedern.** Ebd., 1904. (V, 139 S. 8.) *M* 2.

Knur, C. Huberta, **Gedichte.** Mainz, 1903. Kirchheim. (221 S. 8.) *M* 2; geb. *M* 3.

Schneider, Lina, **Großmutterlieder.** Erlebtes und Miterfundenes. München, 1903. Allgemeine Verlags-Gesellschaft. (100 S. 8.) *M* 4; geb. *M* 5.

Köstlin, Therese, **Gib acht auf die Gassen! Sieh nach den Sternen!** Gedichte. Kielmann. (X, 130 S. 8.) *M* 2; geb. *M* 3.

Herbert, M., **Einsamkeiten.** Gedichte. Köln a. Rh., Fr. J. Bachem. (148 S. 8.) Geb. *M* 3.

Ein Gratulationsbuch beansprucht nicht mit literarischem Maßstabe gemessen zu werden. Die mir hier vorliegende Sammlung von Johanna Cotta, die im Jahre 1864 zum erstenmal erschien und heute von Gertrud Triepel neu aufgefrischt zum achten Male vor die Oeffentlichkeit tritt, hat ja wohl schon dadurch ihre Daseinsberechtigung und Brauchbarkeit bewiesen. Denen, die derartiges nötig haben, bietet sie für alle möglichen Gelegenheiten eine reiche Auswahl natürlich recht ungleichwertiger kürzerer und längerer Verschen und Gedichtchen, wie ich mich durch einige Stichproben überzeugt habe. Jedenfalls für viele ein ganz nützliches Buch.

Von Ida Hahns Gedichtbuch läßt sich das nicht sagen und da ihre Sachen auch literarisch gar keinen Wert haben, sondern das sind, was man mit einem kurzen, kräftigen deutschen Worte „Schund" nennt, so hätte ich den Namen der Dame hier gewiß gar nicht erwähnt, wenn ich sie nicht leider auf einer sehr freien Auffassung des Eigentumsbegriffs in literarischen Dingen festnageln müßte. Das Gedicht „Das Paradies" (bei Hahn auf S. 35) hat ihr nämlich leider ein in der Literaturgeschichte nicht ganz unbekannter Herr, Friedrich Rückert, bereits vorempfunden. Nur hat sich Ida Hahn etwas kürzer gefaßt. Sie hat die sieben Schlußstrophen gestrichen und so das Rückertsche Gedicht auf die Hälfte seines Umfangs gebracht. Auch kleine Aenderungen im Gedicht selbst sind vorgenommen, an einer Stelle ist sogar der Reim geändert worden. Abgesehen davon ist, die Ueberschrift eingeschlossen, wörtliche Uebereinstimmung vorhanden. Nach dieser Feststellung darf ich Ida Hahn ja wohl der gebührenden öffentlichen Vertschätzung überlassen. Nur möchte ich die Gelegenheit nicht vorübergehen lassen, einmal öffentlich darauf hinzuweisen, in welcher Weise der Piersonsche Verlag seine literarischen Pflichten auffaßt. Dieser Verlag, der jahraus jahrein neben wenigem Guten wahllos den deutschen Büchermarkt mit einer Flut der minderwertigsten Ramschware überschwemmt, scheint in seinem rührigen Geschäftsbetrieb für die Prüfung der ihm angebotenen Werke nicht mehr die nötige Zeit zu haben. Es wäre aber sehr zu bedauern, wenn die Geschäftsgrundsätze der Warenhäuser auch auf den deutschen Verlag, auf den wir bis jetzt mit Recht stolz sein durften, abfärbten. Jedenfalls gefährdet ein Verleger, der aus Mangel an Prüfung seiner Verlagswerke derartigen Erzeugnissen zum Druck verhilft, aufs schwerste den guten Ruf des deutschen Verlags. Gegen ein derartiges Geschäftsgebahren muß daher aufs nachdrücklichste Einspruch erhoben werden.

Hinter dem Namen Leon Bandersee birgt sich, wie das dem Buch vorgesetzte Lichtbild enthüllt, eine Frau. Auch ohne das würde man das der Art der Gedichte anmerken. Die Verfasserin reimt leicht, hat ein gut ausgebildetes rhythmisches Gefühl und ist eine gewandte Anempfinderin. Das ist aber auch alles, was sich über die Gedichte sagen läßt. Im übrigen sind sie ohne alle Eigenart. Ob man nach fünf Gedichten das Buch zuklappt, oder ob man sich bis zu Ende durcharbeitet (eine Arbeit ist es wirklich), man kennt alles, denn alles ist auf den einen Ton gestimmt. Durst nach Sinnenliebe in etwas verschlissenem Weltschmerzgewand, das ist das Grundthema. Aufgepeitschte, künstlerisch gesteigerte Leidenschaft etwas hysterischen Anstrichs. Und dabei doch so unpersönlich, so gar nicht aus Erlebtem quellend. Ich will damit nicht sagen, daß die Verfasserin nur gemachte Gefühle vorträgt; die Empfindungen, die sie besingt, mögen echt sein; echt gestaltet, aus innerstem Persönlichkeitsgrund naturkräftig aufquellend sind sie nicht. Ich glaube, die Dichterin hat selbst eine Empfindung hiervon. Sie singt:

„Nun such ich immer den einen Klang
Und sind ihn doch nimmer mein Lebenlang."

Da liegts, was ihr fehlt. Der eigene Klang, der ist nicht da. Ob sie ihn finden wird? Wer weiß? Sicher aber nur, wenn sie sich freimachen kann von allen Gehörten und Gelesenen und ihrer unseligen Reimfertigkeit zum Trotz für einfache Empfindung eigene Ausdrucksform sich erringt.

Dora-Lotti, die ihren Familiennamen offenbar verschweigt, ist, wenn man dem vorgesetzten Bilde trauen darf, noch sehr jung. Jedenfalls sind es ihre Gedichte. Man spricht von Gartenlaubenromanen; hier könnte man von Anthologielyrik reden. Es haftet ihr etwas Papiernes an. Abgebrauchte Bilder, kein eigenes Schauen; Schablonenkunst, kein notwendiger Persönlichkeitsausdruck! Dieses Gesamturteil kann nicht dadurch beeinflußt werden, daß ihr hier

Digitized by Google

und da ein Gedichtchen gelingt, denn sie reimt nicht ungewandt und zeigt eine gewisse glatte Formbeherrschung. Aber gerade diese äußere Glätte ihrer Verse läßt mich wenig auf eine Entwicklung bei ihr hoffen. Werdende Dichter sehen anders aus. Ich kann die Löwenklaue nicht sehen. Darum kann ich Dora-Lotti nicht zu den Berufenen rechnen. Unangenehm fallen die vielen sinnstörenden Druckfehler auf.

Diesener schlägt in einigen schlicht-innigen Gedichten, in denen sie um den Verlust eines verstorbenen Kindes klagt, einen zum Herzen gehenden Ton an. Hier hat sich sichtlich inneres Erlebnis im Gesang gelöst. Am ansprechendsten erscheint mir das Gedicht „Die trippelnden Füße“. Doch dringt selbst in einige dieser Lieder, wie z. B. das Gedicht „Der sterbende Knabe“ allzuviel Rhetorik und hohle Deklamation. Die übrigen Lieder des Bänchens stehen gegen die eben gekennzeichneten weit zurück, die Verfasserin ist da, bei guter Formbeherrschung, nirgends über Dilettantismus hinausgekommen. Ganz besonders vergriffen im Ton sind die beiden sogenannten „Volkslieder“. Die alten romantischen Motive vom „Blaublümlein“, der „Treu“ und dem „Wanderburschen“ machen so wenig ein Volkslied, als man mit Seidenpapier und Draht wirkliche Wiesenblumen herstellen kann.

Irene Wild hat die Absicht, in ihrer Gedichtsammlung das Schicksal einer Liebe darzustellen. Ein Dichter hat die Geliebte verlassen und eine andere Frau, die ihn vergöttert und anbetet, geheiratet. An einem einsamen Abend steigt die Gestalt der Verlassenen vor ihm auf, er erinnert sich beschriebener Blätter, die sie ihm in der Abschiedsstunde gegeben und die er ganz vergessen. Er zieht sie hervor und liest eine wilde Traumphantasie, „Letzte Nacht“ betitelt, und sitzt lange weinend darüber, bis seine Frau ihn aus seinen Träumen weckt. Ihr, „deren Gestalt eine frohe Verheißung schien“ will er künftig gehören, „lasset die Toten ihre Toten begraben“. Das ist das „Präludium“ in Prosa und nun kommen die Gedichte, die Leidenschaft und Schmerz der Verlassenen variieren. Ich will nicht leugnen, daß eine kräftige dichterische Persönlichkeit diesen Rahmen mit reichem Leben zu erfüllen vermocht hätte, aber gerade das ist Wild nicht und so ist sie für mein Empfinden an der gefährlichsten Klippe einer solchen Dichtweise, der Einförmigkeit, gescheitert. Es ist eine Aufgabe, sich durch annähernd 100 alle auf denselben Klang gestimmte Gedichte, seien sie noch so kurz und noch so gewandt gereimt, durchzuarbeiten. Dabei singt sie nicht aus eignem Ton, sondern es ist alles Anempfindung. So hat man nirgends das Gefühl des Echten und statt wahrer Leidenschaft macht sich eine aufgepeitschte Aufgeregtheit breit.

Die Gedichte Knurs beweisen höchstens, daß man trotz der anständigsten Gesinnung, trotz wahrer Herzensfrömmigkeit und ernsten Strebens Unzulängliches in der Dichtkunst leisten kann. Diese lyrische Ernte von 17 Jahren (1886 bis 1903, wie die beigefügten Jahreszahlen erweisen) erhebt sich nirgends über dilettantische Reimerei.

Schneiders Großmutterlieder kann man in ihrer liebenswürdigen Bescheidenheit eher gelten lassen. Sie geben sich für nicht mehr aus, als sie sind, aus warmem Großmutterherzen geflossene gereimte Erlebnisse und Empfindungen aus dem Freud und Leid der Kinderstube. Dabei ist an einzelnen Stellen der Ton, in dem man mit Kindern spricht, recht gut getroffen. Das Buch wird wohl das Entzücken vieler Großmütter bilden. Die Ausstattung verdient ganz besondere lobende Hervorhebung.

Eine feine, vornehme, abgeklärte Persönlichkeit spiegelt sich in den Gedichten Therese Kösslins. Raabe, dem sie ein Gedicht zum 70. Geburtstag widmet und dessen tiefes Wort sie ihrer Sammlung als Motto vorgesetzt hat, ist ihr Lieblingsdichter. Das begreift man, wenn man ihre Verse liest. Sie ist eine besinnliche Natur. Es liegt eine stille Weihe über ihren besten Sachen. Sie gehört, wenn auch nicht zu den großen, so doch sicher zu den erfreulichen Erscheinungen der buntscheckigen deutschen Dichterwelt. Als Probe ihres Könnens setze ich das folgende Gedicht hierher.

Er hat einmal eine Mutter gehabt.

Früh war es am Allerseelentag,
Im Nebelschleier der Friedhof lag.
Da trugen sie still einen Toten herein
Und senkten ihn dort in der Ecke ein.
Man hat ihn gefunden am Raine tot.
Selbst hat er gemacht des Lebens Not.
Es kennt ihn keiner, den fremden Mann.
Was ging der Stromer das Städtlein an?
Es folgt auch keiner dem dunklen Sarg,
Der sich verachtete Hülle barg;
Kaum gönnen sie ihm das Plätzlein zur Ruh.
Verdrossen schaufeln das Grab sie zu.
Da wankte zur Friedhofspforte herein
Gebeugt ein runzliges Mütterlein.
Sie trägt ein Kränzlein in zitternder Hand,
Umwunden mit einem verblichenen Band;
Das Grab der Ihren sie schmücken will,
Sie kommt an die Ecke, da hält sie still,
Es zieht wie Mitleid ihr durch den Sinn
Und eilig legt sie ihr Kränzlein hin.
„Was“, ruft sie der Totengräber an,
„Hat der da drunten Euch Gut's getan?“
„Ich Gutes getan? Das hat er mit nicht“,
Zum Totengräber das Weiblein spricht,
„Ich dacht' nur, wie Ihr ihn so begrabt:
Er hat einmal eine Mutter gehabt!“

Freilich darf nicht verschwiegen werden, daß ihr warmes soziales Empfinden auch wohl einmal zur Empfindelei neigt, wie in dem Gedichtchen „Der Stromer“, und daß sie in den Balladen, wenigstens in einigen, stark von einer etwas altfränkisch ausgehenden Romantik angekränkelt ist. In der zweiten Abteilung ihrer Gedichte spricht sich ein warmes religiöses Gefühl natürlich und schlicht aus. Einige gute Uebersetzungen aus dem Englischen bilden den Schluß. Alles in allem, das Büchlein darf empfohlen werden und wird namentlich Frauen stets eine willkommene Gabe sein.

Eine kräftigere und tiefere dichterische Erscheinung ist allerdings M. Herbert, die vielfach an die Droste erinnert, ohne freilich ganz die herbe und spröde Eigenart dieser Einzigen zu erreichen. Daß sie der Droste in ihrer Entwicklung viel schuldet, empfindet die Dichterin wohl selbst, wenigstens hat sie ihrem großen Vorbild in zwei Liedern Bewunderung und Verehrung gezollt. Doch glaube man ja nicht, daß nun Herbert dem übermächtigen Einfluß dieser Großen vollständig erlegen sei und ihre Selbständigkeit eingebüßt habe. Dazu ist sie selbst eine viel zu ausgesprochene, scharfkantige Persönlichkeit, dazu singt sie viel zu sehr Selbsterlebtes, aus den innersten Tiefen ihres Empfindens Hervorquellendes. Und was sie uns zu sagen hat, Leidenschaft oder Gedanke, religiöse Empfindung oder irdische Schwere, sie gießt es in die edelste Form, die sie mit geschmackvoller Feinheit beherrscht. Auch die religiösen Gedichte dieser Katholikin sind, ähnlich wie bei der Droste, über das Konfessionelle hinausgerückt, sie haben etwas für jeden religiös Empfindenden Packendes und Allgemeingültiges, ja selbst ihre dichterische Umschreibung der Messe gewinnt in ihrer Darstellung Leben und Sein auch für den Andersdenkenden. Aus der Fülle des Schönen gebe ich hier zwei Proben.

Digitized by Google

Erinnerung.

Durch dieses Abends sanftes Dämmerlicht,
Das mild durch die verhangnen Scheiben bricht,
Kommt die Erinnrung lächelnd her zu mir
Und spricht von dir.

Was je du Gütiges mir hast getan,
Wacht wieder auf und schaut mich herzlich an.
Ich lehne träumend mich in deinen Arm
So traut und warm.

Da weiß ich wohl, daß ich dich nie verlor.
Es steigt die alte Seligkeit empor,
Und wieder ist dein süßes Liebeswort
Mein Trost und Hort.

Versunken ist in einem tiefen See
Das von dir kam: das furchtbar bittre Weh,
Und meine Seele, die zu deiner will,
Wird froh und still.

Sommernachmittag.

Ueber den leeren Kiespfad im Garten
Hingen die Rosen den ganzen Tag
Ihre Kelche, die duftigen, zarten,
Daß sie keiner bewundern mag!

Daß du nicht kommst, dem sie angehören,
Daß du nicht nahst, daß dich grüße ihr Duft?
Sieh — keine Neugier würde uns stören —
Still liegt die Weise in glühender Luft.

Leise fallen die Blätter zur Erde,
Schweigend verträumt sich die goldene Zeit.
Fernher wandern mit stiller Gebärde
Alter, der Tod und die Ewigkeit.

Die Ausstattung ist, dem schönen Inhalt entsprechend, vortrefflich.

Aug. Gebhard (Friedberg).

Verschiedenes.

Katscher, Leopold, **Bertha von Suttner,** die „Schwärmerin" für Güte. Mit Porträts, Illustrationen und einer Auswahl von Gedankenperlen. Dresden, 1903. Pierson. (132 S. Gr. 8.) ℳ 0, 50.

Die vorliegende Broschüre erhebt keinen Anspruch auf wissenschaftliche Bedeutung. Sie enthält nicht, wie man vermuten könnte, eine objektive kritische Würdigung der Frau von Suttner, sondern eine auf Freundschaft und Verehrung begründete begeisterte Verherrlichung ihrer Person und ihrer Ideen, über deren Natur- und Vernunftgemäßheit, Berechtigung und Durchführbarkeit ja auch in urteilsfähigen Kreisen die Meinungen geteilt sind. Seiner Begeisterung entsprechend ergeht sich der Vers. gern in Superlativen. Er ist fest überzeugt, daß seine Heldin an der Spitze der gesamten weiblichen Autorenwelt unserer Zeit und mit in der ersten Reihe des zeitgenössischen Schriftttums überhaupt steht (S. 42). Er hält sie für einen der größten Geister der Weltliteratur und für die bedeutendste Schriftstellerin aller Zeiten (S. 90). Sie hat den weitest ausschauenden Blick, die größte Unbefangenheit und die preisenswerteste Vorurteilslosigkeit unter allen schreibenden Frauen (ebd.). Hinsichtlich der argumentativen Geschicklichkeit und der zabelhaft scharfen Logik soll niemals eine weibliche Feder die ihrige erreicht, geschweige denn übertroffen sein (S. 82). Diese wenigen Proben, denen sich noch zahlreiche ähnliche an die Seite stellen ließen, dürften genügen, um die Tendenz und damit den Wert des Buches zu kennzeichnen. Die auf dem Titel neben den beiden Porträts angekündigten Illustrationen sind in dem Recensionsexemplar nicht vorhanden.

Kralik, R. v., **Das deutsche Götter- und Heldenbuch.** 6 Bände. Wien, 1904. Verlag der Leo-Gesellschaft. (2092 S. 8.) ℳ 14, 50; geb. ℳ 21.

Der Verf. ist bei dem großen Werke, das er nach vieljähriger Arbeit abgeschlossen hat, zugleich Gelehrter und Dichter gewesen. Die uralte Volkssage, die als Ihre der Geschichte höher steht als diese selbst, hat sich beim Germanenvolke von der Gotenzeit herab schriftlich und mündlich in mannigfacher Form und wechselndem Inhalt fortgepflanzt. Von diesen Stoffen und Einzelgesängen sind nur Trümmer vorhanden. Die Ueberschau wird noch durch die verschiedenen Nüancierungen derselben Sagenstoffe bei den einzelnen Germanenstämmen erschwert. Dieses „Trümmerfeld" sichtet der Verf. zunächst als Gelehrter, indem er zusammengehörige Teile zu ganzen Formen verbindet, um dann als Dichter in einem dem Geiste der Sage angepaßten einheitlichen Versmaße (nach dem Hildebrandslied) die Sagenkreise in einem Gusse in schlichter epischer Erzählung zusammenzufassen. Er läßt die gewaltigen Ereignisse sprechen, indem er im Stil der Sprache möglichst den alten, sei es altnordischen, sei es späteren mittelhochdeutschen oder lateinischen Originalen gleichzukommen sucht. Diese Stilisierung, die auch in der Verwendung der Alliteration Ausdruck findet, hat der Verf. dank seiner gelehrten Basis glänzend getroffen und so liegt denn zum ersten Male der gesamte Sagenschatz des deutschen Volkes in einer für den Laien faßbaren Abrundung vor, wobei keinerlei willkürlich herbeigeholte Ergänzungen, sondern nur durch gelehrte Forschung gesichertes Material verwendet wurde. Die Riesenarbeit des Vers.s war der Mühe wert; er hat ein wahrhaft nationales Werk geschaffen. Der erste Band umfaßt „Die Amelungensage", der zweite „Die Wilgen- und Welsungensage", der dritte „Die deutsche Göttersage", der vierte „Dietrich und seine Gesellen", der fünfte „Rosengarten und Rabenschlacht", der sechste „Nibelungennot und Dietrichs Ende".

Karl Fuchs.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 3994/95.

Cont.: (3994.) Cowper's letters. — Greater America. — The sons of the clergy. — M. Bonmy on the English people. — Classical books and translations. — Short stories. — Maurus Jókai. — Shelley's "Tower of Famine". — Frederick York Powell. — A letter attributed to the poet Cowper. — Tennyson and Darley. — Sir H. M. Stanley. — Svordrup's new land. — Societies. — Meetings next week. Gossip. — (3995.) The poetry of Byron. — New contribution to English history. — Things seen in Morocco. — The newmarket road.

Nord und Süd. Eine deutsche Monatsschrift. Hrsg. von Paul Lindau. 28. Jahrg. Juni 1904.

Inh.: Ulrich Frank, die Einsiedlerin. Roman. (Schl.) — A. Nogalla v. Bieberstein, der Stand der Untersceboottage. — L. Hearn, vom Ewig-Weiblichen. (Deutsch von Bertha Franz-Wien.) — Gustav Karpeles, Ulrich Frank. — W. Staderhagen, altdeutsches Flottenwesen in vorhanseatischer Zeit. — Karl Bed, zu Walt. Aus den Nachlasse von Karl Beck. — E. Sckal, die Ausläufer der Röntgenschen Entdeckung. — Paul Schüler-Anders, Nachtstück. Ein Akt.

Monatsblätter des wissenschaftlichen Klub in Wien. Red.: J. Szombathy. 25. Jahrg. Nr. 7.

Inh.: S. Oppenheim, Saturn und sein Ring.

Westermann's illustr. deutsche Monatshefte. Red.: Ad. Glaser u. F. Düsel. 48. Jahrg. Nr. 8. Mai 1904.

Inh.: M. Diers, die Kinder von Heckendamm. Ein deutscher Familienroman. (Forts.) — L. Hagen, volkswirtschaftliche Aufgaben der modernen Frau. — J. Norden, Düsseldorfer Kunst. (Schl.) — Georg v. d. Gabelentz, Jakob Gruners Eiche. Novelle. — Oskar Münsterberg, die Bildhauerkunst und Malerei im alten Japan. —

Digitized by Google

Otto Schrader, die Schwiegermutter und der Hagestolz. (Schl.) — A. Tschechow, Lebensfracht. Novelle. Aus dem Russischen übersetzt von J. Norden. — F. Walter, das Kloster Monte Oliveto Maggiore bei Siena. — Wilh. Kreesfeld, musikalische Kleinkunst. Zur Erinnerung an Johann Strauß Vater, geb. 1804. — F. Düsel, dramatische Rundschau.

Das litterarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettlinger. 6. Jahrg. Nr. 16.

Inh.: A. Lothar, die Schule des Lustspiels. — Kurt Aram, die Liebe im Menschen. — W. Hegeler, Mutter und Sohn. — V. Gerlach, die Jagd nach Liebe. — G. Plaßhoff-Lejeune, die Eigenen. — O. Witkowski, Gottheschritten. Jac. Schreck, ein dänischer Dichter. — J. Trojan, ein modernet Ehestreifeld. — F. v. Bülow, Johanna Niemann.

Aus fremden Zungen. Red.: K. Bolhovener. 1904. Heft 6/9.

Inh.: (6/9.) M. Serao, »Schlarafenland«. Neapolitanischer Sittenroman. Aus dem Italienischen. — (6.) Alvide Prydz, »Valle dei Fiori«. Aus dem Norwegischen. — St. Tómörkény, „Kinder der Pußta." 5. Aus dem Ungarischen. — (7.) H. Sienkiewicz, „Zwei Wiesen". Aus dem Polnischen. — (7/9.) A. Kuprin, „Erzählungen." 3.—5. Aus dem Russischen. — (7.) Petko Todorroff, „Skizzen und Novellen." 1. Aus dem Bulgarischen. — (8.) Th. Hardy, „Boeheiten des Schicksals." Novellen. 1. Aus dem Englischen.

Das freie Wort. Red.: Max Henning. 4. Jahrg. Nr. 4.

Inh.: Haben wir noch eine Regierung in Deutschland? — Max Buttlar, die polnische Frage. 4. — Ferd. Tönnies, der Zweckgedanke im Strafrecht. — Etwas vom Heere. — Fr. Herz, eine neue Marx-Kritik. — F. Penzig, Miettinge an Gräbern.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 12. Jahrg. Nr. 34/35.

Inh.: (34.) S. Saenger, Politik und Kultur. — K. Scheffler, die alten Meister. — H. Müller, Vogelweid. — A. v. Gleichen-Rußwurm, der Narrenturm. — A. Pringsheim, Wort und Inwert des Waldematik. — Die Woche. — (35.) Lenbach. — Fern. Jacobsen, Karl Lajwig. — J. Bley, Stanley. — Dies, Bonsour & Sühne. — Koch oder Eberle?

Bühne und Welt. Hrsg. v. E. u. O. Eisner. Schriftl.: H. Stümcke. 6. Jahrg. Nr. 16.

Inh.: Wagh, die Pariser Theaterſaison 1903/04. — Wolfgang Golther, zur Vorgeschichte des „Parsifal". — H. Wunderlich, die Bühnensprache. — H. Conrad, die Musik der Japaner. — O. Francke, die Enthüllung des Shakespeare-Denkmals in Weimar. — Jenny Groß †.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 57/61.

Inh.: (57/61.) Personalveränderungen ꝛc. — (57.) Nochmals „Kavalleristische Wünsche". — Die Feldzeichnahn über den Baikal. — „Fleschkuß" oder „Ziel auftigen lassen"? — (58.) Rückzugsbewegungen. — Artillerie-Bedeckung und -Bewaffnung. — Der Schutzbezirk. — Neues vom russischen Heere. — (59/60.) Gefechtsberichte aus Deutsch-Südwestafrika. — (59.) Ein Wort über Torpfteu. — Eine Belgabe zum eisernen Bestand. — (60.) Der russisch-japanische Krieg. (Forts.) — 61.) Kangliste der Königlich Preußischen Armee und des XIII. (Königlich Württembergischen) Armeekorps für 1904. — Der Heeres-Aufstand. (Forts.)

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 20/21.

Inh.: (20.) Italien und Frankreich. — F. Frhr. v. Maltzahn, das Weltfriedensproblem in Menschen und der deutsche Gedanke. — A. Leiste, Friedrichsdorf. — H. Meyer, Heinrich Kaiser „Friedrich der Große". (Schl.) Deutsche Heide einst großen Heiten vor 150 Jahren. — Erinnerungen von D. Dr. Robert Rode. (Forts.) — (21.) Ein Kampf um Rom. — Ein Besuch von Meinzelsee. Novelle. — (21.) Der Krieg und das Völkerrecht. — Kurt Frhr. v. Maltzahn, Japan, der Gegenstand des äußersten Ostens. — P. v. Hedemann, Eindrücke aus der modernen Verwaltung Preußens. — O. Elster, vor Octavio Piccolomini der Berater Wallensteins? — O. Th. Schmidt, Wanderungen in der Niederlausitz. 4. Das Gröst Neuzelle.

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 65. Bd. Nr. 21/22.

Inh.: (21.) A. Weiß-Limpenich, Englands finanzielle und politische Lage. — J. Wolff, Künstlerische Mißbräuche. — Th. Noeldeke, nationale Elemente im Gewande der Dichtkunst. — A. Köhler, die Neo-Taoisten. — (22.) Ludwig Moeller, der Friedenskongreß und die Friedensfrage. — Rud. v. Strauß, die volkländische Frage. — C. Sprenger, Friedrich Hölderlin. Ein Beitrag zur Psychologie. — L. E. Pieper, die Säle Castellenste und Thoma-Thierry.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 21. Jahrg. Nr. 33/34.

Inh.: (33.) Th. Barth, der Fall Bernstein. — (33/34.) H. v. Gerlach, Parlamentsbriefe. — (33.) Fr. Meinhausen, das neue Koalitionsrecht gegen ländliche Arbeiter. — J. J. Tonld, Lenbach. — G. Kauisdorff, vom Sinn des Daseins. — O. Hansen, Jules Ferry. — W. Zoldt, Bauernbund. (Schl.) — (34.) Th. Barth, von Gruß zu Gruß. — Robert Zoll-

kiemitt, die Entlassung des Reichskanzlers. — H. Crunfel, das Wesen der Religion. — W. Zimmermann, eine neue Marxkritik. — H. France, Frankreich und der Klerikalismus. — Th. Meinhardt, die alte Leinwand.

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. D. Bulle. (1904.) Nr. 105/115.

Inh.: (105.) Franz v. Lenbach †. — E. Wrobel, technische Briefe. 6. — August Sauerz, »Briefwarzer-Spiegel«. — (106/8.) O. Brehmann, die Bedeutung des Handels im Wirtschaftsleben des Mittelalters nach den Darstellungen Schmollers und Kampenhausens. — (106.) G. Steinhausen, zur Schöpfung der Kunstgeschichte. — (107.) Die Verbreitung der großen Seuchenkrankheiten im Dezember 1903 und im Januar und Februar 1904. — (108.) F. G. Stricker, ein Kämpfer. Romantiker. — (109.) J. H. Schmidt, Kunst und feine Zeitgenossen. — Karl Rudy, Johann Gabriel Seidl. — (110.) Eine Erzählungsgabe im Mittelalter. 3. — A. v. Weilen, neue Erzählungen. — (111.) Wilh. Albrecht, blinde Gefühle. — Og. Stunzier, ein Zeuge der Cäsarei. — (112.) H. Jung, das Weltfriedensproblem. — Georg Hirth †. — Ein Gedächtnis der Erdbeerarten. — (113.) Leo Jordan, zur Komposition des Besitzes. — W. H. Schmid, Amerikas übersee'sche Weltmacht im 18. Jahrhundert. — (114.) Ferdinand Mack, Volksbesitzlichen Eigentümlichkeiten, Erholungsstätten. — F. Scherich, Leonhard Baldners „Vogel-, Fisch- und Vierbuch" und dem Jahre 1666. — (115.) M. L. Wagner, Schopenhauer-Gesellschaft »Adjekte«. — Ernst Graebe, eine Monographie über Cerbien. — Bol. Jsemann, Mathiet Grünewald im Schongauer-Museum zu Colmar.

Nordbeutsche Allgem. Zeitung. Beilage. 1904. Nr. 92/115.

Inh.: (92.) H. Wollmar, aus den Berliner Kunſtleben. — (93. 101 u. 114.) Von der Riviera traumt ins Tannenhaus. — (95.) C. Brehm, Ch. Louis. — (96.) E. v. Jagow, Pariser Brief. — (97.) H. Wollmar, das Treppenhaus des Dresdener Albertinums. — (98.) Franz Lenbach, Philipp der Edle. — (104.) H. Wollmar, Grabe Berliner Kunſtausstellung. — (105.) Franz von Goethe. — (104.) H. Wollmar, Dresdener Kunſtausstellung 1904. 1. — (106.) Moritz in seiner Heimatstadt. — (107.) H. Wollmar, Franz von Lenbach. — (108.) Weiter, die Gärten des Altertums. — (109.) Eine sergame Liebesgeschichte aus Schillers Leben. — (111.) Georgi, Schmuckhort in Kunst und Dichtung. — (112.) H. Wollmar, die permanente Ausstellung Berliner Secession. — (113.) Lindenberg, von der Weltausstellung am Wissisippi. — (115.) Wie Napoleon I Kaiser der Franzosen wurde.

Tägliche Rundschau. Berlin. Unterhaltungsbeilage. Red. G. Manz (1904.) Nr. 94—105.

Inh.: (94.) E. Below, Jugendlage in der Ostmark. — G. Manz, Hoffmann von Fallersleben und Verdinand Freiligrath. — (95/105.) R. Zahn, die Verbrechen. Roman. — (96.) R. Strecker, Hamlet und sein Schick. — (96.) M. Genfel, zum Gedächtnis Heinrich Seidels. — (97.) Ad. Matthias, der russisch-japanische Seekrieg. — (98 u. 100.) S. Lingen, über die Freiheit der Epinnen. — (97/98.) G. Ad. Matthias politische Kalenderblätter. (97.) G. Saalfeld, Verwinkmierer oder Vaterlandsliebe. — (99.) P. Mahn, Ehaftspaare in Deutschland. — Eine drohende Gefahr für deutsches Wissen. — (100.) Richard Wagner und Mathilde Wesendonck. — (101.) Th. Ebner, der Schinkplatz des Bauens-Hauptes. — W. Wolff, die Entdeckung der Insel Helgoland. — G. Louis, Wiener im Berliner Kunſtleben. — (102.) Th. Hattenkein, Seemänner und Tierbehed. 2. — (102.) Deutschland und der Ausstellung in St. Louis. — (103/4.) St. Louis. — (103.) R. v. Bogusławski, Napoleons Untergang 1813. — P. Lindau, Fürst Bismarck, ein Erinnerungen. — (104.) Aus dem Tagebuch Jules. — (105.) E. Engmann-Ludwig, Ein Berschaffener Andreas. — G. Benignus, englisch-Hebenverbrung.

Wiener Abendpost. Beilage zur Wiener Zeitung. 1904. Nr. 97/107.

Inh.: (97.) H. Schmidt, experimentelle Didaktik. — (99.) H. Spina, neues über Gerhart „Kewehr". — (101.) Die Bühne. — (102.) Die Wiener Weltausstellung von 31. September 1900. — (103.) G. Diener, die Schicksale der russischen Polen-Expedition nach der Konföderation. — A. Ginzberger, Mannigfaltigkeit und Einheit im Pflanzenreiche. — (105.) A. Graf Wickenburg, Geschichte. — (107.) E. Wittmayer, zur Reform der Verwaltungs-Organisation.

Sonntagsbeilage Nr. 20/21 z. Vossischen Zeitung 1904. Nr. 225 u. 237.

Inh.: (20.) Seltsen, Polytheismus im Christentum. — Chr. Meyer, aus dem Wanderleben eines deutschen Studenten des 16. Jahrhunderts. (Schl.) — Kristina, Christinen am Schlippel. — (21.) Th. Schmidt, Das Leben des Berliner Hofes nach Spanden im Jahre 1737. — C. Schmidt, Heinrich von Kleists Brautfeste. — J. Frankel, Zacharias Werners Luther-Drama in Berlin.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 20/21.

Inh.: Th. Barth, Kreuzzug und nationale Interessen. — R. Breitscheid, die Krise der französischen Politik. — M. Graf v. Posadowsky-Wehner, Handel und Weltverkehr. — E. Bauer, Der Wiederaufbau der Post und ihre Beamten. — Th. Dreier, eine Ablösungsverfassung der Heidelberger Gewerkschaften. — (21.) F. Naumann, im preußischen Herrenhaus. — Verbandstag der deutschen Nationalsozialen.

Die Zeit. Hrsgbr. J. Singer, H. Kanner und R. Muther. Nr. 502/503.

Inh.: (502.) H. Ohwald, vom Kolbigsmerwein. — O. Lenz, Stanley. — O. Stoeffel, Gottfried Keller Wahlmeister. — H. Bie, Kommilitonenbriefe. — M. Marold, das italienische Musikdrama. — Leonh. Adel, Peter Hille Ode. — (503.) P. Oppenheimer, der Idealstaat. — R. Klimitsch, der neue Volksschulgesetzentwurf. — Ernst Schultze, Briefe aus Tirol. (Schluß folgt). — H. O. Hendry, jungdeutsche Kartikter. — Cam. Hoffmann, der Roman eines jungen Dichters. — H. B. Krejdl, der Fall Dudek.

Die Wage. Hrsgbr.: R. Strauß. 7. Jahrg. Nr. 15/21.

R. v. Zuth.: (15.) J. Rieder, Freiheitsdrang? — P. Bojer, Lehrer-Festaltrie. — Zu Frankreich im Niedergang? (Rundfrage.) — H. Dreyhaupt, ein neues Romadoven-Buch. — P. Werthelmer, der jüngste Litterarum. — (16.) Das heutige Kunſtlied. — (16. 18.) G. Brebl, Briefe an d. Grafen Kreisbene. — Wilh. Glad, die Mängel unserer Theterausgrebung. — Josef Luitpold, Wiener Kunſtausstellungen. — (17.) A. Leroy-Beaulieu, die französisch-englisch-Entente und der russisch-japanische Krieg. — Mängel in den öffer-

Digitized by Google

reichischen Armeekommandos. — (11½.) Chr. Frhr. v. Ehrenfels, d. Einfluß d. Tatsmittlung auf die moderne Soziologie. — E. Steinbach, d. Ethiker. — L. Karell, Formalethik. — B. Wroblewski, Verrücktheit. — (18.) Bertaz, die Arbeitseinstellung auf den ungarischen Eisenbahnen. — Strahlung als Weltmittel. — J. Kaugl, die Ausstellung des „Hagenbund". — R. Kolbe, deutsches Bahnbrechen. — D. Perez, der Tanz des Gelben. — (19.) Adolf Graf Tilenburg, die Zukunft der Politik. — A. Graf Sternberg, der Ball Parma-Brochowski. — Wilhelm Strekel, das Geschlechtsleben des Kindes. — B. Joh. Anton Theorell. — J. Kaugl, Wiener Kunstausstellungen. — (20.) A. Graf Sternberg, der Staatsgedanke im modernen Lichte. — F. Klein, Entwicklung und Organisation der Naturgesetzlichkeiten. — Die Schiffahrtsverhältnisse und ihre Entwicklung. — (21.) Dr. Hugo Kaufmann, Unehelicher Kinder. — B. Gratler, Freiheit. — Ritz Ungel u. C. Steinader, zum Tode Maurice Maeterlinck. — (22.) Ein Wiener Kunstkritiker. — Ch. Veignonbos, Rußland militärisch. Ohnmacht. — W. Strekel, Autoerotismus und Geistesblödsinn. — A. Cleefser, Henri Lavedan.

Die Umschau. Uebersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechhold. 8. Jahrg. Nr. 20/21.

Inh.: (20.) K. Lorz, Napoleon I. — R. Francos, eine Reform der „Kassenärztlichkeit". — Wichtige Neuerungen in der Medizin. — Fr. Lehne, Wärmebecken. — Fodor, Photographie. — (21.) H. Kneisel, naturwissenschaftliche Gedanken über die menschliche Seele. — Fr. Eisenhardt, das neue deutsche Urheberrecht. — Bechhold, Isolgene. — Perrey, über Militär-Automobilismus. — Universelle Mienen.

Wandern und Reisen. Red.: L. Schwann u. Hans Biendl. 2. Jahrg. 10. Heft.

Inh.: H. Loescher, künstlerische Landschaftsphotographie. (Mit Taf. u. Abb.) — P. Schenzler, der Lundchronen. Eine Skizze aus dem Eisenbahnleben. — H. Miller, im Zeltwald. (Schluß folgt.) — M. Engl, das vordere Zillertal. — Eine Fahrt ins Tännengebirge. (Mit Abb.) — K. L. Schmidt, drei Bäder in Südtirol. Reise. Bes. Bozen. Algund. Marlen. (Mit Abb.) — J. v. Winkel, Erklimmen. Eine Reise. (Mit Abb.)

Ueber Land u. Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Begründet. Red.: L. Schubert. 91. Bd. 46. Jahrg. Nr. 24/33.

Inh.: (24/26.) G. Liebig, das schiefende Heer. Roman. — (24.) R. Schönbeck, vom Fahrzeug. — R. Hoffmann, das Meer. — (25.) Julius Rodenberg, Novelle. — O. Fischer, im romanischen Hochgebirge. (Kunstaufs.) — (25/33.) E. Lewald, Tiefen. Roman. — (26.) Ludwig Fischer, Ein Tag. — Paul Lindau, Nächtliches Rechtsfall. — Georg Wallenberger. — C. Lund, vom Hering und Heringfang. — (26.) K. Th. v. Heigel, die Ernennung des Herzogs v. Cumberland zum 21. März 1904. — O. Ernst, die Wilden im Pelde. — Eine Fahrt mit Kaubach. — A. Seyert, der Obelisk. — C. Wiegand, nationale Gerichtsmittel in Japan. — H. Klum, die Photographie der Farben. — (27.) M. Wegner, wo ist das Rubinum zu finden? — Graf C. Reventlow, die Torpedowaffe, ihre Entwicklung und Technik. — A. Grotler, Weltverkehr. — Neues Berliner Porzellan. — (28.) Fr. Lienhard, Lauer, Lindauer Kinderbuch. — (28.) E. Pascent, vom deutschen Kunstleerbund. — Th. Seelmann, wie man Trockenberge anlegt. — Die Ernte in Schantung. — (29.) H. Dammer, Pimmerstellette. — (29.) J. Hoorhens, Montus. — W. Bölsche, die Farben der Natur. — Th. Heller, aus dem Wiedemannstift. — Peter Schlemihler, ein Berliner Wortbildchen. — (30.) H. Wilhelm Pinnen, die Gierichtung beseitigter Stellungen im Felde und ihre Bekämpfung. — H. Hehr. v. Perfall, das neue Hoftheater in Nancy. — M. Schad, vom Pankleben im Innern Rußlands. — (31.) v. Rebay, der Kaiserwerth der russischen Armee und Kriegsflotte. — K. Feldbach, die drei-Leibperre. — Der Graf v. Rudolf in Bodman 1467. — K. Schmidt, das Tirol in Frankreich. — A. Harder, der Einjährige. Ein Gesellschaftsbild. — Aug. Hamann, Lehrer und Volksbildung. — (32.) J. Kleinpaul, die künstlerische Ausschmückung des Albertinums in Dresden. — C. Wiegand, Japan bei der Arbeit. — H. Krohne, der Leipzigdamm der Amerikaner. — H. Wildmann, die Photographie im Dienste der Naturbeobachtung. — K. Herold, thr Heil. Novelle. — Armbast in Thüringen. In seinem zweihundertjährigen Jubiläum. — (33.) M. Schaefer, die große Glocke in der Weihbaus. — P. Schulze, Schädigungserkundungen bei Ringer. — M. Sommer, unter Nomaden. Reiterbilder in der Kirgisensteppe. — R. C. Ahrens, Bauzeitalter und Konservenbuch.

Die Woche. 6. Jahrg. Nr. 20/21.

Inh.: (20.) P. Bogge, Franz von Lenbach †. — R. Schmid v. Schwarzenhorn, geborener Schriftsteller in Kriegszeiten. — H. Keller, natürliche und künstliche Wasserkräfte. — (20/21.) R. Stray, du und ich. Die Geschichte einer armen Offizierin. (Forts.) — Unsere Diplomaten im Ausland. 2. Die deutsche Botschaft in Paris. — (21.) Julius Hart, Pfingsten. Eine Osterperiode. — C. Reichel, der dritten Liebesstimmung „Im Volkston" von Grieg. — H. Bahr, Max Reinhardts neue Kunst in Berlin. — Trojan, die Mosetwiesprobe im Abgeordnetenhaus. — H. Hoffmann, der Autor und sein Werk. — M. Berend, auf der Bahn des Erfolges. — W. Merwin, ein Werk der Barmherzigkeit. Skizze. — W. Bode, Skizze und Zutter.

Der **Hebbel-Verein** in Heidelberg brachte kürzlich durch Mitglieder der dortigen französischen Kolonie eine kleine Komödie Friedrichs des Großen, betitelt „Le singe de la mode" zur Aufführung. Freilich konnte das einaktige Stück nur als Kuriosum Interesse erwecken.

Arnold Strafmanns Studentenlied „**Die Marktomanne**" fand bei der Erstaufführung im Schauspielhause zu Frankfurt a. M. freudige Aufnahme, die jedoch am Schluß nicht unwidersprochen blieb.

„**Die Bananenschlacht**", Lustspiel in einem Akt von Leo Lenz, das an verschiedenen auswärtigen Bühnen schon erfolgreich aufgeführt ist, wurde auch für die Hoftheater in Dresden, Karlsruhe, Braunschweig und Schwerin angenommen.

Im Münchner Schauspielhause fand am 18. Mai die von der dramatischen Gesellschaft veranstaltete Aufführung von Hermann Heijermans' dreiaktigem Schauspiel „**Gertie**" statt. Die ersten beiden Akte gefielen, der letzte stieß auf einigen Widerspruch.

Ueber **deutsche Dramen in Italien** wird der „Voss. Ztg." aus Mailand geschrieben: Der italienische Schriftsteller Enrico Rani ist mit der Uebersetzung von Bayerleins „Zapfenstreich" beschäftigt, der unter dem Titel „Sacco la ritirata" noch in dieser Saison im hiesigen Teatro Alessandro Manzoni aufgeführt werden soll. Die Subermannsche Komödie „Der Sturmgeselle Sokrates" wird von dem gleichen Uebersetzer für die italienische Bühne bearbeitet werden, die „Gemagnia Ermete Novelli" will das Werk ihrem Repertoire einverleiben.

„**Der neue Tag**", ein Drama von Franz Servaes, worin die seelischen Beziehungen Heinrich von Kleists zu Luise Hondelet und Karoline von Günderode behandelt werden, erzielte, wie die „Voss. Ztg." berichtet, bei seiner Uraufführung im kgl. Schauspielhause zu Dresden einen schönen Erfolg.

Von „**Meyers Volksbüchern**" gingen uns Nr. 1375—1386 zu Leipzig und Wien, Bibliographisches Institut. Kl. 8. Die Nr. 10 Pf.). Nr. 1375—1380 enthalten: Max Lorenz, der Kaffeeverfälschungen im Niederländischen Handelsgesellschaft, von Multatuli (Eduard Douwes Dekker), aus dem Holländischen übersetzt von Paul Seliger, mit einer Einleitung des Uebersetzers (428 S.). Nr. 1381. 1382: Gretlyrazer, Libussa, mit kurzer Einleitung. Nr. 1383: Grundbestimmung für das Deutsche Reich vom 24. März 1897. Textausgabe mit Einleitung, Anmerkungen und Sachregister (56 S.). Nr. 1384: Jul. Lohmeyer, Künstlerfestspiele (Albrecht Dürer; Titiane Vecellio. 70 S.).

Bitte.

Seit 1889 besteht für Wien das von Ludwig Eisenberg und Rich. Groner begründete „**Künstler- und Schriftsteller-Lexikon**", welches Einblick gewährt in die so große Mannigfaltigkeit des geistigen Lebens in Wien. Das Bedürfnis, dieses Lexikon über die ganze Monarchie auszudehnen und alle deutschen Künstler und Schriftsteller darin zu vereinen, macht sich immer mehr geltend. Trotzdem sich schon so manches tüchtige Encyklopädist an diese Riesenarbeit herangewagt hat, ist die seitige Herstellung bestehen bis jetzt nicht gelückt.

Die Gesellschaft für graphische Industrie in Wien hat nun diesen Gedanken aufgenommen und will ihn für die Tat auch zu Ende führen. Es sollen alle in Oesterreich-Ungarn wohnenden und auch die in der Monarchie geborenen aber im Auslande schaffenden deutschen Künstler und Schriftsteller in diesem Werke vereinigt erscheinen. Um aber ein möglichst vollständiges Bild des geistigen Lebens der Deutschen in Oesterreich-Ungarn zu entrollen, brauchen wir vor allem die Unterstützung jedes Einzelnen aus diesem Kreise.

Wir ersuchen daher alle österreichischen Künstler und Schriftsteller uns ihre Adressen zu übermitteln und anzugeben, ob ihnen ein Aufsatz, ein Buch oder Bezeichnis über jene Persönlichkeiten, welche noch im Lexikon fehlen, gehören, bekannt ist und durch wen ein solches zu beziehen wäre.

Wenn alle Freunde unseres Unternehmens und die geschätzten Redaktionen überall dort, wo deutsche Künstler und Schriftsteller tätig sind, unsere Bitte erfüllen, dann wird es sicher gelingen, ein übersichtliches Bild des geistigen Lebens der Deutschen in Oesterreich-Ungarn zu bieten, welches mit der Zeit zu einem vollständigen Quellenwerke für Redaktionen, Archive, Verleger, Gelehrte, Bio- und Bibliographen, für jeden Künstler, Schriftsteller wie überhaupt für alle Gebildeten heranwachsen und ein Band schlingen wird um alle Jene, die am herrlichen Bau der deutschen Kultur und Kunst in Oesterreich-Ungarn tätig oder mitbeteiligt sind.

Das Werk erscheint zu Weihnachten 1904.

Sämtliche Zusendungen sind erbeten direkt an den Herausgeber Schriftsteller **Viktor A. Reko**, Wien, II., Klanggasse 3.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Jacobi in Leipzig, Kaiser Wilhelmstraße 29. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Nr. 13.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig. Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntäglich. 18. Juni 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Aschenbach, H., Fräulein Chef. (233.)
Austerlitz, R., Suggestion. (234.)
Byrit, W., Leben, Lachen. (246.)
Brun-Barnow, J. v., Im Kampfe mit Idealen. (234.)
Costanzo, G. A., Dante. (242.)
Deledda, G., Canzoni. (243.)
Dill, L., Lo's Ehe. (236.)
Ewers, C., Liebe und Reime. (241.)
Egidy, E. v., Mensch unter Menschen. (235.)
Falk, F., Die Priesterin. (239.)
Gedanken Otto Ludwigs, Hrsg. v. C. Ludwig. (243.)
Herzl, Th., Feuilletons. 3 Bde. (243.)
Holz, A., Aus Kunterbunten Gärten. (238.)
Huch, R., Erinnerungen v. Ludolf Ursleu d. Jüngeren. (237.)
Jerné, El. M., Gedichte. (241.)
Kinkel, W., Gedichte. (241.)
Kreitz, O., Aus engen Gassen. (240.)
Lohmeyer, J., Gesammelte Dichtungen. (237.
Mantegazza, U. S. v., Heimath von Lovsen. 2. Bde. (235.)
Mosso, A., Mens sana in corpore sano. (241.)
Muttatuli, Ideen. Uebertr. aus d. Holländischen v. M. Spohr. (243.)
Negri, G., Ultimi Saggi. (241.)
Perotti, N., Gli scritti letterari di Mazzini. (242.)
Reis, M., Prinzessin Erde. (240.)
Schultze, G., Im Sturm der Zeit. (239.)
Wichert, E., Gedichte und Sprüche. (238.)

Alle Bücher-Sendungen erbitten wir unter der Adresse der Exped. d. Bl. (Lindenstraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiser Wilhelmstr. 29). Nur solche Werke können eine Besprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korrespondenzen über Bücher bitten wir stets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Moderne Frauenromane.

Aschenbach, Hanna, **Fräulein Chef.** Dresden, 1904. Pierson. (442 S. 8.) *M* 4.

Brun-Barnow, J. von, **Im Kampf mit Idealen.** Zeitroman. Ebd., 1904. (286 S. 8.) *M* 2. 50.

Austerlitz, Rose, **Suggestion.** Roman aus der Berliner Gesellschaft. Berlin, Prag, Wien, Leipzig, 1904. Verlag der „Maja" (J. Bold' mar). (124 S. 8.)

Manteuffel, Ursula Zöge von, **Helmuth von Lovsen.** 2 Bände. Dresden, 1904. Pierson. (656 S. 8.) *M* 6.

Egidy, Emmy von, **Mensch unter Menschen.** Ebd., 1904. (428 S. 8.) *M* 5.

Dill, Liesbet, **Lo's Ehe.** Zweite Auflage. Ebd., 1904. (395 S. 8.) *M* 3, 50.

Huch, Ricarda, **Erinnerungen von Ludolf Ursleu dem Jüngeren.** Sechste Auflage. Stuttgart, 1904. Cotta Nachf. (373 S. 8.) *M* 4.

Unter denen, die Romane schreiben, gibt es zwei Kategorien. Die einen lenken die Schicksale ihrer Gestalten nach ihrer Willkür, die anderen fühlen sich von ihren Gestalten gelenkt. Die einen schaffen wie sie wollen, die anderen wie sie müssen. Die einen lassen die „Püppchen tanzen" und fügen sich dabei dem Geschmack des Publikums, die anderen schaffen lebendige Menschen, die an das Gesetz ihrer eigenen Person gebunden sind und darum nicht gefällige Diener des Publikums sein können. Die einen wissen ganz genau wo sie enden (nämlich in der Regel bei irgend einem Standesamt), und es handelt sich nur darum, möglichst meite Umwege zu machen, um den Leser in Spannung zu erhalten; die anderen lassen sich von den dunklen Gewalten in ihrer Phantasie treiben, was natürlich nicht ausschließt, daß sie nach einem wohl überlegten Plan schreiben, nur ist dieser Plan nicht aus kaltrechnender Ueberlegung entstanden, sondern notwendiges Erzeugnis ihrer Phantasie.

Zur ersteren Gattung gehört Hanna Aschenbachs Roman „Fräulein Chef"; man kann sich über ihn nicht gut kritisch äußern. Es wird wahrscheinlich ein großes Publikum geben, dem der Stil und die Gestalten Hanna Aschenbachs gefallen, wie es ein großes Publikum gibt, das auf Philippi schwört und für Nathanael Sichel schwärmt. Wir wollen uns nur klar werden, daß mit diesem Lager eine Verständigung ganz unmöglich ist, und im übrigen jeden nach seiner Façon selig werden lassen.

Von J. v. Brun-Barnows „Zeitroman" „Der Kampf mit Idealen" gilt dieselbe Charakteristik wie von dem Buch Hanna Aschenbachs. Nur ist die Wirkung dieses Romanes meines Erachtens noch gefährlicher. Mich dünkt, eine solche Darstellung des Lebens richtet größeren Schaden an, als die sogenannten unsittlichen Bücher; denn sie erzeugt einen lähmenden Optimismus, daß sich auch im Leben wie im Romane schließlich alles zum Besten kehre, daß jeder Hans am Ende seine Grete kriegt und daß „im Kampfe mit Idealen" immer die Idealisten, wenn auch nach mancherlei Fährlichkeiten Sieger bleiben. So ist es auch hier. Lauter Schablonenfiguren und lauter Schablonenschicksale. Der Millionärsneffe mit dem Künstlerherzen, der aus Idealismus mit dem reichen Onkel bricht, nach Berlin geht, Schriftsteller wird und alle Hindernisse endlich besiegt, so daß er am Schluß als gefeierter Theaterdichter dasteht, vor dem sich der Onkel trotz seines Eisenkopfes bewundernd neigt und dem die blonde und edle Oberstentochter und gefeierte Bühnenkünstlerin Maria Verena nach Klärung mancher vorhergegangenen Wirrungen erröthend ihre Hand zum Bunde fürs Leben reicht. Weitere Einzelheiten wird der Leser sich leicht selbst ergänzen können, wenn er erfährt, daß noch ein Kritiker mit Mephistogesicht, aber gutem Herzen und ein Bühnenstar mit Namen Frau Laterna vorkommen.

Frau Rose Austerlitz verfolgt andere Ziele wie die beiden genannten beiden Damen, deren Bücher im Grunde nur ein Leitfaden zum Standesamt sind. Sie will eine kritische Gesellschaftsstudie geben. Das gefährliche Treiben des Spekulantentums und insbesondere die suggestive Gewalt, die ein großer Börsenspekulant auf seine ganze Umgebung ausübt, will sie ihre Leser erleben lassen. Aber zu so großen Aufgaben reicht die Kraft der Anfängerin nicht aus. Hier und da erhalten wir ein paar nicht übel gezeichnete Bilder aus dem Schwindelhasein des hohlen Gesellschaftslebens, und dann und wann bekundet die Verfasserin auch einen bei einer Frau überraschenden klaren Blick für das Wesen großer geschäftlicher Transaktionen. Die Charakteristik aber ist noch ganz naiv, der Dialog unfertig, voll von schlechten Zeitungswendungen und Klischeeworten.

Digitized by Google

Ursula Zöge v. Manteuffel gehört zur ersten Gruppe, aber ihr Stil ist wenigstens nicht so arg mit Klischeeworten belastet, und sie versucht selbständig zu charakterisieren. Man merkt, daß sie in den Kreisen, die sie schildert, zu Hause ist. Aber daß sie zur ersten Gruppe gehört, würde, wenn nichts anderes, die sogenannte befriedigende Lösung am Schlusse beweisen. Es ist schon höchst charakteristisch für ihren Roman, daß der Held Kavallerieoffizier ist und daß das Mädchen, das er nach vielerlei Fährlichkeiten heimführt, den unwahrscheinlich schönen Namen Edeltraut von der Haide führt. Es ist kein Wunder, daß dieses Mädchen ein Engel ist. Und Helmuth von Loysen ist einfach ein Ideal. Ein schöner Mann, ein edler Mann, ein Mann der erhabensten Gesinnungen. Einem armen Ladenmädel, das sich ins Wasser stürzen will, rettet er das Leben und sorgt in väterlichster Weise für sie. Schließlich wird freilich aus dem väterlichen Freund der jugendliche Liebhaber, aber was tut dieser eine kleine Makel! Helmuth zieht alle Konsequenzen: er läßt Edeltraut fahren und heiratet die andere, die inzwischen eine bekannte Bühnenkünstlerin geworden ist. Natürlich muß er den Abschied nehmen und mit allen seinen Freunden brechen. Der Tod löst die Ehe, und er erfährt nie, daß es ein freiwilliger Tod war, denn seine Frau war seit langem schwerleidend. Ein paar Jahre Schubtruppe lindern alles Weh und sügen neue Blätter in den Ruhmeskranz Helmuths. Und schließlich fällt auch das letzte Hindernis, das ihn von Edeltraut getrennt hatte: ihr Bruder Wilhelm, dessen Pflege sie ihr Leben gewidmet hatte, wird wieder gesund und wird der Gatte von Helmuths verwitweter Schwester Anne Marie. Nun ist die Bahn frei, Helmuth bekommt seine Edeltraut, tritt wieder in sein Regiment und wird schließlich nach einigen Jahren auch noch Landwirt. Und eine Welt, in der so viel Glück sich bietet, nennt man ein Jammertal? Nein, es ist wirklich die beste der Welten.

Wie leicht werden in dieser Welt der Zöge v. Manteuffel die Menschen mit dem Ungemach fertig! Wie einfach sind sie alle organisiert! Mit ein bischen gutem Willen kommt da ein jeder vorwärts, und wenn man auch einmal einen Wunsch aufgeben und sich aufopfern muß, so gibt es am Ende doch wenigstens eine gute Zensur, und schließlich ist das Schicksal nicht unerbittlich, sondern schenkt den braven Menschen doch was sie heiß ersehnt haben. Wie ganz anders sieht die Welt aus, mit der Emmy v. Egidys Heldin, Johanna Theen, in heißem Kampfe ringt. Vielleicht macht es sich ja das arme Mädchen gar zu schwer, vielleicht versteht sie sich gar zu wenig auf die Kunst, zwischen ihren Idealen und der Welt der Wirklichkeit einen Pakt zu schließen, aber trotz alledem sühlen wir in ihrem Leid den Pulsschlag echter Empfindung. Es steckt sicher ein Stück Selbstbiographie in der Geschichte dieses jungen Mädchens, das sich so unnütz in der Welt vorkommt und sich so heiß bemüht, den Menschen etwas zu sein, ein „Mensch unter Menschen" zu werden. Eine Frau, die innerlich sehr viel durchgemacht hat, hat dieses Buch geschrieben, eine Frau, die, wie man denken sollte, für immer zu dem tragischen Lose des Nichtverstandenwerdens verurteilt war, und die doch schließlich den Weg gefunden hat, der von ihrer überseinen Seele zum Herzen der Menschen führte. Eine schöne Ruhe, ein glücklicher Friede geht von den letzten Kapiteln dieses Buches aus. Wir erleben die Geschichte einer Menschenseele, die sich selbst sucht und am Ende auch sich selbst und damit ihr Glück findet. Dieses Glück ist nicht die Liebe, sondern der Beruf. Und für Johanna Theen bedeutet dieser Beruf nicht nur deshalb Glück, weil er ihr den Ausgleich ihrer Kräfte bringt, sondern auch, weil er ihr den Weg zu den Menschen öffnet. Mit großer Seelenkenntnis und einem echt weiblichen Feingefühl für alle Schattierungen des Empfindungslebens läßt sie die Entwicklungsgeschichte dieser Menschenseele sich vor uns entfalten. Immer wieder zieht sie die zarten Fühlfäden, die sie ausstreckt, um zum Verständnis der Welt zu gelangen, zurück, erschreckt und abgestoßen durch irgend eine rauhe Berührung. Schwere seelische Enttäuschungen hat das Leben für Johanna bereit. Ihr Vertrauen und ihre Hoffnungen werden immer wieder getäuscht; und immer wieder kehrt sie zur Einsamkeit zurück, sie, die doch die Menschen so heiß liebt und so gern die Menschen beglücken möchte. Und dann muß gerade sie den einen, den sie beglücken konnte, den Mann, der sie liebt, zurückweisen, weil sie sühlt, daß ihr Beruf nicht dort liegt. Ist das nun aber wirklich ein letztes Wort? . . . In der leidenschaftlichen Menschenliebe, die in Emmy v. Egidy lebt, erkennen wir ein Erbteil ihres Vaters, dem sie das Buch gewidmet hat, weil sein Geist in ihm lebt. Man möchte ihr wünschen, daß sie nun auch in Wahrheit dahingekommen wäre, Mensch unter Menschen zu sein, und sortan den Maßstab für ihr Urteil über die Menschen nicht mehr aus ihrem eigenen Inneren, sondern aus dem lebendigen Verkehr mit den Menschen zu gewinnen. Ihr Stil und ihr Wesen braucht notwendig frisches Blut. Ihr Blick, der zu lange nach innen gerichtet war, muß es lernen in die Welt zu sehen und Klarheit und Unbefangenheit zu gewinnen. Es ist nicht gut, allzu lange in die eigene Seele hinabzublicken. In diesem Sinne wünschen wir, daß Emmy v. Egidy selbst in Zukunft Mensch unter Menschen sein möchte.

Ein Stück erlebten Schicksals ist es auch ohne Zweifel, was uns Liesbet Dill in ihrem Erstlingswerk „Lo's Ehe" schildert. Lisbet Dill ist ein verheißungsvolles Talent. Sie hat einen scharfen Blick für das Charakteristische der Erscheinung. Ihre Menschen stehen, oft mit ein paar Worten geschildert, lebendig vor uns. Was sie sagen, ist ohne Pose. Sie treten uns persönlich nahe. Vor allem die Titelheldin, die arme kleine „Lo", die sich selber wundert, als sie auf ihren Verlobungskarten liest, daß sie eigentlich Leonie heißt, denn Zeit ihres Lebens hat man sie nur immer Lo gerufen. Sie ist ein liebes, unbefangenes Geschöpf, herzlich und offen zu aller Welt, doch keineswegs ohne Tiefe, aber ein Mensch, der zu seinem Gedeihen Liebe braucht. Und nun bringt ihr Schicksal sie durch die Heirat mit einem Manne, den sie herzlich gern hat und der sie auf den Händen trägt, in eine Umgebung, wo der Geist peinlicher Korrektheit und nüchterner Lieblosigkeit herrscht. In eine Umgebung, wo alles sich vor einem Götzen beugt: der „Familie". Die Atmosphäre, die hier herrscht, wird Lo Unglück. Niemand hat Verpflichtungen für sie, und sie kann sich nicht dieser Tyrannis fügen. Bald ist sie nur noch von Feinden umgeben, und auch ihr Mann kann sie, trotz aller Liebe, nicht schützen. Unter allen Menschen gibt es nur einen, der Lo so kennt und so liebt, wie sie geliebt und gekannt sein will. Das ist ihr guter Kamerad Gert von Rotropp, den sie aber nicht hat heiraten können, des leidigen Geldes wegen. Dieses reine Freundschaftsverhältnis wird natürlich bald genug von den Verwandten besudelt, zumal Lo auch in der Ehe den Briefwechsel sortsetzt. Aber ihr Verhältnis bleibt rein. Der Mann, der schließlich die Ehre ihres Gatten beschimpft und dem Lo in völliger Herzensverwirrung angehört, ist ein berufsmäßiger Verführer, der sie nachher auch noch brutal im Stich läßt. Die Banalität dieses Schicksals treibt sie in den Tod. Auch nicht einen Augenblick lang verläßt uns die tiefe Sympathie mit diesem armen Menschenkind, das von den dunklen Schicksalsmächten in das Unheil getrieben wird. Ohne peinliches Grübeln und Analysieren und Kom-

Digitized by Google

mentieren, nur durch die schlichte Wahrheit ihrer Darstellung erreicht die Verfasserin, daß wir an diesen Menschen glauben, ihn lieben und ihm in seinen Irrnissen und Wirrnissen verzeihen. Für langes Erklären und umständliches Reflektieren ist Liesbet Dill nicht geschaffen; man könnte eher befürchten, daß sie im Gegenteil eine Neigung hat, allzu schnell und sprunghaft vorzugehen, wie es lebhaften Naturen leicht ergeht. Das Milieu des kleinen elsässischen Garnisonstädtchens und später des rheinischen Industrieortes, wohin Lo mit ihrem Gatten zieht, ist anschaulich und lebendig gegeben. Der flotte Ton, in dem die ersten Kapitel geschrieben sind, berührt sehr sympathisch. Auch in der Schilderung der Familientyrannis im Hause von Los Schwiegereltern tritt ein liebenswürdiger Humor zu Tage.

Ueber das letzte der oben genannten Bücher ist Neues nicht zu sagen. Ricarda Huch hat mit diesem wundervollen Buche ihren Ruhm begründet, und sie hat nie wieder Besseres geschrieben. Auch dieses Werk ist sicher ein Stück Autobiographie, aber wenn man es mit dem ebengenannten Roman vergleicht, erkennt man erst recht die künstlerische Größe des Huchschen Werkes, in dem alles über das individuelle Erlebnis hinausgerückt und in den Zusammenhang einer ehernen Notwendigkeit gehoben ist. In dem Buch Ricarda Huchs lebt etwas von der unbeugsamen Größe des antiken Dramas. Man glaubt, über dem Leben der einzelnen Menschen das Schicksal auf seinem Throne sitzen zu sehen, und es überkommt uns ein Schauer, wenn wir sehen, wie alles dem Abgrund zutreibt. Der Drang, der Kleinlichkeit des Alltagslebens zu entfliehen, der Ricarda Huch in ihrem neuesten Werke einer phantastischen Romantik zugetrieben hat, gereicht diesem Buche nur zum Vorteil. Es ist ein erfreuliches Zeichen, daß ein Buch von solcher Tiefe und solchem Ernste, das so gar nichts Spannendes im herkömmlichen Sinne besitzt, bereits die sechste Auflage erreicht hat.

Gustav Zieler.

Lyrik.

Lohmeyer, Julius, **Gesammelte Dichtungen.** Berlin u. Leipzig, 1903. Bodach u. Co. (207 S. 8.) *M* 3.

Wichert, Ernst, **Gedichte und Sprüche.** Dresden, 1904. Reißner. (122 S. 8.) *M* 2.

Holz, Arno, **Aus Urgroßmutters Garten.** Ebd., 1904. (238 S. 8. *M* 6.

Schultze, Siegmar, **Im Sturm der Zeit.** Halle a. S., 1904 Kreidebym u. Co. (108 S. 8.) *M* 1, 40.

Falk, Felix, **Die Priesterin.** Leipzig, 1903. Herm. Seemann Nachf. (77 S. 8.) *M* 2.

Krille, Otto, **Aus engen Gassen.** Berlin, 1904. Sauerbach. (54 S. 8.) *M* 0, 60.

Reto, Victor, **Prinzessin Seele.** Lyrische Studien. Stuttgart, 1904. Juncker. (86 S. 8.) *M* 2.

Apelt, Willibald, **Leben, träumen.** Leipzig, 1903. Breitkopf und Härtel. (118 S. 8.) *M* 2.

Duren, Otto, **Lieder und Reime.** München, 1903. Monachia-Verlag. (56 S. 8.) *M* 1, 50.

Kinkel, Walter, **Gedichte.** Gießen, 1904. Ricker. (94 S. 8.) *M* 2.

Jens, Cl. A., **Gedichte.** Berlin, 1903. Wunder. (175 S. 8.) *M* 2, 50.

Julius Lohmeyers lyrischen Nachlaß gibt Viktor Blüthgen heraus, wohl der hierzu berufenste, denn er stand dem Verstorbenen im Leben nahe und auch das Schaffen beider zeigt mancherlei innige Berührungspunkte. In L. hat das deutsche Volk einen seiner deutschesten Dichter verloren. Ich sehe hierbei ganz ab von seinen patriotischen Dichtungen, in denen ich nicht seine eigentliche Stärke zu finden vermag, und will lediglich den Gesamteindruck charakterisieren, den ich immer von jenen seiner Werke hatte, die in ihrer Tendenzlosigkeit und primitiven Technik eine spezifisch deutsche Schlichtheit, Innigkeit und Hingabe an Natur und Welt zeigen. Eine feinsinnige und bei aller Verehrung für den Heimgegangenen nicht panegyrische Charakteristik seiner dichterischen Persönlichkeit gibt Blüthgen in den einleitenden Worten zu den „Gesammelten Dichtungen“: „Man wird vergebens in diesen Gedichten nach Fühlung mit irgend einer modernen Richtung suchen; sie gehören einer naiver schaffenden Periode an, aber sie spiegeln eine echte Poetennatur und eine eigenartige dazu: kerngesund, daseinsfreudig, sonnig von Liebe und Pietät strahlend, einen Glücksucher und Glücksfinder mit einer ursprünglichen Verklärungskraft . . .“ Von welch überquellender Frische zeugt beispielsweise das Gedichtchen

Dennoch.

Kein Hüttchen ist so arm und klein,
Ein freundlich Gärtchen nennt es sein;
Und ist's kein Gärtchen schmuck umhegt,
Von sorglich treuer Hand gepflegt,
So ist es doch ein Reitendest
Von Farbenglanz und Duft umweht;
Und ist's kein Beet, so blüht ihm doch
Ein Rosenstock am Fenster noch.

Und wenn ihm selbst kein Röslein blüht,
Um das sich eine Hand bemüht,
Auch ohne Mühen,
Ohne Lohn
Am Zaun noch blühen
Wind' und Mohn.

Noch ein anderer Heimgegangener, der dem deutschen Volke neue Kulturwerte gegeben, meldet sich mit einem naturfrischen Büchlein fröhlicher Weisheit zum Worte: Ernst Wichert. An dem Gesamtbilde, das wir von dem verstorbenen Dichter haben, ändern seine „Gedichte und Sprüche“ nicht viel. Nur ein paar feine Striche, die das Gesamtbild schärfer und klarer hervortreten lassen, zeichnen sie ein. Insbesondere in dem Spruchzyklus „Produktion“ findet sich manches, das uns einen dankenswerten Blick in die Schaffenswerkstatt des Meisters tun läßt. Eigentümlich gemutet es, in dem Buche des Verewigten folgendes Gedicht zu finden:

Die Literaturgeschichte lesen
Heißt auf dem Kirchhof sein gewesen.
Ringe Stein an Stein, soll scheint's ohn' End',
Und die und da ein Monument,
Und stets das Fazit von Sein und Leben,
In wenig Zeilen wiedergegeben:
Er ward geboren und unterrichtet,
Hat viel geschrieben und das gedichtet,
Ja seiner Zeit bei den Ersten gesessen
Und ist gestorben und längst vergessen.
Wer's wissen will aus den alten Schartecken,
Durchwühle den Staub der Bibliotheken;
Doch ist's schon schwer, von all den Gestalten
Auch nur die Namen zu behalten.
Ringe Grab an Grab und Stein an Stein —
Es mag noch Raum für Viele sein.
Schon ist vorsorglich die Stelle notiert,
Die unter den Toten einst dir gebührt.

Viel literarischen und künstlerisch-ästhetischen Feingeschmack verrät der von Arno Holz gewundene „Frühlingsstrauß aus dem Rokoko“, eine geschickt und wirkungsvoll zusammengestellte Anthologie aus Dichtungen des 18. Jahrh.s, die

Digitized by Google

manches vergessene schöne Gedicht der Hagedorn, Weiße, Gallisch, Kettembeil, Kretschmann, Offenfelder ꝛc. und aus derselben Stimmungswelt der empfindsamen Schäferspiele hervorgegangene Dichtungen von Lessing und Goethe zu einem hübschen Geschenkband vereinigt. Die Ausstattung ist verschwenderisch und hat erhöhte Wirkung durch die Stileinheit der Randleisten aus den Originalausgaben des 18. Jahrh.s.

Starker Persönlichkeitsdrang ist dem Buche „Im Sturm der Zeit“ von Siegmar Schultze nicht abzusprechen. Seine Bilder und Gleichnisse sind plastisch und anschaulich. Seine Dichtungen sind „Weltanschauungsgedichte“ voll gedanklicher Tiefen. Der Gedanke aber (und das ist das Mißliche an dem schönen und wertvollen Buche) erdrückt oft Gefühl und Stimmung, wie denn das Stimmungsgedicht, das lyrische Gedicht κατ' ἐξοχήν der Natur Sch.s überhaupt fern liegt. Als eines seiner besten Gedichte, in dem Gleichnis und Stimmung einen friedlichen Ausgleich finden, das aber den künstlerischen Effekt wirkungsvoller hervortreten läßt als die Idee, möchte ich das Gedicht „Kirke“ bezeichnen:

Das ist die Insel, die aus Flutgewühl
Mich nun gerettet hat,
Ein Düftemeer, ein Farbenfeuerspiel
Umspielt mich selig satt.

Aus dem Palast, der weiß in Marmor blinkt
Durch nächtlich dunkles Blättergrün
Ein Zauberklang zu mir herüberklingt,
Und lockt bald sanft, bald kühn.

Ich irr ein Welb in silberlichtem Flor,
Die spinnt und singt und spinnt,
Die steht mich, lächelt, wie wenn ich ein Tor —
Und spinnt und singt und spinnt.

Ich steh' gebannt, staun' diesem Wunder zu —
Ruh' ich, ob nah' ich nicht — wer rät?
Ihr goldner Stab in königlicher Ruh
Sein Sonnenlicht herüberweht.

Sein Sonnenlicht, hell blitzt es in mein Aug', —
Es ist geschehn! Leb wohl, o Meer,
Auf dem ich einsam fuhr in heil'gem Brauch
Mit Gott und mir allein umher!

Nie wieder kehre ich auf schnellem Kahn
Zu dir zurück ins ferne Reich;
Nie wieder steigt die Sehnsucht himmelan,
Dem stolzen Königsadler gleich.

Auf ihrer goldnen Insel hält den Gast
Kirke in ihrem Zauberbann,
Und ihre weiche Schmeichelhand umfaßt
Das Weib zugleich und mich, den Mann.

Es rührt uns an ihr goldner Zauberstab
Und wandelt uns zum Tier,
Zum Käfig treibt sie uns mit Peitschenschlag —
Und wirft ins Schloß die Tür.

Weiche Stimmungstöne schlägt Felix Falk in seinem Gedichtbuch „Die Priesterin“ an. Es ist ein farben- und formenreiches Buch, dessen Wert in der Nüancierung und Verschleierung der Untertöne und Grundgefühle liegt. Titanisches Ringen wird man in dieser Sammlung vergeblich suchen. Alles ist klar, schlicht, formenschön und friedlich und von einer unlagbaren Weichheit in der Linienzeichnung. Die verschwimmenden Konturen sind so eigentlich das Milieu dieser Dichtungsart. Bezeichnend hierfür finde ich das Gedicht „Vorfrühlingsabend“, obwohl gerade dieses schärfere Konturen und kräftigere Farben aufweist:

Tief steht die Sonne hinter Birkenruten,
Ein goldner Feuerball so farbenfatt,
Und wirft den Glanz der grellen Abendgluten
Schräg in die Fenster meinen kleinen Stadt.

Die brennen hell im Spiegelglas des Weibers,
Der groß und weit zu mirnen Füßen träumt.
Am Uferrande wird des Knofpenschleiers
Zartgrüner Hauch vom Sonnengold umsäumt.

Dort bet ich einsam: gieß die roten Tropfen
Verstühlingssonne heiß in meine Brust,
Daß lenzfroh die erstarrten Pulse klopfen
In junger Lebenskraft und Frühlingslust!

„Aus engen Gassen“ ist ein gutes Buch, dessen Verfasser ich eine Zukunft zutraue. Es sind größtenteils Tendenzgedichte, deren künstlerische Wirkung aber von der Tendenz unbeschadet bleibt. Sie entstammen dem Klassenkampf der arbeitenden Klasse, der Krille, wie ich der von Klara Zetkin geschriebenen Vorrede entnehme, bis vor kurzem angehörte und aus deren Weltanschauung sie hervorgegangen sind. Manches ist künstlerisch nicht vollendet, aber dilettantisch ist es nicht und weist Entwicklungsmöglichkeiten auf. Der Hauptwert dieser Sammlung liegt in ihrer Einheitlichkeit und in der elementaren Wucht, mit der in ihr „das geschichtlich Bedeutsame und Wertvolle vom Wesen des Proletariats unserer Tage“ nach Ausdruck ringt. Ich zitiere

Das Leid.

Haß du einmal das Leid gesehn,
Wenn still es durch die Straßen schlich,
Bald aufgeputzt, geschminkt, gegiert,
Einarmig bald, bald krank und siech!

Bald im zerlumpten Bettlerkleid,
Bald im modernen Prachtgewand,
Das dunkeläugig blasse Leid,
Das Tränenkruglein in der Hand?

Bald macht sich's auf der Straße breit,
Bald weint's im Eck die Augen rot,
Bald wiegt's auf Sammetlissen sich,
Bald sitzt es stumm im Straßenkot.

Bald weilt's im Banne des Bordells,
Bald kauert's zitternd hinterm Strauch,
Bald liegt's auf harter Lagerstatt
Mit Todesschmerz im starren Aug'.

Bald geht's rotwangig durch die Stadt
Mit Zauberlächeln wie das Glück;
Bald sitzt's im prunkenden Salon
Und bald in dunstiger Fabrik.

Es geht die Gassen auf und ab;
Bei jedem Schritte bebt ein Herz,
Und seiner Spur folgt müden Schritts,
Sein krankes blasses Kind, der Schmerz.

Der Titel der Gedichtsammlung „Prinzessin Seele“ verspricht mehr als der Vers. hält. Der Untertitel „Lyrische Studien“ leitet irre. Man erwartet Kabinettstücke und findet lediglich Verse, wie sie heute in Fülle geschrieben werden. Vielleicht gibt uns Reto Besseres, wenn er seine eigene Note gefunden hat.

Die hauptsächlichste Schwäche von Apelts „Leben, träumen“ liegt darin, daß ihm ganz das Verständnis für die Unterordnung künstlerischer Details unter das zusammenfassende gedankliche oder stoffliche Ganze abgeht, ja, sofern ihm einmal lyrische Kleinmalerei gelingt, das ausschmückende Beiwerk den Gedanken ganz erdrückt. Nicht zu leugnen ist jedoch, daß mitunter in seinen am wenigsten bedeutenden Gedichten ein Wort steht, bei dem man gerne verweilt, da es aus der Masse blitzblank hervorleuchtet wie ein Kleinod,

Digitized by Google

und daß aus den bewegteren Dichtungen wie „Sturmfahrt“ und „Tanzlied“ eine schöne Leidenschaftlichkeit spricht, der wir später vielleicht einmal noch gute Gaben danken werden.

Ueber die übrigen drei zur Besprechung vorliegenden Bücher von Turen, Kinkel und Jens läßt sich wenig Erfreuliches sagen. Sie erheben sich nicht über den Durchschnitt jener Lyrik, die Wichert mit dem zutreffenden Worte „ausgefahrene Gleise auf allen Gassen“ bezeichnet hat.

Max Fleischer.

Italienische Literatur.

Negri, Gaetano, **Ultimi Saggi.** Mailand, 1903. Hoepli. (409 S. 8.) L. 5, 50.

Mosso, Angelo, **Mens sana in corpore sano.** Mailand, 1904. Treves. (363 S. 8.) L. 3, 50.

Peretti, Nada, **Gli scritti letterari di Mazzini.** Turin, 1904. Roux & Viarengo. (182 S. 8.) L. 2.

Costanzo, G. A., **Dante.** Ebd., 1904. (167 S. 8.) L. 4.

Deledda, Grazia, **Cenere.** Rom, 1904. Nuova Antologia. (361 S. 8.) L. 3.

Vor mir liegen eine Anzahl kritischer Essays und Besprechungen des vor kurzem verunglückten Philosophen und Freidenkers Gaetano Negri, eines der Vorkämpfer des aufgeklärten Italiens auf dem Gebiete der Erfahrungswissenschaften. Hier werden behandelt literarische Dinge, über Anatole France, Tennyson ꝛc.; biographische, über Bismarck; politische, über den italienischen Staat; die sachlichen bewegen sich auf dem Gebiete der Weltanschauung, so über Lukrez, Nero und Paulus; ferner über die religiöse Praxis in ihrer Beziehung zur heutigen Geistesrichtung; darunter findet sich eine eingehende über Religion und Moral in der Schulerziehung. Da die Kirche von ihren Ueberlieferungen nicht abgehen kann und darf, ein Dualismus aber, besonders in Italien, zwischen Katholizismus und Zivilstaat besteht, so muß Abhilfe geschaffen werden. Die Erziehung ist auf einer christlich-moralischen Basis aufzubauen, denn es gilt zunächst, die erkennende Empfindung der menschlichen Seele so zu entwickeln und zu leiten, daß sie befähigt wird, die Existenz eines leitenden Prinzips im Weltall zu erkennen. Welche Wege einzuschlagen sind, zu einem gesunden Resultate zu gelangen, um der Weiterentwicklung des jugendlichen Geistes von vorn herein keine hemmenden Fesseln anzulegen, ist nun breit ausgeführt und von großem Interesse.

Auch im Buche von Angelo Mosso handelt es sich um eine Ermahnung an ganz Italien, sowohl Staat als Volk, an eine Neuorganisation der Jugenderziehung auf geistigem und sanitärem Gebiet »Mens sana in corpore sano!« Verglichen werden die Erziehungsmethoden in Deutschland, England und Amerika, mit dem Resultate, daß Italien es noch nicht versteht, seine Kinder als physisch und moralisch gesunde Menschen in den Kampf des Lebens zu schicken. Eine gute Erziehung bedingt in erster Reihe gute Lehrer. Es fehlen Anstalten zur Erziehung und Vorbereitung für diesen Zweck. An den Universitäten begnügen sich die Professoren, die Studenten für die vom Staate verlangte laurea, die Doktorwürde, zu drillen. Dagegen fühlen sich diese schon als fertige Männer, während sie, ohne Lebenserfahrung, noch weit davon entfernt sind. Die Pflege des Korpsgeistes, das Gefühl der Zusammengehörigkeit, die Erziehung zum Staatsbürger, also die zivile, sind in Italien unbekannt. Ueberall in Gymnasien und den staatlichen Schulen wird die Hygiene vernachlässigt. Die dafür eingetretenen Komitien haben weder bei der Regierung, die nie Geld übrig hat, noch beim Volk, welches den Nutzen nicht einsehen will, Beifall gefunden. An Privaten, die dafür Geld hergeben, mangelt es. Die veraltete Pädagogik muß gänzlich umgewandelt werden, um den neuen Verhältnissen Rechenschaft zu tragen. Wozu braucht Italien einige zwanzig Universitäten mit vernachlässigten Lehrstühlen, wenn mit denselben Kosten fünf ausreichen würden, welche dann freilich den höchsten Ansprüchen der Jetztzeit, auch in physiologischer Hinsicht, genügen sollten. Ein Blick auf andere Länder zeigt, welcher Umschwung sich fortwährend vollzieht. Bittere Wahrheiten genug enthält dieses Buch, welches jedoch, wie es in solchen Fällen unsere Freunde jenseits der Alpen so gut verstehen, eher anmutig abgefaßt ist. Die Aufgabe, das italienische Erziehungssystem zu kritisieren, liegt hauptsächlich in einer vergleichenden Gegenüberstellung des schlechten Materials mit dem besseren.

Das Büchlein der Peretti bietet in kurzen Inhaltsangaben einen Einblick in die kritischen Aufsätze Mazzinis über die literarische Bewegung der ersten Hälfte des vergangenen Jahrhunderts, welche hier einer Prüfung unterzogen sind, um festzustellen, wie weit sich das Urteil des italienischen Freiheitsapostels unseren modernen Ansichten gegenüber bewährt hat; ferner wird untersucht, wie sich die Prognose Mazzinis über die Weiterentwicklung der Literatur mit den erzielten Resultaten der Jetztzeit decken, ob dieselben seine Ideen übertroffen haben oder hinter ihnen zurückgeblieben sind. Das Buch ist ein erwünschter Beitrag zu dem im allgemeinen wohl außerhalb Italiens wenig bekannten literarischen Nachlaß des großen Agitators. Außer der Uebersetzung der Iffing wußte ich wenigstens keine weitere deutsche Quelle.

In den letzten Jahren hat die Zahl der Danteforscher einen solchen Umfang angenommen, daß man sich wohl fragen darf, ob denn die ganze geschichtliche und literarische Vergangenheit Italiens nur aus diesem Manne zur Gegenwart spricht. Ist denn das Studium des dunklen Trecento so leicht, daß alle Welt darüber mitsprechen kann? Vorzügliche Kommentare und Forschungen der Kulturgeschichte jener Zeit, auf welche es doch wohl in erster Linie ankommt, sind die eines kleinen Kreises ernster Männer; überflüssig dagegen Ausstüfteleien so dunkler Stellen, die uns überhaupt unverständlich sind, wie Deuteleien und Auslegungen herausgenommener Einzelsätze, welche wie Prophezeiungen auf die Jetztzeit angewendet werden. Als eine Art Protest gegen solche Auswüchse möchte ich die geharnischten dreihundert Sonette von Costanzo ansehen, in denen, zwar voller Ehrfurcht vor dem Meister, gezeigt wird, wie der Mensch Dante beanlagt war, gerichtet vom modernen Standpunkte des natürlichen Rechtes und des freien Willens gegenüber seiner Geistesdürre, welche im unerbittlichen Zorn sich zum Richter über menschliche Leidenschaften und nur allzu menschliche Schwächen aufwarf und sich anmaßte, Strafen und Belohnungen über Lebende und Tote nach eigenem Empfinden zu verteilen. In einer Reihe von literarischen Beobachtungen, philosophischen und theologischen Untersuchungen werden nun seine eigenen Fehler, Irrungen und Inkonsequenzen einer ebenso unerbittlichen Kritik unterzogen. Die italienische Kritik verhält sich im ganzen kühl zu dieser jedenfalls genialen Arbeit; der unbefangene Dantekefer, ganz abgesehen vom Forscher, wird dagegen aus sich schon den heftigen leidenschaftlichen Parteigänger des Trecento von dem unvergleichlichen Poeten der Wiedergabe menschlicher Empfindungen in den ihnen eigentümlichen und unvergänglichen Kundgebungen zu trennen wissen, ohne daß der moderne Zeitgeist zum Vergleiche herangezogen zu werden braucht. Der Danteforscher wird jedenfalls die geistreiche Auslegung der kabbalistischen Zahlen mit Freude begrüßen.

Digitized by Google

In dem neuen Roman „Cenere“ klingen die ersten Eindrücke, welche Grazia Deledda auf römischem Boden gefühlt haben wird, nach und wenn sie auch schnell mit dem Schicksale des jungen sardischen Studenten, welches hier geschildert wird, sich vermischen, so geben sie immerhin ein Stück eigener Empfindung dieser interessanten Schriftstellerin. Ueber die Romane der Deledda sich in langen Auseinandersetzungen zu ergehen, ist wirklich nicht nötig, weil das Publikum seine eigene Meinung über deren Wert dadurch beweist, daß es sie kauft in der Ueberzeugung, daß außer den immer neuen und wechselnden Schilderungen von Land und Leuten die unwiderstehliche Kraft der Schriftstellerin auch einer seelischen Vertiefung der Behandlung gerecht wird und sich dabei treu bleibt, und das ist augenblicklich etwas, was in Italien selten geworden ist. Behandelt wird der tragische Konflikt zwischen einem sardischen Bauernmädchen und ihrem Bastardsohn, der aber wohl nur deshalb zu Stande kommt, weil der junge Halbbarbar infolge einer besseren Erziehung mit gewissen Ansprüchen und Hoffnungen an das Leben tritt und nun ein anscheinend moralisches Gefühl ihn antreibt, die Mutter vor weiterer Verkommenheit zu retten. Aber genauer gesehen ist es eine seltene Mischung von Egoismus, Scham und Pflicht, die Kindesliebe als Naturtrieb hat keinen Anteil daran. Die richtige Lösung findet instinktmäßig die Mutter, indem sie sich den Tod gibt.

Federico Brunswick.

Verschiedenes.

1) **Multatuli, Ideen.** Uebertragen aus dem Holländischen von Wilhelm Spohr. Berlin, 1903. Fleischel u. Co. (278 S. 8.) Brosch. ℳ 3.

2) **Gedanken Otto Ludwigs.** Aus seinem Nachlaß ausgewählt und herausgegeben von Cordelia Ludwig. Leipzig, 1903. Diederichs. (173 S. 8.) Geb. ℳ 2.

Beide Bücher geben dankenswerte Nachträge zu den Hauptwerken der beiden Dichter; beide enthalten aphoristische Aeußerungen, die oft ein schlagend charakterisierendes Licht auf diese sehr ungleichen und doch ehrlich mit sich selber ringenden Denker werfen. Der Holländer ist geistreicher und pathetischer, der deutsche tiefer und schlichter. In einem kurzen Satz Otto Ludwigs steckt bisweilen mehr als in einem ganzen Essay aus den „Ideen“ Multatulis, die übrigens oft die Form von Laienpredigten tragen. Aus beiden Büchern wird der Leser jedoch nur von Zeit zu Zeit kosten können, zum Hintereinanderlesen sind die Bücher zu schwer an Gedankeninhalt.

H. A. K.

Herzl, Theodor, Feuilletons. 2 Bände. Wien, 1904. Wiener Verlag. (351; 294 S. 8.) Kr. 7.

Niemand wird ohne Genuß diese Sammlung von Feuilletons lesen, welche Zerstreutes mit einem einigenden Bande von Stil und Gedanken umschlingt. Es ist dem Verf. sogar gelungen, für den weiten Horizont, den er als fleißiger und scharfsinniger Beobachter überschaut, nicht um gelehrte Einzeluntersuchungen anzustellen, sondern gange Gebiete aus der Vogelperspektive zu schildern, eine Einteilung seiner vielgestaltigen Stoffe in konzentrische Kreise zu gewinnen, von der Welt des Kindes bis zu philosophischen Betrachtungen aufwärts. Welch buntes Mosaik! Reisen in Spanien und Aegypten, daneben Spaziergänge in Wien, Paris, London und in deutschen Städten, humorvolle Stimmungsbilder (Komödien I, S. 137—167), Beobachtungen, die an zufällige modernste Bucherscheinungen geknüpft werden, bilden den Anlaß zu geistreichen Improvisationen und Bemerkungen. Durch den lebendigen Wechsel der Beleuchtung der Objekte von allen Seiten wird der Phantasie und dem Verstande des Lesers reiche Nahrung geboten. Daß in erster Linie Subjektives, die Welt, wie sie eben dem Blicke des Autors erscheint, den Inhalt der geistreichen Erörterungen bildet, deutet derselbe schon äußerlich dadurch an, daß sein Name in großen Lettern, die Bezeichnung des Inhalts („Feuilletons“) in kleinen auf den Umschlag gedruckt ist.

K. Fuchs.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 3996/97.

Cont.: (3996.) Books on modern Japan. — A history of Bredfordshire. — An Italian anthology. — The new forest. — The new English dictionary. — Military books. — Money and political economy. — A forgotten scholar. — The back blocks of China. — The Daubeny laboratory, Oxford. — Index faunæ novæ Zelandiæ. — Notes from Ravenna. — Music. — Die Meistersinger“; Faust. — The works of Beaumont and Fletcher. — Shakespeare's „Timon of Atheus“. — (3997.) The life of Lord Dalhousie. — The essential Kafir. — The poetry of Byron. — A book of French prosody. — A history of Ireland. — Local history. — New Testament commentaries. — (3996/97.) New novels. — Our library table.

The Independent Review. Vol III. No. 9.

Cont.: Reform of taxation. — G. L. Die kinson, religion and relevation. 2. — Lady Trevelyan, women in local government. — Sir F. Pollock, Leslie Stephen. — Trade unions and the law. Nr. 1. Sir Charles Dilke. Nr. 2. Richard Bell. — F. Podmore, the newer spiritualism. — Dav. Freemann, a practical view of the Licensing Bill. — H. W. P. Reeves, the labour ministry in Australia. — E. M. Forster, the road from colonus. — R. Trevelyan, Mr. Sturge Moore's poems.

Deutsche Rundschau, Hrsg. von Julius Rodenberg. 30. Jahrg. Heft 9.

Inh.: E. Heilborn, der goldene Ring. Erzählung. — H. Frhr. v. Egloffstein, Kaiser Wilhelm I und Leopold von Orlich. Mit Benutzung ungedruckter Briefschaften aus dem Besitze der Familie v. Orlich. — J. Kurz, Agli Allori. — C. Fehr. v. Malsahn, die Blockade als Mittel des Seekrieges. — Fr. Paulsen, das höhere Schulwesen Deutschlands in seinem Verhältnis zum Staat und zur geistigen Kultur. — A. v. Janson, Japan im Lichte seiner bildenden Kunst. 3. — J. Reinke, Kants Erkenntnislehre und die moderne Biologie. — Kultur und Darwinismus. — H. Gunkel, Babel und Bibel. — Gustav Freytags Vermischte Aufsätze. — O. v. Gerlsfeldt, Isabella d'Este.

Deutsche Revue. Hrsg. v. R. Fleischer. 29. Jahrg. Juni 1904.

Inh.: v. Eigny, der russisch-japanische Krieg. Betrachtungen über den Landkrieg. — Fr. Graf Roberts, Erinnerungen eines Diplomaten in St. Petersburg 1864—1868. 3. — Balois, Monroe-Doktrin und Weltfrieden. Skizze. — H. v. Poschinger, Franz v. Lenbach. — Sir C. G. B. Daigeail, Rußland und Japan. — R. v. Gottschall, Erinnerungen an Carl v. Holtei. — Godefroy Cavaignac, die deutsche Nationalpartei im Jahre 1813. — Aus der Zeit des Frankfurter Parlaments. Aufzeichnungen aus dem Nachlasse des Abgeordneten Dr. Kolb. — O. Hauser, Kultur- und Literaturparallelen zwischen Japan und Mitteleuropa. — Ed. Schaer, Gift und Heilmittel. — E. Emerson, der Torpedo im modernen Kriege. — J. Krall, neuere demotische Literatur. — H. Galatti, das Völkerrecht Ludwigs XIV. — Der französisch-siamesische Vertrag. Von einem Diplomaten. — B. Kroeller, der treulose Ehemann.

Deutsche Monatsschrift für das gesamte Leben der Gegenwart. Begr. von Jul. Lohmeyer. 3. Jahrg. 9. Heft.

Inh.: G. Worms, Märchen. Ein Märchen aus dem Leben. — P. Barth, Herbert Spencer. — F. Ratzel, Naturauffassung und Naturverständnis. (Schl.) — P. Donath, die radioaktiven Stoffe in ihrer Bedeutung für unsere moderne Naturerkenntnis. — Fr. Bödel, Detlev von Liliencron als Lyriker. — H. Keller, die wasserwirt-

Digitized by Google

schaftlichen Vorlagen in Preußen. — Ch. Broicher, John Ruskin, Gotik und Renaissance. — H. W. L. Moedebeck, das Luftschiff. — C. Beck, die Leistungen und die Bedeutung der Vereinigung alter deutscher Studenten in Amerika. — J. Frobenius, die wirtschaftliche und militärische Bedeutung Wismars. — Fr. Nippold, Mission und Kirche. — Th. Schlemann, Monatsschau über auswärtige Politik. — W. v. Massow, Monatsschau über innere deutsche Politik. — C. Busse, Literarische Monatsberichte. 9. — O. Hopfe, das Deutschtum im Auslande. — G. Wöllersdorf, Neuerscheinungen der deutschen Marineliteratur.

Deutschland. Monatsschrift für die gesamte Kultur. Hrsg. von Graf v. Hoensbroech. Nr. 21.

Inh.: M. Brosch, Florentinisches aus ältester Zeit. — Marg. N. Zepler, Ruskin-Hall, die „Hochschule der Arbeit" in Oxford. — H. Pudor, nordische Reise. 3. Moskau. — G. Noren, Ibsens Hedda Gabler, Studie zur Technik des modernen Dramas. 2. — M. Osborn, Heimatschutz. — W. Lipmann, zur Jahrhundertfeier von Schillers „Wilhelm Tell". — P. S. Posegow, am Vorabend der Reform in China. — E. Gagliardi, Friedrich der Große als Kunstmäcen und Gönner der Jesuiten. — G. Biermann, zur sittlichen und künstlerischen Würdigung Italiens. — C. Bezold, der gegenwärtige Stand der Astrologie. — G. Sokal, ein Vorgeß als Wendepunkt in der Medizin. — Paul Zschorlich, systematische Volksverdummung. — L. Frost, Uebermunden. Novelle. 2. — M. Kirchbach, Altes und Neues auf Paris.

Monatsblätter des wissenschaftlichen Klub in Wien. Red.: J. Szombathy. 25. Jahrg. Nr. 8.

Inh.: J. Sadger, Ibsens „Baumeister Solneß".

Deutsche Arbeit. Monatsschrift für das geistige Leben der Deutschen in Böhmen. 3. Jahrg. Heft 8.

Inh.: Karl Krattner, eine deutsche Kunstschule. Zum Abgang Anton Hellmessens. — H. Rauchberg, der berufliche und soziale Gliederung der Deutschen und Tschechen in Böhmen. — A. Kastil, die Deutschböhmen im Rudolphinum. — R. Ahler, mein Tannebaum. Erzählung. — A. Schott, der Wirt vom „gulden Roffel". Roman. (Forts.)

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst hrsg. v. Karl Muth. 1. Jahrg. 9. Heft.

Inh.: J. Mausbach, Wunder u. Naturgesetz. — E. Pfleger, das Recht in der religiösen Kunst. — T. Kröger, Hans Rottelbohm, seines Hasses Anfang und Ende. — O. E. Frh. v. Brackel, die Lepra und die Gefahren ihrer Ausbreitung. — A. Ebenhoch, das österreichische Problem. — M. Jöris, die Reform des höheren Schulwesens in Preußen. — M. Diepenbrock, Clemens. — Franz Walter, zur Psychologie des modernen Wirtschaftslebens. (Schl.) — M. Ettlinger, Gedächtniskunst und Gedächtniskünstler. — Philipp Witkop, Detlev von Liliencron. — J. Hengesbach, zur Geschichtsbildung in Frankreich. — E. Eggert, noch einmal: Eduard Mörikes Frau. — E. M. Kaufmann, Deutsche in Rom.

Westermann's illustr. deutsche Monatshefte. Red.: Rd. Glaser u. F. Düsel. 48. Jahrg. Nr. 9. Juni 1904.

Inh.: M. Diers, die Kinder von Heckendamm. Ein deutscher Familienroman. (Forts.) — W. Bode, Medaillen und Plaketten. — W. Kirchbach, Shakespeares Entwicklung. — W. Dietmer, Reiseeindrücke aus dem europäischen und asiatischen Rußland. — A. v. Falke, die Kirchen-Wabi. Erzählung. — O. Münsterberg, die Bildhauerkunst und Malerei (m alten Japan. (Schl.) — H. Hälfer, ein Volkspark der Zukunft. (Der Grunewald bei Berlin.) — Erik Krauß, der goldene Ring. Novellette. — Marim. Baumeister, Wilhelm v. Humoldt und Barnhagen v. Ense. Mit einer bisher ungedruckten Biographie Wilhelm v. Humboldts von Barnhagen. — F. Düsel, dramatische Rundschau.

Neue Bahnen. Halbmonatsschrift für Kunst und öffentliches Leben. Hrsgbr.: O. Stauf v. d. March u. Karl M. Kleb. 4. Jahrg. 11/12. Heft.

Inh.: Detl. v. Liliencron, Selbstbiographie. — Stauf v. d. March, der „Hausdepring der Poesie". — H. Schmid-Braunfels, Mittag. — L. Langer, Liliencron als Erzieher und Satiriker. — E. Luca, Zivilisation und Kultur. — Poesien, isländisches Trinklied beim Thorri-Opfer. — Florentin, Seelenfängerin.

Das freie Wort. Red.: Max Henning. 4. Jahrg. Nr. 5.

Inh.: Deutschlands Vereinsjammg. — A. Böttlingk, noch einmal das „katholische" Oberrecht. — M. Battlog, die polnische Frage 5. — H. Kötsche, zweierlei Recht. 1. — B. Schmitz, zur Erinnerung an Fr. X. Kraus.

Das literarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettlinger. 6. Jahrg. Nr. 17.

Inh.: W. Bormann, die Hebbel-Bewegung. — L. Brapperhaus, Herman Heijermans jr. — O. Jalke, Liliencron, der edle Ritter. — H. Ubell, Stefan Zorge. — C. Hagemann, moderne Dramen. — K. Wolff, Nietzsche-Literatur. — J. Hart, Peter Hille.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 12. Jahrg. Nr. 36/37.

Inh.: (36.) Nikolaos. — Paul Wallot, das Opernhaus. — E. Holzner, Sprache und Sittlichkeit. — P. Mann, Hilde. — Die kleinen. — (37.) Die Pennsylvaniapreise. — Kurt Breysig, archaische Kulturen. — Die, Berliner Bank.

Bühne und Welt. Hrsg. v. E. u. O. Eloner. Schriftl.: H. Stümke. 6. Jahrg. Nr. 17.

Inh.: E. Karpath, Gustav Mahler und die Wiener Hofoper. — K. Borinsky, Die moderne Dramaturgie und — Lessing. — A. Lindner, Detlev von Liliencron. Zum sechzigsten Geburtstage des Dichters. — R. Krauß, Emmy Remolt. — Heinr. Stümke, von den Berliner Theatern 1903/04. — A. Lindner, von den Wiener Theatern 1903/04.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 62/67.

Inh.: (62/67.) Personalveränderungen ꝛc. — (62.) Der Entsatz von Okahandja und Omaruru durch die Kompagnie Franke. (Mit Skizze.) — Witkungssteigerung durch Verbesserung der Visiervorr. — (63.) Das Gefecht bei Otjihinamaparero am 25. Februar 1904. (Mit Skizze.) — Der russisch-japanische Krieg. (Forts.) — (64.) Deutsche Grundsätze der Infanterietaktik in französischer Fassung. — Ein Hilfsmittel zum Schätzen von Breitenausdehnungen. (Mit Skizze.) — Ein Vorschlag zur Reorganisation des belgischen Heeres. — (65.) „Der »Simplicissimus« und unser Heer." — Einige Eigenschaften der Afrikaner, welche im Kriege eine Rolle spielen. — James Fillis und sein neuestes Werk. — (66.) Rangliste der Kaiserlich Deutschen Marine für das Jahr 1904. — (66 67.) Berechtigen die Erfahrungen des südafrikanischen Krieges zu Aenderungen unserer Infanterietaktik? — (66.) Diszyplin und Pflege in Italien. — (67.) Die Feldbauzüge in der Schweiz. — Neues vom belgischen Heere.

— Beiheft zum Militär-Wochenblatt. Hrsg. von v. Frobel. 1904. 6. Heft.

Inh.: Groß, die modernen technischen Mittel des militärischen Nachrichtenwesens insbesondere für die Befehlsübermittlung (Vortrag). — Thilo v. Trotha, Ostenzipa. Ein Blatt aus der Psychologie des Krieges. Mit Skizze im Text.

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno XXXIX. Fasc. 778.

Somm.: M. Ferraris, il problema dalla scuola popolare in Italia. — Maur. Maeterlinck, impressioni di Roma. — L. Pirandello, il fu Mattia Pascal. Romanzo. III. — M. Marin, Filmsone e Bauci. — Alfr. Orlani, l'invincibile. Tragedia in quattro atti. Atto 3 e 4. — C. F. Bori, attraverso gli odierandati femminili. — G. Tomassetti, una lettera inedita di Cola di Rienzo. — U. Fiores, novelle e novellieri. — E. Cavalieri, la produzione del legname e i suoi dasi. — Scritti varii, gli istituti di credito in Italia nel 1905. — L'Italia nell'Africa orientale.

Onze Eeuw. Maandschrift voor Staatkunde, Letteren, Wetenschap en Kunst. 4. Jaarg. 6. Aflev.

Inh.: G. F. Haspels, Scandinavische Reisschetsen (II. Op de Stolkjaerre). — H. Smissaert, weigering door het uitvoerend gezag. — H. L. van Gorkel, de Vrede van Amiens, wat er aan voorafging en op volgde. — J. E. Hoorne, de jongste aanvallen op den Congo-staat. — L. Kleijn van Brandoe, Nikolaus Gysis.

La femme contemporaine. 2. Année. Tome II. Nr. 9.

Somm.: Lettre de S. E. le cardinal Merry del Val, secrétaire d'état de S. S. Pie X, à M. la directeur de la Revue la femme contemporaine. — Journal de Mlle Laura Frémont. — Cloese de Custine, la femme moderne dans notre hémisphère. — J. Lagardère, influence réciproque de la littérature et des mœurs sur la littérature. — L. Denis, portraits et souvenirs. Mélanie Valenia. — L. Chabaud, justes lois. Le code de Hammourabi. — H. d'Galliez, la charité au XVIIe siècle. — P. Clédat, Pimpasse, roman. — Gallia, chronique dramatique, — M. Montandon, chronique musicale. — V. Cordier, poésies.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 22/23.

Inh.: (22.) Schwächen und Fiktionen des modernen Parlamentarismus. — Die Absahne der Simonsherrschaft in Südbrasilien. — V. v. Gleich, Eindrücke aus der modernen Verwaltung Perubens. (Forts.) — O. Elster, vor Ostasiu Piccolomini der Verräter Wallensteins? (Schl.) — Straßburger Bilder. 3. — Erinnerungen von D. Dr. Robert Boeke. (Forts.) — 172/23.) 3. R. Haarhaus, der Mönch von Weinfelden. Novelle. (Schl.) — (23.) Eine Pianoforte für die Kieler Woche. — Wandelstudien. — Eugen Zoltei, die Zukunft der juristischen Professuren. — E. Bruchmann, die ewige Wiederkehr. — H. Spiero, deutsche Romane und Novellen. — Die Insel Capri und die englische Herrschaft.

Digitized by Google

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 21. Jahrg. Nr. 35/36.

Inh.: (35.) Th. Barth, auf Capreise Spuren. — (35/36.) R. Franee, Frankreich und der Klerikalismus. (Schl.) — (35.) Fr. Meinhardus, die deutschen Gewerkvereine. — 3. Goldstein, ein interessanter Fall von der neuesten Praxis deutscher Gerichte. — 3. 3. Tand, „von den Juden und der Krone". — P. Landau, Paul Cohnnne. — R. Huldschinsky, der Schalschirt. — (36.) Th. Barth, Golden. — 3. Trog, die Bolksaufklärung. — F. Servaes, die Rückkehr der Handelsgerichte. — L. Lecher, der slawische Liberalismus. — Nich. M. Meyer, olympischer Frühling. — P. Scheerbart, die altrussischen Maler. — E. Vogeriöl, die Nichtflamme. 1. Abschnitt.

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 65. Bd. Nr. 23/24.

Inh.: (23.) Gemma. — P. Pudor, Brief aus Barmen. — Kriegsliteratur. Besprochen v. Th. v. Cramosolt. — H. Zigenstein, neue Veröffentlichungen zur Literaturgeschichte der Schweiz. — E. Plondoff-Lejeune, der Roman unserer Zeit? — 3. 3. Tand, Ernst Zahn. — (24.) L. Strand, das Feuergeschäft. — R. Bré, Staatskanzler oder Mutterrecht? — A. Worm, Verlust und Gewinn. — Th. Schrift, pädagogische Probleme. Alb. Knispl, neue Energien im Sonnensystem. — A. Holdert, Bennsylvanier. Skizze.

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. (1904.) Nr. 116/120.

Inh.: (116.) Eine Frühlingsfahrt im Mittelmeere. (Schl.) — (117.) M. Hausshofer, an Paul Heyse. Zum Erinnerung an den 25. Mai 1854.). — Chr. Th. Pflaum, Poetik. — A. Becker, die Farbe der Seen. — (118.) R. Hadn. Max Schmitz (geb. 1819, geb. 1903). — 3. Bonus, der Ursprung der Sprache. — (119.) G. Reyersbofer, die Soziologie u. Reinhold Tominantschen-Theorie. — E. Hausslier, Franz Xaver Kraus und die philosophische Fakultät der Universität Freiburg i. Br. — (120.) Ed. Engel, Bismarck zum 30jährigen Bestehen des Reichs-Militärgesetzes. — Hausslier, neues zum Treitsche. — Die Entwicklung des londoner Kapitals. — T. Schwabe, Paul Lieske.

Tägliche Rundschau. Berlin. Unterhaltungsbeilage. Red. G. Manz. (1904.) Nr. 106—146.

Inh.: (106.) Fendach z. — Die ersten deutschen Missionagen in China. — (107.) W. Pastor, Frau von Lendach. — (108/9.) F. v. Richthofen über den russisch-japanischen Kriegsschauplatz. — (110/12.) Strecker, zwei Briefe in ihren Verschiedenen. (Schluß.) — (113/15.) Bleibtreu, Napoleon über und der Bergangenheit. — (116.) Lorenz, Gute Mutter und Rote Mutter.

Sonntagsbeilage Nr. 22/23 z. Vossische Zeitung 1904. Nr. 247 u. 259.

Inh.: (23/23.) C. Bartstelle, Iran von Stolzs Verhältnis zu Napoleon. — (22.) F. Th. Schmidt, die Gründung der Berliner Hofoper. Erinnerungen im Jahre 1787. (Schl.) — F. Schmidt, Heinrich von Kleists Verlobte. (Schl.) — 3. Fränkel, Johannes Brenners Kinder-Drama in Berlin. (Schl.) — (23.) E. Witte, der Tower als Staatsgefängnis. — O. Keen, Goethes Achilleis.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 22.

Inh.: A. Damaschke, der englische Liberalismus und die Bodenreform. — W. Zimmermann, Konfirmanden-Schlußgespräche. — W. Tohrn, ein Erstlingswerk. — E. Fischer, nach Berlin. (Forts.)

Die Zeit. Hrsgbr. J. Singer, H. Kanner und R. Muther. Nr. 504/505.

Inh.: (504.) Weltanschauungen. — K. Jentsch, Macht und Anschauen d. deutschen Sozialdemokratie. — O. Gümmel, über Geschichte der Philosophie. — 3. Lowenberg, Berliner Kunstleben. — E. Lubwig, Dr. Herman v. Gelm. — H. Hesse, die Kunst der Mißgegangen. (505.) Die Brotwuchsfrage. — Ernst Jentsch, noch einmal die Zentralmacht. — M. Ulber, Anilonen und Sozialpolitik. — H. Stehr, die Italiäner. — Emma Fränkel, Goethes Schwester. — F. Burlitt, Schule und Schülerkraft.

Die Wage. Hrsgbr.: R. Strauß. 7. Jahrg. Nr. 22/23.

Inh.: (22.) 3. Kirchgässer, Rheinbrown, das terrestrische Gleichgewicht. — P. Krapotkin, der Internationalismus. — Amerikanischer Handel. — W. Wanjel, das Alexandriner Bildnis. — R. Fischer, der Meister. — Anton Tschechow, ein wirklicher Kavalier. — Alb. Gerard, Balkonwirtschaftliches. — (23.) W. Rolfs, Gedanken über Gerechtigkeit. — Ein modernes Kasino. — A. Bittner, unser Nutzenbaund im Jahre 1903. — Die Interessiertheit. — Wilh. Stekel, die Angst vor der Ehe. — Josef Kompl, Wiener Kunstausstellungen. — K. Schlichter, Bancaires-Polit chagrin. — O. Mirbeau, der Tieb.

Die Umschau. Uebersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechhold. 8. Jahrg. Nr. 22/23.

Inh.: (22.) Berschen reiner, Beruf- oder Allgemeinbildung? — O. Reiß-horn, der Schnellzugdampfwagen von Winterthur. — R. Kaestel, naturwissenschaftliche Gedanken über die menschliche Seele. — M. Franes, Domnik. — Keller, Reisgewinnen. — (23.) Bode, zur deutsche Kriegsmaschinen und der Weltanschauung in Amerika. — v. Lubenf, die Wirkung elektrischer Funkenströme auf unsere Nervbahnen. — K. Henning, Bionbiota-Hydrobien und die physiologischen Beziehungen zwischen Mikroorganismus-vereinigung für Aquarien. — Oppermann, Schutzgelandtestopfer.

Die Heimat. Monatsschrift des Vereins z. Pflege der Natur- und Landeskunde in Schleswig-Holstein, Hamburg u. Lübeck. 14. Jahrg. Nr. 6.

Inh.: v. Often, die Einwanderung der Wagrier in Holstein. — Mühlke, Schleswig-holsteinische Bauernhausnamen. (Mit Bildern.) — Gantiger, Mitteilungen aus der hamburgischen Kulturgeschichte. — Philippsen, Sagen und Sagenhaftes von Föhr. — Bolgt, Ploenburg um 1600. — Ehlers, Brunsteds Quellen. — Meyer, plattdeutsche Redensarten von Krankheit und Tod.

Wandern und Reisen. Red.: E. Schwann u. Hans Bienbl. 2. Jahrg. 11. Heft.

Inh.: Durch Anmelieds Italien. Porträt. (Mit Abb.) — Der Wasserwagel. Ein Pfingstbrauch auf der Augsburger Lechfeld. — Th. Thiel, eine Pfingstfahrt in das Böhmerwald. (Mit Abb.) — Kassorie Simbolli, die Wiederaufnahme der Friedensarbeit bei Krupp in Essen. (Mit Abb.) — M. Hartinger, Rodfahrt in den Tauern. (Schl. Abb.) — G. Maber, zur Lenzzeit.

Ueber Land u. Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Begründet. Red.: F. Schubert. 91. Bd. 46. Jahrg. Nr. 36/37.

Inh.: (36/37.) E. Tenold, Sylvester. (34.) M. Heydebrecker, von der Gartenbau-Ausstellung in Düsseldorf. — Merow, zum 60. Geburtstag Tolstoi v. Lilienecron. — E. Wieland, neue Porzier Meistertrikots. — P. Schultze-Brück, das Grabes Clemens Brentano. (Mit Abb.) — M. Lun, moderne deutsche Tegelschiffe. — Ed. v. Gebhardt. — E. Klaeffig, in den Bebrerversammlung. — H. 3. Klein, der Zug der Schnee durch den Weltraum. — (32.) 3. H. Boas, der Bismarkturm und seine Entstehung. — Fritz Stavenhagen, künstliche Fischzucht. — (33.) R. Windenberg, wie ein Geschwindelt entsteht. — F. Wegl, Tragödien und Komödien des übergelenden. — A. Weber, die dreifache Krone und der lahme Ricarit.

Die Woche. 6. Jahrg. Nr. 22/23.

Inh.: (22.) Paul Lebaud, die Neutralitätserklärung der drei Hoshbundsstaaten Reiche. — A. D. Klaußmann, ein getreuer Führer. Etwas über das Kriegsbeil. — W. Tiere, das alte Herd. Roman. — A. Hinde, die Kunst Salate anzumachen. — Max Wöller, Letter von Lilienecron. Zu seinem sechzigsten Geburtstag. — H. Servaes, Wiener Theaterbriefe. — (23/24.) R. Strauß, zu und ich. Die Geschichte eines armen Clavierz. (Forts.) — (22.) Moderne Frühjahrsdesorgan. — A. af Hebenstierna, das zum letzten Pfennig. — (23.) H. Lange, zum internationalen Frauenkongreß. — Anna Gräf Hardenberg, Reisegedanken. — v. Putlan, die Gefahren der Seemeilen für die neuesten Kriegsschiffe. — A. Hoffe, Landwirtschaftsbrief. — P. v. d. Wadenig, Fachtport der Damen. — A. Berthold, Kleingeld. — P. Rohrbach, zum Heroroleig in Südwestafrika. Skizze aus dem Nordbistrik Groodfontein. — Rudolf Steinhardt, unsere Familienanzeigen. Plauderei.

Populär-wissenschaftliche Monatsblätter zur Belehrung über das Judentum. Hrsg. von M. Brasil. 24. Jahrg. Heft 5.

Inh.: Der Verband der deutschen Juden. — Rede, gehalten bei der akademischen Feier des Philanthropin-Jubiläums am 14. April 1904 vom Direktor Dr. Adler.

Mitteilungen.

Der **Raimund-Preis**, der drei Jahre nicht verteilt wurde und sich mit Zinsen auf 3000 Kronen beläuft, ist, wie auf Wien gemeldet wird, dem Dichter Rudolf Hawel für sein Schauspiel „Politiker" zuerkannt worden.

An die Enthüllung des Hamerlingdenkmals in Graz (21. Mai) schloß sich die Erstaufführung der Hamerlingschen Tragödie „**Danton und Robespierre**". Der Dichter hat eine Aufführung dieses Werkes lebhaft gewünscht, aber nicht erlebt. Jetzt eine von Studenten veranstaltete Aufführung des ersten Aktes fand zu seinem Gedächtnis in Graz statt. Die Tragödie, deren unverkürzte Wiedergabe etwa fünf Stunden in Anspruch nähme, wurde in der Bearbeitung von Heinrich Sturm mit großem Erfolg gegeben.

Ernst v. Wildenbruch hat sein Lustspiel „**Der unsterbliche Feliz**" dem Berliner Theater für die nächste Spielzeit überlassen. Ursprünglich sollte es im Residenztheater zur Aufführung gelangen.

„**Kettenglieder**" betitelt sich ein neues vieraktiges Werk von Herm. Heijermans jr. (der Verf. nennt es „ein fröhliches Spiel am häuslichen Herd"), das von Dr. Paul Lindau für das Deutsche Theater in Berlin angenommen wurde. Wie alle übrigen Heijermansschen Bühnenwerke ist auch dieses im Verlage von Felix Bloch Erben in Berlin erschienen.

Der Asienreisende Dr. Kurt Boeck in Dresden, der Verfasser der Reisewerke „Indische Gletscherfahrten im Himalaja" und „Durch Indien ins verschlossene Land Nepal", hat ein modernes Schauspiel „**Indische Liebe**" verfaßt, das in der kommenden Saison auf der Bühne erscheinen soll.

Hierzu je eine Beilage von Dr. Albin Müller und Eduard Avenarius, beide in Leipzig.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Jacobi in Leipzig Kaiser Wilhelmstraße 29. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Nr. 14.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig.
Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntäglich. 2. Juli 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Andrejew, Jw. Nebel und andere Novellen. (265.)
Arthur, J. Sursum. (254.)
Atherton, G., A Daughter of the Vine. (263.)
Bartels, A., Martin Luther. (256.)
Benson, E. F., The Book of Months. (264.)
—, The Relentless City. (264.)
Bunin, Erzählungen. (266.)
Crawford, F. M., The Heart of Rome. 2 vols. (262.)
Dugalin-Eli, A., Lebenslernden. (267.)
Ernst, P., Der schmale Weg zum Glück. (250.)
Fischer, W., Die Freude am Licht. (249.)
Flaschamp, Th., ..., frommer Freude voll. (261.)
Garschin, Nataša Princeps. (265.)
Harraden, B., Katharine Frensham. 2 vols. (261.)
Hartleben, O. E., Von reifen Früchten. (256.)
Heiberg, H., Im Hafenwinkel. (254.)
Henckell, K., Mein Liederbuch. (250.)
—, Neuland. (256.)
Hesse, H., Peter Camenzind. (252.)
Jugendbeichten, (Anonym.) (260.)
Kayser, Die „Wilden". (266.)
Kiesgen, K. Matzgen. (260.)
Koch-Wasserhove, J., Briefe Goethes. (261.)
Langenscheidt, P., Um Nichts. (252.)
Letters from a Self-made Merchant to his Son. (269.)
Maartens, M., My Poor Relations. 2 vols. (262.)
Marbach, H., König und Kaufmann. (256.)
Müller, R. Heinrich Eberhardt. (253.)
Mischer-Diederichsen, Die „Alten Plastiken. (267.)
Neumann, P. K., Gedichte. (261.)
Neuwerk-Kanaczynski, Wintersspiegel. (267.)
Pfarden, O. v. d., Die Oberlinge. (265.)
Piper, L. L., Der Burschenschafter. (257.)
Robitschek, M., Das Märchen vom Glück. (267.)
Rolle, C., Stimmungen. (266.)
Schlicht, Frhr. v., Erstklassige Menschen. (253.)
Sternheim-Pell, Sibirische Erzählungen. (267.)
Stilgebauer, E., Die Geschichte einer Jugend. I. (251.)
Strecker-Buch, J., Civilis. (255.)
Tovote, H., Sonnenmanns. (255.)
Turgenjeff, Gedichte in Prosa. (265.)
Wall, R., Morgendämmerung. (252.)
Wendel, H., Rosen ans Schwert! (260.)
Wereschajeff, Die Aufgefonde. (266.)
Zander, C., In die neue Welt. (264.)
Jeromski, „Den Raben-Geiern zum Frohr..." (267.)
Zever, J., Geschichten und Legenden. (266.)

Alle Bücherſendungen erbitten wir unter der Adreſſe der Herrn. d. Bl. (Lindenſtraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiſer Wilhelmſtr. 29). Nur ſolche Werke können eine Beſprechung finden, die wir Red. vorgelegen haben. Bei Korreſpondenzen über Bücher bitten wir ſtets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Moderne Romane.

Fischer, Wilhelm, Die Freude am Licht. 8. Tausend. München, 1903. Müller. (443 S. 8.) *M* 4.

Ernst, Paul, Der schmale Weg zum Glück. Stuttgart, 1904. Deutsche Verlagsanstalt. (367 S. 8.) *M* 4.

Stilgebauer, Edward, Die Geschichte einer Jugend. I. Mit tausend Masken. Berlin, 1904. Beng. (416 S. 8.) *M* 4.

Hesse, Hermann, Peter Camenzind. Berlin, 1904. S. Fischer. (260 S. 8.) *M* 3.

Wall, Viktor, Morgendämmerung. München, 1904. Müller. (324 S. 8.) *M* 4.

Müller, Robert, Heinrich Eberhardt. Straßburg, 1904. Heitz. (578 S. 8.) *M* 5.

Schlicht, Freiherr von, Erstklassige Menschen. Berlin, 1904. Janke. (354 S. 8.) *M* 4.

Langenscheidt, Paul, Um Nichts. Berlin, 1904. Fontane u. Co. (221 S. 8.) *M* 3.

Tovote, Heinz, Sonnemanns. Ebd., 1904. (236 S. 8.) *M* 2, 50.

Heiberg, Hermann, Im Hafenwinkel. Berlin, 1904. Janke. (374 S. 8.) *M* 4.

Zander, Carl, In die neue Welt. Berlin, 1904. Verlag Gabelsberger. (252 S. 8.) *M* 4.

Für jeden Kritiker, der es ernst und gut meint mit unserer deutschen Literatur, ist es ein erhebender Moment, wenn er unter den zahllosen Produkten des Alltags und der Modesaison plötzlich auf ein Werk stößt, das der Zeit angehört und zu den Alten der Literaturgeschichte gelegt werden darf. Ein solcher Festtag war es für den Ref., als er, übrigens schon vor einiger Zeit, das Buch las und genoß, das hier mit Recht an erster Stelle steht und seinen Titel in mehrfacher Weise verdient. Man freut sich in den jetzigen Zeitläuften, in denen die Epigonen des Naturalismus die üblichen Modeorgien feiern, schon ganz ehrlich über jeden Funken und jedes Flämmchen; bei Wilhelm Fischer in Graz kommt man jedoch wirklich wieder zur „Freude am Licht". Die schlichte Lebensbeschreibung des Kunstschlossers und Ingenieurs Benz Paltram ist so durchsättigt von den Lichtstrahlen echter und gesunder Volkspoesie, ist so reich an tüchtigen Charakteren und vornehmen Menschen, daß man gern darüber die ein bißchen altfränkische, im letzten Grunde auch ganz unnötige Romantik der Fabel vergißt und sich ganz Schluß mit dem Helden völlig eins fühlt, wenn er seine bescheidene Herkunft auf sich beruhen läßt und nur den Benz Paltram gelten lassen will, der er durch eigene Arbeit geworden ist. Alles in allem: Wilhelm Fischer in Graz mag kein Bahnbrecher einer neuen Kunst sein, aber er hat das Beste und Unvergängliche einer alten, sicherlich repetablen Kunst in sich aufgenommen und hat diesen Schatz selbständig verarbeitet. Gerade dieser erste Roman F.s dürfte seine künstlerisch reifste Frucht sein, gehaltvoller als seine Epen, stärker noch als seine übrigens sehr feinen Grazer Novellen.

Auch Paul Ernst ist ein Dichter, aber keiner von denen, die mit unerbittlicher Selbstzucht an sich und ihren Werken arbeiten, sondern einer derer, die ihrem Talent allein vertrauen. „Der schmale Weg zum Glück" wäre vielleicht ein gutes Buch geworden, wenn es noch ein oder mehrere Male durchgearbeitet worden wäre, so ist es nur ein talentvolles Buch, das jedoch nicht über das Mittelmaß hinausragt. Das merkt man am besten, wenn man Fischers Buch daneben hält, zumal die Fabel viel Aehnliches bietet. Auch hier handelt es sich um die Lebensgeschichte eines armen Jungen, der nach mancherlei Irrwegen das Glück findet und schließlich die Tochter eines Grafen heiratet, dem sein Vater als Förster untertan war. Bei Fischer glaubt man an das kommende Glück, weil der Held ein Charakter ist, dessen Zuverlässigkeit und Kraft überzeugt; bei Ernst zuckt man mit den Achseln, denn seinem Hans Werther fehlt die innere Geschlossenheit, er ist und bleibt ein moderner Stimmungsmensch, dem es an festem Willen gebricht. Das anmutigste Stück des Buches dürfte das erste Buch sein, das der ersten Jugend des Helden gewidmet ist, doch auch hier stört den Leser die unerträgliche Manier des Autors, den monotonen Stil einer naiven, oft lateinisierenden Chronik

Digitized by Google

nachzuahmen, z. B. wird eine Liebesszene folgendermaßen geschildert: „Da fragte er sie, ob sie ihn lieb haben wollte und zugleich umfaßte er sie und wollte sie küssen. Wie sie aber seinen Arm verspürte, tat sie einen Schrei und lief fort, hinab ins Dorf und kam unten an in großer Angst, wiewohl sie nicht kindisch war und schon einmal sich mit einem andern herzhaft abgeküßt hatte, welches jedoch gewesen war, ehe der Jägerbursche mit ihr gesprochen." Oder: „Diese geschilderte Entwicklung von Hellers Liebe ging naturgemäß in einem längeren Zeitraum vor sich, während dessen unser Held Hans verschiedenes kennen lernte, von dem er vieles noch nicht gewußt." Manchmal verstößt E., vermutlich mit Absicht, gegen jede Grammatik, z. B. „Weiland hatte sich bald nach dem Zusammentreffen mit Hans und Karl verheiratet. (?) Um wenigstens äußerlich zu zeigen, welche geringe Bedeutung sie (?) der bürgerlichen Eheform beilegten, waren (?) das Brautpaar (?) mit den beiden Zeugen, welche Freunde von Weiland waren, in Alltagskleidung zum Standesbeamten gegangen, da hatten sie in einem staubigen und leeren Vorzimmer gewartet und waren dann zu dem Beamten eingetreten, der hinter einem gelbpolierten Tisch saß und einen Federhalter im Mund hielt und in der Rechten ein Lineal hatte." Direkt komisch wirken Ausführungen wie diese: „Und wie sie beide auf solchem Wege waren, da geschah es nach einiger Zeit mit Notwendigkeit, daß sie zu einander sprachen und am Ende wuchs dem Jüngling die Kühnheit und er gestand mit Worten seine Liebe. Da erhob sie sich, sah ihn zärtlich an und ging von ihm auf ihre Stube und hatte da einen Dolch heimlich verborgen, eine altertümliche Waffe, die sie einmal in Italien gekauft hatte aus Freude an dem kunstvollen Griff und in romantischer Spielerei, den stieß sie sich in die Brust, und sie stieß ganz sicher und um ein Haar wäre sie da gleich gestorben, aber durch einen glücklichen Zufall und später durch die Kunst eines geschickten Arztes blieb sie doch am Leben und genas langsam wieder, indem sie in ihrem Stübchen am Fenster saß und sehnsüchtig in die frühlingsblühenden (!) Bäume vor ihrem Hause blickte. Und war in dieser Zeit ihr Mann sehr gut zu ihr ꝛc." Oder: „Denn zu seiner Zeit bekamen sie ein schönes und gesundes Kind, ein Knäblein; dem folgten noch andere Kinder bis zu der Zahl von fünf (!). Und die Kinder wuchsen heran in Schnelligkeit (!)". Dieser gesucht einfältige Stil (mit seinem beständigen „da geschah das und das"), dessen Grundmotiv trotz aller symbolischen Mätzchen doch nur wieder das bekannte oberflächliche Referieren des Naturalismus ist, verleidet das ganze Buch.

„Götz Krafft, die Geschichte einer Jugend" von Edward Stilgebauer liegt zunächst nur im ersten Bande „Mit tausend Masken" vor. Richard Bong, der Reklamekönig einer minderwertigen Eisenbahnlektüre, dem wir die baudwurmartigen Erscheinungen der „Berliner Range" und des „Provinzmädels" verdanken, hat dieses Werk dreist als „den Roman unserer Zeit", einen zweiten „Wilhelm Meister" angepriesen. Damit hat er dem Verfasser sicherlich keinen Gefallen getan, denn so töricht sind auch die gleichgültigsten Eisenbahnreisenden nicht, daß sie den lächerlichen Kontrast zwischen dem Pygmäen Stilgebauer und dem Titanen Goethe übersehen. Ein endgültiges Urteil über den „Götz Krafft" wird erst dann zu fällen sein, wenn alle vier Bände (unter einem Dritteldutzend tut es Rich. Bong scheinbar nicht) vorliegen. Der Abschied von Frankfurt, mit dem I beginnt, ist recht sympathisch und anschaulich erzählt, dann aber enttäuscht Stilgebauer den Leser sehr rasch. Die Schilderung der Studentenzeit des Götz Krafft in Lausanne ist um nichts besser als die abgestandenen Studentengeschichten des fin de siècle, im Gegenteil die Sinnlichkeit ist aufdringlicher, das oberflächliche Phrasenheldentum wird neuerdings mit Simplizissimuswut bekämpft anstatt mit souveränem Humor. Solche Tiraden gegen das Philistertum der Korpsfexs und Gardeleutnants sind gar zu billig, und auch das Ideal des nachgerade abgestandenen jüdischen Freisinns bleibt ohne jede Wirkung. Es steht zu hoffen, daß der Verf. in der Fortsetzung mehr in die Tiefe geht, wenn er irgendwie Anspruch darauf erheben will, literarisch, geschweige denn poetisch ernsthaft genommen zu werden. Von dem Programm des Vorwortbriefes, „in einem Einzelschicksal die Geschichte der Zeit zu geben", ist in diesem ersten Bande sehr wenig erfüllt worden, im großen und ganzen ist „Mit tausend Masken" nur Unterhaltungslektüre, zur Dichtung hat sich Stilgebauer nur selten erhoben.

Einen höheren Flug nimmt Hermann Hesse in der Lebensgeschichte des trotzigen Alpensohnes „Peter Camenzind", der als Journalist keine rechte Befriedigung findet und als Poet und Gastwirt im Heimatdorf hängen bleibt. Auch hier ist viel Alltägliches, Ueberflüssiges; namentlich macht sich der Mangel an straffer Komposition bisweilen recht bemerkbar, aber in diesem Erstlingswerk steckt zugleich so viel latente Kraft, so viel urwüchsige Geradheit und (z. B. in der wundervollen Episode des Krüppels Boppi) schlichte Poesie, daß man dem Verf. gewiß gut Glück zum weiteren Wege wünschen darf. Nebenbei gebietet der junge Autor über eine Sprachgewalt, wie sie heutzutage immerhin selten ist. Wie fein charakterisiert er z. B. die Wolken: „Sie sind Spiel und Augentrost, sie sind Segen und Gottesgabe, sie sind Zorn und Todesnacht. Sie sind zart, weich und friedlich wie die Seelen von Neugeborenen, sie sind schön, reich und spendend wie gute Engel, sie sind dunkel, unentrinnbar und schonungslos wie die Sendboten des Todes. Sie schweben silbern in dünner Schicht, sie segeln lachend weiß mit goldenem Rand, sie stehen rastend in gelben, roten und bläulichen Farben. Sie schleichen finster und langsam wie Mörder, sie jagen sausend kopflos wie rasende Reiter, sie hängen traurig und träumend in bleichen Höhen wie schwermütige Einsiedler. Sie haben Formen von seligen Inseln und die Formen von fegenden Engeln, sie gleichen drohenden Händen, flatternden Segeln, wandernden Kranichen. Sie schweben zwischen Gottes Himmel und der armen Erde als schöne Gleichnisse aller Menschensehnsucht, beiden angehörig, Träume der Erde, in welchen sie ihre befleckte Seele an den reinen Himmel schmiegt. Sie sind das ewige Sinnbild alles Wanderns, alles Suchens, Verlangens und Heimbegehrens. Und so wie sie zwischen Erde und Himmel zag und sehnend und trotzig hängen, so hängen die Seelen der Menschen zwischen Zeit und Ewigkeit." Noch packender wenn auch vielleicht weniger poetisch ist die Schilderung des Föhns.

Viktor Wall's „Morgendämmerung" ist ebenfalls die Geschichte einer Jugend, wie solche jetzt gleichsam in der Luft zu liegen scheinen. Wall schildert eingangs den Tod eines Vaters, um dann analytisch retrospektiv die Lebensgeschichte des Toten und die des zurückgelassenen Sohnes anzuschließen. Alles ist herb, bitter, ja einseitig pessimistisch gefärbt, alles ist referiert mit Ausnahme der ersten Szene. Das gibt dem ganzen Werk etwas Unsympathisches und natürlich auch Undichterisches, dem Relation und Darstellung ist zweierlei, das eine ist Handwerk, das andere ist Kunst, an letzterer gebricht es dem jungen Autor noch sehr. Bis zum Schluß geht man ungebuldig mit ihm in der Hoffnung, nun endlich wird er zur Aktion übergehen, aber vergeblich. Die Morgendämmerung besteht nur in Worten, und so gleicht das Ganze einem Bau ohne Dach, einem Stamm ohne Krone. Ueber einzelne verschrobene Ansichten, Vorurteile ꝛc. soll hier nicht mit dem anscheinend sehr jugendlichen Verfasser gerechtet werden, aber gegen die Simplizissimusstim-

Digitized by Google

mung unserer Herren Jüngsten muß protestiert werden. Einer Jugend, die ihr Volk aufgibt, gehört sicherlich nicht die Zukunft. Wären unsere Lehrer und Offiziere im Durchschnitt solche Tröpfe, wie Herr Wall sie zeichnet, dann hätten wir ausgespielt. Zum Glück wissen wir, daß es jetzt Mode ist, jede Autorität herunterzureißen, und Moden gehen vorüber. Das Lächerliche an der ganzen Sache bleibt übrigens, daß die Helden dieser Nörgelpoeten von heutzutage um kein Haar besser sind als ihre kanaillierten Gegenspieler. Worin liegt denn die welterlösende, weltüberwindende sittliche Größe dieser Hans Werther, Götz Krafft und nun gar des Helden der „Morgendämmerung"? Sie schwelgen in Gefühlen, sie prahlen mit Worten, träumen wie in diesem Falle von einer Tat „groß und unerhört, daß die Menge sie darob steinigte, weil sie ihn nicht verstünde", aber sie tun nichts! Auch „Heinrich Eberhardt", der Held in Robert Müllers gleichnamigem Roman, gehört in die Kategorie dieser schwächlichen Gestalten, denen trotz aller gegenteiligen Behauptungen die Dekadence des fin de siècle noch in den Gliedern liegt. Eberhardt scheitert als Bankbeamter, versucht vergeblich, sich zu töten, heiratet dann unglücklich und endet als verkannter Schriftsteller. Es ist eine Qual, sich durch die Geschichte dieser verfehlten Existenz durchzuarbeiten, zumal auch die Nebenfiguren mit Ausnahme des Arztes, der Eberhardt nach seinem Selbstmordversuch wieder zum Lebensmut verhilft, unsympathisch und leider auch nicht sehr anschaulich gezeichnet sind. Dessen Verf.s Erstlingswerk „Wessen Schuld?" kenne ich nicht, kann also nicht beurteilen, ob er vorwärts- oder zurückgeschritten ist. Am Talent und an der technischen Fähigkeit zu gestalten fehlt es ihm sicherlich nicht, aber die Weltanschauung ist bei ihm wie bei den meisten unserer jüngeren Autoren beschränkt, trostlos und kleinlich. Und wer unserem Volk immer nur wieder sagen will: das Leben lohnt der Mühe nicht, wer ihm mit einem Stück Leben nicht auch ein Stück nationaler Kunst geben will, der mag sich die Arbeit sparen, die auf jeden Fall dazu gehört, einen ernsthaften Roman von 578 Seiten zu schreiben.

Ueber des Freiherrn von Schlicht „Erstklassige Menschen", Roman aus der Offiziersklasse, hätte man am besten geschwiegen; es ist das beste Mittel, um schlechte Bücher wirkungslos zu machen. Bei uns schweigt man jedoch über die gesunden Dichtwerke und die schlechten Machwerke empfiehlt man allenthalben durch sittliche Empörung. Literarisch steht Schlichts Roman auf der Stufe von Bilses Enthüllungen; da jedoch Graf Baudissin erdichtet hat, was Bilse verriet, so hat er sich eigentlich um den geringen Reiz jener billigen Pikanterie gebracht, die für Schadenfrohe zu einer handfesten Sensation gehört. Ohne Bebel und den Staatsanwalt wäre Schlichts Erfolg wahrscheinlich sehr gering gewesen. Nun kaufen sich Unzählige das Buch und sind enttäuscht, natürlich, denn das Pamphlet ist zu grob, um auch nur wahrscheinlich zu sein, und zu langweilig, um zu unterhalten. Es ist also nur geschrieben für die, die nicht alle werden.

Nur wenig höher steht (literarisch, nicht moralisch betrachtet) Paul Langenscheidts „Um Nichts". Der Verf. glaubte wohl mit dem Winde segeln zu müssen und verfaßte darum flugs einen kleinen Militärroman, über den sich jeder brave Spießbürger sittlich entrüsten kann, vollends da bei dem Duell am Schluß, richtig wie so oft im Leben, der Unschuldige erschossen wird. Ohne Staatsanwalt wird das Büchlein schwerlich zu einem Erfolge kommen. Daß des Verf.s gleichnamiges Drama, das doch wohl denselben Stoff behandelt und das ich nicht kenne, einen Erfolg auf der Bühne gehabt hat, nimmt nach dieser Leistung wunder.

In der faden Dienstbotengeschichte „Sonnemanns" scheint Heinz Tovote seinen Konkurs als Poet und Erzähler ankündigen zu wollen. Von der Glut des „Liebesrausches" ist auch nicht ein Fünkchen mehr unter diesem Aschenhaufen zu finden; Clara Viebigs gewiß trostloses „Täglich Brot" ist ein monumentales Kunstwerk gegen dieses dürftige Geschreibsel.

Auch Hermann Heibergs Roman „Im Hasenwinkel" ist ein literarisches memento mori; nur einzelnes gemahnt noch daran, daß dieser Autor ehedem einen der besten deutschen Kleinstadtromane, den „Apotheker Heinrich" geschrieben hat. Die vorliegende Ostherr Kontorgeschichte liest sich fast wie eine trübselige Parodie auf „Soll und Haben".

Karl Zander endlich darf man ohne jede Wehmut komisch nehmen. Laut seinem stolz vorangesetzten Kontersei sieht der Herr Verf. besser aus als er schreibt. Schon auf S. 1 spricht er von „einem Kinderpaar, dessen letztgebornes Mädchen eben ins zweite Lebensjahr eingetreten war". Dazu die Eltern! S. 3. „Er in rastloser ärztlicher Praxis die materiellen Grundlagen seiner Familie befestigend, sie ihm durch ihre harmlose Fröhlichkeit, wie sie nur reines Glück verleiht, die Kraft erneuernd, die der wahrlich oft recht beschwerliche Beruf eines allgemeinen Arztes in der Großstadt verlangt, so hatten sie die vier ersten Jahre ihrer Ehe dahingelebt, deren jeder Tag nur glückliche Stunden gezählt." S. 15. „Sie, die früher in der Einfachheit in Tracht und Wesen ihr Glück und ihren Frieden gefunden, bei der eigenen Bewunderung für sich nunmehr mit ihrem äußeren Menschen von der Kosmetik ihres vielbewunderten üppigen Haares bis herunter zur Manikure und Pedikure einen zeittraubenden Schönheitskultus trieb." Auf der nächsten Seite ist die schöne Dame als Witwe „allein mit ihrer kalten Pracht" ꝛc. Sie fährt nach New York und umgehend wieder zurück, schließlich findet sie die „Neue Welt" auf der Bühne. Wäre das Buch nicht mit so nichtswürdig schlechten Clichéabzügen von Schiffsbildern verunziert, so könnte man auf den erlösenden Gedanken kommen, das sonderbare Werk wäre zur Reklame für den Norddeutschen Lloyd geschrieben worden. So aber steht man vor einem Rätsel. Oder sollte Herr Karl Zander ein unfreiwilliger Komiker sein? Wer weiß?

Herm. Anders Krüger.

Geschichtliche Dramen.

Arthur, Johannes, Jeremia. Dramatisches Gedicht in fünf Akten. Tübingen und Leipzig, 1903. Mohr. (75 S. 8.) ℳ 1, 50.

Streckenbach, Johann, Civilis. Ein Batavervürst im Kampfe mit Rom. Drama in fünf Akten. Weimar, o. J. (1903). Schletten. (140 S. 8.) ℳ 3.

Pfordten, Otto von der, Die Osterlinge. Historisches Drama in fünf Aufzügen. Heidelberg, 1903. Winter. (138 S. 8.) ℳ 2.

Marbach, Hans, König und Kaufmann. Historisches Drama. Dresden, 1903. Reißner. (182 S. 8.) ℳ 3, 50.

Bartels, Adolf, Martin Luther. Eine dramatische Trilogie. Gesammelte Dichtungen. Sechster Band. München, 1903. Callwey. (X, 335 S. 8.) ℳ 4.

Piper, Karl Anton, Der Burschenschafter. Drama aus dem Jahre Achtundvierzig. Berlin, 1903. Walther. (168 S. 8.) ℳ 2.

Den Untergang des altjüdischen Reiches mit der überragenden Gestalt Jeremias, dessen erfüllte Weisagungen wie eine Art Chor die drei Teile des dramatischen Gedichtes: Abfall, Kampf, Untergang, begleiten, hat bereits Tiecks Schüler, Friedrich von Uechtritz, ein Freund Immermanns und Hebbels, 1836 dichterisch zu gestalten gesucht. Religionsgeschichtliche Themen in Drama und Roman zu

Digitized by Google

behandeln, war dem strenggläubigen schlesischen Romantiker Zeitlebens ein Bedürfnis, und wenn ihm auch kein Werk von der Bedeutung von Immermanns „Merlin“ oder Hebbels „Moloch“ gelingen wollte, so sichert Uechtritz' bedeutende Persönlichkeit seinem Drama „Die Babylonier in Jerusalem“ doch auch heute noch Wirkung auf den Leser. Von Arthurs Dramatisierung des gleichen religionsgeschichtlichen Stoffes läßt sich dagegen einzig die gute Absicht des Verf.s rühmen, die indessen nicht hinreicht, die Schwächen des ganz verunglückten Versuches zu verdecken. Auch ohne den üblen Einfall, eine Liebschaft zwischen Jeremias Schüler Baruch und Sulamith in den Vordergrund zu stellen und dieser Liebschaft Einfluß auf das Endschicksal Judas einzuräumen, müßte die schwächliche, unbestimmte Zeichnung Jeremias, die Charakterlosigkeit des Milieus dieses ganze Jeremia-Drama als eine Täuschung des wohlmeinenden Verf.s über sein dichterisches Vermögen erscheinen lassen.

Nicht besser als um das altjüdische Drama Arthurs ist es um Strecken bachs altgermanisches Drama bestellt. Wenn auch naturgemäß in weit geringerem Grade als Arminius hat Claudius Civilis als germanischer Freiheitskämpfer schon wiederholt auf die Dichter Anziehungskraft geübt. Ein so selbstverständlicher Mittelpunkt jedoch, wie die Teutoburgerschlacht ihn den Arminidichtern bot, fehlt in der Geschichte des Bataverleben. Dafür gibt seine Verbindung mit den Galliern Gelegenheit zur Hervorhebung des wirksamen Gegensatzes zwischen gallischer und germanischer Art, verleitet den Dramatiker indessen auch leicht zur Zersplitterung. Seiner Begeisterung für Claudius Civilis hatte schon Klopstock in seiner „Gelehrtenrepublik“ Ausdruck gegeben; 1818 hat Fouqués („Walleda und Ganna“ im zweiten Bande des „Altsächsischen Bilderſaales“), 1890 Felix Dahn („Die Bataver“, Kleine Romane aus der Völkerwanderung, 7. Bd.) Claudius Civilis zum Helden eines Romanes erwählt. Von dem Mißgeschick, von Strechenbach dramatisiert zu werden, hätte der edle Freiheitskämpfer verschont bleiben sollen. In diesem dramatischen Prokrustesbett ist aus dem schlachtenprobten germanischen Krieger ein banger Zweifler und Dauerredner geworden, der in Köln durch einen Slaven gerettet und zu christlicher Gesinnung bekehrt wird. Es ist ein in jeder Beziehung so völlig talentloses und verfehltes Machwerk, daß man es nur mit Unwillen zur Seite legen kann.

Mit Freuden dagegen gibt man sich dem frischen, kräftigen Zuge hin, der in v. d. Pfordtens neuestem Drama weht. Seine „Osterlinge“ sind, wie schon die Widmungsverse an den Deutschen Flottenverein und der Sondertitel des ersten Aufzugs „Eine Flottenvorlage in Danzig im 15. Jahrh.“ klärlich zeigen, ein Tendenzdrama, aber ein patriotisches Tendenzdrama bester Art. König Eduard IV von England hat den Hanseaten ihr Londoner Geschäftshaus, den Stahlhof und ihre Privilegien weggenommen. Die zaghaften Bürger wollen darob mit dem König diplomatisch verhandeln, aber der mannhafte Bürgermeister hört zum Glücke auf den besseren Rat des Seehelden Paul Beneke. Zwar gelingt es dem elternlosen Beneke nicht, den stolzen Sinn der Patriziertochter Mechthild, die nur beim Erfolg ihm ihre Neigung schenkt, beim Mißerfolg von ihm zurückweicht, zu wahrer Liebe zu erwärmen, aber dem stolzen Danzig vermag sein kühner Sohn trotz König Eduards Treulosigkeit seine alten Rechte siegreich zurückzuerobern. v. d. Pfordtens Seestück, das für die gewöhnliche Bühne wie auch für Volksaufführungen nach Art von Devrients, Henzens und Herrigs Lutherfestspielen geeignet ist, leidet unter starken Kompositionsfehlern und besonders erscheinen die wiederholten Stimmungswechsel im Schlußakte als erzwungene Theatereffekte. Dafür ist aber die Zeichnung der Hauptcharaktere und sind eine ganze Reihe von Szenen prächtig gelungen. Die Unterredung des klugen und starken Hansehauptmanns mit König Eduard und dessen Bruder Richard von Gloster hat noch den besonderen Reiz, daß sie uns altbekannte Gestalten aus Shakespeares Königsdramen nahe bringt, und v. d. Pfordten ist es gut gelungen, auf Grundlage von Shakespeares Charakteristik die beiden Yorks in neuen Lagen vorzuführen.

Aus älteren Werken vertraute Gestalten tauchen auch in Marbachs „König und Kaufmann“ auf. Der gealterte König Karl VII von Frankreich erscheint hier noch so unentschlossen und fremden Einflüssen zugänglich wie der Dauphin Karl in Schillers „Jungfrau von Orleans“, und Agnes Sorel finden wir ebenfalls in Marbachs Drama als willensstarke und wohlmeinende Beraterin des schwankenden Königs wieder. Aber sonst ist in Marbachs Geschichts-Drama nichts vom Geiste der historischen Dramen Schillers oder irgend eines anderen Vorbildes zu vermerken. Marbachs Drama leidet vor allem an einem großen Grundfehler: die zwei ungleichen Könige, Vater und Sohn, den schwachen Karl und den zielbewußten Ludwig XI sehen wir vor uns; aber den königlichen Kaufmann Jakob Coeur, mit dessen Schicksal sich der größte Teil des Stückes beschäftigt, lernen wir nur aus den Reden seiner adligen Gegner und Gläubiger, wie seiner Freunde, zu denen auch Agnes Sorel gehört, kennen. Weder Coeurs Tochter noch deren nur mühsam das Ziel seiner Wünsche erreichende Liebhaber vermögen uns aber um ihrer selbst willen lebhaftere Teilnahme zu wecken. Jakob Coeur hat durch edel angewandten Reichtum den König zu seinem Schuldner gemacht; der schwächliche Fürst opfert indessen den Bürger seinem intriguierenden Hofabel auf, während der bürgerfreundliche Ludwig XI (seine in Walter Scotts „Quentin Durward“ und Delavignes Trauerspiel geschilderten weniger liebenswürdigen Eigenschaften bleiben bei Marbach unerwähnt) der Tochter des geopferten Kaufmanns Genugtuung zuteil werden läßt. Marbach hat ebenso wie v. d. Pfordten sein ganzes Drama in Prosa verfaßt.

In wohlgefügten Blankversen abgefaßt sind die drei Teile von Bartels' Luthertrilogie: der junge Luther (S. 1 bis 121), der Reichstag zu Worms (S. 123—181), der Reformator (S. 183—335). Der bereits im Jahre 1900 erschienene und damals im Erfurter Stadttheater gespielte erste Teil ist im 52. Jahrg. (1901), Nr. 23, Sp. 377fg. b. Bl. gerühmt worden. Diese Anerkennung läßt sich aber nicht in gleicher Weise auf die zwei folgenden Teile ausdehnen. Am wenigsten befriedigt der als „Zwischenspiel“ bezeichnete zweite Teil, und zwar nicht bloß wegen des für katholische Leser verletzend polemischen Tones, von dem der erste und dritte Teil sich freihalten. Man könnte ja freilich sagen wie „kein Orest ohne Furien“, so kein Luther ohne Teufel. Der Dichter eines Lutherdramas, der diesen in des Reformators Leben und Anschauungen so wesentlich eingreifenden Teufelsglauben ganz beseitigen wollte, würde eine unentbehrliche Farbe im Zeitkolorit weglassen. Aber die Einfügung eines ganzen Teufelsspiels, das an die einleitende Szene der älteren Faustdramen erinnert, ist zu viel des Guten, auch wenn diese Diablorie als ein Traum des schlafenden Luthers vor seinem Betreten der Wormser Reichsversammlung gedacht ist. Für Ausmalung von Teufelsszenen reicht Bartels' dichterische Einbildungskraft nicht aus, am wenigsten für die Schaffung eines bereuenden Teufels, dessen von Klopstock für Abbadonna ersonnene Rolle hier Klopstocks schlimmstem Teufel Abramelech zugeteilt ist. Rom und das Papst-

Digitized by Google

tum einfach als Teufelserfindung hinzustellen, ist ja gut altlutherisch, aber auch dem Rom feindlichsten modernen Protestanten doch eine nicht mehr gangbare Vorstellung. Der Dichter von Geschichtsdramen und -Romanen, über dessen Aufgabe Bartels in seinem Vorwort treffende Bemerkungen macht, muß zwischen den Anschauungen des vorgeführten Zeitalters und der Gegenwart eine Vermittlerarbeit vollziehen, so daß einerseits die geschichtliche Echtheit des Vorgeführten nicht verletzt wird, andererseits das Empfinden des modernen Lesers zur Teilnahme bewegt wird. So hat z. B. Henzen in seinem Lutherfestspiel sehr geschickt die Teufelserscheinung auf der Wartburg mit dem als Versucher an Luther herantretenden Karlstadt verschmolzen. Wenn aber Bartels' Vorwort den Nachdruck auf „vollständige, folgerichtige Charaktereutwicklung" legt, so hat er nach dieser einen Seite auch seiner Forderung Genüge getan. Ob man Luthers Reden unmittelbar vor und in der Reichstagsitzung oder im dritten Teile seine Gespräche in Wittenberg, am Hofe Herzog Johanns in Weimar und am Sterbelager Kurfürst Friedrichs auf Schloß Lochau hört, die Schilderung des Gesamtbildes von Luthers Charakter ist mit großer Kunst und Sicherheit ausgeführt. Ohne aufdringliche Gelehrsamkeit ist ein sorgfältiges Quellenstudium taktvoll für Luthers Reden verwertet worden, so daß in ihnen wirklich lutherisches Gepräge hervortritt. Allein dieser löblichen Charakterisierung des Helden entspricht leider nicht der Gang der dramatischen Handlung. Luthers Unterredungen mit den Zwickauer Schwarmgeistern und Münzer, seine Aufforderung an Kurfürst Johann, die Bauern zu vernichten, bedeuten dramatisch kein Fortschreiten der Handlung, sondern wirken als endlose Variationen verwandter Themata erlahmend. Gewiß ist es zu loben, daß Bartels den schlimmen Fehler Henzens vermieden und uns nicht ein sentimentales Liebespaar vorgeführt hat. Allein trotz der gelungenen, an Cranachs trockene und doch so eindrucksvolle Schilderein mahnende Porträtierung Kätes von Bora läßt Bartels' Behandlung von Luthers Heiratsgeschichte kalt. Dem ganzen dritten Teile fehlt dramatisches Leben; er ist, so energisch Bartels auch dieses Urteil über sein Werk ablehnt, die gelehrte Arbeit eines feinsinnigen, in Luthers Leben und Schriften wohlbewanderten Literarhistorikers, nicht dichterische Naturkraft, oder um ein Wort Lessings zu gebrauchen, es sprudelt keine lebendige Quelle, sondern ist alles durch Druckwerk und Röhren hervorgepreßt.

Nicht ganz unähnlich Luthers Verhältnis zu den Freiheitsforderungen der Bauern in Bartels' „Reformator" ist die Stellung des alten Burschenschafters und herzoglichen Rats Wende in Pipers Drama aus dem Revolutionsjahre 1848. Wende fühlt wohl, wie viel Berechtigtes in der von der Jugend, vorab seinem eigenen Sohne, unterstützten Bewegung, den Forderungen nach deutscher Einheit und Freiheit enthalten ist. Aber der Glaube an eine Verbesserung durch Umsturz des Alten, den er selbst einstens beim Wartburgfeste geteilt hatte, ist durch seine langjährige Amtserfahrung erstickt worden. Dagegen hofft er, als Sohn und Freund ihm ein Mandat zum Frankfurter Vorparlament aufdrängen wollen, durch seine bewährte Dienertreue als Vermittler zwischen Fürst und Volk nützen zu können. Der blinde Herzog und sein adelsstolzer Minister jagen aber den alten treuen Rat beim ersten Vermittlungsversuche aus dem Amte. Der Sohn reizt, um den Vater zu rächen, zum Aufstand auf, der Vater warnt den undankbaren Fürsten und wird so schuld, daß sein Sohn als erstes Opfer der auf fürstlichen Befehl gegen das unbewaffnete Volk feuernden Soldaten fällt. Der Gegensatz zwischen Vater und Sohn, von denen Ipeterer doch nur des Vaters verblaßte Ideale wieder ergriffen hat, würde auf diesem politischen Hintergrunde ein entwicklungsfähiges dramatisches Motiv geben, aber für seine Ausnutzung fehlt Piper, der sich in kleinliche Ausmalung nebensächlicher Einzelheiten verliert, dramatische Sicherheit und jede dichterische Begabung.

Max Koch.

Lyrik.

Hartleben, Otto Erich, **Von reifen Früchten.** Meiner Verse zweiter Teil. Zweite Auflage. München, 1903. Langen. (49 S. 4.) Geb. *M* 3.

Henckell, Karl, **Mein Liederbuch.** Ausgewählte Gedichte I. Mit Bild des Dichters. Leipzig und Berlin, 1903. Henckell & Co. (200 S. 8.) *M* 1; geb. *M* 2.

Derf., Neuland. Ausgewählte Gedichte II. Ebd., 1903. (161 S. 8.) *M* 1; geb. *M* 2.

Rothe, Georg, **Stimmungen.** Leipzig, 1904. Modernes Verlagsbureau Curt Wigand. (92 S. 8.) *M* 1.

Jugendgefieder. (Anonym.) Ebd., 1904. (77 S. 8.) *M* 1, 50.

Kiesgen, Laur., **Maisegen.** Ein Bündel Lieder. München, 1903. Bellettristische Bibliothek der Deutschen Literatur-Gesellschaft. Nr. 1/2. (56 S. 8.) *M* 1.

Wendel, Herm., **Rosen uns Schwert!** Berlin, 1903. Lyrik-Verlag. (52 S. 8.)

Neumann, Herm. Kunibert, **Gedichte.** Dresden und Leipzig, 1904. Heinr. Minden. (238 S. 8.) *M* 3.

Koch-Westerhove, Jul., **Reich Gottes.** Gedichte. Stuttgart, 1904. Greiner und Pfeiffer. (131 S. 8.) *M* 3.

Flaskamp, Christoph, ... **frommer Freude voll.** Dichtungen. Münster i. W., 1904. Aschendorffsche Buchhandlung. (M. Ostendorff). (80 S. 8.) *M* 1, 20; geb. *M* 1, 50.

„Kleider machen Leute", das Wort gilt auch für unsere zeitgenössischen Parnaßbewohner. Wären die dreißig Gedichte und Gedichtchen, die Hartleben unter dem etwas anspruchsvollen Titel „Von reifen Früchten" bei Langen erscheinen ließ, auf weniger dickem Papier, in weniger monumentalen Antiquaiettern auf den Büchermarkt gekommen, es würde die Sammlung ein schmächtiges Büchlein von knapp drei Bogen abgegeben haben. Das wäre für einen Poeten, der bald in Rom, bald in Florenz, bald in Berlin, bald in Frascati weilt und anscheinend in reifen Früchten nur so wühlen kann, eine etwas gar zu dürftige Gabe gewesen. Doch Herr Langen wußte Rat. Er ließ der Muse H.s ein fürstliches Gewand im Reifrockstil à la Maria Theresia anmessen, und siehe: aus dem unscheinbaren Bändchen von $2\frac{1}{2}$ Dutzend Gedichten wurde ein Prachtband, der, wie die Formel heißt, „auf keinem Salontisch fehlen darf". Ist es auch nicht gerade in Seide gebunden, wie die jüngste lyrische Damenspende Bierbaums, so ist das Buch doch so vornehm ausgestattet, daß man den Preis von drei Mark für 30 Gedichte schließlich nicht einmal übertrieben hoch finden kann. Die Klugen unter den modernen Lyrikern tuns heute den Dramatikern und Opernkomponisten gleich. Sie verlangen Ausstattung. Der Verleger wird Regisseur, der Buchbinder Garderobier. H.s Verse sind glücklicherweise mit wenigen Ausnahmen derart gehaltvoll und formvollendet, daß sie für sich allein sprechen und einer raffinierten „Aufmachung" entraten können. Es sind Rosen aus dem Süden, die der Dichter hier zum farbenprächtigen Strauß vereint hat. Das Leben „ohne Liebesglanz" existiert für ihn nicht; „rings leuchtet die lachende Welt". Freilich ist der Autor der übermütigen „Geschichten vom gastfreien Pastor" unverkennbar ernster, reifer geworden. Mit Aus-

Digitized by Google

nahme der Wendung „Schlaf, du trauriges Kamerl!“ ist alles Burschikose, Ueberbrett'lhafte abgestreift. Eine „Elegie“, die, wie der Verf. gewissenhaft mitteilt, im Januar 1897 in Berlin entstanden ist, gelingt H. heute fast besser als ein „Französisches Wiegenlied“, das er im selben Jahr in der bekannten Bierbaumweis' in München angestimmt hat. Tempora mutantur! „Der Abenteurer“, in C. F. Meyers knapper, meisterlicher Art gehalten, dürfte Böcklins gleichnamigem Gemälde seine Entstehung verdanken. Ein dankbarer Vorwurf für einen Tonsetzer findet sich auf S. 39. Das „Gesang des Lebens“ betitelte Gedicht mag, zumal es zu den schönsten des Buches gehört, als Probe hier Raum finden:

Groß ist das Leben und reich!
Ewige Götter schenkten es uns,
Lächelnder Güte voll,
Uns den Sterblichen, Freudegeschaffenen.

Aber arm ist des Menschen Herz!
Schnell verzagt, vergißt es der reifenden Früchte.
Immer wieder mit leeren Händen
Sitzt der Bettler an staubiger Straße.
Drauf das Glück mit den tönenden Rädern
Leuchtend vorbeifuhr.

So hoheitsvoll einherschreitende Verse sucht man in den übrigen neun Bänden, die mir heute zur Besprechung vorliegen, vergebens. Man findet sie auch nicht bei Karl Henckell, dem erstaunlich Produktiven, der als sein eigener Verleger gleich zwei Gedichtbände präsentiert. Aus seinen vor Jahren erschienenen Sammlungen „Trutznachtigall“, „Diorama“, „Anselrufe“ ꝛc. hat der von Zürich nach Berlin übergesiedelte Hannoveraner eine stattliche Auswahl revolutionärer und zahmer Lyrik zusammengestellt, deren einzelner Band, in welchem jedes Plätzchen für Druckerschwärze ausgenutzt ist, zu dem außerordentlich niedrigen, wirklich „volkstümlichen“ Preise von einer Mark zu beziehen ist. Glücklicher Poet, der sich schon bei Lebzeiten eine Volksausgabe seiner eigenen Werke leisten kann. Noch dazu mit dem Mode gewordenen „Buchschmuck“ von Fidus und anderen! Auch sein eignes Bildnis, das wohl getroffene Konterfei eines wohlgenährten Mannes in den besten Jahren, hat der Verf. dem ersten Bande, samt einer Handschriftprobe, beigesteuert. Kein Wunder, wenn der glückhafte Sänger seine Autobiographie, die er unlängst im „Bitter. Echo“ veröffentlicht, mit dem selten gewordenen Ausruf „es ist eine Lust, zu leben!“ abzuschließen den Mut findet. Am reinsten zeigt sich H.s dichterische Individualität in seinen zahlreichen Naturschilderungen und Liebesliedern, deren Themen ihm unerschöpflich zuzufließen und seinem starken, urwüchsigen Talent immer neue Variationen, die er spielend bemeistert, abringen. Weniger stark wirken heute seine satirischen Strophen, die im Simplizissimus allwöchentlich ihr schnodderiges Gegenstück finden. Wenn der „zukunftwinkende Poet der Gegenwart“, wie Henckell sich selbst nennt, seinen Weltschmerz in sozialen Armeleutbildern zum Besten gibt, glaubt man ihm, trotzdem er begeisterungstrunken zu Bebels Füßen gesessen, nicht mehr recht. Er hat, wie er selbst gestehen muß, bisher ein ganz behagliches Dasein gehabt und des Lebens Drangsal und Not nie am eigenen Leib empfunden. So kommt es wohl, daß der alle Schrecken des sozialen Elends in Zeitbildern wie „Die Engelmacherin“, „Die Dirne“, „Die kranke Proletarierin“ ꝛc. besingende Rufer im Streit schließlich doch wieder zu dem optimistischen Ausruf: „Meine Erde, ich liebe dich sehr!“ gelangt. Das entsetzliche „sehr“ wirkt um so trivialer, als Henckell die oben erwähnte Phrase erst als Ueberschrift anwendet und zum Schluß des betreffenden Gedichts („Neuland“ S. 116) wiederholt. Die Zeit wird mir Recht geben, wenn ich H., dem „zukunftwinkenden Poeten der Gegenwart“, prophezeie, daß er von Henckell, dem „zartbemyrteten Spielmann“ (so nennt sich der Dichter gleichfalls) überholt werden dürfte. Moderne Tonsetzer wie Richard Strauß u. a. haben dafür gesorgt. daß H.s minniglichе Saite fortklingen wird, wenn der Weltmaiverkünder und „rote Husar der Menschheit“ längst ins literaturgeschichtliche Raritätenkabinett gestellt worden ist. Jedenfalls hat H. mit diesen beiden Gedichtbänden, die handlichen Formates, schön gedruckt und überhaupt gediegen ausgestattet sind, als Verleger den Beweis geleistet, daß man in Deutschland bei einigem guten Willen nicht nur musikalische, sondern auch dichterische Werke dem Publikum zu populären Preisen vermitteln kann.

Mit Recht bezeichnet G. Rothe seine Momentbilder als „Stimmungen“. Eine süße Melancholie gibt diesen aus einem individuellen Gesichtswinkel geschauten Landschaften einen eigentümlichen Reiz, der freilich auf die Dauer den Eindruck des Monotonen nicht zu verscheuchen vermag. Es sind vorwiegend düstere Nachtstücke, in denen des Dichters Beobachtungs- und Schilderungsgabe ihr Bestes zu Worte kommen läßt. Mit dem Reim und der Interpunktion geht R. freilich oft willkürlich um, wie aus folgender Probe hervorgeht:

Die Pappeln standen starr und bleich
Vom Abendhimmel überthront,
Ein mattes Schimmern lag im Teich
Und langsam stieg der Mond.
Er troch ins lichte Zweigewirr,
Erhob sich hell und lag dann irr
Im dunkeln Teich.
Schwül strich mein Atem über dich,
Das Schimmern wich,
Und nur das Birken starrte bleich
Auf dich und mich . . .

Daß der Verbüber der bezeichnendeerweise in grünem Umschlag erschienenen „Jugendefeleien“ sein Inkognito gewahrt hat, war klug und weise. Es ist der blanke Dilettantismus, den er verzapft.

Mit der Form muß man oft ringen
Um Gedanken auszudrücken.
Was man hört im Innern singen,
Schwer ist's in die Welt zu schicken.

Eine naive Ehrlichkeit kann man dem Verfasser dieser Reimereien nicht absprechen, bekennt er doch S. 56 aufrichtig, daß er „immer“ habe „dichten“ können, wenn er eine Gefühle „aus dem Nichts ersogen“ habe. Als aber „Frau Sorge war wirklich gekommen, da war mir mit einmal das Dichten genommen“. Echten Poeten soll's gerade umgekehrt gehen, aber er, der Verfasser der grasgrünen „Jugendefeleien“, weiß es besser:

Das wirkliche Leben macht alles zu nichte,
Wem wirklich ein Herz brach, der schreibt nicht Gedichte!

Schade, daß dem Verfasser nicht schon früher eines seiner Herzen gebrochen ist, er würde dann vermutlich selber keine Gedichte geschrieben und mir die Bekanntschaft mit seinem Opus erspart haben.

Warme Empfindung spricht aus L. Kiesgens schlichten Liedern, die oft den Volkston treffen und meist auch (allerdings ein etwas verfängliches Lob!) gut komponierbar sind.

H. Wendel ist als Lyriker eine viel originellere, aber auch viel gefährlichere Persönlichkeit. Aus seiner Sammlung „Rosen ums Schwert“ sei folgender Bierzeiler zitiert:

Hinaus auf die Straße! In das Gehage
Der Großstadt, in Lärm und Rauch!
Dem ersten Kerl mit 'ner Krämerfrage
Renn' ich die Faust in den Bauch.

Digitized by Google

Schneidig! Das war zweifellos das „Schwert" Hermann Wendels; nun zu seinen „Rosen":

Ich habe nie zu heißen Lüsten Deinen Leib begehrt,
Mir war nur wie ein weicher Schafrock Deine Liebe wert!

Dehmel und Busse-Palma dürfen sich etwas einbilden, von diesem Ueberdichter zu Mottowecken zitiert worden zu sein.

„Hermann Kunibert Neumann" sagt „Prof. A. Bünsche, Doktor der Philosophie und Theologie", im gutgemeinten Vorwort zu den gutgemeinten Gedichten des verblichenen Verfassers, „gehört als Lyriker unstreitig zu den gehaltvollsten in der neueren deutschen Literatur." Der Herr Professor scheint sich in der neueren deutschen Literatur nur mangelhaft auszukennen, sonst würde er so etwas nicht behaupten. Der Gehalt dieses volle 15 Bogen umfassenden Bandes gereimter Prosa mag sich aus Gesinnungstüchtigkeit, Biedersinn, Vaterlandsliebe 2c. zusammensetzen, mit Poesie hat diese Publikation so gut wie nichts zu tun. Falsche Pietät hat wahl- und skrupellos das Nichtssagendste, schon tausendmal Gesagte in das Buch aufgenommen. Auch Sprachschnitzer gräulicher Art finden sich darin. So liest man auf S. 62 als Reim auf „bestimmt": „ich habe die Höhe erklimmt"; auf S. 111 ist ein Epigramm durch einen Schlußstrich derart halbiert worden, daß jede Hälfte ein sinnloses Ganzes bildet u. a. m. Man hätte sich, wenn kein besserer Berater zur Hand war, füglich damit begnügen dürfen, diese lyrische Hinterlassenschaft in Freundeskreisen des Verf.s zirkulieren zu lassen. Im übrigen: de mortuis nil nisi bene!

Daß gerade der Verlag von Greiner und Pfeiffer, in dem K. Gerofs Werke erschienen sind, die religiösen Lieder Julius Kochs herausgegeben hat, ist einigermaßen verwunderlich, da die große Mehrzahl dieser Themen vom Autor der „Palmblätter" weitaus gedankentiefer und formvollendeter behandelt worden sind.

Auch Chr. Flaskamp ist „. . . . frommer Freude voll", wie er sein Bändchen betitelt, ohne daß es ihm gelingt, diese Freude auf den Leser übertragen zu können. Gegen ihn, der mehr weltliche Pfade wandelt, ist J. Koch fast ein Meistersinger. Den Wahrheitsbeweis für meine Behauptung trete ich mit folgender Strophe an, deren Held der „Sonnenschein" ist:

Durch rissige Wolken hoch am Berg,
Durch Wald, hin über Steg und Stein
Drang er gradaus und überwerch (?)
Ins kaum erwachte Tal hinein.

Es ist in hohem Grade bedauerlich, daß sich in unserer mit Belletristik überfluteten Zeit immer noch Verleger bereit finden, für Geld und gute Worte den prätentiösesten Schund drucken zu lassen, und mir scheint, es kann nicht schaden, wieder einmal an ein in Vergessenheit geratenes Wort von Schopenhauer zu erinnern: „Alle Mittelmäßigkeit in der Poesie führt zur Heuchelei in Charakter und Leben."

Alfred Beetschen.

Amerikanische u. englische Erzählungen.

Letters from a Self-made Merchant to his Son. Leipzig, 1903. Tauchnitz. (280 S. 8.) ℳ 1, 60.

Maartens, Maarten, My Poor Relations. 2 vols. Ebd., 1904. (278; 263 S. 8.) ℳ 3, 20.

Crawford, F. Marion, The Heart of Rome. 2 vols. Ebd., 1903. (280; 254 S. 8.) ℳ 3, 20.

Atherton, Gertrude, A Daughter of the Vine. Ebd., 1904. (286 S. 8.) ℳ 1, 60.

Harraden, Beatrice, Katharine Frensham. 2 vols. Ebd., 1903. (279; 246 S. 8.) ℳ 3, 20.

Benson, E. F., The Book of Months. Ebd., 1903. (274 S. 8.) ℳ 1, 60.

Dorr, The Relentless City. Ebd., 1903. (318 S. 8.) ℳ 1, 60.

Der ungenannte Verf. der »Letters from a Self-made Merchant to his Son« ist George Horace Lorimer, Chefredakteur der zu Philadelphia erscheinenden und 1728 von Benjamin Franklin gegründeten Wochenschrift »Saturday Evening Post«. Unseres Wissens ist dieses aus zwanzig in launischer Weise ermahnenden und ratgebenden Briefen bestehende und eine Art Prosadichtung bildende Bändchen das erste und bis jetzt einzige Buch, das Lorimer veröffentlicht hat.*) Es zeugt sowohl in der Erfindung wie in der Ausführung von scharfer Beobachtungsgabe und frischem Humor und bringt uns die Anschauungen und Empfindungen eines selbstgemachten, eingefleischten Geschäftsmannes bei, der mit unermüdlicher Energie und großer Lebensklugheit nach einträglichem Erfolg im Handelsbetrieb als dem höchsten Zielpunkt des menschlichen Strebens trachtet. Der angebliche Schreiber der Briefe ist der Leiter einer Schweinefleisch verpackenden Gesellschaft in Chicago, einer Stadt, die in dieser Beziehung mit Cincinnati immer stärker wetteifert und diesem Handelsemporium das ausschließliche Recht auf die Benennung „Porkopolis" immer mehr streitig macht. Der Sohn, an den die Briefe gerichtet werden, besucht die Harvard-Universität und nach der Erlangung der Baccalaureuswürde möchte er weiter studieren, um seine akademische Ausbildung zu vollenden, aber der Vater sieht diese Notwendigkeit nicht ein, denn seines Erachtens ist das Leben und nicht die Büchergelehrsamkeit die ergiebigste und unerschöpflichste Quelle der Weisheit; außerdem ist sein Sohn bestimmt, weder Poet noch Professor, sondern Porkpacker zu sein und zu diesem Berufe kann die Universität mit allen ihren Fakultäten und Fachstudien ihn nicht vorbereiten. Es ist recht komisch zu sehen, wie der Verf. den Briefschreiber diese Ansichten vom Standpunkt des Porkpackers darlegen und durch originelle aus langjährigen Beobachtungen und Erfahrungen als Geschäftsmann geschöpfte Bilder und Gleichnisse beleuchten und bekräftigen läßt und sich dadurch als ein typischer amerikanischer Humorist erweist.

Die vierzehn kurzen Erzählungen, die uns unter dem Titel »My Poor Relations« vorliegen, spielen zwar sämtlich in Holland, aber des Verf.s Anerkennung seiner Verwandtschaft mit den darin vorkommenden verschiedenartigen und zum Teil verachtungswürdigen Charakteren dürfte sich jedenfalls weniger auf das holländische Blut in seinen Adern, als auf das allgemeine menschenfreundliche Gefühl beziehen, das der römische Lustspieldichter Publius Terentius Afer in dem Satz: Homo sum; humani nihil a me alienum puto so treffend zum Ausdruck bringt. Die Geschichten schildern das Tun und Treiben der unteren Volksschichten recht lebendig und ohne Zweifel der Wahrheit getreu, wirken aber im ganzen mehr betrübend und niederdrückend als erheiternd und erhebend auf das Gemüt des Lesers. Zu den besten dieser Novelletten bezüglich der literarischen Darstellung gehört »The Minister's Dog«, die beweist, daß der Dichter auch den Hund für ein ihm nicht fremdes Wesen hält.

Gegen die Schilderung sozialer Zustände in »The Heart of Rome« haben einige italienische Kritiker Einspruch erhoben und nicht zugeben wollen, daß die altadeligen Familien so ehrlos und entartet sind, wie die Familie Conti dargestellt wird, oder daß ein geldgieriger und ränkesüchtiger Emporkömmling eine so hervorragende Rolle, namentlich als Senator, spielen könne wie der neugebackene Baron Volterra.

*) Von diesem Buche erschien bereits eine deutsche Uebersetzung. Vgl. lauf. Jahrg., Nr. 1, Sp. 11fg. d. Bl.

Digitized by Google

Vorurteilslose und verständige Leser werden jedoch dem Vers. Recht geben, der die betreffenden Verhältnisse gründlich kennt und bekanntlich eine starke Vorliebe für die ewige Stadt stets an den Tag legt. Crawford scheint solche Angriffe vorausgesehen zu haben, denn am Schluß des Romans gibt er eine kurze Erklärung, die einer Entschuldigung fast gleichkommt, indem er behauptet, die Erzählung sei „ohne Zweck" und auch „ohne besondere Moral" in der jetzt geltenden Bedeutung dieser Worte; am allerwenigsten dürfte er die Absicht gehabt haben, einen die Römer herabwürdigenden und verleumdenden Tendenzroman zu schaffen und bei der Zeichnung der Charaktere Porträts zu malen. Wir finden also die Einwendungen ganz unbegründet und wenn die vornehmen Römer in anderen Prosadichtungen mit ebenso großer Einsicht und Gerechtigkeit behandelt werden, können sie sich darüber freuen. Außerdem ist die Prinzessin Conti keine Italienerin, sondern eine Dame, die sich rühmt von polnischen Königen und mediatisierten Fürsten abzustammen und an leichtsinniger Verschwendungssucht und wunderlicher Tollheit den törichtesten ihrer vermutlichen Ahnen übertrifft. Die als „verlorenes Wasser" bekannte Erscheinung bildet den Mittelpunkt der Handlung und trägt zur Entwickelung und Entscheidung des interessanten Liebesabenteuers wesentlich bei. Nur einmal in der ganzen Erzählung hat die Prinzessin Conti gesunden Verstand gezeigt, indem sie die Vermählung ihrer Tochter Sabina mit Signor Malpieri begünstigt und befördert. Bekanntlich hat George Sand in dem phantastischen Roman »Consuelo« „verlorenes Wasser" unter einem alten Schloß gefunden und dichterisch verwendet, aber der französischen Schriftstellerin hat Crawford diesen Stoff nicht entlehnt, sondern seine anschauliche und ungemein lebendige Beschreibung des unerklärlichen Phänomens beruht auf eigenen vor vierzig Jahren im Hofe des am Campo dei Fiori gelegenen Palazzo Righetti gemachten Beobachtungen, wo auch alte Kunstwerke entdeckt wurden. Von einem Plagiat kann also hier keine Rede sein.

»A Daughter of the Vine« spielt wie »The Splendid Idle Forties« in Kalifornien, aber etwas später, am Anfang der sechziger Jahre, als die Amerikaner die Spanier verdrängt und das Land in die Union aufgenommen hatten. Die Titelheldin ist die schöne Tochter eines vornehmen und wohlhabenden Engländers aus Yorkshire, wo dieser, als er ausnahmsweise stark angeheitert war, die Schenkkellnerin heiratete, eine ganz ungebildete und dem Trunk ergebene Person, mit der er auf seinem Gute unter seinen Freunden und Verwandten nicht leben wollte und deshalb nach Kalifornien auswanderte. Sie war eine unverbesserliche Säuferin und diese Neigung zur Trunksucht hat sie nicht nur auf die Tochter vererbt, sondern auch von Kindheit an mit tückischer und schadenfroher Bosheit in ihr genährt. Die Folgen der Ausbildung dieser erblichen Anlage lassen sich leicht denken. Selbst die Macht der Liebe ist nicht stark genug, um sie anbauernd zu überwinden, und trotz aller guten Vorsätze und gefaßten Entschlüsse geht die junge Dame elend zu Grunde. Es wird hier dem Leser ein recht peinliches und verwickeltes pathopsychologisches Problem vorgelegt. Die von der Verfasserin gefundene Lösung macht einen gar zu traurigen Eindruck und scheint auch unter den im Roman geschilderten Umständen unerwartet und unwahrscheinlich zu sein. Es würde uns, selbst vom künstlerischen Standpunkt ausbetrachtet, weit mehr befriedigen, wenn die Allmacht der Liebe den Sieg über Erb- und Erziehungsfehler davon getragen hätte und die Geschichte mit einer glücklichen Ehe zum Abschluß gelangt wäre.

Beatrice Harraden hat durch ihren ersten Roman »Ships that Pass in the Night« Aufsehen erregt und sich allgemein bekannt gemacht. Die von ihr seitdem veröffentlichten Prosadichtungen haben zur Vergrößerung ihres Rufes nicht wesentlich beigetragen. „Katharine Frensham" fängt mit einer unglücklichen ersten Ehe an und schließt mit der Aussicht auf eine glückliche zweite Ehe ab. Im ersten Fall ist eine schöne zänkische Frau an der beständigen Zwietracht hauptsächlich schuld, obwohl der Mann durch seinen Mangel an Charakterfestigkeit und seine allzu ausschließliche Beschäftigung mit Büchern und chemischen Untersuchungen auch dazu beiträgt. Einmal nach einem heftigen Streit stirbt die Gattin am Herzschlag und bald darauf reist der nicht besonders traurige Witwer nach Norwegen, wo er eine junge Engländerin, Katharina Frensham, kennen lernt. Beim ersten Anblick verlieben sie sich in einander, aber das Fräulein ist mit größerer Energie und Entschiedenheit begabt und spielt in der Liebesgeschichte die Hauptrolle. Im ganzen ist die Darstellung der mit der Werbung verbundenen Begebenheiten gewandt und die Verfasserin ist bestrebt, derselben eine Lokalfarbe zu verleihen, indem sie skandinavische Lieder singen läßt und auf Ibsens »Peer Gynt« und die altnordische Sagenwelt Bezug nimmt.

Von Bensons letzten Büchern ist »The Book of Months« eine Art Tagebuch, dessen Inhalt aus zwölf Kapiteln besteht, von welchen jedes mit dem Monatsnamen als Ueberschrift versehen ist. Von einer dichterischen Erfindung oder der künstlerischen Entwickelung einer Handlung kann keine Rede sein. Der Ort wechselt mit jedem Abschnitt und dadurch wird zu verschiedenartigen Beschreibungen und Betrachtungen Anlaß gegeben. So z. B. unter „August" wird die Parsifalaufführung in Bayreuth geschildert und erläutert; den Monat „September" aber bringen wir meistens auf der Insel Capri zu und hören etwas vom Gespenst des Tiberius als Schreckbild der unartigen Kinder. Die Aufzeichnungen sind nicht besonders geistreich und wirken schließlich eher ermüdend als anregend und unterhaltend auf den Leser ein. Ganz vortrefflich in der Auffassung und Ausführung dagegen ist »The Relentless City«, eine Erzählung, deren Benennung sich auf Neuyork bezieht und diese Stadt im ganzen und besonders in ihren harten geschäftlichen und gesellschaftlichen Ansprüchen richtig bezeichnet. Die Geschichte hat eine starke satirische Tendenz und ist hauptsächlich gegen die amerikanische Geldaristokratie und ihre unsinnige und unsittliche Verschwendungssucht gerichtet, obwohl »high life« in London, wo die Handlung zum Teile vor sich geht, auch an den Pranger gestellt wird. Leider sind die im Roman geschilderten geselligen Abgeschmacktheiten und Ausschweifungen, wie Armstrongs Gastmahl zu Pferde und Frau Palmers Perlenfischerei, keine Schöpfungen einer überschwenglichen Phantasie, sondern lauter aus dem wirklichen Leben gegriffene Tollheiten. Die Behandlung des interessanten Stoffes zeugt von gründlicher Kenntnis der betreffenden Verhältnisse, sowie von gesundem Verstand und feinem Humor.

E. P. Evans.

Uebersetzungen slavischer Erzähler.

Turgenjeff, Gedichte in Prosa. Leipzig, 1903. Insel-Verlag. (105 S. 8.) ℳ 1.

Garschin, Attalea Princeps. Ebd., 1903. (190 S. 8.) ℳ 2.

Andrejew, Im Nebel und andere Novellen. Leipzig, 1903. Deutsche Verlagsanstalt. (167 S. 8.) ℳ 2.

Karmen, Die „Gilden". Leipzig, 1903. Minden. (206 S. 8.) ℳ 2.

Mereschkjeff, Die Kolossöws. München, 1903. Marchlewski & Co. (310 S. 8.) ℳ 1, 50.

Digitized by Google

Bunin, Erzählungen. Edv., 1903. (254 S. 8.) ℳ 1, 50.

Zeyer, J., Geschichten und Legenden. Edv., 1903. (245 S. 8.) ℳ 1, 50.

Sieroszewski, Sibirische Erzählungen. Edv., 1903. (243 S. 8.) ℳ 1, 75.

Jeromski, „Den Raben-Geiern zum Fraße . . .“ Edv., 1903. (202 S. 8.) ℳ 1, 50.

Neuwert-Nowaczynski, Affenspiegel. Edv., 1903. (223 S. 8.) ℳ 1, 50.

Dygasinski, Adolf, Lebensfreuden. Edv., 1903. (190 S. 8.) ℳ 4.

Rodziewicz, Marya, Das Märchen vom Glück. Leipzig, 1903. Reclam. (100 S. 12.) ℳ 0, 20.

Nicht das klare Filigranwerk der scharfen psychologischen Beobachtung oder das hohe künstlerische Können in der knappen Darstellung nimmt an Turgenjeffs „Gedichten in Prosa“ gefangen (das sind hier beinahe nur nebensächliche technische Vorzüge), aber jene umfassende, ich möchte sagen, russische Liebe gibt diesen kleinen Kunstwerken Farbe, Grundton und Seele. Die Liebe zu allem Geschauten ist die Signatur reifer und echter Künstler. Es ist die Liebe eines feinen Menschen, in dem ein beständiges stilles Schauen lebt, ein schwermutvolles Schauen über graue, weite Gefilde; er liebt diese Gefilde und alle Kreatur, die auf ihnen leidet und lebt, weil sie auf ihnen lebt. Das ist eine seltsame Erscheinung bei diesen russischen Künstlern, daß sie ihre Menschen lieben um des Bodens willen, auf dem sie geboren sind. Jeder wahre Künstler ist sorgsam und aristokratisch in seinem Schaffen. Er ist überaus sorgsam in der Wahl seiner Formgebung und seiner Momente, und er ist aristokratisch darin, daß seiner Seele alles Plumpe ferne liegt und das Gemeine unter seinen Händen zu Gold wird. So auch bei Turgenjeff. Die Ausstattung des Buches, die Heinrich Vogeler-Worpswede besorgte, ist feinfinnig und geschmackvoll, wie das Meiste, das aus dem Insel-Verlage hervorgeht.

Garschin ist ein Könner, und die Auswahl seiner Novellen, die der Insel-Verlag von ihm unter dem Titel „Attalea Princeps“ vereinigt hat, gibt ein vortreffliches Bild seiner Kunst. Der Wahnsinn, in dem sein kurzes Leben endete, wirft grelle kurze Blitze voraus, die einen dunklen Weg beleuchten. Jener slavische Hang zum Düster-Trüben, jene Wollust des Grauenvollen und Qualvollen steigert sich bisweilen zum Widerlichen und wird bei ihm nur durch die Kunst seiner eminent lebenswarmen Darstellung erträglich. Das Meisterstück unter den hier gesammelten Novellen ist vielleicht das Tagebuch des Gemeinen Iwanow aus dem russisch-türkischen Kriege, in dem das Lagerleben mit seinen wunderbar plastischen Soldatentypen, die endlosen ermüdenden Märsche und die Wirren des Krieges sich zu einem künstlerisch abgerundeten, sein abgewogenen und dennoch nie gekünstelten Bilde verdichten. Nur ganz selten (In der Nacht, S. 16 fg.) geht er in der Zerfaserung eines Seelenzustandes oder vielmehr einer Kette von Nervenschwingungen zu weit, verliert dann den sicheren Boden und wirkt unwahr.

Die Novelle „Im Nebel“, die dem Buche Andrejews den Namen gegeben hat, ist als Kunstwerk schwach, die Sprache (möglich, daß die Uebersetzung vieles noch vergröbert) besitzt weder die Feinheit Turgenjeffscher Diktion noch die Prägnanz des Garschinschen Stiles, sie ist nüchtern und ärmlich und Geschichten solcher Art haben das Aussehen von ungefugten, kahlen Mauern. Andrejew setzt grelle Farbenflecke nebeneinander, wo ein Turgenjeff sich mit einer leichten, andeutenden Schattierung weise begnügt haben würde, denn bei Andrejew ist nicht der Gestaltungsdrang des Künstlers die treibende Kraft, sondern ein gewisses psychologisches, besser noch pathologisches Interesse. Seine Psychologie gibt sich in der Hauptnovelle gern den Anschein feinster Schärfe und tiefster Erkenntnis und ist im Grunde nichts anderes als die lückenhafte und zuweilen doch recht ansechtbare Darlegung eines medizinischen Falles. Künstlerisch wertvoll ist in dem Bändchen die kleine Skizze „Russaka“, die Geschichte eines herrenlosen Hundes, einfach schlicht erzählt und frei von jeder Manier.

Der junge russische Journalist Karmen veröffentlicht in seinem Buche „Die Wilden“ Schilderungen aus dem Leben und Treiben der ärmsten Odessaer Hafenarbeiter, die sich selbst, ihre tiefe moralische und materielle Gesunkenheit erkennend, den Namen „Wilde“ beigelegt haben. Als soziale Arbeit mag dieses Buch gewiß seinen Wert haben, indem es vielleicht das Auge weiterer Kreise auf das Elend dieser in Schmutz und Branntwein erstickenden Klasse lenkt, aber als literarisches Kunstwerk kommt es jedenfalls gar nicht in Betracht, dazu fehlen ihm alle Qualitäten. Alles dreht sich in diesen Skizzen um einen Punkt: Branntwein, und der Gang der Fabel ist stets derselbe: der Wilde verdient in schwerer Arbeit ein paar spärliche Kopeken, mit denen er sein Nachtasyl bezahlen könnte, wenn er das Geld nicht vertränke. Natürlich vertrinkt er es, schläft auf dem Pflaster, im leeren Waggon oder in der Müllkiste und erfriert dort.

Reich an interessanten Einzelheiten über russische Arbeiterverhältnisse ist das trübe Buch Weressajeffs „Die Kolossows“, das in seinem klaren logischen Aufbau, seiner schmucklosen und erbarmungslosen Sprache und seinen Problemen Zolas Einfluß deutlich verrät, dennoch aber ein durchaus selbständiges und spezifisch russisches Werk genannt werden kann. Weressajeff ist ein starkes Talent, das zu gestalten und zusammenzuhalten versteht. Er behandelt im ersten Teile drei immer schlechter werdenden Verhältnisse der Familie Kolossow bis zum Tode des Mannes, Andrei Iwanowitsch, der, seelisch und körperlich haltlos, durch die Fabrikarbeit schwindsüchtig wurde. „Er lebte, aber das Leben hat er nicht gesehen, er sah nur sein Gespenst durch den rauchigen Ruß der Fabrik.“ Der zweite Teil gibt ein erschreckend klares Bild von dem unwürdigen Leben, zu dem arbeitende Frauen um eines erbärmlichen Lohnes willen gezwungen werden. Andreis Witwe versucht sich und ihr Kind auf ehrliche Weise durchzubringen, bis sie am Schluß müde einen guten aber ihr gleichgültigen Menschen heiratet, da das Leben ihren Stolz und Trotz und ihre Kraft gebrochen hat. Eine Erkenntnis ist ihr einziger Besitz geblieben in diesem Kampfe: um leben zu dürfen, ist es für Frauen nicht genug, die Arbeit und die Gesundheit herzugeben, das Leben begehrt auch ihren Leib und fügt sie sich nicht, so wird ringsum eine Wüste sich auftun, wo man langsam Hungers stirbt und der Verzweiflungsschrei ungehört verhallt.

Iwan Bunins „Erzählungen“ sind anspruchslos und wacker. Ich glaube, Iwan Bunin ist ein guter Mensch. Ein braver Mensch. Ueber seine Novellen braucht niemand tief nachzudenken; höchstens könnte man sinnen, weshalb dieses Büchlein in unser geliebtes Deutsch übertragen werden mußte, aber auf diese Frage blieb ich ohne Antwort.

Der tschechische Dichter J. Zeyer ist jüdischer Aristokrat und das gibt seinen Novellen die persönliche Note. Er wuchs auf in Prag, jener Stadt, über die hin ein Rauschen königlicher Gewänder geht, in einem Kreise, der seine moderne Bildung und die Romantik des Ghetto, orientalisches Denken und orientalischen Glanz vereinigte. Seine Novellen sind gesättigt mit farbenprächtiger exotischer Fülle, in einer prunkvollen Sprache geschrieben und von einem Geiste durchzogen, der fein und scharf und mystisch zugleich ist. Es ist be-

Digitized by Google

zeichnend für ihn, den Romantiker, der ehelos, heimatlos und ohne Beruf lange in der Welt umherstreifte, daß auch seine Geschichten kaum des realen Bodens bedürfen und in märchenhaften Zeiten sich begeben oder auf jenen Gebieten, wo die Grenzen zwischen Erscheinung und Wirklichkeit sich verwischen.

Im Verlag slavischer und nordischer Literatur, dem auch die letztgenannten drei Bücher angehören, ist in München von Dr. J. Marchlewski gegründet worden, der uns mit einer Reihe bisher in Deutschland nur wenig genannter Autoren bekannt macht. So wertvoll für die Bereicherung unserer eigenen Literatur und die Bildung unserer Künstler die Kenntnis der Meisterwerke des Auslandes ist, so sehr muß doch gerade hier die Auswahl besonders streng sein. Ich vermisse bei dieser Sammlung die Scheidung des Wertvollen vom Wertlosen. Es hat für uns durchaus keinen ästhetischen und erzieherischen Nutzen, minderwertige Erzeugnisse ausländischer Schreiber kennen zu lernen, und es darf uns im Interesse unserer eigenen Literatur nicht gleichgültig sein, wenn Bücher, die mit allen schlechten Instinkten eines degenerierten Dilettantismus geschrieben und ungeschickt übersetzt worden sind, Anspruch erheben, in Deutschland Fuß zu fassen. Zu diesen Büchern muß ich Neuwert-Nowaczinskis „Affenspiegel", Jeromskis „Den Raben und Geiern zum Fraß ..." und Sieroszewskis „Sibirische Erzählungen" rechnen. Vielleicht haben diese Schaffenden nur an Bahnhofs-Literatur gedacht; es wäre Vermessenheit wenn ihr Ehrgeiz höher ginge.

Feiner und eigenartiger ist Adolf Dygasinskis Buch „Lebensfreuden", das der Verlag von dem jungen polnischen Künstler Dabrowa gut und vornehm ausstatten ließ. Dygasinskis Werk ist ein Hymnus auf die Natur, auf die rastlos schaffenden Kräfte des ewigen Werdens und Vergehens. Er ist ein ausmerksamer Belauscher des Kleinlebens in Wald und Feld, Vögel und Raubzeug sind ihm vertraut in allen ihren Eigenarten und Gewohnheiten, und er besitzt einen feinen humorvollen, künstlerischen Takt, seine mannigfaltigen Beobachtungen umzuformen zu einem dichterischen Ganzen und sie in stete Beziehung zu bringen mit dem großen Walten in der Natur.

Maryna Rodziewicz' „Märchen vom Glück" ist eine recht hübsch und flüssig erzählte Dorfgeschichte, wenn auch konventionell in Gedanken und leicht schablonenhaft in der Ausführung. Die Bauern reden wie Zeremonienmeister und es wird arg viel Feuerwerks-Romantik verpufft, aber das Ganze zeugt von einem ehrlichen, anständigen Wollen. Es ist keine hohe oder tiefe Kunst, doch gute Unterhaltungslektüre.

Erich A. Greeven.

Verschiedenes.

Muschner-Riedenführ, Geo., Cäsar Flaischlen. Beitrag zu einer Geschichte der neueren Literatur. Berlin, 1903. E. Fleischel & Co. (VII, 188 S. mit Bildnis. Gr. 8.) ℳ 3.

Das Buch beginnt mit der Schlacht bei Leipzig. Nach der Art der Biographien großer toter Dichter geht es nämlich von der Familienabstammung seines Helden aus und fängt mit den Großeltern an. Und für den ganzen Charakter der Schrift ist das sofort bezeichnend: Flaischlen wird wie ein großer toter Dichter behandelt. In Wahrheit ist er weder tot, noch ein großer Dichter. Aber er ist ein echter Dichter und überdies ein persönlich eine recht sympathische Erscheinung in der heutigen Literatur, und darum bleibt es zu bedauern, daß ihm durch diese ungerechtfertigte Verherrlichung indirekt selbst etwas geschadet wird. Abgesehen vom „Pan", gründet sich seine Bedeutung lediglich auf seine Spruchdichtung und besonders auf die idyllische Stimmungsmalerei seiner rhythmischen Prosa; wer mehr aus ihm herausholen möchte, kann seine Wirkungsfähigkeit nur hemmen. Wenn Muschner-Riedenführ dagegen meint, daß aus Flaischlens Lyrik, welche „Dichtung schlantweg ist" und „alle sogenannten Dichtungsgattungen im Keime enthält", in Zukunft „Ergebnisse für die Ausgestaltung der deutschen Poetik gewonnen werden können" (S. 180), so wird ihm das vor der Hand niemand ohne weiteres glauben wollen; und was er im übrigen als Flaischlens persönliches Eigentum an Ideengehalten hinzustellen sucht, sind z. T. gangbare Zeitgedanken (z. B. das Ziel einer „gelebten Kunst", ich verweise nur auf die Kunstwartbestrebungen) und zum andern Teil Selbstverständlichkeiten, die schon immer für ernsthafte Künstler und Menschen gegolten haben. Aber der Verf. hat nun einmal die Ansicht, daß Flaischlen in völliger Selbständigkeit gegenüber der eigentlichen Moderne doch vor allem darauf hinweise, daß es jetzt gelte, unter großen Mühen neue Bahnen zu brechen; „und da er diese mit ihren neuen Zielen findet und selbst betritt, schien er mir der beachtenswerteste unter den lebenden Dichtern" (S. 154). Ueber persönliche Auffassungen läßt sich ja letzten Endes nicht streiten; doch immerhin durfte man erwarten, daß M.-R. zur Bestätigung seiner Ansicht es wenigstens unternehmen würde, Flaischlens Verhältnis zur modernen Dichtung durch vergleichende Kritik genauer abzugrenzen und positiv zu bestimmen. Er unterläßt es. Da der Dichter „noch vor der Höhe seines Schaffens steht" (S. 180), zieht sein Dolmetsch nicht die letzten Konsequenzen seiner weit ausholenden Charakteristik, und der Leser hat bis zum Schluß vergebens auf ein ergiebiges Endresultat gewartet. „Die vorliegende Skizze konnte in ihrer fragmentarischen Form Flaischlen nur gesondert betrachten und muß sich ein größeres Eindringen des Dichters in die historische Entwicklung und in die gegenwärtige Literatur für später aufsparen" (S. 181). Unwillkürlich kommt einem der Gedanke, daß sich dann der Verf. seine Arbeit selbst hätte vorläufig sparen sollen, jedenfalls in der Fassung, die er ihr gab, mit diesem wichtigtuerischen Gepränge wissenschaftlicher Ausführlichkeit. Eine Fülle kleiner Einzelheiten häuft sich an, die nachher brach liegen bleibt und nicht fruchtbar gemacht wird. Dem Verf. konnte es nicht gelingen, die Menge seines Materials methodisch zu verarbeiten; Weitschweifigkeiten und Wiederholungen verwehren dem Zuge seiner Gedanken die stetig steigende Entwicklung; und Ueberfluß und Klarheit sind die Tugenden, die seiner Schrift in der Hauptsache abgehen. Im allgemeinen hat M.-R. ganz übersehen, daß ein Lebendiges und Gegenwärtiges, ein noch Werdendes und im Fluß sich Bildendes überhaupt anders angefaßt werden muß, als das wertvolle Tote, dessen gewesene fertige Wirklichkeit zu ihrer Wiederbelebung sachlich und exakt und nötigenfalls mit peinlicher Umständlichkeit ergründet sein will. Ein knapper, runder Essay, der seinen Gegenstand mit Wärme und liebevoller Zurede dem Leser nahebringen möchte, hätte Zweck und Sinn gehabt. Und das umso mehr, als das Buch ausdrücklich nur die Absicht verfolgt, „auch in weiteren Kreisen des Publikums und der Kritik, vielleicht auch nachstrebender Dichter, ein Verständnis für seine (d. i. Flaischlens) Bestrebungen zu wecken". Indessen keine Arbeit ist schließlich umsonst, und für den künftigen Literarhistoriker wird die Schrift einst ein ergibiges Quellenwerk sein. Von den kritischen Maßstäben unserer Zeit muß dieser künftige Literarhistoriker jedoch eine seltsame Meinung bekommen.

Karl Hoffmann.

Digitized by Google

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 3998/99. London, Francis.

Cont.: (3998.) Life and letters of the great Earl of Cork. — The veil of the temple. — Thirty years in Madagascar. — A history of classical scholarship. — A life of Prince Charles Edward Stuart. — The knights of the hospital. — Books of education. — The works of Sir Thomas Browne. — Paradisi in sole Paradisus terrestris, by J. Parkinson. — Viscount Powerscourt. — Early poems by Byron authenticated. — The London library catalogue supplement. — Shelley's „Tower of Famine". — 3999. The collected edition of Swinburne's poems. — The development of European policy. — Dr. Barry on Newman. — The christian century in Japan. — The Moors in Europe. — English philology. — Sir Henry Wotton's „State of christendom". — The American bureau of ethnology. — (3998.99.) New novels. — Our library table. — List of new books. — Drama.

Westermann's illustr. deutsche Monatshefte. Red.: Rd. Glaser u. F. Düsel. 48. Jahrg. Nr. 10. Braunschweig, Westermann.

Inh.: M. Diers, die Kinder von Heckendamm. Ein deutscher Familienroman. (Schl.) — H. Giesel, das Rabium. — Gl. Auge, amerikanische Bildhauer und Maler der Gegenwart. — D. Lauser, der Erbvogt von Rothenfurt. Erzählung. — C. Koppe, die Durchbohrung und Ueberschienung der Alpen von der Simmeringbahn bis zum Simplontunnel. 1. — Paula Lauser, in den Bergen. — Fritz Baumgarten, quer durch die Bourgogne. — E. Warburg, zu Friedrich Prellers bei Lebzeiten Gedächtnis. — K. Storck, musikalische Rundschau. Die Oper.

Frauen-Rundschau (Dokumente der Frauen) Red.: E. Menich u. M. Raschke. 5. Jahrg. Nr. 21. Berlin, Schweizer & Co.

Inh.: E. Tempelhofer, Frauenbildung und Latein. — J. Eichheit, zur Versicherungspflicht des unteren Bühnenpersonals. — Otto Goldschmidt, Frauen untereinander. — Rosita Bedu-Schwimmer, die ungarische Frau in der Politik. — Neues aus d. Frauenbewegung. — Ibieling, das Vormundschaftsrecht. — E. Schröder, wenn es Frühling wird. — E. Menich, deutsche Frauenliteratur und -Arbeit in der Kunst und Erkenntnis unserer evangelischen Nachbarn. — E. Wolff-Jaffé, Beatrice Cenci. — Fürstin Marie zu Erbach-Schönberg, meine Reise in Bulgarien. (Schl.) — E. Böhmer, Impressionen. — A. Schreibert, der Bürgengel der Kindheit. — Die Sprache des Kindes. — L. Katscher, Arbeitsüberbürdung der Kinder in London. — Eva, englische Textbuben.

Aus fremden Zungen. Red.: K. Boldoveyer. 1904. Heft 10/11. Berlin, Stuttgart, Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: (10.) Mat. Serao, „Schlaraffenland". Neapolitanischer Sittenroman. Aus dem Italienischen. — (10/11.) J. Bojer, „Die Macht des Glaubens". Roman. Aus dem Norwegischen. — Thomas Hardy, „Boshelten des Schicksals". Novellen. 3 u. 4. Aus dem Englischen. — (10.) M. Konopnicka, „Ein Weib". Skizze nach der Natur. Aus dem Polnischen. — (11.) P. Todoroff, „Lyrische und Idyllen". 2. Aus dem Bulgarischen. — St. Tömörkény, „Kinder der Pußta". VI. Aus dem Ungarischen.

Das litterarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettlinger. 6. Jahrg. Nr. 18. Berlin, Fleischel & Co.

Inh.: Richard M. Meyer, Dichter über Dichter. — C. Baron Torresani, Carlo Porta. — Carlo Porta, ein Haustaplan wird gesucht. — J. Peterſen, Schillers Persönlichkeit. — Rich. Weltbrecht, Fritz Anders. — Th. Herold, neue Lyrik.

Das Magazin für Litteratur. Red.: J. Hegner. Nr. 10. Berlin, Magazinverlag.

Inh.: L. Rubiner, Peter Hille ist tot. — O. Kiefer, Oskar Wilde. — H. Lang-Danoli, Minneliede. — C. Schur, Ludwig von Hofmann. — J. F. v. Hoeflin, über die Ausdrucksmittel des Tragischen. — G. A. Regenet, Wilhelm v. Scholz. — J. Kurz, anno poetis. — Senna Hoy, ich glaube ein Dichter darf auch ein Mensch sein. — P. Friedrich, Isadora Duncan. — P. Leppin, Carmen de Rothschild. — A. Schickele, Epitaph Peter Hille.

Das freie Wort. Red.: Max Henning. 4. Jahrg. Nr. 6. Frankfurt a. M., Neuer Frankfurter Verlag.

Inh.: Neue Orientierung. — M. Böhtlingk, der „Liberalismus" im Großherzogtum Baden. — Max Buttler, die polnische Frage. 6. Noch ist Polen nicht verloren. — E. Dosenheimer, das bayerische Kultusministerium und die Wissenschaft. — A. Charmay, Kirchenreform und Demokratie in Oesterreich. — Herm. Köpschke, zweierlei Recht. 2.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 12. Jahrg. Nr. 38/39. Berlin, Verl. d. Zukunft.

Inh.: (38.) Mirbach. — E. Jakob, das Wesen des Judentums. — Ernst Schweninger, an Wilhelm Winternitz. — Die, sachverständige Richter. — (39.) Excellenz vor Gericht. — R. Petrucci, der französische Roman. — Carmen Sylva, die bösen Männer. — L. Gumplowicz, Hammurabi und Moses. — E. Reinhart, ein gutes Buch. — Die, Ballin und Morgan.

Bühne und Welt. Hrsg. v. E. u. G. Cloner. Schriftl.: H. Stümcke. 6. Jahrg. Nr. 18. Berlin, Leipzig, Bühn. Schlosserlag.

Inh.: Wilh. Henzen, das fürstliche Theater in Gera. — C. Droste, Enrico Caruso. — Bict. v. Woltowati, Helga. Prolog zum Münstrama „Belgia". — H. Hirsch, im Himmelreich. Schauspiel in einem Akt. — F. Lepbold, die neuen Sicherheitsmaßregeln zur Erhöhung der Feuersicherheit im Königl. Opernhause zu Berlin. — C. Decker, die Wiege des Wiener Balletts. — A. Lindner, von den Wiener Theatern 1903/04.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 68/73. Berlin, Mittler & Sohn.

Inh.: (68/73.) Personalveränderungen zc. — (68/70.) Die österreichisch-ungarische Feldzeugübungsreise. — (68.) Infanteristische. — Neues vom Heere der Vereinigten Staaten. — Vorteile und Nachteile des gewohnheitsmäßigen Eindeckens und Bandagierens der Pferde. — (69.) Der Herero-Aufstand. (Forts.) — (70.) General der Artillerie v. Voigts-Rhetz †. — Das Gefecht bei Dyganjera am 9. April 1904. — Neues von englisch-indischen Heer. — (71.) Der russisch-japanische Krieg. (Forts.) — (72.) Ueber die Stärke der Kavallerietruppenverbände. — Zur Reform des englischen Heeres. — (73.) Die neue Feldtaxis-Ordnung für die schweizerische Armee. — Schießausbildung in Belgien. — Die Verhütung von ostpreußischen Eryspelosen durch Pulvergewehre.

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno XXXIX. Fasc. 779. Rom.

Somm.: A. Graf, una sosta dall'Ebro ermale. — L. Pirandello, il fu Mattia Pascal. Romanzo. Parte IV. — Sesp. Negozianti, il gibbon Rosa Bianchi di Monza (1816—1904). (Con ritr.) — L. Cappelletti, Filippo di o Don Carlos. (Con ritr.) — Cam. Montalcini, problemi elettorali. — Ordinamento ferroviario in Francia. — G. Somaria, in pittore delicatacombe romane, illustrate da G. Wilpert. — L. dal Verme, ire mesi di guerra nell'estremo oriente. (Con illustr.) — A. Colasanti, Ravenna e la sua esposizione. — Antonini, in rappresentanza del partiti nel Belgio, collegio allargato e sistema proporzionale. (Con illustr.) — Gina. La Mairo, come vivono i poveri di Roma. Il quartiere di San Lorenzo. — Il momento critico dei rapporti Italo-Austro Ungarici.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 24/25. Leipzig, Grunow.

Inh.: (24.) J. Mayer, Frankreich und der Heilige Stuhl. — (24/25.) P. v. Hedemann, Bismarck und der moderne Verwaltungsstaat. (Schl.) — (24.) E. Jaeckel, die Zukunft der juristischen Professuren. (Schl.) — O. Cyrtbaut, der Kunstrat der Kaiserin Eugenie am Ende 1870. — Gall redivivus. — Erinnerungen von D. Dr. Robert Mayer. (Schl.) — (25.) Eine sonderbare Gesichtzier. — (25.) Deutschlands Stellung zu England und zu den großen deutschfeindlichen Interessen. — Neue Bücher, die sich mit Indien Cypern und die englische Herrschaft. (Schl.) — O. C. Schmidt, Wanderungen in und der Niederlausitz. (Forts.) A. Vom Schwiedschiffe zur Kämmerer Bleiche. — Deutscher Rechtsliteraturen in unserer heutigen deutschen Sprache (Forts.).

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 65. Bd. Nr. 25/26. Berlin.

Inh.: (25.) H. Algenstein, zum internationalen Frauenkongreß in Berlin. — E. Meister, der japanische Krieg und Nietzsche. — K. Hoffe, englische Freundschaft. — H. Pudor, Neues über die Pompadour. — C. Ebbrin, John Ruskin. Mörike und Otto von Bismarck als Göttinger Studenten. (Schluß 1852 bis Herbst 1853.) — (26.) Diplomatische Nichtigkeiten und Nichtigkeiten, ein noch fortdauernder Krebsschaden der außwärtigen Staatsleitung. — P. Hille, das Tierschutzgesetz. — H. Algenstein, Wilhelm Meister und seine Lehrjahre. — H. Leyy, von der epischen Objektivität. — Heinr. Pudor, moderne Barrenmöbel. — W. Koeber, Individualismus.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 21. Jahrg. Nr. 37/38. Berlin, Georg Reimer.

Inh.: (37.) Th. Barth, Frauenkongreß. — R. Schultze, die wirtschaftlichen Ursachen des russisch-japanischen Krieges. — J. Svenden, Bakteriol. — E. Tödere, das Problem der Mutterschutzversicherung. — G. Simmel, Weltall und Menschheit. — E. Hilbert, von Sedan zum Becken. — R. Heine, Dichterwanderungen. — (37/38.) E. Lagerlöf, die Liebesmamme. Erzählung. — (38.) Th. Barth, das Stimmrecht der Handlungsgehilfen. — R. Hennig, die Vorgeschichte des zweiten deutsch-atlantischen Kabels. — Fr. Weinhausen, das patriarchalische System auf der Kulturschaut. — Jastus, die Direktschule. — H. Hans, der Terrorismus. — M. Meyer-Fels, Moll Flanders. — S. Mehring, Künstlers Erdenwallen.

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. (1904.) Nr. 121/131. München.

Inh.: (121.) Academisches, Freiheit der Forschung und Lehrfreiheit. Glossen zur jüngsten Kulturdebatte im bayerischen Landtag. — Hans Hadwiger.

Digitized by Google

eine Sommerreise in Südpolarien. 2. — (122/23.) E. v. Jagemann, Verlassungsleben und Verfassungsfanatismus. — (123.) Rhd., Neue Gesetze der Krankheits-Uebertragung. — (125.) H. Hunt, Henriette Karoline von Stein und Lavater. — (124/25.) B. Biedrinzer, auf den Spuren deutscher Heldensagen in Tirol. — (124.) Pfaff, Impressionist unter Verwundeten? — Otto Klimmer, Martin Boelsk. — (125.) Moralische verloren? — E. Jordan, zur Komplikation des Berliner Wachtmeg. — (126.) Hans Poggfred, Opfelig in Berlin v. Hildenbrandt 66. Geburtstag. — E. Kammerer, technische Geschichten oder Technische Fatalitäten? — (127.) E. Jitzer, der Schutz des neutralen Eigentums im Kriege. — M. Hoppe, zur Geschichte der Gegenreformation in Deutschland. — H. Günther, Heimatkarten. — (128.) H. Voll, zur Verbildung der Schülerlektüre. — Carl Lauer, Christian Heinrich Schmid. — (129.) Herm. Uhde-Bernaus, neue Briefe von Klopstock. — Gaedschmidt, die 11. Hauptversammlung des Deutschen Neuphilologen-Verbandes in Hamburg. — Rhd., Die Bibel des Tages. Eine textkritische Untersuchung zur Lösung. — R. Countag, österreichische Dichter. — (131.) Erinnerungen an August Heinrich Hoffmann v. d. Fallersleben. — C. v. Scheidt, die Mexiko d'arte in Sienna 1904. — Zwei minoischen Paläste bei Knossos in Kreta.

Norddeutsche Allgem. Zeitung. Beilage. 1904. Nr. 116/125. Berlin.

Jhg.: (116.) P. Zincken, die große Hortendamausstellung in Düsseldorf. — Goethe als Theaterfreund. — (117.) Z. Zur Geschichte der Schützenfestpfefferkuchen. — (118.) Zur Richard-Wagner-Biographie. — (119.) Das Heft in der Streichholzschachtel. — H. Lindberg, Streifzüge durch die Weltausstellung am Mississippi. — (121.) Das der Mittlere Neunte ins Zoofänglichc. — (122.) Tie Semmeringbahn. Eine Porträtfigur der Kaiserin von Japan. — (123.) K. Leitner, im Bild des Tags. Eine tragikomische Geschichte. — (124.) H. Hollmer, die neunte Ausstellung der Berliner Sezession. — (125.) Eine Fahrt auf den Rigi.

Tägliche Rundschau. Berlin. Unterhaltungsbeilage. Red. G. Manz. (1904.) Nr. 117—127.

Jhg.: (117/27.) Al. Hahn, die Verbrecher. Roman. — (117.) H. Lorenz, Guiz Knuhd und Karl Ritter. Ein Erinnerungsblatt zur ihren Geburtstag. — E. Reichert, Wilhelm Ley Ein Erinnerungsblatt. — R. Strecker, Nachlese in Sturm-Reisen Breitenbuch. — (118.) Rhd., Die Bibel des Tags. Neueste Bücher (ab. — (118/20.) Clif. v. Hoyting, Hermann Grimm. Ein Gedenkblatt. — (118.) M. Thop, Rich. Wagner im Lichte der Kritik seiner Zeit. — C. Harder, eine neue Sakadrik. — (119/20.) M. v. Egidy, Z. Z. Kaiser, große Kunstausstellung in Dresden 1904. — (121/123.) G. Wegener, ein Besuch von Eskuriza. — (121.) H. Wolf, Friedrich Nietzsche's Geschichtsfeier. — (123/24.) Jungk, das Krenz als Berufsgeschichte. — (124.) K. Grottewitz, Chile. Bache, Linde. Baumwollreiche Gebauten. — H. Barrow, vom Weimarer Liebhabertheater. — (125.) Ein Kunstwerk der Photographie und der Stiftes. — (126.) Vor hundert Jahren. (Schiller in Berlin). — Wie es ehemals in Großstädten aussah. — (127.) K. Strecker, Killercron.

Wiener Abendpost. Beilage zur Wiener Zeitung. 1904. Nr. 110/134.

Jhg.: (110.) H. Himmelbauer, der Briefwechsel zwischen Storm u. Keller. — P. Heyse, „Maiden und Weiber". — (112.) C. v. Englis, Erinnerungen an Viktor Tornow. — (114.) G. Herzel, Eindrücke vom ersten internationalen Kongresse für Schulhygiene in Nürnberg (1.—9. April). — (116.) J. Tanzi, von Gerhart Hauptmann. — (118.) K. Friedrich, Rom (1746—1826). — (119.) C. Tidl, die Erziehung der Demokratie. — (121.) R. Schantzl, Schiller als Dramatiker. Zu seinem 100. Todestage. — (123.) F. Braun, die Mysterien des Mithras u. eine neu aufgedeckte Mithrasliturgie. — (126.) C. Lirsch, der Lebedesiag. — (130.) A. Frank, aus dem Schulleben. 1. Das Fragebüchlein, Prüfen und Klassifizieren. — Lehrer und Schüler, Tages- und Nachtgestalt des Lehrstandes. — (133) H. Bauer, Zurück. Skizze. — (134.) H. Wicht, Pflastermist.

Sonntagsbeilage Nr. 24/25 z. Vossischen Zeitung 1904. Nr. 271 u. 283. Berlin.

Jhg.: (24/25.) W. Friedensburg, die Ergebnisse der Lebensarbeit Kaiser Alexanders I. von Rußland. — (24.) K. Witte, der Tower als Staatsgefängnis. (Schl.) — O. Neun, Goethes Schillers. (Schl.) — (25.) Johann Gabriel Seidl, zum hundertsten Todestage, 29. Juli 1904. — Hans Sallinger, David Friedrich Strauß und Ludwig Pfeiffer-Rudolstadt. Eine ungedruckte Epistel aus ihrem Leben. — H. Ellinger, in Festung Hamburgischer Traumintegrität.

Zeitung f. Lit., Kunst u. Wiss. Beilage des Hamburgischen Correspondenten. Nr. 12.

Jhg.: R. Th. Goedertz, die beiden Overbeck.

Die Zeit. Hrsgbr. J. Singer, H. Kanner und A. Mutzer. Nr. 506/507. Wien, Konegen.

Jhg.: (506.) Oesterreich und Rußland. — S. Kanner, Richard Coudon. — Gust. Schmoller, die römische Sozialgeschichte. — O. Stoerkl, das „Jugendschicksal". — M. Weber, Gustav Landauer. — W. Altmann, Brahms' Jugendlieben. — H. Bermereck, die alte Spitzenklöppelei. — (507.) Alte Stämpfe. — Karl Jentsch, an einen Wiener Sozialdemokraten. — R. Tadel, das sprotte Problem. — Th. Gable, Johann Gabriel Seidl. — H. Berlage, Neues von Otto Erich Hartleben. — Tor Hedberg, Andere Zorn. — P. v. Hofenthal, Schwester Gudeleuse Erzählung.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 24/25. Berlin.

Jhg.: (24.) G. Kaz, Zentrum und Reichstagsvorbrecht. — R. Breitscheid, Die Nationalsozialen und die Wahlen. — (25.) M. Nevon, Das „Moderne Japan. — P. Weih, der 21. Kongreß für innere Medizin. — R. v. Tendenfeld, Autor, Schwatbe, Mensch. — J. Reinhardt, der Rektor. — (26.) F. Bagier, Zur innerpolitischen Lage. — Otto Corvin, zum Prozeß der „Viktoria". — F. Lareli, konfessionelle und andere Gemälde der Riviera.

Die Umschau. Uebersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechhold. 8. Jahrg. Nr. 24/25. Frankfurt a. M.

Jhg.: (24.) M. Cohrin, über Reformen, Negerleben, Kritikchen u. Kritiker. — C. Kirchhain, die Bahn um und über den Vulkanfee. — Der Geschmack der Salzes. — R. Lampe, Forschungen im Sabyolatgebiet. — (25.) Hochbahn, Skepin und Artillerie. — H. Ehrmann u. Richenbach, das Naturasyl in Vogwyten. — H. Siben hardt, die deutsche Marinetaufung und das Unterseeboot. — Aviatik, der neue Luftsport der elektrischen Motoren. — R. Hennig, die Farbe der Seen. — Eine Reformkrankheit des prähistorischen Menschen. — H. Lampe, Erdbeben. — v. Borries, Schmetterlinge auf Hauptdahnen.

Wandern und Reisen. Red.: L. Schwann u. Hand Biendl. 2. Jahrg. 12. Heft. Düsseldorf, Schwann.

Jhg.: H. Günther, der Kaiserweg im Harz. (Mit Abb.) — Ernst v. Hesse-Wartegg, die Weltausstellung in St. Louis. (Mit Abb.) — H. Reiger, Tiederlahr, die Vulkanier. Eine Erzählung aus Schleswig-Holstein. — L. Schmid, die Berner „Meisterschaft" und ihre Sänger. (Mit Abb.) — P. J. Brune, Hauber-Pascha, der Anfangsgrund der anatolischen Bahn. (Mit Abb.)

Welt und Haus. Red.: C. Welchardt. Heft 23/24. Leipzig.

Jhg.: (23/24.) E. Böhmer, das Lied ist aus. (Forts.) — (23.) C. Weichmann, an Deine Heimkehrt zum Elternhaus. (Mit vier farbigen Bildern zum 60. Geburtstage des Dichters.) — Hans Friedrich, Hamburger Bilder. 6. Eine Ballsaison zu Ellencrons 60. Geburtstag. — H. Brandt, Korrespondenz. Eine Skizze aus den Kämpfen der Buren. (2/24.) K. v. Hanja, Ein deutscher Roman aus Persien. (Forts.) — (24.) C. Albert, das Automobil. Unabhängige Ansichten des Gordon-Bennett-Rennens. — H. Schröder, seine Frau. — E. Engels, Münchener Mai-Ehrenk. — E. Rist, Frauenkinds.

Die Woche. 6. Jahrg. Nr. 24/25. Berlin, Scherl.

Jhg.: (24.) H. Thoby, Leben oder Tod des Heidelberger Schlosses? — Anatole de Monzie, die Chinesenbevölkerung Südafrikas. — (25.) E. Streitz, die Stimme des Blutes. — (24/25.) Marie Thron, das alte Lied. Roman. (Forts.) — (24.) H. Bergmann, das Jubiläum der Berliner Kunstakademie. — Graf v. Arco, das Gordon-Bennett-Rennen in Hamburg. — M. Straß, das nah ich. Die Geschichte eines armen Offiziers. (Schl.) — Die neuesten Entdeckungen. — A. Schlenther, ein Deutsch. Skizze. (3.) — Sven v. Hedin, der englische Angriff auf Tibet. — H. v. Knyffer, St. Louis und seine Weltausstellung. — W. Hegeler, Indianer. — R. v. Bunsen, englisches Landleben. — P. Meyer, verwundet an Bord. — P. Metzger, der „breitrandige" Zylinder. Eine Sommergeschichte aus den Alpen. — Das Heim des Kaiserlichen Jagdschloß in Rom.

Mitteilungen.

Das diesjährige Wiener Gastspiel des Berliner Deutschen Theaters unter der Leitung Otto Brahms brachte und drei Novitäten, die freilich insgesamt schon früher in Berlin die Feuerprobe bestanden haben. Gerhart Hauptmanns „Weber" (in Wien jahrelang von der Zensur verboten) interessierten sicherlich, ließen aber bemerken, daß Publikum ziemlich kühl. Am zweiten Novitätenabend der Berliner Gäste wurde Max Dreyers historischer Schwank „Das Tal des Lebens" aufgeführt. Dieser Schwank, anfangs gleichfalls von der Zensur verboten, zählt zu den schwächsten Arbeiten des talentierten Dramatikers, enthält nur eine sehr geringe Dosis witzigen Humores und spannt nur durch eine gänzlich Durchführung so wie etwa bei uns durch Bassermann als Markgraf und Kittner als Hans Sterk. Als dritte und letzte Novität bekamen wir von den Gästen unseres Wiener Dichters Hermann Bahrs Komödie „Der Meister" zu sehen. Dieses Werk wurde in diesem Blatte gelegentlich seiner Berliner Aufführung eingehend gewürdigt, so daß ich mich auf eine kurze Anführung des an dichterischen Feinheiten und geistreichen Dialogen reichen Werkes konstatieren kann. Im allgemeinen war es die beste dargebrachte Vorstellung der Berliner Gäste, in welcher ganz besonders Rudolf Rittner eine überwältigend prächtige Leistung bot. Zwischendurch ließ auch Direktor Brahm auch eine „Neuheit" aufführen sehen, diese wahrscheinlich nur deshalb, um Irene Triesch Gelegenheit zu geben, sich in einer ihrer schönsten Rollen dem Wiener Publikum zeigen zu können.

Rudolf Huppert.

Zolas Witwe schenkte der Bibliothèque nationale zu Paris sämtliche Handschriften ihres Mannes mit Ausnahme von „Nana" und „Vérité", die noch nicht aufgefunden wurden.

Im Verlage von Dr. Rothbart in München erscheint seit kurzem eine belletristische Monatsschrift „Funken", die als „ein Organ verfeinerter Lebenskunst" ihren Lesern Skizzen, Essays, Plaudereien, Dialoge, satirische Streiflichter, Gedichte, Epigramme ꝛc. unter Beigabe von Abbildungen bietet.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig. Kaiser Wilhelmstraße 29. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Nr. 15.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig. Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntäglich. 16. Juli 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Altmann, W., La Romania. (282.)
Beyerlein, F. A., Neue. (277.)
Bonomelli, Mgr. G., Dal piccolo S. Bernardo al Bronnero. (283.)
Daiber, H., Die Mönche. (273.)
Dichterklänge aus Spaniens besseren Tagen. Nachwahl v. A. Gutzkow. (278.)
Ebner-Eschenbach, M. v., Agave. (276.)
Enders, K., Johann Gabriel Seidl. (283.)
San Giusto, L. di, Il Redivo. (282.)
Königsfeld, K. v., Beatrix von Schwaben. (275.)
Lieps, R., Nathanael. (274.)
Myking, O., Eine Kaiserin. (275.)
Palmarini, L. M., Calabriaregia. (283.)
Rosano, C., La burlette della Vita. (282.)
Schmidkunz, Aus d. Ruthenischen übers. v. S. Szypowanowski. 1. Heft. (280.)
Schaffer, G., Jaromar I., der Fürst von Rügen. (273.)
Tritsch, K., Novelle. (282.)
Troll, L. v., Aus der slawischen Welt. 2 Bde. (279.)
Varrano, G., L'eterno Assisio. (282.)
Verlaine, P., Ausgewählte Gedichte, trsg. von O. Händler. (280.)

Alle Bücherſendungen erbitten wir unter der Adreſſe der Exped. d. Bl. (Lindenſtraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiſer Wilhelmſtr. 29). Nur ſolche Werke können eine Beſprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korreſpondenzen über Bücher bitten wir ſtets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Geschichtliche Romane und Novellen.

Schuster, Wilhelm. **Jaromar I., der Fürst von Rügen.** Historische Novelle. Aus: Bilder aus alter Zeit. Dresden u. Leipzig. 1902. Pierson. (164 S. 8.) *M* 2.

Daiber, Hildegard, **Die Mönche.** Eine Erzählung aus Jenas Vergangenheit. Leipzig, 1903. Hasſel. (383 S. 8.) *M* 3; geb. *M* 4.

Liepe, Albert, **Nathanael.** Kulturgeſchichtlicher Roman aus der Reformationszeit. Leipzig, o. J. Wallmann. (400 S. 8.) *M* 3. 60.

Königsfeld, Klaus von, **Beatrix von Schwaben.** Hiſtoriſcher Roman in zwei Bänden. Zwei Teile in einem Bande. Braunſchweig u. Leipzig, o. J. Sattler. (200; 240 S. 8.) *M* 6.

Myking, O., **Eine Kaiſerin.** Roman aus der Byzantiner Kaiſerzeit. Berlin, o. J. Janke. (293 S. 8.) *M* 4.

Ebner-Eschenbach, Marie von, **Agave.** Berlin, 1903. Paetel. (343 S. 8.) *M* 7.

Was bei all dieſen Büchern anerkannt werden muß, das iſt der Ernſt, mit dem ſie gearbeitet ſind. Die vier erſten ſind geradezu von einem hiſtoriſchen und kulturgeſchichtlichen Eifer beſeelt, der faſt philologiſch wirkt, während in den beiden anderen mehr das rein Menſchliche vorherrſcht. Schusters Novelle, welche die Chriſtianiſierung der rügiſchen Wenden zur Zeit Heinrichs des Löwen zum Gegenſtand hat, iſt jedenfalls eine ganz fleißige populärwiſſenſchaftliche Studie, doch mit Dichtung hat ſie nicht recht was zu tun. Bei H. Daiber ſind dagegen das ſpezifiſch Hiſtoriſche und der eigentlich poetiſche Stoff ſchon eng genug mit einander verbunden, um zuſammen ein Ganzes bilden zu können. Allerdings geht die innere Romanhandlung über die unperſönliche Nachfolge bewährter Vorbilder nicht hinaus; und das individuell belebende Element der ſich beſcheiden gebenden Erzählung iſt lediglich der lokale Grundton, der wieder in der liebevollen Darſtellung lokal- und landesgeſchichtlicher Vorgänge ſeine beſte Aeußerung findet. Dieſe Vorgänge, fehdefroh und minneſüß, fallen in den Bruderzwiſt der beiden Wettiner Kurfürſt Friedrichs des Sanftmütigen und Herzog Wilhelms des Tapferen (1446—1451).

Es ſind große Bilder aus den Glanz- und Gipfelepochen deutſcher Nationalgeſchichte, die uns von den zwei folgenden Romanen in breiter Zeichnung entworfen werden. Der eine greift aus dem vollen Reichtum hochmittelalterlichen Lebens, als der großartige Kampf zwiſchen den beiden vitalen Faktoren dieſer Kulturperiode unſeres Volkes, als das Ringen zwiſchen der im Papſte Fleiſch gewordenen univerſalen Weltanſchauung und der durch das Kaiſertum repräſentierten nationalen Kraft zur Hohenſtaufenzeit, unter dem Pontifikate Innocenz' III, gleichſam im Zenith ſtand und des deutſchen Volkes prächtig entfaltete Herrlichkeit für die Zukunft rettungslos dem Papſttum zu verfallen ſchien. Der andere weiſt auf den gewaltſamen Ruck, mit dem ſich ſpäter, in der Reformation, die germaniſche Seele doch noch von der mittelalterlichen Kirche losriß. In ſeinem „Nathanael" ſchildert das Liepe an der Hand der inneren Wandlung eines Einzelnen. Aus dem aufrichtig frommen, aber beſinnungsloſen Anhänger der rechtgläubigen Kirche macht die aus wütiger Eiferung gegen die Ketzer gewonnene Erkenntnis deſſen, worum es ſich handelt, einen überzeugten Lutheriſchen. Das Ganze iſt auf weiter Baſis großzügig angelegt und bis ins Kleinſte ſein durchgearbeitet, und doch habe ich mich des Eindrucks nicht erwehren können, als ob jener ſeeliſche Prozeß hätte mehr verinnerlicht werden müſſen. Denn über die Schwächen des Tendenzromanes kommt das Buch nicht hinweg, Licht und Schatten ſind tendenziös verteilt, alles Licht auf evangeliſcher und aller Schatten auf katholiſcher Seite, und für die in ihrer Art impoſante Größe Leos X und überhaupt der italieniſchen Renaiſſance fehlt L. das Verſtändnis. Daß die den äußeren Rahmen liefernde Handlung mit allerhand abenteuerlichen Unwahrſcheinlichkeiten einer längſt überwundenen Romanſchablone behaftet iſt und ſchließlich ſogar mit der unvermeidlichen Hochzeit endigt, iſt ein weiteres Zeichen dichteriſchen Unvermögens. Aber, und nun kommt der weſentliche Charakter des Buches: die ſich aneinanderreihenden epiſodiſchen Szenen, in denen uns der Verf. auf Grund eines gediegenen Wiſſens nach und nach faſt das geſamte damalige deutſche Leben in ſeinen verſchiedenen Aeußerungsformen veranſchaulicht, laſſen all das beinahe vergeſſen. Sie nötigen dem Leſer mehr ab als nur Reſpekt vor der ehrlichen Arbeit, die in ihnen ſteckt, und ihre Geſamtwirkung ergibt ein Kulturgemälde großen Stils in feſten Zügen. Als kulturgeſchichtliche Darſtellung hat das L.ſche Werk alſo einen nicht geringen literariſchen Wert. Dieſer Wert, im Verein mit ſeiner konfeſſionellen Tendenz, mag ihm den Erfolg verſchafft haben, den es bereits hinter ſich hat. Es iſt nämlich ſchon in dritter Auflage erſchienen (1. Aufl. 1894; 2. Aufl. 1895).

Das ſoeben gefällte Urteil, daß der Roman mehr hiſto-

Digitized by Google

rische Schilderung als Dichtung (nicht etwa im Sinne des Erdichteten) ist, läßt sich im ganzen auf Königsfelds „Beatrix von Schwaben“ schlechtweg übertragen. Zwar in der Kunst individualisierender Charakteristik überragt er Liepe bei weitem, die Erscheinung Innocenz' z. B. ist mit einer Tiefe aufgefaßt, die ihrer Gewaltigkeit vollauf gerecht wird; hingegen in der Energie der Komposition läßt er viel zu wünschen übrig. Der Roman ist, streng genommen, gar kein Roman, sondern eher eine etwas freie und literarisch durchgebildete Erzählung der politischen Ereignisse von dem 1207 stattgehabten Quedlinburger Hostage an, der in dem Streite zwischen Philipp von Schwaben und Otto IV einen einjährigen Waffenstillstand brachte, bis zu Ottos endgiltigem Sturz 1215. Mit Beatrix von Schwaben ist die älteste Tochter Philipps gemeint, die von Otto nach seines Gegners Ermordung geehelicht wurde. Sie wird als die Heldin des Romans gedacht, und es soll gezeigt werden, wie mit ihrem bald auf die Hochzeit folgenden Tod „Ottos Stern untergegangen ist“. Der erste Band, der bis zur Verlobung beider führt, hätte füglich fortfallen können; denn mit dem aus politischen Gründen gefaßten Beschluß ihrer Vermählung kommt das angegebene Motiv erst in Bewegung. Und in der That enthält der erste Band auch kaum etwas anderes als eine Reihe von Verhandlungen, Hostagen und Versammlungen. Der zweite Band weiß dann den Stoff straffer zu konzentrieren. Aber hier bleibt ebenfalls die hohe Politik im Mittelpunkt, und die wirkliche Hauptfigur ist nicht Beatrix, sondern Otto der Welfe, dessen Gestalt nun auch mit zwingender Plastik herausgemeißelt ist. Erst nachträglich wird sein Schicksal, das als Folge seiner „ungeschulten Natur“ erscheint, zu Beatrix in Beziehung gesetzt. Und doch, hat der Leser das dicke, umfängliche Buch vor sich geschlossen, so fühlt er sich gefangen genommen. Ich weiß es nicht, ist es die Zauberkraft dieser wunderbaren Zeit, die keinen Deutschen, der in seines Volkes Vergangenheit geschaut hat, ungebunden läßt? Oder ist es die lebendige Kunst, mit der K., Geschichtsschreiber, mit Romandichter, ihre Fülle an edlen Kräften und bedeutenden Menschen deutlich macht? Es wird wohl beides zusammenwirken.

Durch einen natürlichen Schwung zeichnet sich Mylings Roman vor den soeben besprochenen aus. Er vermeidet mit kluger Gewandtheit jede pathetische Geste, von der jene nicht frei sind. Während dort die Menschen meist reden, als ob ihre Worte auf Stelzen gingen, gibt M. seine Personen trotz nicht gerade eindringender Behandlung ohne stilistische Pose, so daß ihr Menschliches unmittelbar zu Tage tritt. Die im Roman enthaltene menschliche Wahrheit ist diese: jene unfruchtbare Größe, die sich an sich selbst befriedigt und nichts als Herrschsucht sucht, Herrschsucht um jeden Preis und ohne Sinn und Ziel, wird immer noch von der schlichten Kraft überwältigt werden, die sich in schaffender That entladet. Es ist klar, daß ein solcher Roman seinen realen Stoff am leichtesten im staatlichen Leben findet. M. schöpft darum aus der an politischen Ueberraschungen und Gewaltsamkeiten so reichen Byzantiner Kaisergeschichte. Es wird erzählt, wie die Kaiserin Theophano, ein früheres Zirkusmädchen, durch eine Verschwörung ihren erbärmlichen Gatten Romanos beseitigt, der ihren instinktmäßigen Drang zur Größe betrogen hat und ihr zudem mißtrauisch nach dem Leben trachtet. Aus Selbsterhaltungstrieb begeht sie die That und zugleich aus dem Verlangen heraus, weiter herrschen zu können und freier und unbeengter als bisher. Sie benutzt dazu den siegreichen Feldherrn, den sie für dumm und plump hält. Doch sie täuscht sich in ihm, und nach gelungenem Streiche zeigt ihr der einfach tüchtige und dabei verschlagene Mann die Zähne. Sein starker Wille umklammert fest und eisern das grandiose Weib, an der er nur das Verbrecherische sieht, schiebt sie mit derbem Stoß zur Seite, und als neuer Kaiser beginnt er eine tapfere und segensreiche Regierung. Die historischen Geschehnisse, die diesem Gang der Dinge zu Grunde liegen, stammen aus dem 10. Jahrh. Romanos ist Romanos II, vierter Kaiser der 865 von Basilius I begründeten makedonischen Dynastie. Im Jahre 963 hat ihn Theophano vergiftet und den Feldherrn Nicephorus Phokas zum Gemahl und Mitkaiser erhoben, um 969 auch diesen durch Johann Zimisces ermorden zu lassen. Von Johann Zimisces wurde sie dann selbst unschädlich gemacht. M. hat also beide Feldherren zu einer Gestalt vereinigt, indem er die Figur Johannes der des Phokas einverleibte. Ohne Frage ein geschickter Griff. Inwieweit er sonst mit der historischen Vorlage selbständig schaltet, entzieht sich meinem Urteil und ist ja auch nebensächlich. Das byzantinische Milieu ist nur als wirkungsvoller Hintergrund mit dünnen, aber farbigen Strichen gezeichnet, ein christlich-mittelalterlich übertünchter Mischmasch antiker Kulturtrümmer bald griechischer, bald römischer Herkunft. Mitunter spricht allerdings die erlauchte Dame des 10. Jahrh.s, wie wenn sie schon „zur Genealogie der Moral“ gelesen hätte.

Die verehrungswürdige Dichterin der „Dorf- und Schloßgeschichten“ gibt uns in ihrem neuen Buch ein Werk, dem der unmittelbare Zusammenhang mit ihrer Lebensarbeit fehlt.* Nicht in das gegenwärtige Osterreich führt sie uns wieder, sondern in das Italien des 15. Jahrh.s, in den „Beginn des goldenen Zeitalters“ dieses Landes. Sein goldenes Zeitalter war eine Fest- und Jubelepoche der Kunst, aus dem inneren Reichtum künstlerischen Lebens nimmt darum Marie von Ebner den Stoff für ihren Roman. Sie schildert die Tragik eines Talentes mit dem großen Wollen und halben Können; einmal zwar gelingt ihm die große Tat, aber auch nur dies eine Mal darf er kurz das Wunder des Schaffens fühlen, das seine Kraft für immer verzehrt. Der Agave gleich, deren tropische Blütenpracht ihren Hauptstock absterben läßt. Und zuletzt endet das einst bewegte Schicksal des jungen Künstlers, eines Schülers des Masaccio, mit einer Mischung wehmütiger Resignation und bürgerlichen Glücks. Die Geschichte ist reichlich verzweigt und mannigfaltig. Daß die meisterhafte Erzählungskunst der Verfasserin indessen die Wirkung des romanhaft Abenteuerlichen nicht aufkommen läßt, wird leicht einleuchten; sie beseelt auch das Widerstrebende. Die erwartungsvolle Spannung einer reich bewegten Zeit erleben wir mit. Aber es ist mehr das allgemein und typisch Künstlerhafte dieser Spannung, das uns angiebt; die Zeitfarbe ist zu matt geraten, als daß sie beim Leser bestimmte Eindrücke hinterlassen könnte, obwohl er Gentile da Fabriano auf der Reise von Venedig an den Hof des Papstkönigs begegnet, obwohl er die berühmten Gemälde in der Kapelle de Brancacci in Carmine von der Hand des Tommaso di Ser Giovanni Guidi, den sie den schmutzigen Thomas nannten, werden sieht. All das bleibt nur äußerlich, sozusagen nur Kulisse, und anfangs habe ich wirklich das 15. Jahrh. manchmal vergessen, bis mich irgend ein Umstand wieder daran erinnerte. Doch das scheint mir zugleich ein Beweis für die echte Lebendigkeit in der Darstellung des schlechthin menschlichen Gehaltes zu sein, eines Vorganges, der im Grunde so alt und ewig neu ist, wie Kunst und schaffende Künstler. Die Erzählung ist einfach ein Künstlerroman, dem E. das Quattrocento als bloßen Rahmen gegeben hat, und damit gewiß einen passenden und guten Rahmen. Im ganzen ein gestaltungsvoller Versuch auf fremdem Gebiet, den sich unbestrittene Meisterschaft zur abwechselnden Erholung wohl leisten darf.

Karl Hoffmann (Charlottenburg).

Digitized by Google

Uraufführung

in Breslau.

Beyerlein, Franz Adam, **Neue.** Eine Szene.
Uraufführung im Breslauer Sommertheater am 2. Juli 1904.

Nach dem außergewöhnlichen Erfolge, den Beyerlein im Soldatendrama und Militärroman errungen hat, muß ein neues Theaterstück von ihm, auch wenn es bloß ein Einakter ist, Aufmerksamkeit erregen. Das in diesem Jahre zum ersten Male von Richard Barnowsky, und zwar in höchst anerkennenswerter Weise, geleitete Breslauer Sommertheater im St. Vincenzhause ist den guten Ueberlieferungen der Halmschen Sommerbühne treu geblieben, indem es in stets sorgfältiger Vorbereitung und künstlerischer Abrundung literarisch interessante Erstaufführungen wagt, wie die völlig von den Weisungen der Berliner Agenturen abhängigen „Vereinigten Breslauer Theater" in der „Gewohnheit trägem Gleise" sie während der ganzen winterlichen Spielzeit nicht unternehmen. Daß dabei neben Treffern auch Nieten herauskommen, ist freilich nicht zu vermeiden. Und als eine schlimme Niete muß man trotz des augenblicklicher Berühmtheit sich erfreuenden Verfassernamens B.s Einakter bezeichnen. Zu Ehren B.s möchten wir annehmen, daß die „Neue" nicht eine neuere Arbeit, sondern ein dem „Zapfenstreich" vorangehender, jetzt nur hervorgezogener Versuch sei. Der Einakter ist ein absichtliches Gegenstück zu Hartlebens „Sittlicher Forderung", ebenso empörend frivol, doch nicht so geschickt in der Führung des Dialogs wie Hartlebens Einakter, dem er in den drei Personen, Frau, Freund, Zofe, gleicht. Ein seine eigene Liebe verschweigender Freund hat der mit einem Geigenspieler durchgegangenen Frau eines höheren Beamten die Verzeihung ihres Mannes Georg verschafft. Da der gute Georg aber mehr aus Bequemlichkeit als aus Liebe seine Frau wieder aufnehmen will, so bricht diese (deren „Neue" einzig in dem Unbehagen über ihre schiefe soziale Stellung besteht) in Schmähungen gegen ihren verachteten Gatten aus. Zu ihm zurückkehren will sie zwar unter jeder Bedingung, dann aber, sobald sie nur wieder festen Boden unter den Füßen hat, sich gründlich an dem Verzeihenden rächen, zunächst mit Hilfe des vermittelnden Freundes, dem die „noch freie Nacht" vor der Rückkehr in das Haus des Gatten in Hannover zugedacht ist. Frau Maria Reisenhofer und der jede von ihm gegebene Rolle scharf und geistvoll auffassende Charakterspieler Erich Ziegel haben jede Wirkung zur Geltung gebracht, welche ihnen das Stück ermöglichte. Ihnen allein, nicht dem schwachen und sittlich verletzenden Machwerk B.s galt der schwache Beifall des voll besetzten Hauses.

Max Koch.

Ausländische Lyrik in Uebertragungen.

I.

Dichterklänge aus Spaniens besseren Tagen. Auswahl aus den Meisterwerken jüdisch-spanischer Dichter, metrisch übersetzt und mit Noten versehen von A. Sulzbach. Zweite, verbesserte Auflage. Frankfurt a. M., 1903. Kauffmann. (144 S. 8.) Geb. ℳ 2.

Trost, Teja Victus von, **Aus der slawischen Welt.** 2 Bände. Leipzig, 1903. List. (151; 235 S. 8.) ℳ 4.

Schewtschenkos ausgewählte Gedichte. Aus dem Ruthenischen übersetzt und mit Erklärungen versehen von Serajus Szpytna-rowski. Erstes Heft. Mit dem Bildnisse des Dichters. Czernowitz, 1904. K. k. Universitäts-Buchhandlung H. Pardini. (36 S. 8.) Kr. 0, 50.

Verlaine, Paul, **Ausgewählte Gedichte**, hrsg. von Otto Händler. Straßburg, 1904. Heitz u. Mündel. (117 S. 8.) ℳ 3.

Die von Abraham Sulzbach zusammengestellten „Dichterklänge" können zu ihrem Teil einen Beleg bilden für den Ausspruch Heinrich von Treitschkes: daß inmitten der orientalischen Kultur des spanischen Maurenreichs (vielleicht zum letzten Male) das alte konservative Judentum die geistige Kraft offenbarte, aus sich heraus eine gesunde, eigenartige Bildung zu erzeugen. Das Buch will den Sinn der Gegenwart auf die jüdischen Meister einer großen Vergangenheit lenken und diesen die Herzen gewinnen. Zwischen der ersten und der nunmehr vorliegenden zweiten, verbesserten und vermehrten Auflage sind dreißig Jahre verstrichen. Dies scheint mir für den Zweck des Hrsgbr.s eine besondere Verheißung kaum bedeuten zu wollen. Dem modernen zentrifugalen, intellektuell wie ethisch indifferenten Judentum wird eine ethisch-religiöse Didaktik, wie sie in diesen Dichterklängen aus seiner Vergangenheit zum Ausdruck kommt, nicht gerade besonders förderlich erscheinen können. Nur drei Dichter kommen mit Proben aus je einem Werke zum Wort: Abulhassan Jehuda ben Samuel Halevi (Aus dem Divan), Jehuda ben Salomo Alcharisi (Aus den Tachkemoni [Makamen]) und Joseph ben Meir Ibn Sabara (Aus dem Buche der Täubeleien). Der erste lebte im 12., die beiden anderen im 13. Jahrh. Die Gedichte Halevis drängen hier und dort nach dem Stimmungsgehalt des evangelischen Kirchenliedes hin; so z. B.:

An die Seele.

Herrliche, du meine Seele, in die Höhe kehre ein,
All dein Streben, all dein Schaffen soll in Gottes Nähe sein!
Alles, was die Erde bietet: Glanz und Throne, wirf sie hin;
Auf, erklimm die Gotteshöhe! Dies sei deiner Kraft Gewinn!
Vor dem Schöpfer wirf dich nieder, dem die Macht von ewig war,
Und in seinen Engelschören bringe ihm dein Loblied dar! (S. 3.)

Weitere Proben in dieser Richtung s. S. 4, 5fg.: „Nur in Gott ist Freiheit", „Israel ist Gottes Knecht", „Judesein" u. a. m. Alcharisi spricht die meisten seiner Lehren und Sprüche in Gnomenform aus; z. B.:

Wohltaten.

Wißt du gute Ernte halten,
Säe Wohltat aus,
Und wird's hier auch nicht vergelten,
Mach' dir nichts daraus!
In Gottes Hand liegt wohlverwahrt,
Was du bei ihm hast aufgespart. (S. 43. Nr. 24.)

Eine schalkhafte Ader zeigt auf das Epigramm:

Auf eine alte reiche Frau, die einen Jüngling geheiratet hat.

Ausgezeichnet edle Herrin!
Weil du vielen Mammon hast,
Fand für dich sich auch ein Gatte,
Der dich nahm als Edelast;
Sieh nicht in das Spiegelglas!
Würdest gar vor Schrecken blaß.
Denn wie deines Gatten Jahre
So gering die Schönheit dein,
Doch unendlich wie dein Alter
Deine Tausende im Schrein. (S. 37, 38. Nr. 14.)

Echt lyrische Töne findet der Dichter in:

Die Tränen.

Tränen, auch die reichlich fließen,
Hören endlich auf,
Doch die Herzenskummer weinet,
Nichts hemmt deren Lauf.
Der Gram, er steiget als Wolke empor,
Und aus dem Aug' bricht die Träne hervor. (S. 36. Nr. 12.)

Digitized by Google

und

Liebestränen.

In Herzens Tiefe barg' ich gern
Die Liebe süß und mild,
Jedoch die Träne, sie verrät's,
Die meinem Aug' entquillt.
Mein Herz, es könnte wohl verschweigen,
Was meine Tränen offen zeigen. (S. 45. Nr. 28.)

Von Joseph Sabara wird zunächst eine längere, äußerlich episch gegliederte Tierfabel, die Fabel vom Fuchs und Pardel (S. 51/89), mitgeteilt, dann folgt „Inhalt des Buchs der Tändeleien“ (S. 91/120), woraus wir ersehen, wie der Dichter an eine Wanderung mit einem Dämon launige Erzählungen anknüpft, um seine Belesenheit und sein Wissen darzutun. Eine dieser Erzählungen, „Die belohnte Tugend“ (S. 105/109), gibt mit wenigen unwesentlichen Abweichungen die Geschichte des Tobias wieder. Die am Schluß des Buches beigefügten Noten berichten Näheres über die Dichter und ihre Zeit und geben zum besseren Verständnis mancher Stelle das nötige an. Die Uebertragungen sind von früheren unabhängig. Den Beisatz des Titels „aus Spaniens besseren Tagen“ sucht der Hrsgbr. im Vorwort zu rechtfertigen. Die besseren Tage Spaniens sind nach seiner Ansicht mit dem Falle Granadas (Jan. 1492), der auch das Schicksal der spanischen Juden besiegelte, dahin: vor diesem Tage kann der Dichter noch scherzen, seine Lippen können noch lächeln, noch ist die Freude in ihm nicht ertötet, wenn sich auch mancher Seufzer aus der Brust jüdischer Sänger ringt, mancher Laut der Sehnsucht nach dem alten Heimatlande:

Sehnsucht nach Jerusalem.

Mein Herz im fernen Osten,
Und ich im Abendland,
Wie sollte mir da munden
Des leckern Mahles Tand?
Wie gab' ich die Gefilde
Und alle Schwäre mein,
Wenn Zion Edoms Sklavin,
Ich in Arab muß sein?
Mehr als das schöne Spanien
Mit aller seiner Pracht
Ist lewer mir der Anblick
Der Tempeltrümmer Nacht. (S. 15.)

In die Empfindungswelt des modernen Ostens versucht uns Teja von Tröll mit ihren zwei Bänden „Aus der slavischen Welt“ zu versetzen. Sie will ihren Lesern die slavischen Völker, Russen und Polen, Kroaten, Serben und Montenegriner, in ihrem Wesen, ihrer Auffassung und Denkweise, ihren Sitten, Fehlern und Vorzügen, mittels intimer kleinerer Detailbilder, die sie unter möglichst sympathische Beleuchtung stellt, menschlich näher bringen. Der erste Band enthält Lyrik, darunter Proben aus den Werken Nikolaus I von Montenegro und im letzten Teile eigene Gedichte der Herausgeberin. Die slavische Lyrik, wie sie uns hier entgegentritt, macht auf unser Gefühl mannigfach einen noch recht naiv-jugendlichen Eindruck, sie erscheint aber auch andererseits in ihrer verträumten Stimmung noch ungebrochen und frei von zersetzender Reflexion. Als besonders kennzeichnende Stücke mögen erwähnt werden: „Heimat“ (S. 27/29), „Wir sind im Mai“ (S. 102/103), „Immer das Gleiche“ (S. 103/106), „In wir sind alls Blumen aufgeblüht“ (S. 113/114), „Das Verlorene“ (S. 115/117). Der zweite Band enthält nur Eigenes und zwar in seinem ersten Teil Schilderungen und Erzählungen aus Montenegro, dessen Land und Leute mit besonderer Liebe behandelt werden, im zweiten Teil durchweg Novellen, deren größte „Jadwiga“, von scheuer Sehnsucht nach der Wiederherstellung Polens durchträumt, in Schluß und Lösung an ältere Jahrgänge der Gartenlaube erinnert. Eine gewisse romantische Weichheit geht überhaupt durch diese zwei Bände, und ein gewisses latentes Schwärmen lähmt da und dort die Gestaltungskraft. Die Herausgeberin selbst macht da, wo sie selbst als Verfasserin sich zeigt, den Eindruck einer gewandten Schildnerin, aber sie scheint mir die Dinge und deren Lage etwas allzu idealisiert zu schauen. Was sie ihren Lesern bietet, ist interessant, ihre Mühe und Arbeit lobens- und dankenswert.

In die speziell kleinrussische, ruthenische, Poesie, wie sie sich seit etwa 1848 selbständig zu entwickeln begonnen hat, einzuführen, beabsichtigt der Czernowitzer Gymnasialprofessor Spyonarowski, indem er zunächst eine Ueberlesung ausgewählter Gedichte des bedeutendsten Lyrikers dieser slavischen Landsmannschaft, Taras Schewtschenko, in zwanglosen Heften herausgeben gedenkt. Das erste dieser Heftchen, welches nunmehr erschienen ist, bringt eine kurze Lebenssitze nebst Bildnis des Dichters und 16 Proben seiner Muse. Mit einer eingehenden Würdigung dieser Dichtungen, die von einem eigenartigen Schicksalsgang bestimmt erscheinen, wird man am besten zurückhalten bis zum Abschluß der in Aussicht gestellten Serie von Einzelheften.

Die ausgewählten Gedichte Paul Verlaine's in freier Uebersetzung von Otto Händler geben ein Bild von der besseren und genießbareren Seite des Dichters; seine Liederlichkeiten und sinnlichen Gemeinheiten sind gänzlich unberücksichtigt geblieben und dies mit Recht. Wir können ganz wohl der Produkte eines reimenden Rüsselieres entbehren, denn der dichtende Mensch bietet uns des Schönen und zum Teil des Ergreifenden genug; und wir bedauern um so mehr, daß Verlaine ähnlich wie unser Günther an ethischer und ästhetischer Zuchtlosigkeit äußerlich wie innerlich zu Grunde gegangen ist. Die kurze Lebensskizze, welche Händler voraussschickt, gibt ein genügendes Bild vom Schicksalsgang des Menschen und des Dichters. Die Uebersetzung ist feine peinlich philologische, sie ist mehr frei nachempfunden und aus dieser Empfindung heraus wieder vermittelt, ohne daß dabei Wesentliches vom Rhythmus und von der Intuition des Originals verloren ging. Aesthetisch ist nun freilich auch noch innerhalb der getroffenen Auswahl mancherlei auszusetzen: so stören gesuchte Bilder, die gewaltsam zu Symbolen geprägt werden sollen, oft mitten im Gedicht die ursprünglich echt lyrische Stimmung aufs empfindlichste, z. B. „Sinkende Sonne“ und „Sentimentaler Spaziergang“ (S. 40, 41). Ueberhaupt verrät manches Stücklein etwas wie Heinesche Erbschaft. Symptomatisch für die Art, wie Verlaine und mit ihm eine ganze neuromantische Richtung die Dinge dichterisch schaut, oder zu schauen sich bemüht, ist das Gedicht: »Ars poëtica« (S. 104/105)

Musik, Musik aus wogender Brust!
Dein Lied sei wie ein liebliches Wehen,
Wie einer Seele Bindbergehen
Zu anderen Himmeln mit anderer Lust.

Manchmal deutet sich's dann aber doch auch wieder an wie Herzenswärme, die durchdringen möchte, um die gefühllose Marmorkälte der „Parnassiens“ zu schmelzen und die französische chanson durch le »lied« allemand zu übertwinden, so z. B. „An Frau X., mit einer dunkeln Pensée“ (S. 106, 107), „Nach drei Jahren“ (S. 35) u. a. Zu den besten, wenn auch nicht gerade eigenartigsten Stücken der Sammlung zähle ich

Gedämpft.

Laß uns in der Dämmernacht
Dieser alten Bäume nun
Und, von ihrer Zaubermacht
Voll, in tiefem Schweigen ruhn.

Digitized by Google

Schmelzen mög' ein holder Traum
Sinnenlust und Seelenpein,
Pinie und Erdbeerbaum
Rauschen müde Melodein.

Schließe bald die Augen zu,
Deine Lider schlummerschwer,
Unsrer Herzen sanfte Ruh
Störe nun kein Denken mehr.

Laß uns lauschen, wie der Wind
Durch die hohen Wipfel weht
Und zu deinen Füßen, Kind,
Durch des Grases Wellen geht.

Und wenn von den Zweigen all
Schwarz die Nacht herniedergequillt,
Wird durchs Lied der Nachtigall
Unser eignes Leid gestillt. (S. 57.)

Besonders kennzeichnend für die dichterische Eigenart Verlaines scheint mir zu sein das

Regenlied.

Ganz leise weint mein Herz
Wie's auf die Dächer rieselt,
Ein Sehnen, heimatwärts . . .
Was willst du nur, mein Herz?

Es rauschet so sanft der Regen
Hernieder auf die Stadt,
Ein wundes Herz zu pflegen,
Singt es in Schlaf der Regen.

Mein Herz weint ohne Grund,
Wie müde Kinder weinen:
Wie wardst du nur so wund?
Sein Gram weiß keinen Grund.

Das ist das schlimmste Leiden,
Da man nicht weiß, wie's kam . . .
Oh Lieb' und Haß es meiden,
Mein Herz vergeht der Leiden. (S. 69.)

Ergreifend wie ein Gegenstück zu Lord Byrons „Lebe wohl" wirkt

Und ich sah auch das Kind.

Und ich sah auch das Kind. Mit einem Schlag
Tat auf sich meines Herzens letzte Wunde,
Sie, deren süßer Schmerz gibt sichre Kunde,
Daß ich gerostet einstmals sterben mag.

Bleib, holder Pfeil, in mir noch manche Stunde,
Du hast mich aufgeweckt, geweihter Tag,
Aus schweren Träumen, da ich Föhnend lag,
Und rein entquillt ein christlich Lied dem Munde.

Ich hör' und sehe noch: o süße Pflicht!
Was hören heißt und seh'n, ich wußt' es nicht.
Noch immer hör' und seh' . . . o holde Laute,

O Unschuld, Zukunft! Selig still genießt
Mein Herz das Glück, daß einmal doch ich schaute
Das Händchen, das einst unsre Augen schließt!

Theodor Mauch.

Italienische Erzählungen.

San Giusto, Luigi di, Il Reduce. Turin, 1904. Roux & Viarengo. (336 S. 8.) L. 3, 50.

Rosano, Cini, Le burlette della Vita. Ebd., 1904. (371 S. 8.) L. 3.

Varvaro, Ginseppe, L' eterno Anelito. Ebd., 1904. (198 S. 8.) L. 2, 50.

Alimenti, Ugo, La Romanita. Ebd., 1904. (263 S. 8.) L. 4.

Tritonj, Romolo, Novelle. Florenz, 1904. L. Elzeviriana. (241 S. 8.) L. 2.

Palmarini, I. M., Caleidoscopio. Turin, 1904. Streglio & Co. (264 S. 8.) L. 2.

Bonomelli, Mgr. Geremia, Dal piccolo S. Bernardo al Brennero. Mailand, 1904. Cogliati. (504 S. 8.) L. 3, 50.

Oberflächlich gelesen zerfällt der Roman der Dame mit dem Pseudonym Luigi di San Giusto in zwei Teile. Im Anfang behandelt er die Geschichte eines aus Amerika arm und verkommen zurückgekehrten Anarchisten (Il Reduce), Austausche seiner Weltanschauung mit der praktischen und im Lebenskampf gestählten seiner verheirateten Schwester. Die zweite Hälfte schildert den langsamen Todeskampf des der Schwindsucht Verfallenen in den Händen gewissenloser Quacksalber. Das Band zwischen den beiden Teilen ist die Freudlosigkeit am Dasein in diesen Charakteren, bei der Frau eine natürliche, durch eine gewisse Ablötung der seelischen Empfindungen verstärkt, wiederum durch die gewissenhafte Erfüllung der Familienpflichten gemildert. Außer einigen Unklarheiten, wenigstens für den Leser, bietet das Buch eine gute psychologische Studie des Pflichtgefühles in seiner Stellung zum Problem des Lebens überhaupt, und schließt, den Kindern der Verfasserin gewidmet, mit dem vernünftigen Lebensrat, arbeitskroh und mitleidig zu sein, sich die Freude an allem Schönen so lange als möglich zu bewahren und so zu leben, als ob die Hoffnung auf ein künftiges Besseres der Wirklichkeit entspräche.

Die dreizehn Skizzen von Rosano „Die Drolligkeiten des Lebens" haben meine Erwartung nicht so recht befriedigt, trotz der hübschen Illustrationen von Caramba, Dassani und Gaido, denn sie hinterlassen vielfach den Eindruck des Gesuchten, die Schilderungen erliegen der Karikatur, der Humor verfällt ins Groteske, die Handlung der Mache. Darunter leiden am meisten die besser geratenen, auf wahr empfundenem Hintergrund aufgebauten, wie Un eroe, ein armer Schullehrer, der gezwungen ist, einen von fünf Schülern im Examen durchfallen zu lassen. Da jeder derselben nun wirkungsvoll protegiert wird, so ist das Dilemma groß. In La carità besteht die gepfändete Witwe und ihre Rangen in geheuchelten Dankesumarmungen den mildherzigen Gerichtsboten. Andere, wie La fava und Ninetta bringen gut gezeichnete Volkstypen; Svolazzi di Toga eine unmögliche Gerichtsverhandlung auf Grund von Vorstspielen. Mehr Abklärung und Natürlichkeit und vor allem Maßhalten dürften dem Verf., dem Talent zum Fabulieren nicht abzusprechen ist, zum Vorteil geraten.

„Unerlöschlicher Drang" betitelt Barbaro seine kleinen Geschichten. Gemeint ist damit die sinnliche Lust und geschildert werden leidenschaftliche Beziehungen, Kapricen und Sonderbarkeiten seelischer Empfindungen auf diesem Gebiete. Die vorgebrachten Liebesplänkeleien sind nicht besonders originell, auch ist die ihnen angetane Behandlung nicht sehr überzeugend oder wenigstens reizvoll. Ein bischen Raffiniertheit dürfte der Leser angesichts des Buchtitels schon erwarten. Durchweg besser gezeichnet sind die Frauengestalten. Am besten sind Maximos Abenteuer, in welchen dieser Don Juan kaltblütig eine Verführung plant, den kritischen Moment aus Blasiertheit verstreichen läßt und darauf glänzend abfällt.

Anstatt Novellen kann man die realistischen Schilderungen von Tritonj als Bilder aus dem Leben und Treiben eines x-beliebigen italienischen Landnestes bezeichnen, weil die geschilderten Vorkommnisse für das Land typisch sind, selbst die drastischen Wahlintriguen, für welche kein Grund vorhanden war, sie als cosas di España zu verschleiern. Der Verf. beobachtet gut und gibt sicher eigene Erfahrungen. Phrasen sind vermieden, die Handlungen entwickeln sich dramatisch aus den gegebenen Situationen, ohne Zwang;

Digitized by Google

es sind italienische Dorfgeschichten mit ihrer Komik und Tragik, gelebtes Leben. Das Buch wird gefallen; der Verlag hat einen Druck von hoher Eleganz geliefert.

Im sechsten Band der bibliotèca Gaia erscheinen eine Anzahl von Humoresken von Palmarini, welche den Vorzug vor den oben erwähnten haben, komische Erlebnisse und Situationen in kurzer spaßhafter Fassung wiedergegeben und eine natürliche Entwicklung zu zeigen. Der Verf. hat verstanden, die goldene Mittelstraße zu gehen und das richtige Maß zwischen dem Allzuviel und einem Zuwenig zu halten. Selbst von dem hier zu Lande so beliebten Kunststück des Wortspieles oder besser Wortdoppelsinnes, eines Genres, welches überall bis zum Ueberdruß kultiviert wird, hat er nur wenig und dann in milder Form Gebrauch gemacht. Wie anders ein Jambo und selbst Gandolin! Durch ein paar Worte werden wir mit dem Charakter der handelnden Personen bekannt und sehen ihren Erlebnissen mit Interesse entgegen. Diese sind so verschiedener Art, daß der Titel Kaleidoskop äußerst treffend ist. Hervorheben aus den 18 Erzählungen möchte ich die Erlebnisse des Beamten eines sozialistischen Vorsvorstandes, des dienstbaren Postboten am Post. Rest.-Schalter, den Heiratsbedürftigen, das Junggesellenquartier mit dem drastischen Schluß, das Wunder der Heiligen, den improvisierten Schlemmer, den Spaßvogel voller Witzen, den ausdrinklichen Reisegefährten, den fatalen Blumenstrauß. Der Leser kann immerhin auf ein paar vergnügliche Stunden rechnen.

Eine Reisebeschreibung durch die Schweiz, die Niederlande, Dänemark, Deutschland, Oesterreich-Ungarn von einem Italiener geschrieben lesen zu müssen, könnte Bedenken erregen, aber Monsignor Bonomelli ist ein so liebenswürdiger Plauderer, guter Beobachter und wohl bewandert, daß man ihn gern begleitet, besonders da seine Konversation über religiöse und ökonomische Fragen interessieren. Fast alle Dinge von gewisser Bedeutung werden dabei berührt, Fehler und Vorzüge der bereisten Länder unparteiisch beleuchtet, und wenn der katholische Eifer des Bischofs von Cremona einmal das Oberwasser gewinnt, so ist das begreiflich, die schönen und reichen Länder des Nordens in den Händen eines lauen Protestantismus zu wissen und trotzdem dort so wenig Sehnsucht nach Rückkehr in den Schoß der italienischen Mutter zu finden. Damit sind denn auch die Schätzungen über unsere großen Männer von Luther und Friedrich d. Gr. zu Bismarck, Mommsen und Harnack verständlich. Komisch wirkt seine Auffassung der Statue Friedrichs des Großen in Sanssouci. Was man doch alles von Gesichtszügen ablesen kann. Verstümmelte Worte, wie „Bismarck und der Kulturkam", fallen wohl auf Rechnung des Setzers. Gut sind die Auseinandersetzungen über den Irredentismus. Das Buch ist zu empfehlen.

Federico Brunswick.

Verschiedenes.

Fuchs, Karl, Johann Gabriel Seidl. Mit dem Bilde des Dichters. Wien u. Leipzig, 1904. G. Fremme. (XVII, 155 S. 8.) ℳ 1. 70.

Zur 100. Geburtstagsfeier Gabriel Seidls, der als Dichter der österreichischen Volkshymne und von Balladen wie „Hans Euler" unvergessen bleibt, bietet uns der Verf. eine mit sichtlicher Liebe zum Gegenstand und mit warmer patriotischer Gesinnung geschriebene Biographie. Sie schildert Seidls bewegtes Studentenleben, seine Wirksamkeit als Gymnasiallehrer in Cilli (Steiermark), seine Beamten- und Gelehrtenlaufbahn am k. k. Münz- und Antikenkabinett in Wien, sodann Seidls Dichtungen, vor allem seine vaterländischen Balladen und seine Gedichte in niederösterreichischer Mundart („Flinserln"), ferner die in Vergessenheit geratenen dramatischen Werke und Novellen, sowie in kurzem Ueberblick seine in Zeitschriften niedergelegten Abhandlungen zur Sagenkunde, Archäologie, Numismatik und Pädagogik. Neue Forschungen hat der Verf. nicht beabsichtigt, aber das Gegebene ist fleißig gesammelt und übersichtlich gruppiert, der Stil flüssig und leicht verständlich und das Buch deshalb namentlich der gebildeten Jugend Oesterreichs zu empfehlen.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 4000/01. London, Francis.

Cont.: (4000.) Gleig's reminiscences of Wellington. — Bain's autobiography. — Letters of Horace Walpole. — Rome in Ireland. — The history of South Africa. — New Novels. — Napoleonic literature. — Scotch books. — Whitehall Gardens. — Sir Henry Wotton's State of christendom. — The West-Saxon regnal periods. — Elkanah Settle. — (4001.) Gregorovius in English. — The bible as literature. — The Cambridge history of the United States. — A study of Irish country life. — The religion of the universe. — Dr. Rosedale on early Turkish trade and St. Francis. — Chinese life and letters. — Theological literature. — The golden trade by R. Jobson (1623). — The decrees of Memphis and Canopus. — The Chantrey Bequest. — The National Gallery. — Frederick Sandys. — Anthropological notes. — Archaeological cruise round Ireland. — (4000/01.) Our library table. — Drama.

Deutsche Revue. Hrsg. v. A. Fleischer. 29. Jahrg. Juli 1904. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: v. Liguin, der russisch-japanische Krieg. Betrachtungen über das Attentat auf Plehwe. — Aus der politischen Korrespondenz des Präsidenten des badischen Ministeriums des Auswärtigen Rudolf v. Freydorf. — Balois, Monroe-Doktrin und Weltfrieden. (Schl.) — M. Hansen-Taylor, aus zwei Weltteilen. Erinnerungen. — A. Stöhr, die Unterdrückungstiere und das Problem des Hörens. — L. Bonsen, die Wahrheit über Herzog Friedrich. Eine biographische Studie auf Grund bisher ungedruckten Materials. 3. — Die angelsächsische Zivilisierung Deutschlands und der Besuch des Königs Eduard von England in Kiel. — Henne v. Peschinger, Franz v. Lenbach. (Schl.) — G. Cavaignac, die deutsche Nationalpartei im Jahre 1815. (Schl.) — Aus der Prinzessinnenzeit. — v. Reinhardt, über Kreichgauers Werk „Die Aequatorstraße in der Geologie". — Aus der Zeit des Frankfurter Parlamentes. Aufzeichnungen aus dem Nachlasse des Abgeordneten Georg Friedrich Kolb. 2. — A. Frankel, über die Flucht vor Tuberkulose. — G. Galatti, das Völkerrecht Ludwigs XIV. (Schl.) — F. Hübbe-Schleiden, der letzte Abenteurer. Herzog von Montmorenci. — W. Stavenhagen, General Brialmont als Schriftsteller.

Deutsche Monatsschrift für das gesamte Leben der Gegenwart. Begr. von Jul. Lehmeyer. 3. Jahrg. 10. Heft. Berlin, Alex. Duncker.

Inh.: H. Billinger, das letzte Wort. — Adolf Bartels, Wilhelm von Polenz. — F. Naglaff, das oberschlesische Polentum im Rahmen der Rechtspflege und Verwaltung. — Br. Gebhardt, Wilhelm von Humboldt als Unterrichtsminister. — Ed. Bruncker, John Ruskin, Gotik und Renaissance. 2. — Wilh. Widmann, ein Reichsfeiertag für die deutschen Auslandsschulen? — H. Blumtgen, Lyrisches und Anderes. — v. Bremen, eine Geschichte der Kriegskunst. — E. Francke, die gewerblichen Tarifverträge in Deutschland. — G. Bäumer, vom internationalen Frauenkongreß. — Th. Schremann, Monatsschau über auswärtige Politik. — W. v. Massow, Monatsschau über innere deutsche Politik. — C. Busse, literarische Monatsberichte. 10. — F. v. Pribyner, weltwirtschaftliche Umschau. — O. Siebert, die Lebensanschauungen der großen Denker.

Deutschland. Monatsschrift für die gesamte Kultur. Hrsg. von Graf v. Hoensbroech. Nr. 22. Berlin, Schwetschke & Sohn.

Inh.: W. Schudring, Germanisierung des Christentums. — O. Gehler, Ultderterchtstägeleg und Konzert-Tantiemen. — Zur Jesuiten- und Polenfrage. — Irma v. Troll-Borostyáni, das Liebesproblem in der modernen Literatur. — A. Prévot, die Kirchenreform in Frankreich. — M. Brosch, Florentinisches aus Alexfter Zeit. 2. — F. Friedensburg, Belzazar. — Eduard v. Mayer, lebendes Mittelalter in Italien. — W. Rassow, das Heidelberger Schloß. — H. Welti, Hugo Wolf. — K. v. Stramp, die Wirk-

Digitized by Google

samkeit der Ausstellungskommission. — Nieten, die Entstehung der Gottes- und Weltanschauungen.

Oesterreichisch-Ungarische Revue. Red.: J. Habermann. 31. Bd. 5/6. Hrft. Wien, Rosner.

Inh.: F. Fuchs, Johann Gabriel Seidl. — A. Prack, Goethe und Leibniz. — J. Karásek, die tschechische Literatur in den letzten Dezennien.

Nord und Süd. Eine deutsche Monatsschrift. Hrsg. von Paul Lindau. 28. Jahrg. Juli 1904. Breslau, Schottlaender.

Inh.: Maurus Jokai †, blutiges Brot. Erzählung. Deutsch v. Ludwig Wechsler. — P. Mann, Harfen Nordgreenk. — Hans Benzmann, die deutsche Frauenkrieft der Gegenwart. — Arthur Möller-Bruck, von der modernen Novelle. — Briefe des Leutnant von Dalwigk aus den Jahren 1794—1807. — M. Hoffmann, der Stärkere.

Der Türmer. Monatsschrift für Gemüt und Geist. Hrsgbr. E. Frdr. v. Grotthuß. 6. Jahrg., H. 9. Stuttg., Greiner & Pfeiffer.

Inh.: B. Rieger, unsere Jugend. — Pet. Rosegger, Leben. Die frohe Botschaft eines armen Sünders. — Ludwig Stein, die nationale Bedeutung von Wasserstraßen. — Olaf Rau, die Bleß. Stiege aus dem Kinderleben. — M. Trau, Bardesstab. — Harro Mayne, Heinrich von Kleist. — W. Zimmermann, der ungarische Eisenbahnerstreik und das Koalitionsrecht der Eisenbahner. — Hans Bethge, Vorspwende. — F. Poppenberg, Grotesken u. Dämonien. — Warum betreiben wir die soziale Reform? — Aus unserer südwestafrikanischen Kolonie.

Oesterreichische Monatsschrift für den Orient. Red. von R. von Roesler. 30. Jahrg. Nr. 5. Wien, K. K. Handelsmuseum.

Inh.: Die wirtschaftliche Lage der Mandschurei. — Handelshochschule in Japan. — Die kaufmännischen Schiedsgerichte in Indien (Surveyd). — Die wirtschaftliche Lage auf den Philippinen. — Der Handel in Südchina. — Die Marktlage in Trapezunt.

Deutsche Arbeit. Monatsschrift für das geistige Leben der Deutschen in Böhmen. 3. Jahrg. Hft 9. München, Calwey.

Inh.: H. Rauchberg, die berufliche und soziale Gliederung d. Deutschen und Tschechen in Böhmen. (Schl.) — Gustav C. Laube, Jugenderinnerungen. 2. Die Gedichte des Professor Zacharias. — J. Peiching, Emil Orlik. — A. Haunn, Johannes Mathesius. Zu seinem 400. Geburtstage (24. Juni). — C. Kirsch, Mors Triumphator. Eine Gespenstergeschichte aus Florenz. — Ant. Schrift, der Wirt vom „gulden Rößel". Roman. (Forts.)

Frauen-Rundschau (Dokumente der Frauen). Red.: E. Mensch u. M. Raschr. 5. Jahrg. Nr. 24. Berlin, Schweizer & Co.

Inh.: Lassar, das medizinische Studium der Frauen. — Spartacus, Bertha von Suttner in Berlin. — Lydia Aurrbach, der Deutsche Frauenklub. — Stimmrechtskonferenz, Frauenwettband und Internationaler Kongreß im Lichte der Tagespresse. — E. Mensch, die Frauenwelt am Rhein. — M. Weber, die Frau in der Wissenschaft. — Thiessing, das Vormundschaftsrecht. (Schl.) — Selma Lagerlöf, Hof Höllstarde. — C. M. Kyber, sein Kind. — Edw. Stilgebauer, Göz Kraft. — Ad. Schreiber, Spielabende für Schuljinder. — M. Landmann, sollen wir unsere Kinder aufklären? — A. Pilotow, Kinderspiele. — Frauenkunst auf der Dresdner Kunstausstellung. — L. v. Mollenfelde, Engbergsteten.

Das freie Wort. Red.: Max Henning. 4. Jahrg. Nr. 7. Frankfurt a. M., Neuer Frankfurter Verlag.

Inh.: Schulfrage und Sozialdemokratie. — G. Schwarz, der Toleranzantrag. — Ueber die Fortbildung der ländlichen Bevölkerung. — Der Zweckgedanke im Strafrecht. Replik von L. Kuhlenbeck. Duplik von Ferdinand Tönnies. — E. Geyer, ein Irrtalter der Einsamkeit.

Das litterarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettlinger. 6. Jahrg. Nr. 19. Berlin, Fleischel & Co.

Inh.: K. W. Goldschmidt, Laienphilosophie. — A. v. Ende, neue amerikanische Belletristik. — Helen Zimmern, die Tochter des Jorio. — K. Bienenstein, kurze Geschichten. — M. Boelig, Jugendschriften.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 12. Jahrg. Nr. 40. Berlin, Verl. d. Zukunft.

Inh.: Moriz und Rina. — L. Tolstoi, der russisch-japanische Krieg. — K. Jentsch, Adam Smith über Kurpfuscherei. — Die Immobilisierung.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 74/79. Berlin, Mittler & Sohn.

Inh.: (74/78.) Personalveränderungen ꝛc. — (74.) Der Rückzugsentschluß des Marschalls Mac Mahon in der Schlacht von Wörth. — Neues vom dänischen Heere. — Der neue österreich-ungarische Kavallerieexerzir-Reglement, System Herbert. — (75.) Zur Festungsfrage. 2. — Zu dem Aufsatz: „Artillerie-Bedeckung und -Bewaffnung". — (76.) Der Herero-Aufstand. (Forts.) — Wurf von der österreich-ungarischen Wehrmacht. — (77.) Die Pferdezucht Ostpreußens, unsere Remontequelle. — Die schwere Artillerie des Feldheeres bei Flußübergängen. — Neues vom belgischen Heere. — (78.) Zum 200jährigen Jubiläum des 2. und 3. Bataillons 7. Thüringischen Infanterieregiments Nr. 96. — Der russisch-japanische Krieg. (Forts.) — Der Bericht der Norfolk-Ausschusses. — (79.) Der Sieg gegen Ueberlegenheit. — Noch einmal der Karabiner der Fehdartillerie. — Neues vom norwegischen Heere.

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno XXXIX. Fasc. 780. Rom.

Somm.: A. Mosso, Herbert Spencer nella sua autobiografia. — L. Pirandello, il fu Mattia Pascal. Romanzo. — T. Massarino, i colli Asolani. — M. Pelosi, i Cenci. Dramma di Shelley. — Beatrice Zanichelli, i capisaldi del programmi politici costituzionali in Italia. — G. B. Gescini, Carte nell'Italia meridionale. — E. Arbib, appunti di storia parlamentare. — K. Nathan, il bivio. — E. Pantano, il problema economico. Esercizio di stato ed esercizio privato? — P. Boselli, incendio e ricostituzione della biblioteca di Torino. — Fel. Santi, un interessante conto d'ammiraglio Cervera. — Alberto Blanc sulla politica italiana.

Onze Eeuw. Maandschrift voor Staatkunde, Letteren, Wetenschap en Kunst. 4. Jaarg. 7. Aflev. Haarlem, De Erven F. Bohn.

Inh.: Th. v. Merwede, Doekere dagen. — Z. Stokvis, Herinneringen aan Rusland, II. — M. G. Muller-Lulofs, Negatieve en positieve armoezorging. — H. Holtzmann, De Dorschster Landouwers. — U. Carelsen, Wilhelm von Polenz. — J. de Jong, Aan de Drenk.

La femme contemporaine. 2. Année. Tome III. Nr. 10. Paris, Amat.

Somm.: L. de Solthoc, la révolution prochaine. — J. Lagerdère, l'éducation de la femme au XX. siècle. — Journal de Mlle Laure Fremont. — M. de Romsford, rapport sur le mariage. — Max Nordau, la vie sociale et les femmes. — J. Poni-Ferrier, causerie de salon. — Lenz v. Seefeld, au congrès féminin pour la défense des droits d'Art. — Clesse de Cinstine, la femme moderne dans notre hémisphère. — G. Rousset, chronique médicale. — C. Mone, bulletin bibliographique. — E. Montier, poésie.

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 66. Bd. Nr. 27. Berlin.

Inh.: K. v. Steang, eine Lanze für den Bundesrat. — E. Moeller, das religiöse Moment in der orientalischen Krise. — Dess. zu den Beziehungen der deutschen Lehrerseminare zu Friedrich Königsberg. — L. Geiger, Augen- und Ratsleiter. — R. Richter, über die Pose im Leben und in der Kunst. — J. Norden, Zeichen und Schlagwörter des Tagesverkehrs. — H. Pudor, Empire. — Josef Stuyka, Ein Märchen. — M. Beelinicke, der Journalismus: Krankheit oder Verbrechen? — Carl v. Wartenberg, Französische Übersetzung von Dichtern.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 21. Jahrg. Nr. 39/40. Berlin, Georg Reimer.

Inh.: (39.) R. Pappritz, der internationale Frauenkongreß. — Junius, die Wirtschaftskrise. 3. — J. Gmelin, der Staatsanzug in Württemberg. — Thos. Barth, das Judentum eines Täufgesinnten. — M. Wirth, Wie entstehen von Lügen. — G. Mehring, ist der neue Schiller-Fund echt? — E. Vogeler, die Nichtkommune. (Schl.) — (40.) Theod. Barth, Erbrecht und Adel. — Fr. Meinhausen, Arbeiterkonsumvereine. — E. Kay, Insolvenzrecht. — Ivan Kettner, Glosslene. — H. Gang, Allan Kepan. — Ernst Heilborn, „Die Hanne".

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 26. Leipzig, Grunow.

Inh.: Die Verfehmer. — Walther, Neuhandland und das englisch-französische Abkommen. — R. v. Brockhausen, der erste Bonner Student. — Ad. K. Sprechmann, Literaturgeschichtliches. (Schl.) — Erinnerungen von D. Dr. Robert Polle. (Forts.) — O. Schmidt, Wanderungen in der Niederlausitz. — Wm. Emmerichsen zur Schwester Elisabeth. (Schl.) — Wetzel, Kriegskampf westafrikanische Geschichten. Erzählungen. 2. Seine Mutter.

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. (1904.) Nr. 138/142. München.

Inh.: (138.) „Tee ote Neumann". — Rudolf Schaefer, Carl Weitbrecht als Lyriker. — (139/40.) Gg. Reichenbach, jenseits Schutz und Wettbewerb. — (139.) W. Fiesch, Schutz den Schwachsinnigen. (Kriminalanthropologische Bemerkungen). — (140/41.) C. Holtzmeer, ein Schubert-Fund. — (141/42.) W. Teebrel, kolonisierende und literarische Tätigkeit des bayerischen Stammes. — (142.) C. Leobel, technische Briefe. v. — Neuere Religions-Literatur.

Wiener Abendpost. Beilage zur Wiener Zeitung. 1904. Nr. 136/140.

Inh.: (136.) L. Tobi, die Sudden-Frier in England. — (138.) M. Dalmatty, Enrico Corradini. — (140.) F. Knoner, die Herkunft der Hunde. — (142.) H. Reclamayer, jüngere Literatur zur Geschichte der Anfänge von Venedig. — (144.) R. Hirschfeld, Richard Wagner in seinen Briefen an Mathilde Wesendonk. — (146.) H. Reko, neuphysiologische Literatur.

Sonntagsbeilage zum Dresdner Anzeiger. Nr. 11—23.

Nh. Inh.: K. Melee, Kleine Studien über einen großen Gegenstand (Shakespeares Hamlet).

Digitized by Google

Sonntagsbeilage Nr. 26/27 z. Vossischen Zeitung 1904. Nr. 295 u. 307. Berlin.

Inh.: (26/27.) O. Bandmann, Ignatius Aurelius Fessler. Ein Lebensbild aus der Zeit Josefs II. — (26.) S. Rahmer, Heinrich von Kleist an seine Schwester Ulrike. — L. Geiger, Iffland-Briefe. — (27.) E. Schultze-Kleitz, der Translateur des deutschen Reichs. Zu K. G. Wächters 50 Todestage. — A. Lloesser, George Sand. — B. Werner, zum gegenwärtigen Stand der Polarforschung.

Die Zeit. Hrsgbr. J. Singer, H. Kanner und R. Muther. Nr. 508/509. Wien, Konegen.

Inh.: (508.) W. Kirchbach, die gelbe Gefahr. — J. Poffowin, Naturwissenschaft und Autonomieforschung. — R. Specht, ein Briefwechsel. — Eugen Kottowitz, ein Band zum Schutz der Heimat. — Emil C. Jaquemar, eine ungeliebte Perpetuierung des deutschen Wahnsinns. — Th. Lessing, Gesellschaftsleiden. — (509.) Der zweifache Krieg. — E. Treumann, ein unterrichtspolitisches Attentat in Ungarn. — Gustav Landauer, moderner Christentum. — E. Horner, Gerhart und Steigentesch. — Fr. Kafe, dem Andenken an Max Schaukler. — J. Schlaf, eine Bilanz der Moderne. — Gunther, Umzug.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 26/27. Berlin.

Inh.: (26.) Th. Barth, die Politik des Fortmachens. — R. Breitscheid, die Jungliberalen. — E. Kah, zum Ausnahmezustand gegen die Landarbeiter. — Weinhagen, der Reichsverband gegen Unsittlichkeit. — H. Wirminghaus, Textilindustrien und Erntesegnungen eines Arbeiters. — (27.) H. v. Gerlach, das Antisemitengesetz und die Agrarier. — G. Traub, auch wir „müssen". — G. Stratmann, die Schuldfrage in Württemberg. — F. Lesewege, auf dem Wege zum Zukunftsstaat. — Wacker, die Protestbewegung in Württemberg. — E. Schleiffer, der richtige Bertiner.

Die Wage. Hrsgbr.: R. Strauß. 7. Jahrg. Nr. 26/27. Wien, Stern u. Steiner.

Inh.: (26.) Jd. Schäfer, politischer Streifzug. — R. Dex, die Christen in der Arena. — Berta Kutscher, Großstadtidyll. — W. Stekel, der Kampf der Geschlechter. — Orbilius, pädagogische Aphorismen. — Hugo Münsterberg, die amerikanischen Universitäten von heute. — Arth. Eloesser, die Neo-Impressionisten-Ausstellung im „Pfalzarg." — (27.) W. Stekel, wie und die Humanität. — Hermann Fechter, Arthur Schopenhauer. — Karl Alberts, über die Gewohnheitstat der Pianisten. — L. Lindner, George Sand und Alfred de Musset. — J. Gaulier, Gabriele d'Annunzios neuestes Drama. — E. Jakobowski, Herr Liebesdiener. — A. Gerard, Weltwirtschaftsliteratur. — R. Strauß, Herr von Walzwitz.

Die Umschau. Uebersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechhold. 8. Jahrg. Nr. 26/27. Frankfurt a. M.

Inh.: J. Haubaisen, Ausgrabungen und neueste Funde in Assyrien. — Schaffer, Naturprodukt und Kunstwerk. — A. Scheiwein, Radium und Auge. — Preßlauf zur Stundenleistung. — L. Reh, neue Forschungen auf dem Gebiete der Pflanzenkrankheiten. — Merker, Metzgin. — (27.) A. Calenburg, Selbstmorde im jugendlichen Alter. — R. Franck, die lebensgefährliche Gichtmaschinenkrankheit. — W. Brennecke, Bewegungsübungen des Gaststromes. — Das Völkerstudienlaboratorium zu Luxton. — Gedanken einer Frau über die Frauen.

Wandern und Reisen. Red.: L. Schwann u. Hans Diendl. 2. Jahrg. 13. Heft. Düsseldorf, Schwann.

Inh.: A. Miller, Nordlandsbriefen. (Mit Abb.) — Otto Scheil, Barnholm. (Mit Abb.) — H. Friedmann, Berg- und Talbetrachtungen. (Mit Abb.) — Jan nordischen Jachtsport. Von Oskar II., König von Schweden. Aus dem Schwedischen übert. v. H. Nissen. — H. v. Zobeltitz, eine Breitaar in Südwest-Island. (Mit Abb.) — B. Hoffmann, das Reisen in Norwegen. (Mit Abb.) — Gedenkgedichte. Nach Tagebuchblättern von Freitag Loringhoven. Aus dem Norwegischen übertragt von Andreas Lorentzen. — Detlev Liliencron, Porträt. — M. Albrecht, die Insel Hoven. (Mit Abb.)

Welt und Haus. Red.: C. Weichardt. Heft 25/26. Leipzig.

Inh.: (25.) P. Lilden, von der Düsseldorfer Kunst- u. Gartenbau-Ausstellung. (Mit Bildern.) — (25/26.) C. Böhmer, das Bad ist aus. Roman. (Schl.) — (25.) Berühmte Zeitgenossen. 2. (Graf Pückler. Brief von Ludwig Robinstein, von Yppbichtsh.) Portschäftigen nach dem Leben gezeichnet von Paul Lindau. — C. J. Wolf, das Ingstick von Langenbrunn. Erzählung. (25/26.) R. Aram, Manja. Ein deutscher Roman aus Berlien. (Schl.) — (25.) G. H. Strodtmann, Hamburger Frühling. (Mit Bildern.) — Ewa Reichel, aus der Reichsmuseumshalt. — (26.) M. F. Becker, Parisertinne. (Mit Federzeichn.) — R. Beerwald, der Landsaal. — T. Schumacher, Mussmassspiel. — E. Sola, ein Fragment der Tuilerien. (Mit Abb.)

Ueber Land u. Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Veranw. Red.: L. Schubert. 91. Bd. 46. Jahrg. Nr. 38/41.

Inh.: (38/41.) E. Erwald, Satanja. (Schl.) — (38.) Erlebnisse und Erlebtes. — M. Scherenbeck, der Mann mit den beiden Herzen. — F. Wands, der chinesische Maler (der Mon). — L. v. Zorn, Krautenhost. Humoreske. — Die Erpberger, Brongespruppe von A. Wedel. — Das Gutspiel. — (39.) Adolf Friedrich, Großherzog von Mecklenburg-Strelitz. — Sirius, Aphorismen. — J. Gollwoll, Sattansgedder. — Carmen Sylva, das Leben ist so schön! — Die Ausstellung der Royal Academy in London. — (40/41.) E. Zahn, die Glori-Marie. Roman. — (40.) Ernst Zahn. — J. C. Heer, Schweizer Volksunterricht. — Fern. Perrier, Mit Dschid durch Tage. Eine Gfechichte aus Arlunden. — Merson, der Maler Eugène Burnand. — G. Sack, Bilder aus dem Sternerer Ländchen, Kanton Freiburg. — (41.) v. Reden, die „Mannschaftsliste Nemrod". — W. Bölsche, der Mond und der lebendige Mond. — A. Schreiber, vom Internationalen Frauenkongreß in Berlin. — Grabdenkmäler von Adolf Hildebrand.

Gartenlaube. Red.: Herm. Tischler. 1904. Nr. 24/28. Leipzig. Felix Nacht.

Inh.: (24/27.) E. Gangholfer, der hohe Schein. Roman. — (24.) H. Bernhard, in Sumpf und Ried. — Gans, die „Unverbesserlichen". — Kurt Rosner, Peter Donner. Der Schmuggelschmied. — (24/27.) Rud. Herzog, das Lebenslied. Roman. — (24.) Otto Torenhöfer, über Hypnose. — W. Bauer, eine Verbindung mit der „Prinzessin Viktoria Luise". — Emil Wolf, Zweier Schützen. — (26.) Max Nordau, der Scheintod. — Heinz Reiger, das Jubiläum der Berliner Freimaurerloge. — M. Wundt, in der Pfandhaus-Gruppe. — (27.) Fr. Pfeifer, das Vorgebirge Teufelsmoor und seine Maler. — Emil Bernhard, Rettung aus Seenot.

Die Woche. 6. Jahrg. Nr. 26/27. Berlin, Scherl.

Inh.: (26/27.) Adolf Wagner, Verhaftschungen u. Verhaftdichungen. — (26.) v. Putlitz, die Grafen Henckel-Donnersmarck. — P. Meyerheim, die Frauenbewegung bei mir zu Gast. — Frauenhygiene. — W. v. Oettingen, die Kunst auf der Düsseldorfer Ausstellung 1904. — (26/27.) M. Tiere, das alte Lied. Roman. (Forts.) — (26.) B. Schulze-Smidt, in der Lüneburger Heide. — A. Oskar Klaußmann, internationale Skatturnier. — Emil Marriot, Künstelied. Novelle. — (27.) Alfr. Friedmann-Simonis, die japanische Frau. — v. Putlitz, die Kieler Woche. — P. O. Höcker, Tau Juan Frau. Roman. — W. Reis, Heimat und Kunst in der Schule. — W. Bode, Interview und Interwiew in der Kunst. — L. Fränkel, Angelsport. — Vergessene Gegenstände. — H. F. Urban, Kinderpolitik in Newport. Skizze.

Mitteilungen.

Wagh, der Verfasser des Einakterpaktus „Nimbus", hat ein neues Lustspiel „**Der Weisheitszahn**" vollendet.

„**Klio o'clock**" ist der Titel eines neuen dreiaktigen Lustspiels von Wilhelm Jacoby und Arthur Lippschitz.

Erich Korn hat ein Drama, das Mysterium „**Istar**" vollendet. Das Stück verfinnbildlicht in einer dramatischen Dysterdichtung die Symbolik des Gottesdienstes der altorientalischen Göttin Istar (Astarte). Die Chöre und melodramatischen Stellen werden von Felix Lederer in Musik gesetzt.

Die „**Sebobnige**", Lustspiel in drei Akten von Josef Stolba, deutsch von Robert Sandel, wird zum Anfang der Spielzeit vom Leipziger Schauspielhause zur Uraufführung gebracht werden.

Wilhelm Wolters und Jesko v. Puttkamer bendeten soeben ein dreiaktiges Lustspiel „**Das Kind**". Das Werk gelangt demnächst zum Versand an die Bühnen.

Das dreiaktige Drama „**Maria Friedhammer**" von Heinrich Lilienfein und die einaktige Posse „**Der Wächner**" von Ernst Clausen wurden vom Deutschen Volkstheater in Wien zur Aufführung angenommen.

Am 9. Juli fand im Breslauer Sommertheater die Uraufführung des dreiaktigen Schwankes „**Der Vorzimmerherr**" von Dr. Jaffé statt, dem Verfasser des Schauspiels „Das Bild des Signorelli".

„**Harmonie**", eine neue einaktige Satire von Hans L'Arronge, und dessen einaktiges Versspiel „**Der Prügelsunge**" wurden von dem Berliner Lustspiel-Haus angenommen und erscheinen im Verlag Entsch in Berlin, in dem auch das Drama „**Disziplin**" von Friedrich Franz v. Conring erschien, das in Wiesbaden seine erfolgreiche Uraufführung erlebt hat.

Verlag von Eduard Avenarius, Leipzig.

Soeben erschien:

Zwei der Stillen im Land

und andere Novellen

von

H. H. Werner.

Preis:

geb. M. 3.—; geb. M. 4.—.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Jacobs in Leipzig. Kaiser Wilhelmstraße 20. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Nr. 16.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig. Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntäglich. 30. Juli 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Aimus, W., Die Sünden der Väter. (294)
Apel, J., Die goldene Poort. (298.)
Brause, M. J., Boefje. (296.)
Dill, L., Oberleutnant Grote. (292.)
Effenberger, E., Neue Ziele. (291.)
El-Correi, Bethesda. (291.)
Fischer-Löher, A., Eigene Ziele. (292.)
Huijermans jr., H., Ora et Labora. (298.)
Herbst, O., Der General des Herrn. (297.)
Hondrem, G., Die Sonne. (294.)
Kuilemann, K., Leven. (299.)
Nuijens, G. van, Van de zeekraant der zaamenleving. (299.)
Jalié, R., Der Paccmacher. (295.)
Niemann, J., Die Nachtigall. (292.)
Palmé-Paysen, H., Nur eine Tänzerin. (292.)
Pol de Mont, L. M., De Amman van Antwerpen. (299.)
Rittland, K., Auf neuen Wegen. (292.)
Rosen, F., Jungfrau Königin. (291.)
Räst, E., Die Atlas-Töchter. (291.)
Strobl, K. H., Die Starken. (295.)
Viebig, C., Das schlafende Heer. (289.)
Westkirch, L., Loreley. (290.)
Wolff, H., Schattenrisse. (297.)

Alle Bücherzusendungen erbitten wir unter der Adresse der Exped. d. Bl. (Lindenstraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiser Wilhelmstr. 39). Nur solche Werke können eine Besprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korrespondenzen über Bücher bitten wir stets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Moderne Frauenromane.

Viebig, Clara, **Das schlafende Heer.** Berlin, 1904. Fleischel & Co. (518 S. 8.) ℳ 6.

Westkirch, Louise, **Loreley.** Berlin, 1904. Janke. (314 S. 8.) ℳ 3.

Rosen, Franz, **Jungfrau Königin.** Dresden, 1904. Pierson. (402 S. 8.) ℳ 5.

El-Correi, **Bethesda.** Leipzig, 1904. Lotus-Verlag. (289 S. 8.) ℳ 4.

Effenberger, E., **Neue Ziele.** Roman aus der Gegenwart. Hagen i. W., 1904. Rippel. (371 S. 8.) ℳ 4.

Räst, Edela, **Die Atlas-Töchter.** Humoristischer Roman aus dem Berliner Kleinleben. Jena, 1904. Costenoble. (247 S. 8.) ℳ 3.

Dill, Liesbet, **Oberleutnant Grote.** Stuttgart, 1904. Deutsche Verlagsanstalt. (231 S. 8.) ℳ 3.

Rittland, Klaus, **Auf neuen Wegen.** Dresden, 1904. Reißner. (420 S. 8.) ℳ 5.

Niemann, Johanna, **Die Nachtigall.** Ebd., 1904. (217 S. 8.) ℳ 3.

Fischer-Löher, A., **Eigene Ziele.** Leipzig, 1904. Müller-Mann. (220 S. 8.) ℳ 2.

Palmé-Paysen, H., **Nur eine Tänzerin.** Berlin, 1904. Eckstein Nachf. (358 S. 8.) ℳ 3.

Der Titel von Clara Viebigs neuem Roman „Das schlafende Heer“ ist symbolistisch gemeint, er spielt auf die polnische Sage an, daß ein gewaltiges Heer gewappneter Streiter in den Bergen von Moschin (die Verfasserin verlegt es in die Lysa Gora) schlummere; dereinst würde es erwachen und Polen befreien. Im Roman wird das symbolistische Motiv nur zweimal vorübergehend gestreift, wenn der still verbissene Deutschenfeind, der alte Schöfer Kuba Dudek, erwähnt wird. Im übrigen kann man Clara Viebig nicht vorwerfen, daß sie der neuen symbolistischen Methode huldige, im Gegenteil, der Roman, der von den Erlebnissen einer rheinischen Ansiedlerfamilie ausgehend das polnische und deutsche Heerlager eingehend schildert, ist ebenso konsequent naturalistisch wie alle ihre früheren Werke mit Ausnahme einiger Erzählungsnovellen, und mit beinahe absichtlicher Gleichgültigkeit geht sie an jeder Gelegenheit, den ihr Stoff wie Motiv zu poetischer Verklärung und Vertiefung bietet, vorüber. Und doch ist dieser Roman in seiner Art ein bedeutendes Werk, wahrscheinlich das bedeutendste, das Clara Viebig geschrieben hat. Es ist kein herzerquickendes Kunstwerk, keine ergreifende Dichtung, dazu fehlt es auch diesmal der Verfasserin an Weite und Tiefe der Auffassung, fehlt es wie immer an menschlich großen Gestalten (auch die tragische Figur des Selbstmörders Dolezhal packt nicht eigentlich), an Persönlichkeitsgehalt; aber es ist ein Zeitbild von ungemeinem, wenn auch wieder rein sozialem Interesse, es ist eine Wiedergabe der augenblicklichen Posenschen Verhältnisse von virtuoser Schilderungstechnik, nebenbei der erste ernsthafte und äußerlich fraglos imponierende Versuch, der aktuellen Ostmarkenfrage literarisch beizukommen. Ob das Bild, das Clara Viebig zeichnet, ganz zutreffend ist, kann Ref. nicht beurteilen, die Gutachten der Sachverständigen und Landeskinder schwanken, geben jedoch alle zu, daß sehr viel Richtiges in dem Buche enthalten sei. Jedenfalls steckt eine Fülle von Anschaulichkeit und Beobachtung darin, die genügen dürfte, jedem Leser etwas zu bieten. Ueber die Verhältnisse an der polnischen Grenze wird er hier besser orientiert als durch alle Leitartikel und Reichstagsverhandlungen. Insofern ist das Buch eine nationale Tat. Es sei darum gern zugegeben: Clara Viebig hat sich durch diesen Milieuroman den ersten Platz unter unsern jüngeren Schriftstellerinnen erobert; wer aber begreifen will, wie wenig das im Grunde besagt, der vergleiche einmal in aller Ruhe diese Herren- und Knechtscharaktere mit denen der Ebner-Eschenbach, und er wird finden, daß nicht etwa nur eine andere Zeit, sondern auch eine ganz anders starke und tiefe Kunst aus den Werken der österreichischen Dichterin spricht. Auf dergleichen Tatsachen gilt es immer wieder hinzuweisen, wenn man in der Kritik nicht die Maßstäbe verlieren will. Anderseits sei gern zugegeben, daß alle folgenden Romane außerordentlich viel tiefer stehen als das Werk der Clara Viebig.

Die „Loreley“ der Louise Westkirch ist ein leidlich spannender Unterhaltungsroman mit ein bischen Aufklärung und ein bischen Kolportage. Eine dämonisch schöne Rheinländerin vergiftet ihren Mann, um einen Jugendgeliebten, seines Zeichens Journalist, der sich gerade mit einer Frauenrechtlerin verheiraten will, zu ergattern. Der brave Held entgeht aber dem Dilemma, ein Verbrecher mit der alten

Digitized by Google

oder ein Verräter der neuen Geliebten zu werden, indem er unter dem Deckmantel eines Rettungsversuches sich im Rhein ertränkt.

Franz Rosens (Frau M. v. Sydow) „Jungfrau Königin" bietet dem Leser ein wenig mehr als „Lorelen", aber darum noch lange nicht viel. Das Sujet ist ähnlich: Eine Schweizer Bäuerin beginnt ihren Mann, der durch Spiel und Sauf verkommt, zu verachten und dessen tüchtigeren Bruder zu lieben. Der böse Bauer wird erstochen, der gute hofft des Bruders Weib heimzuführen, doch vergebens; die Bäuerin hat dem Sterbenden versprechen müssen, den Bruder nie zu heiraten. Wie der Held der Liebig und Westkirch sucht auch der von Franz Rosen in schwächlichem Verzagen den Tod. Man setzt, die Welt- und Lebensanschauung dieser modernen Frauen ist ebenso ärmlich, wie die der letztbesprochenen modernen Männer.

Tapferer scheint der Held El Correis in „Bethesda" (der Titel ist auch symbolistisch zu verstehen): „die Welt ist bleiben! sprach das strahlende, braune Auge, die geradeaus (!) Aristokratennase, der rote volle Knabenmund unter der flaumigen Bartspur; selbst das trotzige Grübchen in dem runden Kinn bekundete Energie und Lebenswillen". Dieser starke Mann, Ulanenleutnant Graf von Kirtsch, schlägt sich das verführerisch schöne Malweibchen Lea Oettner, nach einem Korb aus dem Sinn und wird ein ernster Mann. Wie, wird leider nicht gesagt. Die schöne Lea kapert sich nun einen genialen Baumeister, einen Quellenfinder und Badgründer Ibsenscher Observanz, doch dieser überwindet die Krise ebenfalls glücklich, da plötzlich seine Quelle verschwindet. Er findet sein „Bethesda" nun wieder, und erleichtert atmet der Leser auf, da auch kurz vor Toreschluß, etwas unmotiviert, aber wenigstens glücklich verheiratet, Graf von Kirtsch auftaucht. Das Buch ist gesinnungstüchtig, im übrigen besitzt es keine Vorzüge.

S. Essenbergers Gegenwartsroman „Neue Ziele" ist ein wertvolleres, aber leider ein recht verworrenes Buch, in dem Gutes und Schlechtes, Einfaches und Gesuchtes, Tiefes und Oberflächliches so durcheinander gehen, daß man auf keinen Fall zu einem erquicklichen Genuß kommt. Was die Verfasserin eigentlich will, ist nicht recht klar zu ersehen. Ein junger Pastor, Dr. jur. et theol. (? wahrscheinlich lic.) muß auf seine Braut verzichten, weil ein Verwandter in dem Geschäft des Schwiegervaters in spe Unterschlagung verübt. Er zieht in ein kleines Dorf, das plötzlich Bade- und Fabrikort wird, weil eben der allmächtige Schwiegervater dort eingreift. Die Ex-Braut gründet ein Spital, der Ex-Bräutigam springt als Festredner ein, weil der Generalsuperintendent heiser geworden war; das versöhnt den Erschwiegervater, er tritt wieder in spe. Da jedoch der angehende Schwiegersohn ein sozialer Pastor bleiben will, anstatt ins Konsistorium aufzurücken, droht abermals ein Bruch; doch ein Streik, bei dem der Pastor zum Helden wird, bringt nun alles glücklich ins Geleise. Neben dieser Haupthandlung laufen ein paar Nebenhandlungen, die noch mehr Unwahrscheinlichkeiten aufweisen. Auch die Charakterzeichnung entspricht leider in keiner Weise der sicherlich guten Gesinnung der Verfasserin.

Eine liebenswürdige Erzählung ist Edela Rüsts Berliner Milieuroman von den drei „Atlastöchtern", Erythia, Arethusa und Aegle. Die praktische Thia führt erst als Aschenbrödel dem Vater die Wirtschaft, übernimmt dann durch Vermittlung eines reichen Vetters eine Pension; die allzeit muntere Thusa ist Telephonistin und kommt vor lauter Anstand und Amtsgefühl nicht zur rechten Lebensfreude; Aegle endlich macht nichts anderes als Dummheiten, bringt aber mit ihrer köstlichen Neugier und Unternehmungslust alles in Schwung und heiratet zuletzt sogar einen armen Baron, dessen verlottertes Gut sie als Sommerfrische wieder lukrativ zu machen versteht. Die Geschichte ist harmlos und literarisch vielleicht ebenso unbedeutend wie der letzte Roman R.s „Die Baronsche", aber dort wie hier ist wenigstens eine Gestalt wirklich zu anmutigem Leben gelangt, und das genügt schließlich, um ein Buch lesenswert zu machen, auch wenn der sogenannte Humor etwas banal, die Fabel nichts weniger als neu und die Art zu erzählen etwas nachlässig ist.

Liesbet Dills Erstlingsroman „Jo's Ehe" wurde kürzlich an dieser Stelle freundlich besprochen, ihr zweites Werk scheint nicht ganz auf der Höhe des ersten zu stehen, manches erscheint sogar wiederholt. Immerhin ist auch dieser Roman „Oberleutnant Grote" nicht gerade Alltagsware. Grote liebt seine Schwägerin und wird heiß wiedergeliebt, doch beide wissen ihre Leidenschaft, wenn auch nicht zu überwinden, so wenigstens zu zügeln, sie verzichten nach schwerem Seelenkampf. Grote stirbt darüber. Liesbet Dills Gestalten wirken anschaulich und überzeugend, so lange das nachprüfende Auge des Lesers an der Oberfläche haften bleibt; schaut man jedoch näher und tiefer, versagt ihr Zauber, denn zu einer Entwicklung nach innen, zu einer künstlerischen Vertiefung hat es die Verfasserin in dieser Erzählung nicht gebracht. Sollte auch sie zu den zahllosen Frauen unserer Zeit gehören, die mit ihrem ersten Buche sich künstlerisch ausgegeben?

Klaus Rittland (Frau Elisabeth Heinroth) gehört zu diesen; dennoch sei gern betont, daß der vorliegende Roman „Auf neuen Wegen" sehr viel erträglicher und wertvoller ist als ihre beiden letzten Werke. Die Haupthandlung ist folgende: Eine junge Aerztin heiratet einen Rechtsanwalt, und jeder der beiden Gatten übt seinen Beruf für sich aus, bis Kinder kommen und den inneren Bruch nach und nach herbeiführen. Der Mann trennt sich, erkrankt jedoch und wird von seiner Frau, die nun ihre Klinik aufgibt, bis zum Tode gepflegt. Der Schluß hat etwas Konstruiertes, ja Unwahres, ebenso wirkt vieles in der Nebenhandlung gesucht oder übertrieben. Insbesondere ist die Gegenspielerin Irwogen, eine Alltagskokette schlimmster und unwahrscheinlichster Sorte, eine richtige „Romanfigur". Das Beste bleibt noch die Charakterentwicklung der Aerztin, die nur leider gerade da abgebrochen wird, wo sie Aussicht hat, in die Tiefe zu gehen und poetisch wertvoll zu werden.

Bescheidener, aber gerade darum ungleich weiblicher und künstlerischer mutet Johanna Niemann in ihrem schlichten Geschichtlein „Die Nachtigall" an. Ein niedliches, intelligentes Ladenmädchen wird durch ihr redliches, tapferes Benehmen, ihren Mutterwitz und natürlich auch ein bißchen Zufall die Erforene eines körperlich dürftigen, geistig hervorragenden Juristen, und man hat sogar das angenehme Gefühl am Schluß (was man heutzutage selten hat), daß der Lebensbund ganz dauerhaft sein könnte. Das Büchlein ist keine literarische Tat, aber ein liebes, warmes Stück Menschenleben, und daran mangelt es nachgerade in der Frauenwie in der Männerliteratur. Alles sprezt sich, übertreibt, posiert und vergißt, daß die echte Dichtung von der Einfachheit nie zu trennen ist. Frau Niemann ist noch längst keine gottbegnadete Poetin, aber sie besitzt wenigstens etwas, was eine solche unbedingt besitzen muß und was keine der vorgenannten Damen besitzt, Herzenswärme, und der steht heutzutage höher im Preise als genialisches Wesen und virtuose Technik.

A. Fischer-Löhres recht langweiliger Aristokratenroman „Eigene Ziele" und Palms-Paysens wenigstens einigermaßen spannende Theatergeschichte „Nur eine Tänzerin" gehören zu einer gewissen Sorte Unterhaltungsliteratur, die von rechtswegen hier nicht erwähnt werden sollte. Da die

Digitized by Google

Bücher jedoch der Redaktion eingesandt worden sind, so mag hiermit ausdrücklich bestätigt werden, daß sie vom Standpunkt eines verzweifelten Eisenbahnlesers wenig, von dem eines literarischen Beurteilers gar nichts wert sind.

Herm. Anders Krüger.

Uraufführung.

Jaffé, Richard, Der Pacemacher. Lustspiel in drei Akten. Aufgeführt am Breslauer Sommertheater am 12. Juli 1904.

Die rührige Leitung unserer Sommerbühne hat dem durch sein Drama „Das Bild des Signorelli“ bekannten Verfasser Gelegenheit gegeben, sich auf den Pfaden Mosers und Kadelburgs zu versuchen. Die Bezeichnung Posse würde der Haltung des Stückes mehr als jene eines „Lustspiels“ entsprechen. Ein an Leib und Beutel bankrotter Lebemann weiß den ihm verpflichteten Husarenleutnant Kurt Lüdinghaus dazu zu bringen, für ihn bei ihrer gemeinsamen reichen Cousine Melitta zu werben. Natürlich lieben sich Melitta und Kurt, aber der Leutnant ist als Pacemacher von freiem Handeln abgehalten, Melitta wütend auf den Geliebten, der sie dem berechnenden Freier opfern wollte. Natürlich bekommen sich die Liebenden, die in dem Ehepaar Lettinger-Wendt die denkbar besten Vertreter gefunden hatten, am Schlusse. Neben den abgebrauchten Lustspielgestalten und Motiven findet sich der vielleicht eigentümliche und an komischer Wirkung nicht üble Einfall, daß Melittas vier Bewerber eine Skatpartie spielen müssen, wobei nun der jeweilig passende Spieler seine Werbung um den reichen Wildfang anbringen kann, stets aber im entscheidenden Augenblick zum Spiel abberufen wird und damit dem Nebenbuhler das Feld räumen muß. Die Aufnahme des unbedeutenden, nach Ueberstehen der allzu gedehnten Eingangsszenen aber ganz unterhaltenden Schwankes war eine freundliche, dank der geradezu musterhaften Aufführung durch Herrn Barnowskys gut zusammenwirkende und geleitete Truppe.

Max Koch.

Moderne Dramen.

Hondrey, Georg, Die Sonne. Drama in fünf Aufzügen. Trier, 1903. Stahler. (37 S. 4.) ℳ 2.

Almus, Werner, Die Sünden der Väter. Drama in fünf Akten. Dresden, 1903. Pierson. (188 S. 8.) ℳ 2, 50.

Strobl, Karl Hans, Die Starken. Schauspiel in vier Aufzügen. Leipzig, 1903. Seemann Nachf. (79 S. Gr. 8.) ℳ 2.

Wolff, Franz, Schattenrisse. Vier Einakter. I. Eine Verlobung. II. Der Ueberwinder. III. Liebeswechsel. IV. Jubiläum. Leipzig, Mutze. (92 S. Lex.-8.) ℳ 1, 20.

Herbst, Guido, Der General des Zaren. Drama in einem Aufzug. Bremen, o. J. Druck von Carl Schünemann. (48 S. 8.) ℳ 1.

Die Lektüre moderner Buchdramen bietet dem gereiften Leser nur selten einen reinen Genuß, noch seltener dem Dramaturgen, der sie mit kritischer Sorgfalt durchstudiert. Zeigen selbst die meisten derjenigen Dramen, welche zur Aufführung gelangen, nachdem sie von gewiegten Regisseuren bühnenfähig zugestutzt sind, Schwächen und Mängel, wieviel mehr die Buchdramen, welche solcher sachkundigen Nachhilfe nicht teilhaftig wurden. Zwei norddeutsche Poeten (Almus und Herbst) und drei österreichische sind es, deren Geistesprodukte ich heute beurteilen soll, nachdem sie schon seit geraumer Zeit in einer Ecke meines Bücherschrankes geschlummert. Denn leider hatte mich zuerst von ihnen „Die Sonne“ mit ihrem in winterstürmischer Zeit so verführerischem Titel zur Durchsicht verleitet, mich aber dermaßen abgekühlt und enttäuscht, daß ich verzweifelnd den ganzen Pack moderner Dramen für einige Zeit beiseite legte.

Also „Die Sonne. Drama in fünf Aufzügen“. Das ist ein seltsames unvergorenes Gemisch von modernen Ideen und veralteter Theatermache. Mord- und Selbstmordgedanken, Spiritismus, Nixenlockung, ein schwächlicher idealer Held, abgefeimte Schurken, leichtfertige Weiber, Unwahrscheinlichkeit der Handlung ohne Steigerung, ohne Abschluß charakterisieren das Stück als eine ganz unreife Arbeit. „Die Sonne“ ist der Titel eines Revolverblattes, der Held, ihr Gegner, ein himmelstürmender Advokat von seltener Naivetät, für seine doch meist recht gewürfelten Kollegen geradezu eine Beleidigung. Dieser Advokat Meyster müßte die drollige Legende, der heilige Petrus habe vergeblich den ganzen Himmel nach einem Advokaten durchsucht, zu Schanden machen! „Ein Mann in Grau“ (eine spiritistische Erscheinung) ermutigt Meyster von Zeit zu Zeit zum Selbstmord; denn der hat sich in Geldnöten einem Wucherer ausgeliefert und als Aequivalent dessen in jeder Hinsicht minderwertige Tochter heiraten müssen. Endlich geht er auch, mit einem Revolver beladen, bei Mondschein an den Meeresstrand mit der Absicht, sich zu erschießen. Da erscheint eine Nixe und lockt den schönen Mann zu sich in die gleißenden Wellen. Meyster aber sagt: „Ich kann es nicht —!“ (und läuft links ab).“ Die Nixe: „O feiger, gemeiner Mensch! (wirft sich in die Flut)“. Es verlohnt sich wahrlich nicht, dieses noch dazu von Provinzialismen und Druckfehlern strotzende Opus ausführlicher zu behandeln. Wenn auch in einer halbitalienischen Offizin gedruckt, hätte der Satz doch korrekter, die Ausstattung zweckmäßiger sein müssen.

Auch „Die Sünden der Väter“ bilden keine herzerquickende Lektüre. Es handelt sich hier um einen wenig gelungenen Versuch, den unter widrigen Umständen bei klarem Verstande begangenen Selbstmord logisch und moralisch zu rechtfertigen. Diese an sich nicht einwandsfreie Tendenz entschuldigt die nochmalige Bearbeitung einer verbrauchten Fabel mit verbrauchten Mitteln nicht. Der Verf. tischt das bekannte Liebesdrama zwischen einem illegitimen Bruder und seiner legitimen Schwester auf, immerhin in ziemlich glaubhafter Weise gezeichnet. Der jungverheiratete Pastor Schröder hat sich mit einer Pensionärin vergangen und, um nicht durch die Folgen dieses Verhältnisses aus seiner Karriere gerissen zu werden, mit einem ihm befreundeten jungen Bankbeflissenen Heidberg einen Tauschhandel (!) vereinbart: Jener Ausbund von einem Diener der Kirche leiht diesem das Kapital, um die veruntreute Summe noch vor Entdeckung zu ersetzen und ein eigenes Geschäft zu gründen, dagegen heiratet Heidberg das defloierte Mädchen und nimmt die Frühgeburt eines Sohnes auf sein Konto, par nobile patrum! Dieser illegitime Sohn Schröders wächst mit diesen legitimen Tochter Gretchen unter den Augen des gemeinsamen Vaters auf, aus der Kinderfreundschaft entwickelt sich die erste keusche Liebe. Zu spät wird dies von Schröder bemerkt, der vergeblich jeden weiteren Verkehr der beiden Liebenden zu verhindern sucht. Rudolf wird auf eine entfernte Universität geschickt, wo er Theologie studiert. Erst nach 2½jähriger Abwesenheit, während deren von den Liebenden heimlich Briefe gewechselt wurden, kehrt er heim mit der Absicht, sich öffentlich mit Gretchen zu verloben. Nachdem beide sich verabredetermaßen heimlich im Wald getroffen und von neuem ewige Treue geschworen haben, teilt Rudolf diesen Entschluß seinem vermeintlichen Vater

Digitized by Google

mit. Der rät im ersten Schreck dringend ab, natürlich erfolglos, schließlich vernichtet er in brüsker Weise Rudolfs Hoffnungen, indem er ihm rundweg erklärt, Gretchen sei Rudolfs Schwester. Diese niederschmetternde Eröffnung verwirrt Rudolf derart, daß er ohne weiter nachzuforschen annimmt, Heidberg und die Pastorin seien die Betrüger, der Pastor und Heidbergs Frau die Betrogenen. Erst im vierten Akt muß ihm der Pastor selbst diesen Irrtum nehmen. Ein altes Bettelweib spukt durch diese ersten vier Akte, welches etwa die Rolle der Molièreschen Kammerzofschen vertritt. Ein richtiger Deux ex machina taucht sie überall rechtzeitig auf, erlauscht alles, verrät alles. So hat sie die Verlobung im Walde beobachtet und verraten, erst Heidbergs, dann dem Pastorenpaar, endlich überall im Dorf, und als beide Familien im dritten Akt bei Pastors versammelt sind, Gretchen in freudiger Erwartung der verabredeten Publikation ihrer Verlobung durch Rudolf, erklingt der bekannte Männerchor hinter der Szene und ein Hoch wird auf das glückliche Brautpaar ausgebracht, dem eine ablehnende Ansprache des Pastors an die Sänger und Rudolfs kurze Erklärung folgt, eine Verlobung liege ihm jetzt vollständig fern. Das enttäuschte Gretchen aber fällt in Ohnmacht. Der vierte Akt schließt dann mit dem kurzen Abschied Rudolfs von Gretchen, dem Verrat alles soeben Erlauschten durch das Bettelweib an die Pastorin und einer erregten Auseinandersetzung dieser mit ihrem Gatten, der (nachdem er alles bisher merkwürdig leicht genommen) endlich bekennt: „Das ist der Fluch der Sünde!" Wenn sich jetzt dieser heuchlerische nichtswürdige Pastor aufgehängt hätte, so wäre der Gerechtigkeit der Vorsehung, wovon in dem Stück genug die Rede ist, auch den jetzt leider antiquierten Gesetzen der Tragik einigermaßen Genüge geschehen und wir hätten ein mittelmäßiges, aber doch zur Not aufführbares Drama mehr. Almus aber wollte offenbar nicht die Gerechtigkeit, sondern die Ungerechtigkeit der Vorsehung demonstrieren und fügte deshalb einen fünften Akt an, der völlig mißglückt und auch nichts weniger als neu ist. Er spielt des Abends auf Rudolfs Bude in der Universitätsstadt. Rudolf trägt sich mit Selbstmordgedanken, hat soeben mehrere Abschiedsbriefe expediert und einige Studienfreunde zu sich geladen, deren durchschisse Reden fortgesetzt die selbstmordschwangere Stimmung brutal zerstören. Bei Bier und Zigarrenqualm etabliert Rudolf einen ziemlich lächerlichen Scheingerichtshof, dem er als Ankläger „gegen Unbekannt" in durchsichtigen Andeutungen sein eigenes Geschick vorträgt. Er verlangt das Urteil seiner Freunde, deren Mehrzahl dafür stimmt, „Unbekannt" solle sich mit seinen Eltern auseinandersetzen, dürfe aber keinesfalls die Kanzel besteigen, er gehöre überhaupt nicht in die gute Gesellschaft. Rudolf tritt dieser Ansicht bei und zieht die Konsequenz, indem er sich erschießt. Von den angedeuteten Schwächen abgesehen ist dem Drama bühnentechnisch-geschickte Mache und ein spannender Dialog, eine sichere Führung der Handlung und ein natürlicher Sprachausdruck nachzurühmen. Alles dies deutet auf ein Talent, von welchem Besseres erhofft werden kann.

Hätte Karl Hans Strobl „Die Starken" als Satyrspiel bezeichnet, statt als Schauspiel, würde ich kaum daran zu tadeln finden. Wohl der hervorragendste zeitgenössische Vertreter mährischer Heimatkunst, dessen Prager Studentenroman „Die Biclaš-Bude" bereits die zweite Auflage erlebte, hat Strobl in mehreren erzählenden Werken, namentlich seinem Skizzenbuch „Und sieh, so erwarte ich dich . . ." ein alle konventionellen und sittlichen Rücksichten außer acht lassendes Einswerden in der Liebe als die wahre und höchste Auffassung gereifter Liebe gepredigt. Dieses Leitmotiv wählte er auch für sein Schauspiel „Die Starken". Auf Ibsens und Hauptmanns Bahnen gelangt er darin zu einem wenig befriedigenden utopistischen Ziel spätnaturalistischer Richtung. Mir hinterließen seine „Starken" nur den Eindruck kopf- und hirnloser Extravaganz. Dieses Mißverhältnis tritt schließlich so augenfällig hervor, daß man sich faktisch fragen muß, ob Strobl den Titel nicht etwa ironisch aufgefaßt und eine Satire auf die männertolle Emanzipierte und den geistig impotenten Jugend-Jüngling unserer Tage hat schreiben wollen. Aber es handelt sich um sein Lieblingsthema und ein Poetenwerk, welches durchaus ernst zu nehmen ist und an künstlerischem Wert den Durchschnitt moderner Buchdramen weit überragt. Die Exposition ist kurz und klar, prägnant und amüsant. Lebenswahr zeichnet Strobl seine Personen: Im ersten Aufzug einen verbummelten, pflichtvergessenen, charakterlosen mährischen Bezirksrichter, den Allmächtigen des Marktfleckens, der die vorgeladenen Parteien nach langem Warten unverrichteter Dinge heimschickt, weil er seinen Rausch von letzter Nacht noch nicht ausgeschlafen hat, der den Notar, einen allgemein geachteten Beamten, zum Selbstmord getrieben, weil er ihm, dem Herrn Bezirksrichter, die Hand seiner 23jährigen Tochter Mizzi brüsk abgeschlagen hatte. Dann den augendienerischen Bezirksadjunkten, endlich Mizzi, welche in Begleitung des 22jährigen stud. jur. Karl Lechner in des Bezirksrichters Wohnung kommt, um mit diesem vor Zeugen wegen ihres Vaters Tod „abzurechnen". Karl liebt die ältere Mizzi, findet aber bei ihr nur kühle Freundschaft. Er ist ihr noch nicht „Mann" genug, wie sie ihm sagt, als er sie im zweiten Aufzug in brutaler Liebesbrunst anpackt. Ihr „Ideal vom Mann" habe sie anfangs im Bezirksrichter gesehen, an dessen „kraftvoller Männlichkeit" sie sich „emporranken" könne, den sie hätte „ergänzen" mögen. Jetzt verachtet und haßt sie ihn. Nur um ihm, der bei Karls Vater, einem Gastwirt, Stammgast ist, alltäglich als Rachegöttin zu erscheinen, bietet sie sich Lechner son. als Kellnerin an, der aber hat schon Karls Schwärmerei für das Fräulein ungern gesehen und weiß sie ab. Karl will mit Mizzi gehen, sein Vater hält ihn aber gewaltsam zurück und zwingt ihn, die sich jetzt einstellenden Stammgäste mit zu bedienen. Diese laben dem Bezirksrichter, Mizzi zu heiraten, um begangenes Unrecht zu sühnen. Als der aber sich renommistisch zweideutig über Mizzi äußert, fällt Karl wütend über ihn her, sie ringen, der Bezirksrichter schleudert seine Weinflasche nach ihm, ohne zu treffen, effektvoll schließt so der zweite Aufzug. Im dritten folgt dann die überraschende wiederholte Brautwerbung des Bezirksrichters bei Mizzi. Die öffentliche Meinung, noch mehr der bestimmte Wunsch des zur Revision eingetroffenen Kreisgerichtspräsidenten hat ihn zu diesem gewagten Schritt veranlaßt, auf welchen Mizzi vorher vom Adjunkten vorbereitet worden war. Nach einem hysterischen Wutanfall hatte sie diesem „ihr Herz entdeckt", und ihn ziemlich unverblümt aufgefordert, sie zu heiraten. Der aber hatte sich achselzuckend zurückgezogen: ein armes Mädchen könne er nicht heiraten, vollends wenn er sich dadurch die Karrière ruiniere. Mizzi hatte ihn verachtungsvoll entlassen: „Ah, jetzt kenne ich Sie, Sie erbärmlicher, vernünftiger Mensch! . . . Und Sie waren mir das Ideal eines Mannes!" (Einen sonderbaren Geschmack hat diese Mizzi.) Entrüstet, gedehmütigt faßt sie den teuflischen Plan, des Bezirksrichters Werbung anzunehmen, um sich als sein Weib umso fürchterlicher rächen zu können. Dieser kommt, sie verloben sich, natürlich nur formell. Der Schlußakt spielt 14 Tage später. In angeheitertem Zustande kommt der Bräutigam zu Mizzi. Auf seinen Wunsch soll abends die Verlobung gehörig begossen werden, Wein will er schicken. Damit geht er und läßt Mizzi in tiefster Niedergeschlagenheit zurück. Karl

Digitized by Google

kommt, verwahrlost, denn er treibt sich seither außerhalb seines Elternhauses herum. Selbst vor Liebesgram fast wahnsinnig, entlockt er ihr den Grund ihrer Verzweiflung. Da bricht seine brutale Liebesbrunst wieder hervor, er packt sie, preßt und küßt sie, die abwehrt. Sie müsse mit ihm gehen, sort, nur sort aus dieser Lust! Es sei ihm so ernst wie damals, wo er zum erstenmal zum Abendmahl ging (folgt eine widerliche Glosse), „mein Kinderglaube ist längst dahin ... dich habe ich noch ... nach dir sehne ich mich ... meine Kniee zittern nach dir ... komm ... komm!“ Mizzi: „Du bist ein Mann geworden, Karl.“ Nun willigt sie ein. Er hat Geld zu einer Ferienreise bekommen, zwei, drei Wochen wird es für sie beide reichen. Mizzi: „Und was dann?“ Karl: „... es gibt kein dann“. Er schweigt in Hoffnung seligen Liebesglücks. Mizzi aber erklärt, sie könne ihn mit ihrer „Feuerstromliebe, verzehrend, zerstörend“ nicht mehr lieben, höchstens die Reste ihrer großen Liebe auf ihn häufen, dann holt sie Hut und Schirm: „Fertig!“ Karl: „Sonst nichts?“ Mizzi: „Was noch? (Lächelnd:) Zu unserer Reise?“ Karl packt sie am Handgelenk rauh: „Komm!“ Vorhang. Ende. Dieses Heldenpaar läßt uns kalt, es lohnt sich kaum, mit Mizzi zu fragen „Was dann?“ Ihre Sehnsucht nach dem Manne, den sie ergänzen möchte, ihr wetterwendisches Klipringen von einem zum andern, ihre schließliche Hingabe an den ungeliebten Karl erscheint nicht ethisch, sondern stark erotisch. Karl aber ist schon oben von mir charakterisiert. Mit diesen beiden Hauptpersonen fällt das Stück trotz aller Vorzüge.

Weit befriedigter legte ich Franz Wolffs „Schattenrisse“ aus der Hand. Mit Ausnahme des ersten Einakters, worin ein ungetreues Weib als allzu unnatürliche Mutter gezeichnet ist, sind es hübsche Skizzen, von denen namentlich der satirische Scherz „Liebeswechsel“, aber auch die Komödie „Der Ueberwinder“ mit gutem Erfolg aufgeführt werden können.

Dieses Glück wurde dem einaktigen Drama Guido Herbsts „Der General des Zaren“ bereits am Bremer Stadttheater zuteil. Daß der Nihilismus das russische Familienleben bis in die vornehmsten Kreise hinein verseucht und vielfach zerstört hat, ist bekannt. In diesem Milieu findet sich dramatischer Stoff genug; aber ihn für Nichtrussen verständlich zu machen, ist nicht leicht. General Platonow ist ein alter loyaler Offizier, ein starrköpfiger Feind allen Fortschritts. Sein Sohn Alexander ist Student der Medizin, ein Nihilist, seine Tochter Lydia hat er gegen ihren Wunsch mit Rittmeister Dmitri, seinem Protegé, verlobt, der insgeheim auch Nihilist ist und eine geheimnisvolle terroristische Macht über Alexander ausübt. Am Morgen des Geburtstages des Generals, der festlich begangen werden soll, hat ein blutiger Studentenkrawall an der Kasanschen Kathedrale stattgefunden, an dem Alexander unerkannt teilgenommen. Durch das Los bestimmt, ein Attentat zu begehen, hat er vergebens den Tod gesucht, um den verabscheuten Meuchelmord zu umgehen. Dmitri aber droht ihm, Vater und Schwester müssen eventuell für seine Feigheit büßen. Während schon die Gäste eintreffen, bekennt Alexander, um Lydia zu retten, seinem Vater Dmitris und seine eigene Zugehörigkeit zu den Nihilisten. Platonow ist starr, tobt dann und bricht endlich verzweifelnd zusammen. Er selbst reicht Alexander den Revolver. Ein kurzer, wehmütiger Abschied. Gleich darauf läßt er den ahnungslosen Dmitri verhaften und abführen. Und wie nun die Gäste eintreten, voran ein General-Adjutant des Zaren, der Platonow die Beförderung zum kommandierenden General überbringt, ertönt aus dem oberen Stockwerk ein Schuß, der ein junges Leben, des Generals größte Hoffnung, vernichtet. Es sind scharfe Kontraste und starke Mittel, mit welchen der Verf. nach einer das Milieu treffend zeichnenden Exposition die gewollte hochdramatische Steigerung erzeugt. Nur schade, daß unserem germanischen Empfinden die geschilderten Verhältnisse kaum möglich erscheinen. Namentlich können wir nicht verstehen, wie dem General und besonders dessen Gemahlin (die überhaupt allzu nebensächlich behandelt ist) der traurige Seelenzustand ihrer Kinder und Alexanders geheimnisvolles Treiben auf die Dauer entgehen konnte.

Ernst Stöckhardt.

Holländische Dichtung.

Apol, Jan, De gouden Poort. Radbond. Epimetheus. Het boek Jazion. Bussum, 1904. van Dishoeck. (255 S. 8.) Fl. 3, 25; geb. fl. 4, 25; in Perg. fl. 10.

Brusse, M. J., Boefje. Naar het leven verteld. 3e druk. Met eene omslagteekening van Steinlen. Rotterdam, 1904. Brusse. (248 S. 8.) Fl. 1, 50; geb. fl. 1, 90.

Heijermans jr., Herman, Ora et Labora. Spel van het land in 3 bedrijven. Amsterdam, 1904. van Looij. (112 S. 8.) Fl. 1.

Hulleman, Frans, Leven. Rotterdam, 1904. Pieterse. (207 S. 8.) Fl. 1, 90; geb. fl. 2, 40.

Hulsen, G. van, Van de zeitkant der samenleving. De man uit de slop. 2e druk. Ebd., 1904. (275 S. 8.; Fl. 2, 90; geb. fl. 3, 50.

Pol de Mont, K. M., De Amman van Antwerpen. Gefil, door Edm. van Offel. Haarlem, 1903. V. Loosjes. (160 S. 8.) Fl. 2, 50.

Die „Goldene Pforte“ von Apol ist leider kein reines Gold: es sind unedle Bestandteile darin. Der junge Autor debütierte mit einem sonderbaren Buche: »Phaeton en de Dwaas«, in dem eine Riesenphantasie mit Wirklichkeit gemischt war und das doch vieles Schöne enthielt. In der „Goldenen Pforte“ beginnt er damit, sich für seine „Kleine aphoristische Einleitung“ das Motto des William Blake zu wählen: »The man who never alters his Opinion is like standing water and breeds reptiles of the mind.« Es scheint uns aber, als ob er in seinen 100 Aphorismen, Paradoxen und theosophischen Ideen viele »reptiles of the mind« großgezogen habe. Das eigentliche Buch, „Die goldene Pforte“, besteht aus einem historischen Drama »Radbond«, das in reim- und rhythmenlosen Versen wenig Besonderes gibt, einem Lied »Epimetheus« und einem Prosagedicht „Das Buch Jazion“, das wohl noch die meiste Poesie enthält. Wie in seinem ersten Werke läßt er auch hier, zumal im Buche Jazion, seiner Phantasie die Zügel schießen. Will Jan Apol genießbar werden, so muß er versuchen, seine Phantasie etwas zu zähmen; sie ist noch jung und voller Leidenschaft, und mit dem Talent, das der Verf. offenbar besitzt, kann er künftig noch Bedeutendes leisten.

Die Geschichte eines kleinen Gauners, der für Galgen und Rad reif geworden wäre, wenn nicht der in Holland bestehende Verein „Pro Juventute“ sich seiner erbarmt hätte, erzählt uns Brusse in »Boefje«. Der beste Beweis für die Vorzüge dieser Erzählung ist wohl der, daß sie in kurzer Frist eine dritte Auflage erlebt hat, für Holland etwas Ungewöhnliches. Die Geschichte ist sehr einfach, und gerade ihre Einfachheit macht sie anziehend; man empfindet Zuneigung zu dem Taugenichts, aus dem am Ende noch ein tüchtiger Arbeiter wird.

»Ora et Labora« möchte man das Drama der Haidebewohner [Friesland]s nennen. Bekanntlich ist Friesland eine der ärmsten Provinzen Hollands. Heijermans gibt

Digitized by Google

uns nun mit seiner wohlbekannten Darstellungskunst die Geschichte einer Familie armer Schlucker von dort. Der Sohn will, um seine Eltern in Stand zu setzen die Pacht zu zahlen, in die indische Armee eintreten; er muß daher seine Braut zurücklassen. Der Dialog zwischen den beiden jungen Leuten, die rohen Schimpfworte, durch die das Mädchen ihrem Leid Ausdruck gibt, die Habgier der Mutter, für die in ihrem Elend das Geld wertvoller ist als der Besitz ihres Sohnes, das ist mit Meisterhand gezeichnet.

»Leven« ist eine Sammlung Skizzen, in welcher Fr. Hulleman nur ein gewöhnliches Talent zeigt. Diejenige, nach welcher der Band seinen Titel hat, ist eine ganz unbedeutende Erzählung eines Gymnasiasten, der einen Roman geschrieben hat und dafür einen Verleger sucht. Besser ist die folgende: eine Schilderung des Herzeleids eines Vaters, dessen Sohn, statt Angestellter auf einem Comptoir zu bleiben, »Brotschreiber« geworden ist, eine in Holland entsetzliche Stellung. Der Band liest sich ganz gut, ist aber ohne künstlerischen Wert.

»De man uit de slop« (Der Mann aus der Gasse) von G. van Hulzen ist die interessante Geschichte eines Verworfenen. Der Mann hat ein böses Weib, und die Erzählung beginnt damit, daß er sie, als sie wieder einmal betrunken ist, erschlägt. Dafür wird er zwölf Jahre eingesperrt, und wir bekommen nun die Geschichte seines Gefängnislebens und, als er wieder frei ist, seiner Versuche, wieder zu Arbeit zu kommen. Der Charakter des Helden ist sehr gut gezeichnet, man kommt dahin, für den Mörder etwas wie Sympathie zu fühlen. Der Verf. gedeukt eine ganze Serie derartiger Geschichten von Leuten aus dem outline der Gesellschaft zu schreiben.

Es ist kein glücklich gewählter Gegenstand, den der vlämische Dichter Pol de Mont zu einer Novelle verarbeitet hat. Seine Lieder sind meistens sehr erotisch und leidenschaftlich, und auch in dieser Prosaarbeit hat er sein altes Steckenpferd geritten. Er erzählt uns die Geschichte des Antwerpener Ammans Floris van Canticrode, der, ein zweiter Blaubart, seine jungen Frauen eine nach der andern auf eine sonderbar schauerliche Weise ermordet. Sobald sich nämlich bei ihnen die ersten Symptome der Schwangerschaft einstellen, kitzelt er sie unten am Fuß so lange, bis sie tot sind. Ist also das Thema wenig geeignet, so ist der dichterische Stil, in dem die Novelle geschrieben ist, um so schöner. Dem reaktionären Teil des Publikums, d. h. dem die neue, vereinfachte Orthographie des Kollewijn zuwider ist (und obwohl diese langsam ihren Weg findet, schreibt der größte Teil des holländischen Volkes noch in der »alten«, von De Vries und Te Winkel hergestellten Orthographie), wird die Schreibart der Novelle unsichön vorkommen, denn auch Pol de Mont gehört zu den Jüngern Kollewijns. Die Illustrationen des Blamen Edm. van Offel zeichnen sich durch die häßlichen und unbedeutenden Gesichtsausdrücke der Personen aus, sind jedoch kunstvoll ausgeführt.

J. Brouwer.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 4002/03. London, Francis.

Cont.: (4002.) Dr. Jessopp on Lord Burghley. — Manchu and Muscovite. — The new Oxyrhynchus Papyri. — The racing world. — A later Pepys. — London history. — Oriental literature. — Wolfe and Gray's 'Elegy'. — Ben Jonson on the sonnet. — 4002/03.) Sir Henry Wotton's 'State of Christendom'. — The incorporation of the stationers company. — 4002.) 'Father Chancy'. — (4002/03.) The northern tribes of Central Australia. — (4002.) Le Tibet. — G. F. Watts. — Two exhibitions of Egyptian antiquities. — Archæological cruise round Ireland. — Congress of archæological societies. — Early crosses in the High Peak. — 4003.) The writings of Stubbs. — Maeterlinck in French and English. — The letters and speeches of Cromwell. — The queen's quair. — An inquiry into the fourth gospel. — The siege of Quebec. — Two books on fishing. — Laurence Hutton. — 'Old Hendrik's tales'. — 'A weaver of Webs'. — Art in Southern Italy. — The old water-colour society. — The society for the promotion of Hellenic studies, 1879—1904. — The churches of South Nottinghamshire. — The common gull in Ireland. — Shakspeare in Russian.

The Independent Review. Vol III. No. 10. London, Fisher-Unwin.

Cont.: S. Webb, A national policy. — First garden city. — A. L. Lilley, religion and revelation. — A. M. Latter, the neutrality of China. — B. Russell, the lesson of the past. — J. A. Spender, the political situation. — G. Smith, towards the truth. — G. M. Trevelyan, Mr. Meredith's poems. — C. B. Percival, the French soldier-boy. — F. C. Howe, the American west. — F. R. Earp, de mortuo. — W. H. Hudson, Herbert Spencer's autobiography.

Deutsche Rundschau. Hrsg. von Julius Rodenberg. 30. Jahrg. Heft 10. Berlin, Gebr. Paetel.

Inh.: E. Heilborn, der goldene Ring. Erzählung. (Schl.) — H. Frhr. v. Egloffstein, Kaiser Wilhelm I. und Leopold von Orlich. Mit Benutzung ungedruckter Briefschaften aus dem Besitze der Familie von Orlich. (Schl.) — E. Schmidt, Goethe in Straßburg. (Festrede.) — F. Bibelungmaier, die deutsche Südpolar-Expedition. — E. Werdermee, die Revolutionierung Tirols im Jahre 1813. Nach neuen Quellen. — H. Morf, Francesco Petrarca. Zur 600. Wiederkehr seines Geburtstages. — S. Seuberger, eine Gelegenheitsdichtung in römischen Amphitheater zu Pindemissa. — Anna v. Hartmann, John Ruskin. — Carl Krebs, aus dem Berliner Musikleben. — E. Playhoff-Lejeune, ein vergessener Korrespondent der Frau von Staël (Henri Meister). — Polemarchos, „Der Offiziersmangel".

Nord und Süd. Eine deutsche Monatsschrift. Hrsg. von Paul Lindau. 28. Jahrg. August 1904. Breslau, Schottlaender.

Inh.: M. Stona, sein erster Sieg. Novelle. — W. Staudenhagen, General Bitalmont. — B. Fischer, Talmud und Urchristentum. — H. Frank, die Frauen lob! Der Frauen Lob. Das Frauenlob. — J. Kayser, das Emin-Problem als erziehender und schöpferischer Faktor in Goethes Leben und Dichten. — A. Bethsche-Kappstein, meine zoologischen Freundschaften. Plauderei. — A. Friedr. Krause, Ricarda Huch. (Mit Bildnis.) — E. Wenzig, ein Brief.

Der Türmer. Monatsschrift für Gemüt und Geist. Hrsgbr. E. Frhr. v. Grotthuß. 6. Jahrg., H. 10. Stuttg., Greiner & Pfeiffer.

Inh.: A. König, Individualismus und Sozialismus. — Per. Roseger, Leben. Die frohe Botschaft eines armen Sünders. (Forts.) — K. Neubauer, nostra maxima culpa! Ein freies Wort über die Lage der katholischen Kirche. — P. Herm. Hartwig, der alte Schulmeister. Novelette. — K. Storck, Lenbach. — H. v. Hoorn, Memoirenliteratur über den Krieg in Südafrika. — Auderff, Vergangenheit und Zukunft der christlichen Mission in Japan. — Friedr. Knauer, der Vogelsang nach seiner Tendenz und Entwicklung. — E. Engel, zu Petrarcas 600jährigem Geburtstag. — J. Blanckenhorn, die Offenbarung des Christentums. — A. Flemming, die Dichter und Denker und ihr Volk. — Julius Müller, militärische Reformgedanken. — Karl Storck, Richard Wagner und Mathilde Wesendonk. — Derf., das Janko-Klavier.

Deutsche Arbeit. Monatsschrift für das geistige Leben der Deutschen in Böhmen. 3. Jahrg. Heft 10. München, Callwey.

Inh.: J. Gierschick, Leitmeritz. — Heinr. Aletsch, zu W. H. Veils Kompositionen. — W. Carteliieri, Erinnerungen an Wenzel Hedwich Veit. — Jos. Hauded, Musik und Tanz im Leitmeritzer Mittelgebirge. — A. Jobs, drei Briefe W. H. Veils aus Eger. — J. Stibig, Gedichte in Leitmeritzer Mundart. — Derf., wie's große Kinderſterben ins Dorf kam. Erzählung. — A. Schott, der Wirt vom „gulden Rößel". (Forts.)

Monatsblätter des wissenschaftlichen Klub in Wien. Red.: J. Szombathy. 25. Jahrg. Nr. 9. Wien, Hölder.

Inh.: Exkursion nach Deutsch-Altenburg. Carnuntum. — Georg Frhr. v. Plenker, Lucilio Vanini, eine Philosophengeschichte.

Digitized by Google

Oesterreichische Monatsschrift für den Orient. Red. von R. von Kraelitz. 30. Jahrg. Nr. 6. Wien, K. K. Handelsmuseum.

Inh.: A. Frhr. v. Schweiger-Lerchenfeld, Tibet. — Der Kampf um den chinesischen Markt. — Die japanische Landesausstellung in Osaka 1903.

Frauen-Rundschau (Dokumente der Frauen). Red.: E. Mensch u. M. Raschke. 5. Jahrg. Nr. 25. Berlin, Schweiger & Co.

Inh.: M. Raschke, die rechtlichen Grundlagen des Zölibats d. Lehrerinnen. — M. Wollmar, die Frau in der Armenpflege. — E. Mensch, einige Schlußbemerkungen zum Internationalen Frauenkongreß in Berlin. — A. J. Lewinsohn, die wichtigsten allgemeinen Rechtswirkungen der Ehe nach dem Bürgerlichen Gesetzbuche. — Ernst Feder, die Frau als Attraktion. — A. Ecke, Reisefertigen aus den Faröer-Inseln und aus Island. — F. Grauel, das Märchen vom Suchen. — W. Berger, berühmte Frauen. — Clara Dinter, eine epochemachende Neuerung auf musikalischem Gebiet. — O. Baldes, Theaterkritiker. — Die gemeinsame Erziehung der Geschlechter. — H. v. Schroetter, Erwerbsquellen für Frauen in Amerika. — L. zur Nedden, das Pensionat als Beruf. — El Necrar, deutsche und französische Brautsandsitten.

Neue Bahnen. Halbmonatsschrift für Kunst und öffentliches Leben. Hrsgbr.: O. Stauf v. d. March u. Karl M. Klob. 4. Jahrg. 13/14. Heft.

Inh.: Chr. D. Pflaum, die „freie Willensbestimmung" u. das Strafrecht. — H. Falkenberg, Rasse und Milieu. — A. Frhr. v. Gleichen-Rußwurm, der Weg zur modernen Renaissance. — H. Weber-Lutkow, Marina. — F. Gruner, das verkaufte Genie. — J. Weidkirch, rächende Vergangenheit. — Die Kocianiade. — W. Schüler, römischer Brief.

Das freie Wort. Red.: Max Henning. 4. Jahrg. Nr. 8. Frankfurt a. M., Neuer Frankfurter Verlag.

Inh.: A. Penzig, Frauenmission. — M. Rißche, Sozialismus und Machtpolitik. — A. Sieben, Sportmaßstäbe. Ein Mahnwort. — J. Lux, Ehebruch, die Urheimat der Germanen. — O. Simmel, die Gegensätze des Lebens und die Religion.

Litterarische Warte. Monatsschrift für schöne Literatur. Red.: A. Lohr. 5. Jahrg. Heft 9/10. München, Allgem. Verlagsgesellsch.

Inh.: (9.) L. Kiesgen, in Bruch und Knick. Detlev v. Liliencron zum 60. Geburtstag. — (9/10.) J. Kanstl, nordische Poeten und Bücher. — (9.) Rd. Jos. Cüppers, bittres Sterben. Erzählung. (Schl.) — Samuels, die Qualmwolke. Dichtung v. A. Gogajatzo. — E. Schmidt, ein Kleeblatt der neuesten Dramen. — (9/10.) J. G. Buck, unsere Volksbücherein. — (9.) P. Lainé, unsere Presse und ihre Aufklärungsarbeit. — M. Greif, Otto von Leixner als Lyriker. — (10.) A. v. Krafft, Petrarca. — E. Schmidt, Monographien zur neuen Schriften zur Literatur- und Theatergeschichte. — Dickinson-Wildberg, neue Gedichtbücher. — C. Conte Scapinelli, Sommerfest. — E. M. Hamann, George Sand. — L. v. Roth, drei Schriften zur Gegenwartsliteratur. — L. Kiesgen, ein neuer Dichter (Christoph Flaskamp).

Das litterarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettlinger. 6. Jahrg. Nr. 20. Berlin, Fleischel & Co.

Inh.: Ed. Plaphoz-Lefèvre, Kunst oder Wissenschaft. — H. Noguchi, japanische Schriftstellerinnen. — P. Remer, neue Frauendichtung. — L. Greiner, das Schloß der Treue. — F. Diederich, neue Versbücher. — A. F. Krause, Andreaszauber. — O. Stoeßl, die Posse.

Aus fremden Zungen. Red.: K. Bolhovener. 1904. Heft 12/13. Berlin, Stuttgart, Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: (12.) J. Boyer, „Die Macht des Glaubens". Roman. Aus dem Norwegischen. — Th. Hardy, „Boshetten des Schicksals". Novellen. V. Der melancholische Husar von der Deutschen Legion. Aus dem Englischen. — Petko Todoroff, „Skizzen und Idyllen". Aus dem Bulgarischen. — J. Lemaître, „Die Glocke." Aus dem Französischen. — (13.) A. Lichtenberger, Herr von Mignrac oder Der philosophische Marquis. Roman. Aus dem Französischen. — G. Maschtet, ein Gottesgericht. Aus dem Russischen.

Das Magazin für Litteratur. Red.: J. Hegner. 73. Jahrg. Nr. 11/12. Berlin, Magazinverlag.

Inh.: A. Moeller-Bruck, Tolstoi, Dostojewski und Mereschkowski. — J. Kurz, anno pestis. — O. Lebertin, Berner von Heidenstams Lyrik. — A. Dombrowsky, Henri de Régnier. — M. Schick, Segestion. — H. H. Ewers, Bühnenkunst. — Arno Hach, Faulheit. — H. H. Ewers, Tage des Lebens.

Jugendschriften-Warte. Red.: H. Wolgast. 12. Jahrg. Nr. 7. Leipzig, Wunderlich.

Inh.: Bruns, einige Randbemerkungen zu dem Artikel: Wie Kinder über Bücher urteilen.

Deutsche Rundschau. Halbmonatliches Literaturblatt. Red.: R. Huppert. 1. Jahrg. Heft 6. Mahr-Weißkirchen.

Inh.: M. v. Stern, Scheintod. — R. Schaukal, Studenten. — R. J. Lehmann, das sofasende Herz. — Gedichte. — K. Rausch, drei Fabeln. — O. Born, der Rabi-Bud.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 12. Jahrg. Nr. 41. Berlin, Verl. d. Zukunft.

Inh.: Professor Meyer. — Schewalter, bayerischer Liberalismus. — J. J. David, Bemerkungen zu Bädeker. — F. Oppenheimer, die einzige Steuer. — J. Jessen, Watts und Whistler. — Dio, Kali.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 80/85. Berlin, Mittler & Sohn.

Inh.: (80/85.) Personalveränderungen ꝛc. — (80.) Zum Herero-Aufstand. — Geschichte des bayerischen Heeres. — (80/81.) Der Steg gegen Uebelergehen. (Schl.) — 81.) Nautikus, das Jahrbuch für Deutschlands Seeinteressen. — Neues vom russischen Heere. — (82.) Beiträge zum Verständnis der Schlacht von La Rothière am 1. Febr. 1814. (Mit Skizzen.) — Neues vom niederländischen Heere. — (83.) Wehrkraft durch Erziehung. — Der russisch-japanische Krieg. (Forts.) — (84.) Ueber Verwendung europäischer Truppen in tropischen Gebieten. — Der Herero-Aufstand. (Forts.) — Marschverfuche. — Ueber den Stand der Unterseebootfrage. — (85.) Zum 100. Geburtstag des Generals v. Hindenfin am 18. Juli 1904. — Magenta, Beaumont. — Port Arthurs Stärke.

— Beiheft zum Militär-Wochenblatt. Hrsg. von v. Frobel. 1904 7. Heft.

Türk's Bald, die Lehren des Burenkrieges für die Gefechtstätigkeit der drei Waffen. (Vortrag.)

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno XXXIX. Fasc. 781. Rom.

Somm.: G. Chiarini, la riforma della istruzione secondaria e il disegno di legge del ministro Orlando. — B. Allaria, la lirica tedesca contemporanea. — L. Manini, Vindemia del Duilio. — A. Rivalta, gli Italianissimo del Dott. Kuyper. — Rico, Pirandinni, l'imperatrice di Magollo Larcaro. Novella. — Gier, Pittaluga, i Boroaglieri-Alpini. — G. A. Cesareo, «L'irredimibile» nella letteratura. di G. Francesco. — Magr. Forraris, lo terze classi nei treni diretti. — A. Loronzini, Roma u i Romani per l'indipendenza Italiana. — L. Zuccoli, «Lettere che non gli pervennero». — Il Nord-America nel mediterraneo.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 27/28. Leipzig, Grunow.

Inh.: (27.) Ein deutsches Oberhaus. — Hattes, der westafrikanische Neger sein Verhalten dem Fremden gegenüber und seine Behandlung. — (27/28.) Vom Kampf gegen den Alkohol. — (27.) B. Pritip, die Frauen Goethes Dichtungen. — L. Günther, das „Notrecht" des deutschen Gouvers. — (27/28.) Matl. Watling, die kleine Marcia und der Gemahl. — (28.) Reichsverfassungsfrage und Bismarckfrage. — O. Spenberg, Ovidius u. Landschaftsmalerei in Herzogtum Uhenburg. — H. Blindt, Erinnerungen aus der Zeit 1848 bis 1866. — B. Pritip, Heimatkunst in modernem engl. Roman. — B. Sarianus, im Lande der tausend Seen. Erinnerungen.

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 66. Bd. Nr. 28/29. Berlin.

Inh.: (28.) K. Waldee, große und kleine Völker. — Th. Liebschütz, zum Prinzip in Chatten. — Karl Weiteld, Rechtsphilosophie. — (28/31.) Caspr Ernst, das Weib in klassisches Philosophie. — (28.) K. Klein, Mißstände der Kunstbetrachtung. — L. F. Müller, Urteil. Sinnie. — O. Bentzel, ein Testament. — Karl Bleibtreu, Napoleon und Wellington. — Ferd. Avenarius, bietet die Monopolisierung des Getreidehandels in den Händen weniger großer Banken volkswirtschaftlich Vorteile? — Leidhan, Bonffe und Schiffe. — A. Kamberg, Unterricht, Schule und Erziehung. — J. Norden, Trydener und Düsseldorfer Ausstellungsgebäude. 2. — E. Wunsch, der Wicht.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 21. Jahrg. Nr. 41/42. Berlin, Georg Reimer.

Inh.: (41.) Hjalm. Schacht, der neue Bauernkrieg. — P. v. Gigantl, „Das Unterrichtswesen im Deutschen Reich". — H. J. Lamb, ein Preisrichterleben. — M. Lehbon, der Berliner Kunstausstellungen. — (41/42.) M. Schmidt, Racines Athen. — (41.) H. Rauf, die Ringe Ernst Haeckels. — (42.) Fr. Naumann, ein moderner Kaiserarchitekt. — Hugo Gaul, die russischen Finnogen. — Fr. Weinhausen, der Aufmarsch d. Gewerkschaftsheere. — O. Hirschfeld, Ludwig Friedländer. — R. v. Oertzen-Rumpenow, zum 600. Geburtstage Petrarcas. — K. Neam, die Versicherung. Erzählung

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. (1904.) Nr. 143/160. München.

Inh.: (143.) Ueber Liebe und Ehe. (Ein Frauenbrief.) — E. Schott, Theodor Storm und Gottfried Keller. — (144.) Phil. Kropp, die neuesten Ausgra-

Digitized by Google

dungen auf Kreta. — Die irische Evangeliumsbuchfrage. — (146.) Gruh Weber, über die deutsche Lehrerversammlung in Königsberg. — Marginal. v. Krannitz, Gute v. Keilenbach, das Eigentum und sein Recht. — Otto Bersch, die Psychologie mit der Nationalökonomie zu verbinden. — (146/47. u. 151/52.) H. Scherick, ob den Schauspielern Bedürfnis. — (146.) Zs. Achelis, zur Goethe-Literatur. — (147.) Cuers, Humanität. — (148.) Mädchenfänger u. Kulturwelt. — Goerig, die Berechtigung zur Lösung. (Eine Erwiderung.) — Th. Achelis, das Christfest. — (149.) Wilhelm Hahn, Freiexkursionen und Kinderhygiene. — W. v. Bunjbach, George Sand u. Alfred de Musset. — (150.) Friedrich Lienhard, Gerechte oder blinde Vaterlandsliebe? — Alf. H. Tachn, Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders. — (151.) H. Sweet, die Bedeutung der Zuberkultur unter den Volkscharakteren. — (152.) F. Hafer, der deutsche Verein zu Mexiko u. die ästhetische Bewegung. — (153.) F. Linge, die Straßburger Bibliothek u. ihre Benutzung. — Natur und Kunst. — (154.) Ernst Schäfer, Konstantin Höldbaum. — (155.) Lebensweisheit. — M. Jacobi, Leonardo da Vinci als Naturforscher. — Verbreitung der großen Volksfranzösten in den Wanaten Wärgen, Bayrisch Bayl. — (156/57.) K. Lorck, Deutsche Kultur und Literatur im Jahre 1378. — (156.) Heinz Berger, die höchste Macht der Erde. — G. Ganzer, Lederstrumpf-Erzählungen. — (157.) E. Wrobel, technische Briefe. n. (158.) Ernst Schulze, Universität oder Handelshochschule in Hamburg? — G. Horchstetter, Friedr. Freitn v. Wilam. Eine literarische Erinnerung. — (159. u. 160.) Ernst Schulze, soziahwissenschaftlicher und sozialpolitischer Erkenntnis. — C. Sinnbinger, wurd es dem Menschen in seinem Leben am wohlsten? — Ernst Schulze, Marxoffs im Lichte der jüngsten deutschen Forschung und Literatur. — Th. Plophoff-Lerjune, der zweite Philosophentongreß in Genf.

Norddeutsche Allgem. Zeitung. Beilage. 1904. Nr. 126/152. Berlin.

Inh.: (126.) Eine neue Folge von Schriften Moriz Zmeins. — M. Meffer, das Wiener Kaffeehaus. — (127.) H. v. Zogdn, ein Pariser Brief. — (128.) L. Schemann, Zeiten v. Literaten. — (129.) H. Seiliger, Tafelbecher Innern. Innhaltsbedeutung. — (130.) Eine Nachbereichtung z. Bahel-Abel-Streit. — (131.) H. Bay, Peter Altenberg. — (132.) Literarisches. — (133.) A. Friedmann, v. Moiran. Pioiete. — (133.) Expreteure, b. Sommerwohn. — (134.) P. Seliger, Friedrich von Logau. Zur Wiedergabe des Temperes bei Zeitmeisterin Apell. — (135 u. 152.) P. Lindenberg, Streitfrage durch d. Weltausstellung am Mississippi. — (136/37.) Der Barbier und der Lib. — (137.) Der Hamburger Millionär. — (138.) Literarisches. — (139.) Von der Riviera Levante ins Tostanische. (Schl.) — (140.) Irische Musik in England. — (141.) Klara Viebig, ein Widerlegung in Gedichten. — (142.) Die Aufführung der Neuen Akademie in London. — (142.) H. Holtenhoff, giftige Feinde. Einige Winke für d. Sommer. — (144.) Ena Norden. — Ein Urteil des Kaisers über Kaiser Friedrich. — (145.) Agnes Rosca, Heiden der Arbeit. Zum 100. Geburtst. August Bebels (22. Juni). — (146.) P. Schlenther, St. Johannisnacht. — (147.) Die Kaiserl. Gouvernantenschule in der Residenz Potsdam. — (148.) H. Teuna und sein Dint. Robert v. d. Thal. — (149.) F. Bienenstein, neue dramatische Literatur. — (149.) J. Wiese, Schwarz u. weiß. Literarische Bilder aus Nordafrika. — K. Saßmann-Ludwig, vom Dreibund in Hamburg. — (151.) Das theologische Seminar der Brüdergemeine. Zur Feier seines 150jähr. Bestehens. — (152.) Frauenwerkstätte.

Täglicher Rundschau. Berlin. Unterhaltungsbeilage. Red. G. Manz. 1904.) Nr. 128—156.

Inh.: (128/31.) H. Zahn, die Werdenden. Roman. (Schl.) — G. Wegener, ein Besuch von Lubarsch. — (128.) Erinnerungen an Franz v. Lenbach. — (129.) Gerhard, Wille zur Weltherrschaft. Bismarckbilder von Hans Wehrn. — (130.) Ueber Verbreitung und Aufgaben der Zuerwelt der Wasser-Bodenländer. — (131.) H. Boerl, Deutsche und Handelshochschulen in Amerika. — (132/33.) v. Hoppel, schweigt und geht! Roman. — (132.) Die Frau im Badehimmel. — Zur deutschen Kaktus-Literatur. — (133.) W. Kirchbach, Deutsche Geschichte auf Briefmarken. — (134.) Fr. Stod, in norwegischen Hochgebirgen. — (134.) Th. Herold, die Klosterkirche zu Bebleben. — (135.) Ein Brief Friedrich des Großen an Voltaire. — Geschichte der deutschen Kultur. — (137/38.) A. Seidl, Renaissance den Renaissance-Menschen! — (137.) M. Runge, Karl Reinhardtung als Religionsphilosoph. — Von den Kämpfen um Port Arthur. — (138.) Ein Brief russ.-japanische Geschichte. — (139/41.) C. Betow, von Zieht ab. Ein Stück vaterländischer Geschichte. — (139.) Die Zeit d. Gärungsbeginnes in Most. — (140.) Im Rampf um gesunde Nerven. — Wohnräume. — (141.) G. Soalfeld, von Wegen um Wagen. Ein Beitrag aus der guten alten Zeit. — (141.) v. Rose, und Hagenbeck. — R. Bie, Literarischer Sonntag. — (142/44.) O. v. Leitzed, das Antlitz der Freiheit. — (142.) Jüngenmädel und ihre Mitbewerber um den Wiener Thron. — Neuen Jahrhundertrad. — (145/50.) L. Meinhardt, Frau Hellfrieds Winterpost. — (145.) Th. Engel, den Kampf zwischen Latein und Deutsch. — (146.) C. Wolling, das Herzhemmt in der deutschen Literatur. — Zeitungsmarkt und Zeitschriften. — (147/49.) H. Schiepmann, Besichtigung von Bundesbauten. — (149.) Die Tiere Ostpreußens. — (149.) Die Heberger zum Heimat 1864—1904. — Zorn über den Erzvoeiste. — (149.) M. Chop, zum Gedächtnis Wilhelm Jordans. — (150.) Die Eroberung der Insel Rügen am 20. Juni 1864. — R. Ufer, das deutsche Landschaftsgärtnerei.

Wiener Abendpost. Beilage zur Wiener Zeitung. 1904. Nr. 149/159.

Inh.: (149.) Die gute Zeit von Rhdant. (Georges Gand: 1804—1876.) — (151.) Zum Schulschluffe. — (153.) Otto v. Zweibrück-Sidenhorst, das Problem der sozialdemokratischen Partei. — (155.) H. Landel, die historisch-kritische Hebel-Ausgabe. — (157.) E. Koehler, die ästhetischen Grundlagen der modernen Kunst. — (159.) Zur Literatur über österreichische Verwaltung.

Zeitung f. Lit., Kunst u. Wiss. Beilage des Hamburgischen Correspondenten. Nr. 14.

Inh.: H. Wildberg, von modernen Bühnenstücken. — Neues aus der nordischen Literatur.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 28/29. Berlin.

Inh.: (28.) Naumann, Schippel. — E. Kny, vom bayerischen Liberalismus. — R. Breitscheid, das deutsche Vorbild. — Symmachus, aus einem Briefe an einen jungliberalen Freund. — (29/29.) Naumann, aus Ungarn. — (29.) Erich Schlesinger, der richtige Breitner. 2. — (29/29.) Heinrich Christeller, Magda. (Forts.) — (29.) Naumann, Kriegsbeiträge. — Adolf Breitscheid, die Friedenswissenschaft in den Vereinigten Staaten. — Weihnachten, die deutschen Gewerkschaften im Jahre 1903. — Paul Schadewig, George Frederick Watts.

Sonntagsbeilage Nr. 28/29 z. Vossischen Zeitung 1904. Nr. 319 u. 331. Berlin.

Inh.: (28/29.) F. Witte, ein französ. Gesandter an deutschen Höfen (Graf Reizet. 1860—1869). — (28.) M. Schorer, die französisch-russischen Forschungen des Professors A. Trombetti. — A. Bloejier, George Sand. — (29.) Erwähn Goglioroli, ein Botenbesuch für Petrarca. — Zs. Menzelburger, ein Schicksal in der katholischen Kirche.

Die Zeit. Hrsgbr. J. Singer, H. Kanner und R. Mutber. Nr. 510/511. Wien, Konigen.

Inh.: (510.) Die regierende Opposition. — L. Kutscher, Sozialpolitisches aus dem Mikroskop. — Karl Jentsch, die Sozialethik und die Biologie. — M. Meffer, Zobel. — Maeterlinck. — (511.) Zobel, Theodor Herzl. — H. Stacker, nach dem Frankenkrieg. — (510/11.) O. Devertin, die Emigranten in Kobleng. — (511.) Vertagungspolitik. — H. Leiffelde, die Sozialdemokratie als Partei der Unzufriedenheit. — Karl Kautsky, der Krieg und die Teilgroßpolitik. — W. Michel, Kirchlicher Kritik. — H. Hesse, ein Bremerhaven-Buch. — Karl Kautsky, ein neues Evangelium.

Die Wage. Hrsgbr.: R. Strauß. 7. Jahrg. Nr. 28/29. Wien. Stern u. Steiner.

Inh.: (28.) v. Stuehl, ex coeidente lux. — Die Niederlegung der Verteidigung. Herm. Bessemer, ein Klassiker des Feuilletons. — H. Roeckland, die Frauenfrage in Berlin. — Spitzer, Gabriele Reuters. n. sein erstes Drama. — O. Fr. Seidl, hohe Zeit. — (28/29.) R. Bey, die Christen in der Türkei. — J. Popper (Lindau), Polonier. — R. Gerard, Volkswirtschaftsrat. — (29.) B. v. Hahn, akuelle Fragen? — R. Lothar, die Hausforschung im Lichte der obrigkeitlichen Indikator. — L. Karell, der Sommerpfleg. — K. Fr. Nowak, Franzosen Petrarca. — M. Perels, Marcellinus Liege.

Die Heimat. Monatsschrift des Vereins z. Pflege der Natur- und Landeskunde in Schleswig-Holstein, Hamburg u. Lübeck. 14. Jahrg. Nr. 7. Kiel.

Inh.: Wensing, das Schleswig-Holsteinische Wörterbuch. — Weigt, Fires und die Entwicklung einer deutschen Landgemeinde von 1848—1861. — Meiers, Nordse. — Die Brunkieder bei Eckernug.

Die Umschau. Übersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechhold. 8. Jahrg. Nr. 28/29. Frankfurt a. M.

Inh.: (28.) O. Conbrom, die Bedeutung des Gerdon-Bennett-Rennens. — J. Kirnig, Gerichtl. und ärztl. Sachverständigen-Eid. — Der dritteliche Schnellbahn Berlin-Hamburg. — E. Cwerini, automatische Wagen. — K. Lindenberg, Selbstmorde im jugendlichen Alter. — (29.) K. Laue, die wirtschaftlichen Aussichten Südwestafrikas. — Von der deutschen Eisenindustrie. — H. Schertel, eine seltene Abbildung aus den Anfängen des Buchdruckes. — Eine Bücherwette im hohen Norden. — Walter, Seekrankheiten. — Die Bedeutung des Fahrrades. — Haller, Kriegsmesen. — 3. Jahrb. Ostasiatischen.

Wandern und Reisen. Red.: E. Schwann u. Hans Bienbl. 2. Jahrg. 14. Heft. Düsseldorf, Schwann.

Inh.: (Mit Abb.) — H. Bötticher, Bilder aus dem Taunus I. Feldberg u. Altkönig. (Mit Abb.) — R. Rent, „Ah mi . . .“ Skize aus Tirol. (Mit Abb.) — J. H. Lindes, ein Armaillen-Kirchgang bei Abgeschlagener Lawine. (Mit Abb.) — F. Lübchen, eine Fuß-Besteigung. (Mit Abb.) — E. Hirbrich, Mühlenmeuite. Ein Spaß aus niederdeutschen Strandland. — W. Hoffel, die Rundreise mit Gondelbahn. (Mit Abb.) — M. Günther, Alttirolische und tauristische Eindrücke aus der Schweiz. (Mit Abb.) — G. Kahlau, der Südpfeiler des Matterhorns. (Mit Abb.) — Wilh. Vogel, eine Automobilfahrt durch Rügen in die Sachsen. (Mit Abb.) — G. Mäschner-Neudenfahr vom Mittagstein zur Sonnerkuppe. (Mit Abb.)

Mitteilungen.

Die letzte Uraufführung des Landestheaters zu Linz a. d. Donau in der abgelaufenen Saison 1903/4 war ein vieraktiges Drama „Die Freunde“ von dem jungen einheimischen Schriftsteller Gustav Streicher, jedoch ohne den erwarteten Erfolg.

„Schweyer Herr“, ein neues dreiaktiges Schauspiel von Ludwig Jippert, das im Bühnenverlag Unica in Berlin erschienen, geht am 26. Juli im Liebenstener Kurtheater zum ersten Mal in Szene.

Hermann Bahrs neues Schauspiel „Sanna“, das in der vorwärtigen Bücherkatalogen in Oesterreich spielt, soll in Berlin seine Erstaufführung erleben.

In Graz erfolgte mit Beifall die Uraufführung eines einaktigen Stückes aus dem Studentenleben „Für die Farben“ von Bruno Sturm, einem Hochschüler der dortigen Universität.

Die deutsche Erstaufführung des neuen dreiaktigen Pariser Schwanks „Das Murmeltier“ (La marmotte) von Marc und Antoine hat drei Bühnen des Sommergastspiels im Residenztheater zu Köln statt.

Im Insselverlag zu Leipzig erschien kürzlich eine neue vollständige Taschenausgabe von Boccaccios Dekameron (3 Bde. von 416; 385 u. 375 S. Kl. 8. ℳ 10). Unter Zugrundelegung der älteren Uebersetzung von Schaum ist mit vielfachen Ergänzungen durch Dr. K. Pfeiffer eine wortgetreue Uebertragung in fließendem Deutsch erreicht worden. Anerkennenswert ist auch der saubere Druck.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser Wilhelmstraße 20. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Nr. 17.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig. Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntäglich. 13. August 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Blum, H., Neue Novellen (aus dem Leben). (307.)
Boden, A. Der Täufer. (308.)
Gaedenhouwe, P., Renaissance. (316.)
Fischer, W., Unter altem Himmel. (307.)
Goldein, M., Goethe nach dem Portugiesischen von Elisabeth Barrett Browning. (313.)
Gumppenberg, H. v., Schwedische Lyrik. (311.)
Keim, F., Die Amelungen. (310.)
Kohler, J., Aus Petrarcas Sonettenschap. (312.)
Kurz, C., Volkslieder aus der Toscana. (310.)
Leitner, K. G., Parthen, die Kreuzgefangene. (308.)
Voerster, K., Irish Christus. (309.)
Ludwig, C., Ein Untergang. (309.)
Martens, K., Katastrophen. (306.)
Porubsky, J. C., Tie da müde sind . . . (307.)
Queiroz, Ia., Manschenwow. 2 Bände. (313.)
Steijnen, J., Proletarier. (314.)
Tolstoi, A. de, Totentänze. (307.)
Twintrack, H., Het stille Geweerste. (314.)
Thoma, L., Agricola. (308.)
Weigand, W., Michael Schönherrs Liebesfrühling u. andere Novellen. (307.)
Werner, H. H., Zwei der Stillen im Land. (305.)
Wertheimer, M. Neue Gedichte. (315.)
Wit, A. de, De godin die waeht. (314.)

Alle Bücherſendungen erbitten wir unter der Adreſſe der Exped. d. Bl. (Lindenſtraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiſer Wilhelmſtr. 29). Nur ſolche Werke können eine Beſprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korreſpondenzen über Bücher bitten wir ſtets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Gesammelte Erzählungen.

Werner, H. H., Zwei der Stillen im Land. Leipzig, 1904. Avenarius. (183 S. 8.) *M* 3; geb. *M* 4.

Martens, Kurt, Katastrophen. Berlin, 1904. Fleischel & Co. (192 S. 8.) *M* 2.

Blum, Hans, Neue Novellen (aus dem Leben). Berlin, 1904. Paetel. (215 S. 8.) *M* 3.

Fischer, Wilhelm, Unter altem Himmel. 2. Aufl. München u. Leipzig, 1904. Georg Müller. (183 S. 8.) *M* 2, 50.

Taly, Armand de, Totentänze. München, 1904. C. Reinhardt. (98 S. Qu. 8.) *M* 1, 50.

Porubsky, J. C., Die da müde sind . . . München, 1904. Dr. Marchlewski & Co. (187 S. Kl. 8.) *M* 1, 50.

Weigand, Wilhelm, Michael Schönherrs Liebesfrühling und andere Novellen. München u. Leipzig. 1904. Georg Müller. (306 S. 8.) *M* 4.

Thoma, Ludwig, Agricola. 5.—6. Tausend. München, 1904. Langen. (124 S. 4.) *M* 4.

Nicht ohne Bedacht spreche ich von dem schönen und tiefen Buche H. H. Werners: „Zwei der Stillen im Land" an erster Stelle. Vier Erzählungen sind in dieser Sammlung und alle vier von jener echtesten und lautersten Poesie, die auf jegliches Beiwerk, das Zeit oder Strömung beſehlen könnte, verzichtet. Also absolute Poesie, die ihre Kraft aus den reinsten Quellen schöpft, aus der Schönheit und der Natur. W. ist ein Dichter von vornehmer Ruhe und milder Stärke. Die Handlung seiner Erzählungen ist gewiß nicht reich instrumentiert, umsomehr aber von den bald flüsternd heimlichen, bald gebieterisch brausenden Stimmen der Natur durchweht. Sein Stoff ist das rein Menschliche. Gebändigte Leidenschaften. Stürme, die sich in die bleiche Nacht der Sehnsucht verlieren, Menschenschicksale, die sich an ihrer Größe adeln, erheben und erschüttern den Leser und zwingen seinen heitern Blick zur Träne. In manchem erinnert W. an Wilhelm Holzamer, was ja nicht wunder nehmen darf, da doch beide Dichter, ich möchte das Wort Dichter am liebsten unterstreichen, viele Berührungspunkte gemein haben. Die reiſste und prächtigste Arbeit des Buches ist „Heue-Hennah" (Heide-Heinrich), eine westfälische Dorfgeschichte). Ein Bauernjunge, der das Träumen und Sehnen von seiner blassen Mutter geerbt hat, liebt des Pfarrers Tochter. Als Kinder sind die beiden Gespielen gewesen. Das Erwachen der Instinkte ist mit einer wundervollen und keuschen Wahrheit geschrieben. Der Lehrer hat dem Heue Hennah gesagt: „es gibt was Besseres . . ." und: „der arme Bauernbursche quälte seine sehnsüchtige Brust ab, was es noch Besseres für ihn gäbe". Aber es gab nichts Besseres . . . und des Pfarrers Tochter ist ein Fräulein geworden . . . und er des Pfarrers Knecht, der dem seinen Fräulein zur Pfingstzeit den heidnischen Maibaum vors Fenster setzt. Die Pfarrerstochter heiratet einen vornehmen Herrn aus der Stadt, und Heue Hennah sucht den Tod im Moor. Man kann den schweren, schwülen, sinnlichen und doch nicht ungesunden Duft, den Erdgeruch dieser Meisterarbeit gar nicht wiedergeben. Alle Dämonen der Naturgewalten, alle Krämpfe der Empfindungen sind in ihr losgelassen, und über allen Feuern zittert wie ein milder, tauriger Opal die rührende Träne der Sehnsucht.

Einen ganz anderen Eindruck hinterlassen Kurt Martens' „Katastrophen". M.s Novellen wollen die Wirkung seelischer Unterströmungen auf die Gestaltung des wirklichen Lebens erfassen. Für diese überaus feinen Vorgänge des »second life« scheint mir nun M.s Empfinden zu wenig tiefblickend, fast möchte ich sagen, zu wenig übersinnlich zu sein. Es gelingt ihm wohl, die Wirkung der seelischen Unterströmung (die Katastrophe) zu zeigen, die Ursache aber, jene ungemein feingewobenen, halbunbewußten seelischen Vorgänge, verschwimmen, so daß wir von ihnen nicht überzeugt sein können. Diese Wechselbeziehung zwischen Ursache und Wirkung, wobei die Ursache oft auf Kosten der Wirkung bei der künstlerischen Wiedergabe leidet, gibt dem ganzen Buch etwas Konstruiertes. Am ehesten ist dem Verf. diese angestrebte Uebereinstimmung in „Das Verhängnis" gelungen, doch scheint mir hier wieder der seelische Vorgang so ganz unglaublich, daß ich ihn für rein erfunden oder rein pathologisch halten muß, und beides war überflüssig zu schildern. In der Novelle: „Madame oder die Schattenseiten zärtlicher Gefühle" mildern einige ansprechende, ursprüngliche Lichter den Eindruck vieler gequellter Abscheulichkeiten. Ein reines Kunstwerk von einwandfreier Psychologie ist in diesem übrigens durchweg interessanten Buche die Skizze „Der Ritt des Freiwilligen Pöppelmann".

Digitized by Google

Hans Blums „Neue Novellen“ (aus dem Leben) machen es einem tatsächlich schwer, auf ein unhöfliches Wort zu verzichten. So viel Geschmacklosigkeit, so viel süßlich biederer Philisterſinn und rosig angestrichener Optimismus auf einmal ist unerträglich. Und wie deutsches Empfinden und deutsche Kraft in der Novelle „Ein Achtundvierziger“ fabriziert wird, das ist geradezu eine Beleidigung. Dabei scheint der Verf. wirklich zu glauben, daß die Deutschen solche bejammernswerte Drahtpuppen sind, wie seine verbalhornten, erfundenen Gestalten, die von Wohlanständigkeit, Tränen und friecherischer, lächelnder Ergebenheit triefen. Für Blaustrümpfe ein vielleicht willkommenes Buch.

Ein anderer, Wilhelm Fischer in Graz, verstand es, in seinen Erzählungen „Unter altem Himmel“ deutscher Art und Sitte gerecht zu werden. Diese Erzählungen sind ein entzückendes Buch, zu dem man immer wieder gerne greifen wird. Da steckt wahres Empfinden drinnen, hingebungsvolle Liebe zur schönen Sache, und an dem Buch klebt Fleiß, denn Zeit- und Ortkolorit (die Erzählungen spielen im deutschen Mittelalter) sind mit einer reichliches Studium voraussetzenden, historischen Treue getroffen. Aus dem Wust hunderter moderner Dekadenzbücher erheben sich F.s Erzählungen zu einer adeligen Höhe. In ihnen ist wirkliches echtes Leben, verklärt von dem Schimmer einer lieblichen Romantik. Ein besahender Geist geht durch diese Erzählungen, von denen die tiefgedachte Geschichte „Der König im Bade“, die Verherrlichung der Mutterliebe „Schicksalswege“ und die rührende Novelle „Liebeszauber“ ganz besonders prächtig gelungen sind. „Die Freude am Licht“ liegt über den Bildern „Unter altem Himmel“ ausgegossen und so sind sie ein wahrer Quickborn für Jung und Alt.

Armand de Takys „Totentänze“, Novellen und Skizzen, sind ein unbehauenes Machwerk ohne jeglichen literarischen Wert. Langweilige Geschichten, uralte Sachen in uraltem Gewand, selten schwache Anläufe zu Besserem, im ganzen ein bedeutungsloses, fast schülerhaftes Buch.

J. E. Porizky zeichnet in seinen Skizzen „Die da müde sind . . .“ Gestalten, die am Leben kranken, zumeist Typen aus dem russischen Volksleben. Es weht ein morbider Duft aus diesem Buche. Leute ohne Mark und Kraft, zermürbt von einer harten Lebens- und Schicksalsfrohne, die von Geschlecht zu Geschlecht immer tiefer ihre brandmarkenden Runenzeichen auf die Stirne der Lebensmüden prägt, Menschen von jener schwermütigen, düsteren, unmelodiösen slawischen Traurigkeit zeichnet P. und er erfaßt sie mit starker künstlerischer Beobachtungskraft. Stil und Vorwurf erinnern oft an russische, zeitgenössische Meister, und ganz leise huscht ab und zu ein satirischer Zug über die Zeilen, aber das ist ein verbitterter, vergrämter Sarkasmus, anders als jene bissige, fröhliche Satire etwa eines Gogol. P.s Skizzen sind kleine soziale Kulturbilder, doch verliert sich die moralisierende Tendenz niemals in pastoral salbungsvolle Plattheiten, und erhebt dadurch umsomehr in ihrer andeutungsweisen Feinheit die anklagende Stimme.

Wilhelm Weigands Novellenband „Michael Schönherrs Liebesführung und andere Novellen“ darf allen Anspruch auf Klassizität erheben. Der feinsinnige Lyriker Weigand sieht dem Novellisten W. oft über die Achsel und so glücken ganz prächtige landschaftliche Bilder voll von gelättigten Farben und fein abgetönte Stimmungsmalereien. Dabei hat W. einen klaren, vornehmen Stil, einen Musterstil, der für manche, noch immer nicht ganz ausgestorbene Interjektionisten überaus lehrreich wäre. Nicht in letzter Linie müssen wir auch in seinen Novellen W. als überaus feinen und geschmackvollen Aesthéten würdigen, der einen Duft, eine Landschaft, eine Farbe mit künstlerischem Genußbehagen zerpflückt und so an J. K. Huysmans erinnert. Manches, so etwa die Schilderung der Münchner Künstlerbohème, zeugt von der großen Beobachtungsgabe W.s. Jede der fünf Novellen des Buches ist eine Meisternovelle für sich; wollte man die wertvollsten nennen, man müßte ihrer aller erwähnen.

Und nun zu einem gar fröhlichen Ende, zu Ludwig Thomas „Agricola“ mit prächtigen lebenswahren Zeichnungen von Bruno Paul und seinen, zarten Vignetten Adolf Hölzels geschmückt. Es hieße, Eulen nach Athen tragen, wollte man Th. loben und ihm danken. Was er von den vielen Gestalten im lieben Bayerland zu erzählen weiß, vom „Hofbauer“, von den „Eigentumsfanatikern“, vom „Kirta“, von der „Fahnenweih“, der „Wallfahrt“, vom „Truderer“ ꝛc., das ist überwältigend heiter. In dieser großartigen Erfassung von Land und Leuten, in der tadellosen Beherrschung des Dialektes liegt ein Stück bester und echtester Heimatkunst. Dabei gelingt Th. auch ein inniges, poetisches Bild, so die letzte der Skizzen: „Sterben“. Das ist der Tod, wie er ist, entkleidet aller süßlichen Sentimentalität, das Sterben des Bauern. Den heitern Ton schlug Th., wie er selbst in der Einleitung sagt, deshalb in seinen Schilderungen an, „weil man die Sorge der Werkeltage am besten trifft, wenn man sie mit Humor behandelt“. Und wir glauben es dem trefflichen Mann gerne, wenn er am Ende der Einleitung versichert, daß ihm beim Streben, wahr zu sein, „die Absicht ferne gelegen hat, jemanden zu verpotten“.

Max Prels.

Geschichtliche Dramen.

Leißner, Karl Richard, Panthea, die Kriegsgefangene. Klassisches Schauspiel. Dresden, 1904. E. Pierson. (45 S. 8.) ℳ 0, 75.

Boden, Artur, Der Täufer. Ein Drama. Arnsdorf, 1904. Selbstverlag. (145 S. 8.)

Loeffler, Karl, Jesus Christus. Ein Drama in vier Akten mit einem Epilog. Leipzig, 1904. Thalacker & Schäffer. (172 S. 8.) ℳ 2.

Ludwig, Emil, Ein Untergang. Drama in fünf Akten. Berlin, 1904. Cassirer. (178 S. 8.) ℳ 2, 50.

Goudenhove, P., Renaissance. Zeitbild in fünf Akten. Augsburg, 1904. Th. Lampart. (88 S. 8.) ℳ 1, 50.

Keim, Franz, Die Auelungen. Ein deutsches Trauerspiel in fünf Aufzügen. Dresden, 1904. Pierson. (138 S. 8.) ℳ 1, 50.

Aus Wielands umfangreichen, dramatischen Gesprächen „Araspes und Panthea“ hat Leißner ein kurzes vieraktiges Schauspiel ausgelöst, das des Verf.s Auffassung von Drama und Dichtung in einer jede Kritik entwaffnenden Naivetät erscheinen läßt. Aber auch die beiden Jambentragödien biblischen Inhalts sind nicht besser als L.s Versgestammel, wenn auch weniger harmlos als die Verherrlichung des edlen Kyros. Durch völligen Mangel an historischer und örtlicher Färbung zeichnet sich Bodens Johannes- wie Loefflers Christusdrama, man würde besser sagen Johannes- und Christusverzerrung, aus. In den sechs undramatischen Aufzügen Bodens tritt Johannes nur in den beiden ersten und dem ganz kurzen Schlußakte hervor. Die drei dazwischen liegenden sind ausgefüllt von Priesterintriguen und dem völlig mißlungenen Versuche, erregte Volksszenen zu entwerfen. Von Johannes' Reden aber könnte man nur fragen: „Entnahmst ihr was der Worte Schwall?“ Weder der Täufer noch der ihn aufsuchende Herodes sind verständlich, Salome ist ein harmlos naives Geschöpf. Immerhin herrscht bei Boden nur vollständige dichterische Ohnmacht.

Digitized by Google

Loefflers Christustragödie dagegen muß nicht bloß kirchlich gesinnte, wie ein von der Verlagshandlung beigegebener Reklamezettel ankündigt, sondern jeden feinfühligen Menschen, der großen geschichtlichen Erscheinungen gegenüber Pietät empfindet, gröblich verletzen. Man mag und soll dem Dichter freieste Auffassung und Behandlung der geschichtlichen Persönlichkeiten der Bibel zugestehen. Es ist sein Recht, das tragische Motiv zu entwickeln, das in Goethes Divan-Versen gefunden werden kann:

Jesus fühlte rein und dachte
Nur den einen Gott im Stillen;
Wer ihn selbst zum Gotte machte,
Kränkte seinen heilgen Willen.

Allein er muß das dann als historisch gebildeter und verantlagter Dichter tun; L.s Behandlung des Themas ist vor keinem Forum und von gar keinem Standpunkte aus zu entschuldigen. Nach ihm ist es der Ehrgeiz Marias, der die Fabel von der Gottheit ihres Sohnes erfunden hat; der kriegslustige Petrus und der reiche Spekulant Ahasver verbünden sich der Mutter Christi, um ihre Intrigue für ihre besonderen Zwecke auszunützen. Christus ist über dies Gerede seiner Mutter so zornig, daß er einmal daran ist, sie zu schlagen. Als aber Maria durch ihren verbrecherischen Eigennutz den Sohn ins Verderben gebracht hat, bekennt sie, zu seiner Rettung zu spät, ihn im Ehebruch von Johannes dem Täufer empfangen zu haben. Die größte künstlerische Kraft würde über diese widerliche Verzerrung reiner Gestalten nicht hinwegzuhelfen vermögen. Aber L. ist nicht einmal fähig, die poetische Sprache und die Situationen der Bibel auszunutzen. In seinem ganzen Werke ist keine Spur von dichterischer oder dramatischer Fähigkeit.

Auf die „moderne Renaissancebegeisterung", wie sie in Dichtungen und vor allem in dramatischen Dichtungen sich äußert, hat Maria Brie in ihrer Monographie über „Savonarola in der deutschen Dichtung" (Breslau, 1903) hingewiesen. So hat denn auch Wilhelm Weigand die Neubearbeitung seiner tragischen Dichtung „Savonarola" 1903 seiner durch dichterische wie durch besondere dramatische Vorzüge ausgezeichneten Tetralogie „Die Renaissance" eingegliedert und unter dem gleichen Titel „Renaissance" P. Coudenhove sein „Zeitbild" dramatisiert, während Emil Ludwigs Drama „Untergang" das Zusammenbrechen jener glänzenden mediceischen Frührenaissance in Florenz schildert. Ludwig führt Savonarola nicht auf die Bühne, auf der des Dominikaners Gegner Fra Mariano im lebensfrohen Kreise der Politiano, Ficino, Mirandola sich an Lorenzo Magnifico drängt, aber ständig wachsend hebt sich der drohende Schatten des Priors von San Marco im Hintergrunde des Medicceerhofes. Coudenhove dagegen führt uns Savonarola selbst am Sterbebett Picos von Mirandola vor Augen. Dichterisch ist jedenfalls Ludwigs Schilderung der lebensfrohen und doch innerlich schon erbangenden Renaissancezeit gelungener als Coudenhoves zu absichtsvolle Zusammendrängung aller jenen führenden Geister. Vor allem aber ist Ludwig in der Charakterisierung Lorenzos von Medici ein Porträt von seltener Lebensfülle und Anziehungskraft gelungen. Der Enkel der mediceischen Geldwechsler, der zu sehr Fürst und Schönheitsfreund geworden ist, um die Geldgeschäfte seines Hauses noch mit altem Glück zu leiten, Menschenfreund und Menschenverächter, kluger Staatsmann, der doch den Zusammenbruch seiner Politik und der Herrschaft seines Hauses voraussieht, ein liebender, aber seinen ganz anders gearteten Kindern fremder Vater, ein Kranker, der für eine flammende Liebesnacht in Donna Bartolommeas Armen ein längeres unfrohes Leben mutig aufopfert: so gewinnt dieser leidenschaftliche Kunstfreund, dieser starke und kluge Lorenzo unsere innige Teilnahme. Alle übrigen erhalten nur durch Beziehung auf ihn Bedeutung. Aber durch den Kampf gegen ein hereinbrechendes Verhängnis, dessen Unabwendbarkeit der große Mediceer klar erkennt, gewinnt die Richard Muther gewidmete Dichtung auch volles dramatisches Leben.

Den Zusammenbruch der mediceischen Schönheitswelt will auch Coudenhove schildern. Der Hof Pieros de Medici entbehrt bereits der Würde, die bei den Festen seines Vaters mit dem schönen Schein verbunden war. Rauh tritt Kardinal Giuliano della Rovere, der spätere Papst Julius II, in diesen Kreis, in dem er Michel Angelo als verwandten Genius erkennt. Wir treffen dann Michel Angelo wieder in des Papstes Dienst zu Rom und in seiner Werkstätte Dr. Martin Luther. Der gleichzeitige Liebestod von Sforzas Sklavin in Buonarottis Werkstätte und die Nachricht vom Tode des Papstes sollen den Zusammenbruch der Renaissance symbolisieren. Coudenhove hat nicht die dichterische Kraft, seine Gestalten ihr eigenes Leben leben zu lassen, und seine symbolische Prinzessin Psyche ist völlig unklar geblieben.

Viel übler mißlungen ist aber Franz Keims Versuch, aus dem ersten Buche von Dahns „Kampf um Rom" und willkürlichen, der Sage arg widersprechenden Erfindungen ein Drama herzustellen, das mit Dietrichs Tod beginnt, mit dem Tode der vergisteten Amalsunth und Wittichs Thronbesteigung schließt. Es sind wirre und zum Teil widerliche Vorgänge, die ihre Bedeutung nicht aus dem Drama selbst, sondern erst aus unserer Kenntnis von Dahns Dichtung erhalten. Das Heldenspiel ist „dem großen Dichter Deutschlands Ernst von Wildenbruch" gewidmet, an dessen „König Laurin" manches in Keims Versuch erinnern kann.

Max Koch.

Ausländische Lyrik in Uebertragungen.

II.

Kurz, Edgar, Volkslieder aus der Toscana. Tübingen, 1904. Laupp. (96 S. 8.) *M* 1, 60; geb. *M* 2, 50.

Gumppenberg, Hanns von, Schwedische Lyrik. München, 1903. Dr. Marcbiwski & Co. Verlag nordischer u. slavischer Literatur. (277 S. 8.) *M* 6.

Kohler, J., Aus Petrarcas Sonettenschatz. Zweite Sammlung. Freie Nachdichtungen. Berlin, 1903. Georg Reimer. (148 S. 8.) Geh. *M* 3.

Gothein, Marie, Sonette nach dem Portugiesischen von Elizabeth Barrett Browning. Mit Buchschmuck von Fritz Helmut Ehmcke. Leipzig, 1903. Diederichs. (54 S. 8.) *M* 6; geb. *M* 7, 50.

Dem Andenken seines Vaters Hermann Kurz widmete der erst vor wenigen Monaten verstorbene Edgar Kurz sein Bändchen „Volkslieder aus der Toscana". Mit Recht weist K. in der Einleitung von vornherein darauf hin, daß der deutsche Leser seiner Auswahl einen grundsätzlichen Unterschied heraushören werde zwischen diesen toskanischen Liedern und dem deutschen Volkslied. Verschiedenheit des Temperaments und der Sprache beider Völker begründen diesen Unterschied. Unserem Empfinden erscheint hiebei vielfach Sprache und Form für ein Volkslied zu gebildet, wir vermissen die ungebrochene Natürlichkeit der Empfindung und das Kindlich-Rührende im Ausdruck und damit eben wesentliche Merkmale unseres heimatlichen Volksliedes, dessen Rhythmus und Stimmung die beiden nun als Proben mitzuteilenden Stücke vielleicht noch am nächsten kommen:

Stammst du von knorriger Eiche,
Stamm ich von sprödem Holz.
Denk' nicht, daß ich dir weiche,
Ich bin wie du so steif.
Hüt' dich vor mir, da thust du gut!
Ich steh' vor dir auf meiner Hut.

Digitized by Google

Denk' nicht, daß ich dir weiche,
Ich bin wie du so stolz.
Stammst du von knorriger Eiche,
Stamm ich von sprödem Holz. (S. 73.)

Heut hält er Hochzeit der Liebste, der Meine!
Jetzt ruhn sie in Wonne, Herz an Herz.
Und ich, ich arme! ich weine und weine,
Ich arme, ach! ich sterbe vor Schmerz.

Sie hat meine Küsse, mein Gut und mein Blut;
Ich arme, ich schwinde in stiller Glut.
Sie freu'n sich in Wonne, Herz an Herz;
Ich arme! und ich vergeh' vor Schmerz. (S. 83.)

Ohne Anspruch auf Vollständigkeit will Hanns von Gumppenberg in seinem Sammelwerk „Schwedische Lyrik" mit der schwedischen Kunstlyrik seit dem Ausgang des 18. Jahrh.s vertraut machen und damit eine in der Verdeutschung nordischer Literatur vorhandene Lücke ausfüllen. Zu diesem Zwecke ist die Sammlung chronologisch geordnet und erstrebt durch instruktive Proben eine nach allen Seiten gerechte Würdigung der schwedischen lyrischen Poesie zu geben. So erfreuen uns in dem stattlichen, dem Inhalte prächtig angepaßten, handlichen Band kraftvolle, wenn auch düstere Balladen, ernste und heitere, zarte und sinnige, aber niemals sentimentale Stimmungsbilder aus Natur und Leben, Geschichte und Alltag, hier in reiner Anschauung, dort mit Reflexion verbunden. Den Reigen eröffnet der durch den grimmigen Humor seiner Lieder und Episteln bekannte genial liederliche Bellmann (1740—1795). Die beiden folgenden Verse mögen die improvisationsmäßige kecke Art des Dichters kennzeichnen:

Aus dem Pokal kommt dir der Tod geflossen
Ganz nach und nach, mit Lachen, Scherz und Sang —
In dieses Glas sind traurig mitgegossen
Wärmer voll Glut, die machen dir so bang:
Bist du nun fertig? Die Augen, die rinnen —
Brennt dichs? tiefinnen?
Kannst du noch Prosit rufen? — „Ja, noch lang'!"

Ein Prosit denn! Gott Bacchus winkt dir Grüße,
Freya vom Thron zum letzten Mal dich kost!
Gabelt du doch dein Herzblut für die Süße.
Das nun mit Macht in Todesnacht versoft.
Sing', bet', vergiß, erwäg' und bewein' es!
Trinkst du noch einen?
Bist du denn immer noch nicht tot?? — „Nein, prost!"

(Aus Nr. 30. An Bater Movitz, als er an der Schwindsucht litt. Elegie.) (S. 20.)

Wem vor diesem bachanalen Dämonismus graut, der flüchte sich zu dem keuschen Dichter der reinen Frithjofssage, Esaias Tegnér (1782—1846), von dessen Proben außer dem bekannten Gesang an die Sonne (S. 53/56) noch erwähnt sei: Leb' wohl! (S. 69/70). Die Balladen von Erik Gustaf Geijer (1783—1847), welche zum allerschönsten in diesem Buche gehören: Der Wiking (S. 78/82), Der letzte Skalde (S. 85/94) u. a. m. sind leider alle zu lang, als daß sie hier wiedergegeben werden könnten. Dagegen möchte ich das zartsinnige Gedicht „Reseda" den Lesern d. Bl. nicht vorenthalten.

Blume, die im Schattenhaine
Hier du weilest unerkannt,
Dich besing' ich, Wunderreine,
Fremde du aus besser'm Land!
Deiner Knospen zarte Weiße
Sprengte nicht der Sonne Blick,
Drängelt nicht in erste Reihe,
Bliebest tief im Gras zurück.
Doch ob Lichtesglanz dir fehle,
Heiliges Feuer wohnt in dir:
Deine schmuckloß stille Seele
Blüht in ihrer eignen Zier.
Leben muß zu Leid sich wenden:
Lieblich hauchst du dein Gebet —
Freu' dich, Blume! Freude spenden
Geht vor Schönheitsmajestät. (S. 111.)

Von König Oscar II, der ebenfalls reichlich mit durchweg künstlerisch edel gestimmten Proben vertreten ist, seien hervorgehoben: An meinen Schreibtisch (S. 146/47), Die Provence (S. 151/52), Auf dem Lande (S. 157/58). Mit Strindberg beginnt dann die Auslese aus der jungen literarischen Richtung, wie sie sich auch in Schweden unter dem Einfluß des Naturalismus und der „Moderne" nicht ohne nationale Eigenart gebildet hat. Es seien genannt Gustaf Fröding (geb. 1860) Im Bethaus (S. 234/35) und das ganz eigentümliche Vogelgezwitscher (S. 236), sowie Oscar Leverin (geb. 1861), dessen „Wieder" als Schlußprobe hier stehen möge:

So wurden mildet nun die Schmerzen,
Die einst so wild gebraust, gelärmt;
Selbst jener Kummer schläft im Herzen,
An dem ich einst mich krank gehärmt.
Verrauscht ist auch das letzte Wogen
Mit Seufzerton im Zeltesland:
Die taute Flut, sie ist verflogen,
Ließ tote Muscheln nur am Strand.
Doch neu in hellem, heiterm Blauen
Wie einst im Lenz das Meer mit lacht —
Auf Saaten kann ich wieder bauen:
Ich weiß, es keimt die Juninacht!
Nun lieb ich dich du bärtes Leben,
Das knechtbar seine Bäume neigt —
Und magst du nehmen oder geben:
Der Reife segnet dich, und schweigt. (S. 259.)

So warm und aufrichtig wie dieses Buch konnte ich selten eines empfehlen. Es kräftigt wie Meerluft und wirkt auf modern zerlesene Nerven wie ein Stahlbad!

Jene reife und abgeklärte Schönheit, welche, ein Erzeugnis klassisch-humanistischer Bildung, eine Lebensauffassung wiederstrahlt, der das triste in hilaritate hilare in tristitia zur Grundstimmung geworden ist, liegt ausgegossen über den freien Nachdichtungen, mit denen Kohler nun eine zweite Perlenreihe aus dem Sonettenschatze Petrarcas uns geschenkt hat. Nirgends erinnert eine gesuchte Wendung, ein gewaltsamer Reim störend daran, daß wir die Gabe aus zweiter Hand empfangen. K. hat in seinen Nachdichtungen die Sonettenform, die für den italienischen Minnesang bedeutsam mag, was die Nibelungenstrophe für den deutschen, durch einen gewissen germanischen Rhythmus, in dem sichs oft wie eigenes Leid auszulösen scheint, unserem Empfinden so nahe gebracht, daß wir die Uebertragung ohne vielen Zwang als eine ursprüngliche Dichtung genießen können. Als besonders schöne Partien möchte ich hervorheben: Ihr Urbild (S. 8), Ich sch dich wo die Buche sinneud weht (S. 25), Was sollen mir die frommen alten Sagen? (S. 58), Das dürre Holz brennt sichter als das grüne (S. 61), Wie sie spricht, so muß ich handeln (S. 76), Du alterst und ergraust und stirbst allmählich (S. 117). Freilich wer die Schönheiten und Tiefen solcher Liebespoesie voll ausschöpfen will, der wird gut tun über die Pforten seines Heimes zu schreiben: odi profanum volgus. Als Probe sei mitgeteilt:

Sie adelte die Seele mein zur Tugend.

Die über alle Schönheit schöne Seele
Die schon auf Erden Engeln war verwandt,
Flog vor der Zeit hinauf ins sel'ge Land,
Daß sie im ew'gen Licht den Sitz erwähle;

Daß sie den Himmlischen sich dort vermähle!
Nun wach ich auf; was sie mir einst gesandt
An Leid und Liebe, hab ich nun erkannt:
Ihr Sterben war, zu mildern meine Fehle.

Mir ward zum Heil, wenn sie mir segnend nickte,
Mir ward zum Heil, wenn sie mit ernstem Zuge
Herab auf meine losen Tage blickte,

Und wenn ich ihr, der schnellen Zeit zum Trutze
Durch meine Lieder gab die ew'ge Jugend, —
Sie adelte die Seele mein zur Tugend.

Digitized by Google

In ebenbürtigem Wetteifer mit Petrarcas Laurasonetten und damit mit dem Schönsten und Tiefsten, was die Liebeslyrik in der Weltliteratur überhaupt geschaffen, stellen sich in ihrer Zartheit und Innigkeit die 44 Sonette aus dem Portugiesischen von Elisabeth Barett-Browning, der Gattin Robert Brownings. Dieser gab den Gedichten ihre Titelbezeichnung in Erinnerung an Camöens, welchen Elisabeth früher schon in einem Lieblingsgedichte besungen hatte. Der Gedichtzyklus von Marie Gothein, wie sich dies auch ohne Kenntnis der englischen Sprache fühlen und empfinden läßt, vortrefflich übersetzt und vom Verlag mit außerordentlich vornehmem Geschmack ausgestattet, ist ein Weihegeschenk von der Liebe der Liebe gewidmet. Diese wundervollen Gedichte sind entstanden auf dem Krankenlager, an welches ein dunkles Schicksal die Dichterin viele Jahre gefesselt hielt, und so liegt es mit im Anlaß ihrer Entstehung begründet, daß subjektive Reflexion über die Liebe ihrer Stimmung verwoben ist, aber eben weil diese Reflexionen organisch mit den Gedichten selbst geworden sind, und nicht erst bloß so von außen her darüber hinstreichen, wirken sie nicht störend und zersetzend auf das poetische Empfindungsvermögen ein. Die plastische Ruhe und den starken reinen Klang ihrer Sonette verdankt Frau Elisabeth einer langjährigen liebevollen Beschäftigung mit der griechischen Literatur, deren Geist und Formgefühl sie sich, ohne sich dabei in künstlichen, philologisch archaisierenden Spielereien zu verlieren, an- und einzueignen verstanden hat. Als Probe diene Sonett XVIII:

Nie schrankt' ich eine Locke fort, nun spende
Ich diese erste dir, Geliebter, ganz
Und ringle langsam ihren braunen Glanz
In voller Länge sinnend durch die Hände.
Nimm! Gestern stand ich an der Jugend Wende,
Nicht hüpft mein Haar mehr zu des Fußes Tanz,
Nie flecht' ich Rosen mehr und Myrtenkranz
Nach Mädchenart hinein — das ist zu Ende,
Auf feuchte Wangen fallen meine Haare
Vom Haupte, das die Sorge feiltwärts bückt,
Die erste Locke schnitt man auf der Bahre,
Glaubt' ich — nun ist's der Liebe doch geglückt.
Nimm sie, auf der ich keusch den Kuß bewahre,
Den sterbend meine Mutter aufgedrückt.

Theodor Mauch.

Holländische Dichtung.

Quérido, Is., Menschenwee. Roman van het land. 2 Bände. Haarlem, 1904. Bohn. (341 u. 447 S. 8.) Fl. 6, 50; geb. fl. 7, 75.

Stuijnen, J., Proletariërs. Amsterdam, 1903. Buys. (228 S. 8.)

Teirlinck, Herman, Het stille Gesternte. Bussum, 1903. van Dishoeck. (339 S. 8.) Fl. 3, 25; geb. fl. 3, 90.

Wit, Augusta de, De godin die wacht. 2 Bände. Amsterdam. 1904. van Kampen. (344 S. mit 1 Porträt; 226 S. 8.) Fl. 4, 50; geb. fl. 5, 25.

Die begeisterte Kritik hat Quérido wegen seines »Menschenwee« den niederländischen Zola genannt, und zwar ist dieser ländliche Roman mit meisterlicher Kraft und großem Talent geschrieben, aber ein Zolaroman ist er doch nicht. Man möchte dieses Buch eigentlich eine Sammlung von Schilderungen und Studien nennen, denn die eigentliche Geschichte ist nur Nebensache. Er malt uns das Bauernleben, speziell das Leben der kleinen Blumenzieher und Gärtner in der Haarlemer Blumengegend. Im Winter führt er uns in die Hütte eines der Aermsten, der, fast immer ohne Arbeit, in den Dünen wildern muß, um nicht mit den Seinen zu verhungern. Mit grellen Farben und grausamen Realismus malt er das tiefe Elend, die Entartung dieser Parias. Aber wie ein leuchtender Stern in der Dunkelheit dieses Elenden Daseins erscheint uns die Liebe des rohen Wilderers für seinen schwachen, langsam sterbenden Knaben. Diese Liebe macht ihn weich und hält ihn davon zurück, seine Frau zu schlagen. Im Sommer zeigt der Verf. uns das Leben der Gärtner, wie sie vom frühen Morgen an wie die Lastiere arbeiten müssen, um die Gemüse und das Obst rechtzeitig zum Markt zu bringen. Dazwischen gibt er Seite für Seite Beschreibungen der Natur, Beschreibungen, die jede für sich Gedichte sind, doch die einem wegen des überwältigenden Reichtums an Wörtern und Wendungen fast den Kopf wirr machen. Wie oft er auch daselbe wiederholt, wenn er die Schönheit der Natur malt, er tut es immer mit andern Ausdrücken. Sollte man etwas tadeln wollen, so sind es wohl die langen „Gedichte", die auf die Dauer den Leser langweilen, und die Aufmerksamkeit von der Geschichte ablenken. Aber das soll man Quéridо nicht allzu übel nehmen: er hat zu viel im Kopfe. Die realistische Schilderung der Kirmeß und der Kleptomanie des alten Bauern und noch so vieles andere bezeugt Quéridos Genialität.

Obwohl völlig undekannt, verdient J. Steijnen durch die Veröffentlichung seiner »Proletariërs« eine Stelle in der ersten Reihe der Schriftsteller. Denn seine Skizzen und Novellen, von denen wohl die erste und längste, »Proletariërs«, die beste ist, sind das reife Werk eines sehr großen Talentes. Kräftig hat er seine Personen gezeichnet, herrlich wahr ist sein Realismus. Die Novelle, der der Band seinen Namen verdankt, ist die einfache Geschichte eines solchen Lebens. In der zweiten Novelle »'n gemeene Jongen« hat er ein gewagtes Thema angerührt: eine Verführungsszene, mit vieler Leidenschaft, jedoch durchaus nicht anstößig erzählt. Wir können diesen Band als eine Leistung ersten Ranges warm empfehlen: mögen bald weitere folgen!

»Het stille Gesternte« ist ein Roman, von dem Vlämen Teirlinck in einer fast fremden Sprache geschrieben. Wenigstens macht die große Menge vlämischer Provinzialismen das Buch schwer genießbar. Dies ist um so mehr schade, als der Verf. Talent hat und uns interessante Darstellungen aus dem vlämischen Bauernleben gibt. Soll er in Holland bekannt werden, so muß er die vielen nichtholländischen Wörter vermeiden. Die Sprache ist zwar klangvoll, aber man kann doch nicht verlangen, daß der Leser fortwährend ein Wort nach dem andern in einem Dialektwörterbuche aufsucht.

Jährlich werden in Holland viele Romane veröffentlicht, die mit dem Epitheton „indisch" versehen werden. Das „Indische" besteht bloß darin, daß sie auf Java spielen und den Leser in eine große Anzahl malaiischer oder javanischer Wörter einweihen. Heutzutage sind es meistens Damen, die „indische" Romane schreiben. Augusta de Wit jedoch hat in ihrem Roman »De godin die wacht« eine andere Saite berührt: ihr „Held" und „Heldin" wollen nichts geringeres als die Rechtsprechung für die Javanen verbessern. Zwar kommt sie nicht dazu, sich in das Seelenleben des Javanen zu vertiefen, sie bleibt bei dem ihres Helden; aber schon die Tatsache, daß weder ihr Held noch ihre Heldin zu den in „indischen" Romanen figurierenden Durchschnittsmenschen gehören, hebt ihr Werk über die Leistungen ihrer Kolleginnen hinaus. Ein junger Dr. jur., verlobt mit der Tochter seines verstorbenen Professors, geht nach Java mit der Absicht, das hinterlassene Werk des Professors über javanische Jurisdiktion zu vollenden; es fehlt ihm bloß noch das nötige praktische Studium der Javanen. Seine Verlobte, Ada, bleibt in Holland, wo sie für die Arbeit eifrig Material sammelt. In Indien aber, wohin er als ein

Digitized by Google

„Sucher nach dem Leben" (Buch I) kam, wird er bald gewahr, daß es „viele Wege" (Buch II) gibt, daß weder der Indier vom Europäer, noch der Europäer vom Indier verstanden wird, und ein besonderes Talent nötig ist, um in die Seele des Javanen einzudringen. Die vielen Enttäuschungen entmutigen ihn: er weiß nicht, welchen der vielen Wege er gehen soll. Das ist eine Schwäche. Die Braut in Holland, der er natürlich sonst alles anvertraut, der er aber von seinen Zweifeln nichts erzählt, ahnt schließlich doch etwas davon, und kommt zu ihm gerade in dem Augenblick, wo er in einer Art Nervenüberspannung in einem Bilde der „Göttin der beschränkten Weisheit" ihr Gesicht zu sehen vermeint und jammernd ausruft: „Hilf mir, Ada, ich kann nicht weiter! Nichts weiß ich mehr!" Und Ada, die die wartende Göttin war, denn sie wartete, ob nicht endlich das „innerliche Licht" kommen würde, führte ihn dazu. „Nun begreif' ich dich," sagt sie, „dein Herz ist einsam geworden, und das hältst du nicht länger aus." Viele prächtige Beschreibungen der wunderbaren tropischen Natur und viele interessante Blicke in das Dorfleben der Javanen sind in die Handlung eingereiht.

J. Brouwer.

Verschiedenes.

Wertheimer, Paul. **Neue Gedichte.** München und Leipzig, 1904. Müller. (95 S.) ℳ 2.

Vor etwa acht Jahren ist Wertheimers erster Gedichtband erschienen und erweckte die allergünstigsten Hoffnungen. Diese haben sich nun erfüllt. Der erste Blick in den neuen Band lehrt und gleich: der Dichter hat nicht allzuviele Wandlungen durchgemacht, seine Lyrik ist heute geradeso auf einen liebenswürdig-graziösen Ton gestimmt wie ehedem, aber nur um vieles klangvoller, heller. Natürlich auch bedeutend reifer. Wertheimer läßt sich mit einem unserer modernen Lyriker nur sehr schwer vergleichen. Am ehesten etwa mit Liliencron. Mit diesem hat er eine nicht ermüdende lebenslustige Melodie gemeinsam. Im übrigen ist er aber zu sehr ein Eigener, als daß er sich in eine bestimmte Klasse einreihen ließe. Er ist nicht so originell in der Idee als in der Ausführung. Diese ist oft verblüffend. Vier Zeilen sagen oft mehr als sonst ein Dutzend, sie prägnant ist sein Ausdruck. Entzückend sein ist das „Schlummerlied". Wertheimer gilt mir persönlich vor allem als ein eminenter Farbenlyriker. Er weiß zuweilen ganz flüchtige Bilder zu entwerfen, die durch eine geistvolle Farbenkomposition berauschen können. Der Farbenlyriker kommt am besten in denjenigen Gedichten zur Geltung, die Wiener Kolorit tragen, so „Im Vorübergehen", „Großstadt-Abend", „Das Rendezvous" und „Der Ball". Dieses letzte birgt herzliche Wiener Frische und Ursprünglichkeit in sich. Von klassischer Schönheit ist das Gedicht „Konrad Ferdinand Meyer †". Hier erreicht der hochbegabte Dichter den poetischen Höhepunkt. Ein scharfer Blick für die Großstadtatmosphäre ist ihm eigen. In die Wiener Volksseele zu blicken und den Volkston zu treffen weiß er wie wohl kaum ein zweiter Lyriker. Nur eines hat mich bei der Lektüre des Buches zeitweilig gestört, das sind die seltsamsten Wortbildungen. Sie mißglücken oft so sehr, daß sie den besten Eindruck zerstören können. Wertheimers neuester Band ist jedoch so reich an Vorzügen, daß ihm dieser Fehler nachgesehen werden kann. Der Gedichtband bedeutet zugleich einen schönen Erfolg für die gesamte Wiener Lyrik.

Rudolf Huppert.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 4004/05. London, Francis.

Cont.: (4004.) The novel of Mark Rutherford. — A Scottish philosopher's autobiography. — William Blake's Jerusalem. — Babylonian demonology. — The chase in the middle ages. — Slingsby Castle. — Books about India. — Scottish scenery. — French studies. — A metrical tale by Lamb. — The integrity of Lord Bacon. — Sir Henry Wotton's 'State of Christendom'. — A 'weaver of webs'. — The advanced historical teaching fund. — The late Mr. John Loraine Heelis. — Cox on mechanics. — Northern tribes of Central Australia. — Additions to the national collections. — The early christian art of Nova Isaura. — The royal archæological institute. — The Roman vessels of Lake Nemi. — Canker-blooms and canker. — (4005.) Napoleon's British visitors. — The exploration of Tibet. — A letter of Mary, Queen of Scots. — The Astronomica of Manilius. — The star chamber. — Mr. Thorburn on the Punjab. — Mirabeau and Dumont. — The literature of the Old Testament. — 'Sunday stories'. — John Dryden's first funeral. — Charles of Orleans. — John Trot. — A metrical tale by Lamb. — Physical deterioration. — Nature's story of the year. — Mathematical crystallography. — Memoirs of Priestley. — Faraday's history of a candle. — The life-history of British serpents. — English and foreign methods in science. — The Aruntа clansnames. — Symbolic logic. — The churches of South Nottinghamshire.

The Independent Review. Vol III. No. 11. London, Fisher-Unwin.

Cont.: H. N. Brailsford, policy in the near east. — R. F. Cholmeley, a complaint of public schools. — Tarrida del Marmol, Spain to-day and to-morrow. — G. Tuckwell, women in industry. — G. L. Dickinson, noyse that you pay for. — Herbert Samuel, the village of the future. — G. L. Strachey, Shakespeare's last mood. — C. D. Robertson, powers of evil. — Decay of Scottish conservatism. — Herb. W. Horwill, the Mormon question in the states. — G. W. Young, modern climbing. — M. Gaunt, an old Slave book. — E. M. Forster, the story of a panic.

Deutsche Rundschau. Hrsg. von Julius Rodenberg. 30. Jahrg. Heft 11. Berlin, Gebr. Paetel.

Inh.: D. Frommel, Grundlize. Novelle. — Aus dem Tagebuch des Grafen Joseph Alexander von Hübner. 1. — E. Wertheimer, die Revolutionierung Tirols im Jahre 1813. Nach neuen Quellen. (Schl.) — B. Suphan, ein Epilog aus Goethes Archiv zur Enthüllung von Goethes Standbild in Rom. — L. Stein, mechanische u. organische Staatsauffassung. 1.3. — O. Tanzler, der russische Kriegsplan und die russischen Finanzen. 1. — Adelb. v. Schorn, Briefe des Kanzlers Friedrich von Müller an Wasily Andrejewitsch Joukowsky. — Der Pelikan. — Graf Gobineau.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst hrsg. v. Karl Muth. 1. Jahrg. 10. Heft. München u. Kempten, Kösel.

Inh.: M. v. Ompteda, ein Schloß in der Provence. — Eugen Wolf, Henry Morton Stanley †. — F. Dessauer, Radioaktivität und Naturanschauung. — K. Kollbach, die Heide, ein Naturdenkmal. — H. Grauert, Petrarka und die Renaissance. — M. Gander, Darwins Weltanschauung. — H. Merker, die Ehe zwischen Blutsverwandten. — A. Kraus, Wissenschaft und Buchhandel. — H. A. Krüger, die große Dresdener Kunstausstellung von 1904.

Westermann's illustr. deutsche Monatshefte. Red.: Rd. Glaser u. F. Düsel. 48. Jahrg. Nr. 11. Braunschweig, Westermann.

Inh.: Luise Algenstaedt, Frau Rübezahl. Novelle. — H. Singer, Tragödien der Polarforschung. — K. Hassert, das deutsche Kolonialreich in der Südsee. — A. Supper, wie der Vitar die neue Methode einführte. Eine lehrhafte Skizze. — Paul Heyse, eine neue italienische Dichterin. Vittoria Aganoor. Mit Proben ihrer Gedichte in deutscher Uebersetzung. — H. Rohl, Anselm Feuerbach. Ein Beitrag zu seinem Verständnis. — D. Münsterberg, japanische Ornamentik. — G. Kurland, als sie alt wurde. Skizze. — Theod. Kappstein, Hans Fischer. Zu seinem 80. Geburtstag. — Richard Sternfeld, Richard Wagners „Parsifal". Eine Einführung in das Bayreuther Bühnenweihfestspiel. — C. Kopye, die Durchbohrung und Ueberschienung der Alpen von der Semmeringbahn bis zum Simplontunnel. (Schl.)

Das litterarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettlinger. 6. Jahrg. Nr. 21. Berlin, Fleischel & Co.

Inh.: A. Fürst, Abadon-Dichtungen. — A. Brunnemann, Maurice Barrès. — A. M. Meyer, moderne Zerrissenheit. — A. v.

Digitized by Google

Ende, Neu-Amerikanisches. — R. Weitbrecht, Poesie fürs Haus. — M. Roeban, Schnee vom vorigen Jahr.

Literarisches Beiblatt zum „Mähr.-schles. Korrespondent". 1904. Nr. 46.

Inh.: Friedrich Pfisch, ein belgischer Heimatsdichter (Camille Lemonnier). — M. Prels, die Wissende. — H. Bash, zu Wilh. Jordans Tode. — Harmuth, Litteraturhistorisches.

Neue Bahnen. Halbmonatsschrift für Kunst und öffentliches Leben. Hrsgbr.: O. Stauf v. d. March u. Karl M. Klob. 4. Jahrg. 15/16. Heft.

Inh.: R. Hammer, „Der Fall Herwy". — Manfr. Wittich, Edgar Allan Poe. — Karl Bleibtreu, Potpourri aus C. A. Poe. — H. A. Bearvell, germanische Schulpolitik. — C. Bauer, H. A. Bearvell und Justenode. — Fr. Wd. von Oefteren, der Radscha von Bahor. — R. Bienenstein, geographische Literatur. — C. W. Oberlaendre, Münchner Brief. — J. v. Renß, Genfer Kunstbrief. — B. Joß, Kunstbericht aus Prag.

Das freie Wort. Red.: Mag Henning. 4. Jahrg. Nr. 9. Frankfurt a. M., Neuer Frankfurter Verlag.

Inh.: Orden und Titel. — A. Böhtlingk, zur Klosterfrage in Baden. — Franz, Religionsunterricht und sittliche Erziehung. — A. Brandt, die ultramontane Kulturbewegung. — Fr. Bohl, Ludwig Feuerbach. Zur Erinnerung an die hundertste Wiederkehr seines Geburtstages.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 12. Jahrg. Nr. 42/44. Berlin, Verl. d. Zukunft.

Inh.: (42.) K. Jentsch, Sören Kierkegaard. — A. Strindberg, la maladie de quarantaine. — Jul. Meier-Graefe, die Primitiven. — Th. All, das Heidelberger Schloß. — Dav. Heine. Müller, Hammurabi und Moses. — Dio, im Jahre des Friedens. — (43.) Krieg und Friede. — C. Münsterberg, der Frauenkongreß. — E. Klapper, Fleischbeschau. — J. Lemaitre, das Weib des Räubers. — P. Rieger, das Weisen des Judentums. (44.) Perim-Königsberg. — L. Stein, was ist Skeptizismus? — Erich Sello, Blumenschau. — B. Canter, Justiz in Japan. — Felix Bley, Durch! — Dio, Sommernachtstraum.

Bühne und Welt. Hrsg. v. C. u. H. Eisner. Schriftl.: H. Stümcke. 6. Jahrg. Nr. 19 u. 20. Berlin, Leipzig, Wien, Selbstverlag.

Inh.: (19/20.) C. Ange, das amerikanische Theater in Gegenwart. — (19.) W. Lappert, Waffenschau. — Schott, Emil Claar. (Zum 20. Juni 1904.) — Otto Francke, die Cornelius-Feier in Weimar. — A. Winds, Otto Devrient. Ein Gedenkblatt zur zehnten Jahrung seines Todestages (24. Juni 1894). — H. Stümcke, von den Berliner Theatern 1903/04. 15. — J. C. Lusting, aus der Berliner Musikwelt 1903/04. 2. — (19/20.) Felisch, die Rechtsprechung in Schiedsgerichtssachen des deutschen Bühnenvereins. (20.) Ed. Engel, Edgar Poe. — A. Lindner, Lotte Witt. — H. Stöcker, Friedrich Nietzsche und die Frauen. — M. Landau, ein altindischer Schwank auf europäischen Bühnen. — A. Kranz, von den Stuttgarter Theatern 1903/04.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 86/89. Berlin, Mittler & Sohn.

Inh.: (86/89.) Personal-Veränderungen 2c. — Magenta-Beaumont. — (86.) Ueber Hipphlag auf Märschen. — Die Militärmacht des Kongo-Staates. — (87.) Dem Andenken der Militär-Hilfsvereine. — Neuer Rang der öffentlich-ungarischen Wehrmacht. — (88.) Die Erhaltung der Militärpferde.

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno XXXIX. Fasc. 782. Rom.

Somm.: C. Segrè, la patria positiva di Francesco Petrarca. — M. Zych, la tomba. Lettere ed appunti. — F. Garaeri, il commercio delle cooperazioni in Germania. — C. de Lolis, il Boccaccio di Goethe in Italia. — Rice. Dalla Volta, l'ideale imperialista e la politica commerciale dell' Inghilterra. — V. Ciua, la coscienza artistica nel poeta del «Canzoniere». A. Zardo, Aneddotti. (Con ritr.) — F. Cornelutti, i motivi ispirati della materia e la moderna teoria molecolare. — A. Laurin, a tavola . . . Novella. — E. Piaggio, lo stato e la marina mercantile. — Il Bey di Tunisi a Parigi.

Onze Eeuw. Maandschrift voor Staatkunde, Letteren, Wetenschap en Kunst. 4. Jaarg. 8. Afdev. Haarlem, De Erven F. Bohn.

Inh.: F. de Meijier, stille bloei. — E. B. Kiolstra, onze plicht in Indië. — G. F. Haspels, Scandinavische Reisschetsen. — H. C. K. van der Wijck, het Testament van een Wijsgeer. — Na een opvoering van Ibsen's Nora. — W. M. Kaanefs, naar het Tobbe-meer.

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 66. Bd. Nr. 30/31. Berlin.

Inh.: (30.) Louis Weiller, Regentschaft und Königtum in Bayern. — Freie Redwahl oder Verhaftnahme der Aerzte. — L. Stinnaus, im Kampf. Staatsgefängnis. — W. Hollmer, eine Pilgerfahrt nach Bayreuth, aus besonderer Perspektive. — C. Chalter, Spaziergänge. Eine romantische bayerische Räubergeschichte. — (31.) W. Schöpe, ein Kolonial-Programm. — L. Blind, die Erinnerungsfeier an Papa Gregor I. (Zur unregimen Geschichtsforschung der Engländer.) — Emil Wettreich, Erbsammlung und Weltpost in der Natur. — Frau Lenbach über den Fürsten Bismarck. — H. Blume, Martin Greif. — C. Reichel, eine Frau Venner-Ausstellung. — A. Gobert, blinde Schicksale. Ein ueberschütt in Bildern.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 21. Jahrg. Nr. 43/44. Berlin, Georg Reimer.

Inh.: (43.) H. v. Gerlach, die Demaskierung der Absolutismus. — H. Sonn, Petersburg. — H. Neumann, nationale Kultur. — Reichsgericht und Reichstag. — Die verfassungsmäßige Stellung des Reichskanzlers. — (44.) Th. Barth, Bethmann-Hollweg. — Wehrlich, Wahlrecht und Wahlpflicht. — H. v. Gerlach, der Königsberger Prozeß. — K. Hirsch, die Kartellfrage und dem 27. deutschen Juristentag. — W. Hohmann, die Persönlichkeit der Orthopädie. — C. Plochhoff-Jessen, Barbarenkultur. — A. Heine, Frauenmacht.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 29/30. Leipzig, Grunow.

Inh.: (29.) Standesherren und Volksschulwesen in Württemberg. — Reichsverfassung u. Bismarckregende. (Schl.) — (29/30.) D. Lemberg, Leonard u. Vondenkultur im Herzogtum Lüneburg. (Schl.) — (29.) Max. Brahmann, Goethe und Clemens. — F. Kummler, der Reichstag der deutschen Gauern. (Forts.) — (29/30.) Rath. Mailing, die kleine Marica aus der Gemahl. (Forts.) — (30.) Von Mauscher bis Bismarckhaus. — Paul Moria Baumgarten, die italienische Kriegsmarine. — Hermann Preiß, die komischen Opus Friedrichs des Großen. — Benvenuto Sortorius, im Lande der tausend Seen. Erinnerungen. (Forts.)

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. (1904.) Nr. 161/166. München.

Inh.: (161.) Nationale Kultur. — A. Berlichen, das preußisch-Schweizerische in deutsches Lyrik. — (164/65.) Paul Wagler, Moderner im Altertum. — (165.) A. Leiman, zur Lesefrage. — Ueber den Gebrauch der Fremdwörter und Lehnwörter. (Schl.) — (166.) Wilhelm zu Rhein, Goethe als Erzieher. — H. Wunder, Bismarck und die deutsche Geschichte der Polarer. — L. Burchard, die Pflege der griechischen Volksmusiken. — (164/65.) Karl Bapier, Petrarca und Nikolaus Lokal. — (164.) O. Weber, Lessing-Inschriften und das Alte Testament. — (165.) Die Finanzen Japans. — (166.) K. Lyck, Franz Hüffer. (Ein Gedenkblatt zu seinem 80. Geburtstag.) — Berliner, Franz Christian Reinhard über Goethe.

Tägliche Rundschau. Berlin. Unterhaltungsbeilage. Red.: G. Manz. (1904.) Nr. 152—163.

Inh.: (152/154.) A. Meinhardt, Frau Hellfrieds Winterpost. — (152, 159/60, 162.) J. Norden, von der Tintenfrage Natürliches. — (152.) J. Freiherr mann, der königl. Akademie gewinnungsgut Hofkreuzfragen von 1904. — H. Franke, Heinrich Leuthold zum hundertsten († 1. Juli 1879.) — (153/154.) Rob. Heinrich, auf Japan und Korea. — (153.) Hans von Zobeltitz der Frau. — (154.) P. Ernst, Schauspiele. — (155.) M. v. Eschen, George Sand. (154/57.) A. Forster, von den Neuerwerbungen des Museums zur Weltgeschichte. — (156.) Emma Haberer. — (156/58.) A. Quitt-Rittberger, Kapriee. — (1609.) M. Thaldiger, Stilmotive. — (160.) R. Kunstleben, eine deutsche-Feier in Groß-Berlin im Jahre 1906. — Zur elektr. Schnellbahn Berlin-Hamburg. — (161.) C. Plochhoff-Jessen, aus dem Familienleben der Schweiz. — (162/63.) H. Hartmann, der künstliche Mensch. Eine einzigartige Pionierei. — (163.) H. Zeh, Ein Brief Napoleons I. (Reimannsorge. — Boos von einem deutschen Schulmeister nach dem 30. Kriege verlangt wurde.

Sonntagsbeilage Nr. 30/31 z. Vossischen Zeitung 1904. Nr. 343 u. 355. Berlin.

Inh.: (30.) Hans Fischer, Zum 80. Geburtstag. 23. Juli. — Ernst Sokol, ein Wienermusik auf d. Gebiete der Gehirns-physiologie u. -Lehnkt. — (30/31.) P. Heichenau, Napoleons Kriegerwitter. — Heinr. H. Houben, ein Abenteurer von „Jungen Deutschland". — (31.) Adv. Meyer, Der Liebesrungsbahn. — Jul. Steinberger, autobiographische Pläne und Berliner Winkende.

Die Zeit. Hrsgbr. J. Singer, H. Kanner und R. Mather. Nr. 512/513. Wien, Konegen.

Inh.: (513.) Die Buntenausstellen der Irrenkunst. — H. R. Koernig, Präsident Paul Krüger. — Ivo Bilder Kein-Gilbert, das Gedächtnis. — Carl Lauter, isländisches Theater. — C. v. Komorzynski, Irrekunstausstellung Jena und Streitfragen. — C. v. Salzer, Kunst und Leben. — Oskar Levertin, die Emigranten in Koblenz. — (513.) Der Kampf um das Werk. C. Ulbert, der Krug Japans und die russisch-japanische Bagatelle. — Ellen Tyrol. — M. v. Lendenfeld, die Gemälder Antwerpens. — J. Kellen, berühmte Plagiate. — E. Unruhe, gegen das unhumanistische Gymnasium. — C. Plochhoff-Jessen, zur Geschichte des Pessimismus.

Wandern und Reisen. Red.: E. Schwann u. Hans Diendl. 2. Jahrg. 15. Heft. Düsseldorf, Schwann.

Inh.: Mitt. Reise- und Wegeverhältnisse und den nordwestlichen Zessiner Alpen und aus den Bernina. (Mit Abb.) — J. Roedern, Eifel-Bilder. (Mit Abb.) — O. Schein, in der Dreisamgegend. (Mit Abb.) — W. Herbert, Dreiteilerpfade. Eine oberpfälzische Geschichte. — 24. Lorenzen, Wimpfen. (Mit Abb.) — P. J. Brand, die Albula-Bahn. (Mit Abb.) — H. Hoth, das Recht des Wanderers an Wald und Flur. Leiter Berücksichtigung der preußischen Gesetzgebung.

Deutsche Alpenzeitung. Schriftl.: Ed. Lantes. 4. Jahrg. Nr. 7u. 8. München, Lammers.

Inh.: (7.) C. Roes-Bülmer, eine Edelsalpe. — P. Borth, Sonnenaufgang in der Bergbahn. — P. Hübel, Touren in den Bernischen Voralpen. — Tod Arbeitsfeier der Bergsteiger. — M. Reinitzer, Sonnenaufgänden. — C.

Digitized by Google

Fuchs, J. B. Seidl als Tourist. — (3.) G. Herwanender, eine Sommerfahrt nach Berchtesgaden. — 25. Kaiser, Wanderungen durch Bosnien, die Herzegowina, Montenegro und Dalmatien 3. Aufl. — B. Hutter, ein Frühlingsabend in Venedigen am Wörthersee. — H. Alt, der blinde Tenor. — E. Schlaikjer, der richtige Berliner. 3. — (30/31.) H. Thiebaulet, Magdo. (Forts.) — (31.) Raumann, Deutschland und Amerika. — Georg Halboen, billige Menschenausfuhr nach Amerika. — J. Rümpler, Generalschauspieldirektor. — H. Krauß, die Ausstellung der Berliner Secession. — Heidelberger Antosa.

Welt und Haus. Red.: C. Weichardt. Heft 27/31. Leipzig. Jhrg.: (27.) J. Otten, der Straßenkrimm in London. (Mit Bildern.) — (27/31.) H. Rosen (Margarethe von Sydow), der Stunde Stolz. Roman. — (27.) M. Reichel, der „Schlager" als ungeahnten Theaterzweck. — H. Brandis, die drei Straußenfedern. Skizze. — (27/30.) E. Jensen, Heimweh. Novelle. — (27.) Ein Berliner der Aufschneiderpsalterie. (Mit Abb.) — Graf v. Moltke, vom Goeben-Denkmal-Vorgestern. (Mit Abb.) — Prof. Lichtenwann, die Berliner Woche. (Mit Bildern.) — P. Büttner, Sport. (Mit Bildern.) — C. J. Wolf, Berliner Börsenbericht. — E. Berndt, Berliner Bum hygien. Standpunkt besprochen. — P. Willo, Wilhelm Jordan f. (Mit Bildnis.) — (29.) E. Bierner, die Frau der zwanzigsten Jahrh. — Käthe Schönhagen, der Berliner Frauenberuf 1904. (Mit Bildnis.) — Portiello.) — L. Schulze-Brück, die Mystik von Hanses Seelengrund. (Mit Bildnis.) — Jarno Jessen, der russische Frau in der Kunst der Gegenwart. (Mit Bildnis u. Illustr.) — H. v. Schentzer, aus dem Toilettezimmer der Japanerin. (Mit Bild.) — Unser Haus. Spinnegnäuwer. (Mit Illustr.) — (30.) C. A. Hoffe-Wortegg, die Weltausstellung in St. Louis. (Mit Bildern.) — P. Limon, Thm Paul. Ten Kranen Krügers. (Mit Bild.) — P. Merland, die Ungeduld der Menge. Aus dem Französischen von Walther de l'Isle Adam. — Joh. Weikirn-Seltners, jurkische Freiheit. (Mit Bildern). — E. Reichel, aus der Reichshauptstadt. — (31.) H. Gemunkel, im Lande der Hjorde und Dürfiden. — Eugen Heilig, der große Wiener Kunstausstellung 1904. — St. v. Kupp, die Seliger. Ein autobiotisches Buch. — E. Engelke, Münchener Chronik. — Eine fein Natur-Kunstbuch. (Mit Bildern u. Zeichn. v. Reuters eigener Hand. — L. Jafob, warum heiratet Niete nicht? Eine heitere Geschichte aus dem Gesellschaftsleben. — Englische Kriegsbräute in russischen Tierchen. (Mit Bildern.)

Die Woche. 6. Jahrg. Nr. 28/30. Berlin, Schetl.
Jhrg.: (28.) E. Kammerer, Völkerwanderung. — M. Hochdörffer, von der großen Viertenbauausstellung in Dresdenbrot. — (28/30.) P. Oskar Höcker, zum Janus Frau. Roman. (Forts.) — (29.) Th. Engel, das Gerücht des Menschen und der Menschen. — H. Loem, französische Seebäder. — Franz König, die neue ätiengrüne Klinik der Charité. — (29/30.) M. Tiers, das alte Lied. Roman. (Forts.) — (29.) B. Lehnert, Perpetuum mobile. — H. Hennig, praktische Wetterregeln. — (29.) W. Winterbrunn, Kuno Fischer. — Max Goldschalk, vom Arbeitsplatz und -ohnen. Wirtschaftliche Spitzfinde. — Leo B. Werner, blinde Passagiere. Verbrechsfunde. — Wilhelm Bölsche, Nisten und Fliegen. — Fr. Kanzow, am Mumtblanc. — A. Berthold, im Wohnwagen. Skizze. — Max Liebermann, Erinnerungen an Pariser Intimnden. — (30.) H. Kayel, Frauenkragen und Ofen. — Hans v. Kahlenberg, Familienwappen und Neiten. — Carmen Sylva, Erinnerungen an Königin von Rumänien, unsere Wohnung. — Walsano. Ein geschichtsatholisches Kloster im Labyrinthe. — W. Klatte, Bayreuth 1904. — Franz Wallnöfer, erste Liebe. Skizze. — W. Schmann, Fischfest auf d. Rhein.

Populär-wissenschaftliche Monatsblätter zur Belehrung über das Judentum. Hrsg. von Alb. Brüll. 24. Jahrg. Heft 7. Frankfurt a. M. Selbstverlag.
Jhrg.: Judenmission in Palästina. — Dr. Theodor Herzl. — Zolfai ein Eifiger. — Wilhelm Jordan über Heinrich Heine. — Rede, anläßlich d. Enthüllungsfeier des Lasker-Denkmals. — Buch- und Zeitschriftenbesprechungen.

Zeitung f. Lit., Kunst u. Wiss. Beilage des Hamburgischen Correspondenten. Nr. 15.
Jhrg.: E. Schröder, ein Dichter der nordwestlichen Heide. (Hans Benzmann.) — Winkler, englische Renan-Literatur.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 30/31. Berlin.
Jhrg.: (30.) Naumann, Kaiserfragen. — H. v. Gerlach, der Mirbach-Skandal. — F. Schneider, nationalsozialer Preßverein. — Naumann, aus Ungarn. s.

Die Wage. Hrsgbr.: R. Strauß. 7. Jahrg. Nr. 30/31. Wien, Stern u. Steiner.
Jhrg.: (30.) A. Graf Sternberg, Krüger. — Feldzeugmeister Benedek in seinen Briefen. — J. Popper (Dunkrast), Ballaster. — Robert v. Hamerling, Lucretius-Ode und Peisenbenstheorie. — W. Stekel, Nans Richter. — E. Sakal, der Kampf um Raum. — A. Tschechow, Sterm. — (31.) Adolf Graf Sternberg, die sozialdemokratische Politik. — H. Kunsler, der Kampf unter der Herrschaft des Kapitals. — R. Lavell, Genie und Wahnsinn. — O. Ernst, der Esel. — Jos. Spiel. — A. v. Lemayer, volkswirtschaftliche Notizen. (Biographische Skizze.) — H. Joh. Glossen. (Die Tanzen im Brausebarg.) — R. Strauß, Rußland in Königsberg. — Zur Erinnerung Pleßmer. — A. Gerard, Kulturwirtschaftsrecht. — Alex. v. Berzeviczy, Stille Feste.

Die Umschau. Uebersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechhold. 8. Jahrg. Nr. 30/31. Frankfurt a. M.
Jhrg.: (30.) E. Hofmann, Skizzen über den Bogelflug. — F. Reh, Heimkunde in der Schule. — Perlmig, das Kreuzer von Luxemburgismus. — H. Lunge, Geographie. — Bechhold, chemische Literatur 1903—1904. — (31.) A. Jahnen, zur Psychologie der Naturerscheinungen. — E. Reh, eine neue Beleuchtungsmaschine. — Wuttmann, Ueber Ursprung und Natur der italienischen Malerei. — Lobac, Photographie. — M. Forster, die Rudnungen des Ridampfes intermittierender Dampfmaschinen.

Mitteilungen.

Der Verein deutscher Schriftsteller und Künstler in Böhmen **„Concordia"** in **Prag** hat für einen Einakter zur Ehrung Schillers einen Preis von 1000 Kronen z. W. ausgeschrieben. Das Preisgericht besteht aus den Herren Dr. Fr. Adler, Prof. Dr. Fürst v. Thurn-Taxis, Direktor Angelo Neumann, Alex. Wachter, Dr. Hugo Salus, Prof. Dr. A. Sauer, Hofrat Dr. Zeyneck. Die Arbeiten sind unter sür Wettbewerbe üblichen Weise bis zum 31. Dez. 1904 an den genannten Verein (Prag, Graben, Deutsches Haus) einzusenden. Die Preiszuerkennung erfolgt am 1. März 1905. Dem mit dem Preis gekrönten Verfasser bleiben alle Rechte gewahrt; das Deutsche Landestheater in Prag ist berechtigt und verpflichtet, das Preisstück unter den üblichen Bedingungen im Mai 1905 aufzuführen.

Das Bergtheater in Thale am Harz veranstaltete Ende Juli die Uraufführung von Ernst Wachlers Trauerspiel **„Widukind"**, das dem Charakter des Naturschauspielhauses entsprechend, ohne Pausen gespielt wird und dessen einzelne Teile durch gesungene Chöre verbunden sind.

Emil Rosenow, der verstorbene Verfasser von „Kater Lampe" hat ein unvollendetes Schauspiel **„Der balzende Auerhahn"** hinterlassen, das der Direktor des Berliner Theaters Hahn vollenden will.

Die Stadtverwaltung von Portsmouth, der Vaterstadt von Charles Dickens (Boz), hat sein Geburtshaus angekauft und zu einem **Dickens-Museum** ausgestaltet.

Verlag von Eduard Avenarius, Leipzig.

Soeben erschien:

Zwei der Stillen im Land

und andere Novellen

von

H. H. Werner.

Preis:

geh. M. 3.—; geb. M. 4.—.

H. Haessel Verlag in Leipzig.

Soeben erschien:

Südwärts!

Die Expedition von 1893-1895 nach dem südlichen Eismeere.

Von

H. J. Bull.

Autorisierte Übersetzung aus dem Norwegischen von

Margarethe Langfeldt.

Mit 16 Vollbildern, 1 Text-Illustration, 2 Plänen und 3 farbigen Tafeln.

15 Bogen. 8°.

M. 4.— geheftet, M. 5.— gebunden.

Durch jede Buchhandlung zu beziehen.

H. Haessel Verlag, Leipzig

Die Münche

Eine Erzählung aus Jenas Vergangenheit

von

Hildegard Daiber

8°. 383 S.

Geheftet M. 3.— Gebunden M. 4.—

Vgl. Besprechung in Nr. 15 von „Die schöne Literatur"

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig. Kaiser Wilhelmstraße 29. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Nr. 18.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig. Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntäglich. 27. August 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Arnecke, A. Th. Emil. (327.)
Bibler, W. Gerstung. (327.)
Bonin, E. v., Gedichte. (328.)
Boy-Ed, J. Die große Stimme. (322.)
Canilo, A. and E. The Star Dreamer. (330.)
—, Incomparable Bellairs. (330.)
Dranefeld, H. Erwachen. (328.)
Forbes-Mosse, J., Peregrines Sommerabende. (328.)
Fehmann-Haupt, Th., Warum der Frühling kommen muß? (327.)
Flenhard, F., Oberhöfer-Kultur. (331.)
Lothar, R., König Harlekin. (325.)
—, Die Königin von Bayern. (325.)
—, Herzbeute. (326.)
—, Glück in der Liebe. (325.)
Mason, A. E. W., The Courtship of Morrice Buckler. (329.)
Meyer, C., Leuchtender Pfad. (327.)
Rastow, F., Die Sünderin ohne Schuld. Tierische Ideal. Von denen, die das Glück suchen. (324.)
Savage, R. H., A Movie Crisis in Khaki. (330.)
Schulz-Euler, E., Die schöne Gritt und andere Novellen. (324.)
Schulze-Smidt, B., Im finsteren Tal. (323.)
Sindenberg, M. Gothe, Gedichte. (328.)
Suttner, B. v., Martha's Kinder. (321.)
Sylva, C., In der Lunca. (321.)
Wengerhoff, Ph., In Herzensnot. (324.)
White, P., The Triumph of Mrs. St. George. (329.)
Wolf, W., Frühlen. (327.)

Alle Bücherſendungen erbitten wir unter der Adreſſe der Exped. d. Bl. (Lindenſtraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiſer Wilhelmſtr. 29). Nur ſolche Werke können eine Beſprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korreſpondenzen über Bücher bitten wir ſtets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Moderne Frauenerzählungen.

Sylva, Carmen. In der Lunca. Rumäniſche Idylle. Regensburg, 1904. Manderling. (66 S. 4.) Geb. ℳ 4, 50.

v. Suttner, Bertha, Martha's Kinder. Eine Fortſetzung zu „Die Waffen nieder!“ Dresden u. Leipzig, 1903. Pierſon. (411 S. 8.) ℳ 5.

Boy-Ed, Ida. Die große Stimme. Novellen. Stuttgart u. Berlin, 1903. Cotta Nachf. (195 S. 8.) ℳ 2.

Schulze-Smidt, Bernhardine. Im finſteren Tal. Dresden, 1903. Reißner. (330 S. 8.) ℳ 4.

Schulz-Euler, Sophie. Die ſchöne Gritt und andere Novellen. Dresden u. Leipzig, 1903. Pierſon. (266 S. 8.) ℳ 3, 50.

Wengerhoff, Philipp, In Herzensnot. (Eßlingens Miniaturbibliothek Nr. 77.) Leipzig, 1902. Müller-Mann. (149 S. 8.) ℳ 1.

Nach längerer Zeit des Schweigens bringt uns Carmen Sylva eine herzige rumäniſche Dorfidylle „Aus der Lunca“, wie das fruchtbarſte Land im Rumänien heißt: die Geſchichte der jungen Liebe zweier Dorfkinder, des Feldhüters und Silberſchmiedes Soare und des Hirtenmädchens Evangheliu, die von den grauſamen Menſchengeſetzen in den Tod getrieben werden. Innigſte Romantik und reinſte Kindlichkeit durchziehen dieſe kleine Erzählung, die uns mit einer tiefen Rührung entläßt. Das fein ausgeſtattete Bändchen, geſchmückt mit zwei Chromolithographien nach dem rumäniſchen Maler Grigorescu, iſt ein vornehmes Geſchenkwerk.

Nach dem gewaltigen Erfolge, den Bertha v. Suttner mit ihrem Buche „Die Waffen nieder!“ errungen hat, und nachdem ihre Beſtrebungen eine ſo raſche Verbreitung gefunden haben, ja in ein Syſtem gebracht worden ſind, kann die Fortſetzung „Marthas Kinder“ auf ein allgemeines Intereſſe rechnen. War ihr erſtes Buch mehr theoretiſcher Natur, wollte ſie ſich zunächſt nur ihren Abſcheu vor dem Kriege räſonnierend vom Herzen ſchreiben, ſo führt ſie nun hier die ſeitdem begonnene Organiſationsarbeit vor bis zur Haager Friedenskonferenz. Die Baronin Martha Tilling hat ihren Sohn, den Grafen Rudolf Dohky, erzogen, den Kampf gegen die Kriegsinſtitution fortzuſetzen, und dieſem iſt es heiligſter Ernſt um die Sache. Ja, während die alte Baronin Martha nur nach einer Richtung kämpfte, unternimmt Graf Dohky in der Erkenntnis, daß jede Einrichtung mit allen anderen in vielfacher Wurzelverſchlingung verbunden iſt, einen Kampf gegen jegliche Gewalt. Er erſtrebt einen Sitz im Abgeordnetenhauſe und plant eine auf ſeinen Ideen aufgebaute Zeitung. Beides mißlingt. Er tritt in Verbindung mit den Führern der Friedensſache, entſagt, Witwer geworden, einer neuen Ehe, verzichtet ſogar auf das Majorat, um ganz ſeiner hehren Aufgabe leben zu können, veröffentlicht zwei Schriften, „Das Verbrechen der Kulturmenſchheit“, eine Anklageſchrift, und „Das Glückſäligthorn der menſchlichen Kultur“, eine Verheißungsſchrift, und ſucht in Vorträgen Anhänger zu gewinnen. Alles ohne Erfolg, weil, wie die Baronin Martha ſagt, er zu ſtürmiſch vorgeht und in einer Unterrichtsſtunde Analphabeten zu Encyklopädiſten machen will. In ſeinen Kreiſen gilt er als ein weltunklüger Schwärmer, das kleine Volk verſpottet ihn oder blickt kühl, wenn er ſeine Gedanken vorträgt, ſo daß er zeitweilig den Glauben an die Menſchheit verliert. Da nimmt er an der Haager Friedenskonferenz teil, und die Ueberzeugung, daß deren Zuſtandekommen einen gewaltigen Erfolg darſtellt, beſeelt ihn mit neuem Mut. Keine Trübſal wird mehr imſtande ſein, ihn von ſeiner heiligen Sache abzubringen. Hier endigt das Buch, zugleich mit dem Leben der alten Baronin Martha Tilling. Die weiteren Schickſale Dohkys, im Zuſammenhange mit den Ereigniſſen der letzten Zeit, werden den Gegenſtand eines neuen Romans bilden. Neben dieſen Kämpfen Dohkys geht der tragiſche Liebesroman ſeiner Stiefſchweſter Sylvia her, die, wie der Bruder gegen den Militarismus, gegen die Ungerechtigkeit in der Geſellſchaft, mit Bezug auf Pflichten von Mann und Frau, kämpft, um an der künftigen Befreiung der Frauen mitzuarbeiten. Wieder, wie alle früheren Schriften der Verfaſſerin, ein für Hohes und Schönes werbendes Buch und wohl geeignet, ihre Bedeutung als Schriftſtellerin neu zu feſtigen.

Auch Ida Boy-Ed bewährt mit den zehn im vorliegenden Bande vereinigten Novellen ihren Ruf als tüchtige Erzählerin, und ihr Streben nach Wahrheit, in dem ſie Grenzen nicht anerkennt, ihre Fähigkeit, ſcharf zu charakteriſieren und die Wirklichkeit packend vor uns hinzuſtellen,

Digitized by Google

zeigen sich hier besonders günstig. Ernst und Satire wechseln in diesen knappen, pointierten Skizzen ab. Die Titelerzählung „Die große Stimme" schildert die Gefühle eines vom Glück, von Männern und Frauen arg verwöhnten Mannes, der plötzlich sein Gehör verliert, dadurch aus seiner Stellung in der Gesellschaft verdrängt, von seinen Freunden nicht mehr als voll betrachtet, von dem Weibe, das ihn liebte, verlassen wird und nun in die Einsamkeit der Natur flieht, deren große Stimme ihm verständlich wird und überreichen Trost für das, was er verlor, spendet. Zwingende Notwendigkeit in der Entwicklung zeichnet die Erzählung „Der Handel" aus. Der Großknecht hat das unerfahrene Töchterchen seiner Gutsherrin in sich verliebt gemacht, aber die Mutter, die dem unheimlichen Gesellen nicht traut, verweigert ihr Einverständnis zur Ehe. Da benutzt er einen plötzlichen das Gutshaus recht gefährdenden Deichbruch zu einem schndöden Handel: er will die gelähmte Frau retten, wenn sie ihm die Tochter verspricht. Die große Not zwingt der alten Frau diese Zusage ab. Nachdem aber die Gefahr überwunden ist, wendet sich die Tochter von dem Geliebten, vor dessen roher Gesinnung sie Abscheu empfindet, ab. In „Brutalität", „Die Moral ist gerettet" und „Das letzte Wort" packt die Verfasserin energisch und schonungslos gewisse Uebel der Gesellschaft an und leuchtet in düstere Abgründe seelischen Lebens hinein. Hübschen Humor verraten der „Dorfdiplomat", in dem es der Schlauheit eines Gemeindedieners gelingt, eine mit ihren vielen unehelichen Kindern der Gemeinde zur Last fallende Dorfdirne in das benachbarte Lübeck abzuschieben, und „A.", die Erzählung vom Rentner Aarenberg, der, frisch nach Berlin gezogen, dank seinen Anfangsbuchstaben an die Spitze sämtlicher Wohltätigkeitslisten gestellt wird, dadurch wohl zu großem Ansehen gelangt, aber auch um einen großen Teil seines Vermögens gebracht wird, so daß er es vorzieht, das kostspielige Berlin schleunigst zu verlassen.

„Im finsteren Tal" von Bernhardine Schulze-Smidt vereinigt zwei Erzählungen. Die erste „Alimin" ist ein Hinweis auf die Kindesliebe und Dienertreue. Hanna ist die Tochter des in die berüchtigte Suakimaffäre verwickelten Robjon, der, um sich der irdischen Gerechtigkeit zu entziehen, auf dem Transport von Nubien nach England Selbstmord verübte. Hanna hatte den Vater begleitet und ihren nubischen Diener Alimin mitgenommen. Nach dem Selbstmord des Vaters haben beide, mittellos, sich zusammen und getrennt durchgeschlagen und unterstützt; nur nicht das Andenken des Selbstmörders befleckten, war ihr höchstes Streben. Hanna fristet ihr Leben als kleine Schauspielerin an untergeordneten Bühnen, Alimin läßt sich für öffentliche Schaustellungen anwerben. In einer alten Hafenstadt an der Nordsee vollzieht sich ihr Geschick. Der schon seit lange den Keim tödlicher Krankheit in sich tragende Nubier geht infolge der brutalen Behandlung seines Unternehmers zu Grunde, und die vom Direktor entlassene Hanna wird, durch die Pflege für Alimin ganz zufällig in diesen Beruf gedrängt, Krankenschwester. Die Erzählung ist von Rührseligkeit nicht frei, hält uns aber andererseits, dank der vorzüglichen Schilderung des Lebens in jener Nordseestadt und der ausgezeichneten Charakteristik der Menschen und Verhältnisse, bis zuletzt in Spannung. Feiner ist die zweite kurze Novelle „Das Problem". Die lebenslustige, nur der Geselligkeit und den Festen lebende Frau, die selbst noch vor einer auf Tod und Leben an ihr vorzunehmenden Operation ein glänzendes Fest veranstaltet, die die Liebe zu Mann und Kind nie recht empfinden konnte, lernt erst in ihrer Sterbestunde, daß es nur eine Lösung des großen Problems gab: Liebe mit Liebe gepaart; Liebe als gerader Weg, und Liebe im Kreuz. Das Spiel ihres Kindes hat sie das gelehrt, das ihr freudestrahlend die große Entdeckung bringt: 2 und 2 ist vier, und 2 mal 2 ist auch vier. „Siehst du, Mammy; da kannst du gar nichts dran machen, es wird immer vier . . . du kannst auch von unten nach oben rechnen, Mammy; immer wird es vier . . . Hast du das schon gewußt, Mammy?" „— nein, Dolly."

Die 13 Novellen von Sophie Schulz-Euler, die die Liebe in allen Variationen zum Thema haben, bleiben stofflich hinter den erstgenannten tüchtigen Büchern zurück. Sie geben nichts zu denken und können höchstens einmal über eine müßige Viertelstunde hinwegsetzen. Aber eine Erzählergabe ist der Verfasserin zuzuerkennen.

Das Bändchen von Wengerhoff (Clara Wenghoffer) enthält zwei flott geschriebene Herzensgeschichtchen aus dem Salzburgischen, in denen lustig gejodelt, aber natürlich auch bitter geweint wird.

Georg Minde-Pouet.

Dramen.

Rassow, Fritz, Die Sünderin ohne Schuld. Clarissa Lioval. Von denen, die das Glück suchen. Drei Novellen in dramatischer Form. Mit Buchschmuck von Edmund Schäfer. Bremen, 1904. Verlag G. A. von Halem. (201 S. Gr. 8.) ℳ 5.

Luthar, Rudolf, König Harlekin. Ein Maskenspiel in vier Aufzügen. Dritte Auflage mit veränderten Schlußakt. München u. Leipzig, 1904. Hg. Müller. (111 S. 8.) ℳ 2, 50.

Derf., Die Königin von Cypern. Lustspiel in drei Aufzügen. Stuttgart u. Berlin, 1903. Cotta Nachf. (130 S. 8.) ℳ 2.

Derf., Herzdame. Eine Komödie in vier Aufzügen. München u. Leipzig, 1904. Hg. Müller. (148 S. 8.) ℳ 2.

Derf., Glück in der Liebe. Eine Komödie in drei Aufzügen. Ebd., 1903. (169 S. 8.) ℳ 2.

Arnecke, Albert Christian, Emil. Ein Bilder- und Gedankenspiel in fünf Stücken. Düsseldorf, 1904. Ed. Linz. (102 S. 8.) ℳ 1, 80.

Lehmann-Haupt, Therese, Warum der Frühling kommen mußte! Dramatisches Osternärchen in drei Aufzügen. Musik von Liza Lehmann. Leipzig, 1904. Phil. Reclam jun. (55 S. 12.) ℳ 0, 20. (Reclams Universalbibliothek Nr. 4499.)

Eigenartiges und wirklich Bedeutendes liegt in den drei Dramen Fritz Rassows vor. An der absonderlichen Bezeichnung „Novelle in dramatischer Form" braucht man sich nicht zu stoßen. Solches Suchen nach neuen Bezeichnungen finden wir ja in neuerer Zeit öfters; hat doch auch Gustav Charpentier z. B. seine Oper „Luise" einen „Musik-Roman" benannt. Bei R. handelt es sich wohl mehr um die Andeutung, daß ein besonders seelisches Problem, aus dem sich ein äußerer Konflikt entwickelt, jedem seiner Dramen zu Grunde liegt und die Handlung selbst ihm mehr Nebensache ist. Er umrahmt seine stilvollen Prosadialoge mit Angabe von Milieu und Stimmung, wie der Novellist sie schildert, aber diese Zwischenbemerkungen können von Darstellern und Regisseuren ganz gut in das Bühnenbild übertragen werden, und jedenfalls würden diese in Stimmung und Dialog feinfühligen und feinsinnigen Dichtungen wohl den Versuch lohnen. Es sind keine eigentlichen Dramen, aber sie würden wie Mussets Proverbes auf der Bühne dramatisches Leben gewinnen, würden jedenfalls anregen. Am mindesten anziehend ist die erste, in Petersburg spielende der drei dramatischen Novellen „Die Sünderin ohne Schuld". Der Rechtsanwalt Rachawnoff, der die Ehescheidung Frau Maruschka Merculiers vertreten soll, mißbraucht seine Vertrauensstellung, um die junge sinnliche Frau mit Emanzipationstheorien so zu verwirren, daß sie zur Dirne herab-

Digitized by Google

sinkt und in Ekel über ihr Herabsinken sich selbst tötet. Der Dichter ist dabei zu sprunghaft, gewaltsam und gesucht verfahren. Dagegen ist ihm die Durchführung seiner These in „Clarissa Liscol“ (S. 57—131) restlos gelungen. Der um seine Gattin trauernde Professor Liscol heiratet seine Schwägerin Clarissa, um mit ihr gemeinsam die Erinnerung an die Verstorbene zu pflegen. Das vom Leben bereits enttäuschte Mädchen ist wohl auf diesen Vorschlag eingegangen, aber Niemand kann das abgebrochene Leben eines andern fortführen, die Individualität verlangt ihr eigenes Recht. Clarissa, die den Jugendgeliebten, von dem sie sich verraten gewähnt hatte, schuldentlastet wieder findet, erklärt vor ihrem sie anbetenden Stiefsohn, daß sie nur des leidenden Knaben wegen die Fessel dieses gebundenen Daseins und dieser Ehe weiter trage und der leidenschaftliche Kranke tötet sich, die geliebte Pflegemutter zu befreien. An Gregor Liscols Grab erkennen Clarissa und ihr Gatte ihr Unrecht und reichen sich zu gemeinsamem neuem Leben die Hand. Ebenfalls ein Entsagen aber ganz anderer Art führt uns das dritte Drama vor: „Von denen, die das Glück suchen“. Auch wenn der Künstler, dem Frau Marie Luise das Landhaus kauft, in dem er ruhig sein großes Werk schaffen soll, nicht den Namen Richard tragen würde, müßte jeder, der Richard Wagners Brief an seine Schwester Klara vom 20. August 1858 gelesen hat, sofort erkennen, daß wir hier eine Dramatisierung der in diesem Briefe (Wagners Briefe an Frau Wesendonk sind erst später bekannt geworden) erzählten Lebenstragödie vor uns haben. Berend und Marie Luise sind Otto und Mathilde Wesendonk, die Schilderung der im Drama nicht auftretenden Brigitte paßt Zug für Zug auf Minna Wagner, und Meister Richard finden wir schaffend am Klavier in der Villa, die er neben der Wesendonckschen bewohnte. Der überwältigende Eindruck von Richards großem Werke bringt ihn und Marie Luise dazu, ihre Gefühle auszusprechen, aber beide beugen sich auch vor der Pflicht, die eine unübersteigliche Schranke zwischen ihnen aufrichtet. Von den bisherigen Versuchen, Richard Wagner selbst zum Helden von Dichtungen zu machen, sind Rossows Szenen jedenfalls das Beste, vielleicht weil Wagners Brief selbst schon sich wie eine moderne, sittlich gebändigte Erneuerung des alten tragischen Tristankonfliktes liest. Die Szene zwischen den beiden Gatten hat freilich in Rossows Dialog etwas peinliches erhalten. Aber wenn die drei Stücke auch keine Meisterwerke sind, fesselnde Dichtungen von wirklichem Talente getragen, liegen in ihnen zweifellos vor, und vor allem ist R. der seltene Vorzug nachzurühmen, daß wir an die geistige Bedeutung des auftretenden großen Künstlers nicht blos auf die Versicherung der andern Mitspielenden hin glauben müssen, sondern sein Richard durch eigene Reden bedeutend wirkt.

Rudolf Lothar hat der Neubearbeitung seines zuerst 1900 erschienenen Maskenspiels „König Harlekin“ nun das Lustspiel „Die Königin von Cypern“ sowie die zwei Komödien „Herzdame“, und „Glück in der Liebe“ zur Begleitung mitgegeben. Aber auch in einem eigenen Vorwort hat er die Geschichte der Entstehung und Veränderung seines „Königs Harlekin“ erzählt. Leider bleibt nur trotzdem diese Umdichtung des letzten Aktes eine arge Verschlechterung. Aus Rücksicht auf die Bequemlichkeit der Inszenierung hat L. gerade das Beste, ja das Genialе in seinem Stücke geopfert. Sein „König Harlekin“ schließt sich den zwei verwandten Stoffstreifen an, von dem zur Strafe seines Hochmuts verwandelten König, worüber Barnhagen in seiner Verdeutschung von Rud. Schmidts dänischen Schauspiel (1889) und in der Untersuchung „Ein indisches Märchen auf seiner Wanderung“ (1882) gehandelt hat, und von dem im Schlaf zum großen Herrn gewordenen armen Teufel (Alex. v. Weilen, Shakespeares Vorspiel zu der „Widerspenstigen Zähmung“ 1884). Harlekin hat in Verteidigung Kolombinens den Prinzen Bohemund erschlagen und sich als solchen verkleidet. Aber bald bekommt er die Königsrolle satt und sehnt sich nach Freiheit. In der ersten Fassung kommt dazu das höfische Motiv, daß er es nicht vertragen kann, seine Rolle von einem Nebenbuhler schlecht gespielt zu sehen. Der Pseudokönig stellt sich krank, um beim Festbankett selbst den Harlekin spielen zu können. So findet der von Bohemunds herrschsüchtigem Oheim Tankred abgesandte Mörder nur des Königs Bart und Perrücke, während die Kombdianten glücklich entfliehen. Statt dessen spielt jetzt der letzte Akt in Kolombinens Schlafzimmer, das sie dem König öffnet, ihn zu ermorden, statt seiner aber den geliebten, totgeglaubten Harlekin wieder findet und von Tankred, was bei dessen Charakter ganz unmöglich erscheint, mit ihm in Gnaden entlassen wird. Die zwei ersten Akte sind trefflich durchgeführt, die beiden letzten durch die etwas wortreiche, wenn auch an sich geistvolle Verherrlichung des Schauspielerberufs und mangelnde psychologischer Entwicklung geschädigt. Immerhin behält indessen das kühn entworfene Maskenspiel eigenartigen Reiz, während der Wirrwarr von der gegenseitigen grundlosen Eifersucht des königlichen Paares auf Cypern, die Mischung von heidnischem Kult im Venustempel mit christlich ritterlichem Minnedienst äußerst schwach in Erfindung und Durchführung erscheint. „Die Königin von Cypern“ vermag man beim besten Willen nicht Lothars gelungenen Werken zuzurechnen und sie hat auch bei der Uraufführung im Kgl. Residenztheater zu München völligen Schiffbruch erlitten. Für unsere Bühnenpraxis ist es indessen bezeichnend, daß von den drei neuen, gleichzeitig veröffentlichten Komödien L.s gerade die verfehlte ausgespielt wurde. Die beiden im Rahmen der Wiener Gesellschaft sich abspielende und deren genußsüchtige Verlogenheit angreifenden Lustspiele „Herzdame“ und „Glück in der Liebe“ bieten beide anziehende Probleme, obwohl auch sie beide nicht gleichmertig erscheinen. „Herzdame“ erinnert in der Haupthandlung und den einzelnen Gestalten stark an Sudermanns „Sodoms Ende“. Frau Ada wurde zu der einstußreichen und strupellosen Frau des Advokaten und Reichstagsabgeordneten Wildner. Und Frau Hella Willner protegiert und verdirbt den jungen, armen Dramatiker Richard Bare wie Frau Ada den Maler Willy Janikow. Die Dachstube und das von Frau Hella elegant eingerichtete Dichteratelier, in welchem dem berühmt gewordenen Dichter die Ideen ausbleiben, im Gegensatz zu den Festen von Frau Hellas Salon, alles, bis auf einzelne Witze erinnert an „Sodoms Ende“. Trotzdem darf man nicht ohne weiteres von Nachahmung sprechen, denn Lothar hat seine Gestalten zweifellos nach eigenen Wiener Beobachtungen geschaffen, wenn auch nach der von Sudermann empfangenen Anregung. Durchaus eigenartig, anziehend und mit Ausnahme des zu lang gerateenen einleitenden Dialogs, bis zuletzt spannend ist dagegen Lothard „Glück in der Liebe“. An drei Töchtern und der Schwägerin des Professors Liebenberg wird die Verschiedenheit dessen, was Frauen und Männern als Glück in der Liebe erscheint, mit Geist und Humor anschaulich gemacht. Daß der als Psychologe berühmte Professor so ahnungs- und verständnislos den psychologischen Problemen in seiner nächsten Umgebung gegenübersteht, ist komisch genug. Komisch ist auch Cervantes' tragisch gehaltenes Motiv vom Curioso impertinente, angewandt auf den Ehemann der jüngsten Liebenbergschen Töchter. Manches ist mit zu merklicher Absichtlichkeit hervorgehoben, aber im Ganzen hat Lothar doch ein vorzügliches Lustspiel geschaffen, das bei guter Wiedergabe auf der Bühne Erfolg haben muß.

Digitized by Google

Kaum flüchtige Erwähnung dagegen verdienen die beiden in der Ueberschrift noch angeführten Phantasiedramen. Arnecke wollte in den beiden ersten Akten einen aus Faust und Byronschen Vorbildern geschaffenen Helden vorführen, der aber rasch in einen ganz gewöhnlichen Verliebten sich verwandelt. Um seine Braut durch den Bruch eines Steges ertrinken zu lassen, hätten Poseidon und eine rachsüchtige Nixe nicht bemüht zu werden brauchen. Ob der rätselhafte alte Strumpfband der Teufel, der ewige Jude oder die Phantasie sein soll, wird wohl wenigen Lesern klar werden; mir scheint er ein unklarer Verwandter der Sudermannschen Begräbnisfrau in den „Drei Reiherfedern". Für die verschiedenen Chöre fehlt dem Verf. metrische Gewandtheit noch neben allen dichterischen Erfordernissen.

Frau Lehmann-Haupts Ostermärchen ist als Textbuch geschrieben und gibt zu reicher Ausstattung Gelegenheit. Leider ist diese Geschichte vom braven Kinderpaare, dem bösen Buben, der Hexe und dem Osterhasen nicht recht kindlich, sondern mehr kindisch geraten.

Max Koch.

Frauenlyrik.

Wolf, Marguerite, Frühling. Straßburg, 1904. Straßburger Verlag. (95 S. 8.) ℳ 2.

Meyer, Cäcilie, Leuchtender Mohn. Leipzig, 1904. C. Piersen. (88 S. 8.) ℳ 1. 50.

Böhler, Marie, Genesung. Frankfurt a. M., 1904. Gebr. Knauer. (95 S. 8.) ℳ 2.

Dransfeld, Hedwig, Erwachen. Köln, o. J. J. P. Bachem. (152 S. 8.) ℳ 3.

v. Bonin, Elsa J., Gedichte. Braunschweig, 1904. A. Sattler. (86 S. 8.) ℳ 2.

Stubenberg, Mathilde Gräfin, Eisblumen. Leipzig, 1903. Breitkopf & Härtel. (160 S. 8.) ℳ 2.

Forbes-Mosse, Irene, Peregrinus Sommerabende. Leipzig, 1904. Insel-Verlag. (215 S. 8.) ℳ 5.

Der aufmerksame Kritiker unterscheidet bei dem Begriff „jugendliche Dichterin" folgendermaßen. Sie dichtet in zwei Stadien: erstens, so lange sie noch keinen Liebsten hat (Unterabteilung a. es ist nichts in Sicht, b. vielleicht!) und zweitens, wenn sie keinen mehr hat. Diese Klassifizierung gilt meist für höhere Töchter aus der guten Familie; bei denen aber, die auf moderne Bildung Anspruch machen, wird der Fall komplizierter: sie haben sehr seltene und erlesene Gefühle, die beinahe allesamt erlogen sind. Für den Fall „höhere Tochter erstes Stadium" bietet Marguerite Wolffs „Frühling" jahlreiche Symptome, doch ist noch Hoffnung vorhanden, daß bei der Patientin in Anbetracht ihrer Jugend das Leiden nicht chronisch wird.

Wir wollen nicht höhnen, o nein; wir wollen liebevoll sein, aber dennoch können wir nicht freudevoll danken zu dem Altare treten, auf dem unzählige, druck-sehnende Dichter und Dichterinnen dankerfüllt ihrem Heros Piersen Opfer bringen (in Wahrheit: sie bringen Opfer). Wir wollen nur feststellen, daß er Cäcilie Meyers „Leuchtendem Mohn" zum Licht verholfen hat, einer Gedichtsammlung, der es noch durchaus an der nötigen künstlerischen Schulung und Reife fehlt, und in der Banalität und Satyriasis sich die Hand reichen.

Marie Böhler (Genesung) ist leider gänzlich unbegabt und sollte auch in äußersten Fällen nicht die Notleine der Lyrik ziehen. Beweis:

„Mir scheint
Daß viele Lob abgeben
Und in den Himmel heben
Gar oft Betrug" (S. 93).

Vor diesem Betruge bewahren den Kritiker unfehlbar der Dichterin eigene Verse.

Hedwig Dransfeld ist mit ihrem „Erwachen" die charakteristische Vertreterin einer großen Gruppe auf unserm Parnaß, die eigentlich zu Unrecht in diesen angenehmen Gefilden lustwandeln darf. Es sind Menschen von guten dichterischen Umgangsformen, sie sagen ihr Sprüchlein leicht und flüssig her, daher bestechen sie auf den ersten Blick und der harmlose Leser wird darüber hinweggetäuscht, daß es doch im Grunde banale Effekte und Fünf-Groschen-Wahrheiten sind, für die das süße Klingeling hüpfender Verschen losgelassen wird. Eines ist erfreulich. Diese Poetengruppe mißhandelt nur selten die Sprache, das Gefühl für Klang, Rhythmus und Sprachwürde ist genügend entwickelt, um Gedanken und Gefühlchen gefällig in Reim und Vers zu bringen. Fast stets verführt diese commis-voyageur-Gewandtheit zur phrasenhaften rhetorischen Lyrik und bemächtigt sich mit Vorliebe greller und aufdringlicher Situationen und Bilder, die dem, was am Gedicht das Eigentliche sein sollte, der Stimmung und Nuance, im Grunde feindlich sind. Bezeichnend für diese Art ist „Hochzeit". Die arme verlassene Schöne darf zusehn, wie der Herzallerliebste Hochzeit macht. Das ist keine aimable Situation. Sie kann sogar für alle Teile peinlich werden. Der gute Geschmack aber (gegen den zu handeln die größte Sünde des Künstlers ist) sollte einem verbieten, solche abgedroschenen Rühr- und Effektstücke in Verse zu bringen.

Es war doch eine schöne Zeit, da Urgroßmutter, wenn sie lyrische Schmerzen hatte, in der gelben Kakesche zu den Verwandten und Bekannten auf die Nachbargüter fuhr und dort ihrer seelischen Not in vielen, zierlichen Stammbuchversen Luft machte. In jenen alten Büchelchen kann man die Verse so lieb und gut finden, man freut sich ihrer lächelnd, auch wenn sie schmerzhaft sind. Denn sie wurden nur in den seltensten Fällen gedruckt. Die Tragik beginnt mit der Druckerschwärze. Unser freundliches Lächeln verschwindet beim Duft der Druckerschwärze. Es ist eine gefährliche Operation, dieses Drucken und auch die „Gedichte" der Elsa Jutta von Bonin und die „Eisblumen" der Gräfin Mathilde Stubenberg vermögen sie nicht zu überstehen. Alles, was im Stammbuch von Tante Eulalia so niedlich war, sieht nun so trostlos minderwertig aus. Als Ganzes genommen, denn das eine oder andere harmlose Liedchen gelingt zuweilen, aber selten, sehr selten.

Ich komme endlich zu dem Buche, dessen Verfasserin als Künstlerin ernst zu nehmen ist und deren Gedichte zum großen Teil von reifer Schönheit sind. Irene Forbes-Mosse ist die Enkelin Bettinas von Arnim und „Peregrinas Sommerabende" atmen Romantik und vornehme Kultur. Es sind Lieder für eine Dämmerstunde und ein Klingen von unsichtbaren Instrumenten, von Guitarren und Geigen, scheint die Verse lieblich zu geleiten. Der Abendglanz alter, italienischer Schönheit liegt über Manchem wie ein Schleier, der scharfe Konturen verwischt und Bitterkeit zur Schwermut adelt. Die Frau kommt uns entgegen, angetan mit dem Rüstzeug feiner, verhaltener Bildung und wenn ihre Lieder zuweilen die Schulung und Lehrjahre leise verraten, so sind es Meister, zu denen sich nur Schüler neigen, die ein überaus tiefes und zartes ästhetisches Gefühl in sich tragen.

E. A. Greeven.

Digitized by Google

Amerikanische u. englische Erzählungen.

White, Percy, The Triumph of Mrs. St. George. Leipzig, 1904. Tauchnitz. 2 vols. (280; 271 S. 8.) *M* 3, 20.

Mason, A. E. W., The Courtship of Morrice Buckler. Ebd., 1904. 2 vols. (294; 264 S. 8.) *M* 3, 20.

Castle, Agnes and Egerton, The Star Dreamer. Ebd., 1903. 2 vols. (363; 278 S. 8.) *M* 3, 20.

Dies., Incomparable Bellairs. Ebd., 1904. (278 S. 8.) *M* 1, 60.

Savage, Richard Henry, A Monte Cristo in Khaki. Ebd., 1904. (294 S. 8.) *M* 1, 60.

Als Prosadichter zeichnet sich Percy White durch seine lebendigen und treuen Schilderungen des Lebens und Strebens der vornehmen englischen Gesellschaftskreise aus und hat sogar in dieser Beziehung eine gewisse Berühmtheit erlangt. Der vorliegende Roman wird nicht nur zur Bewahrung, sondern auch zur Vermehrung dieses Rufes dienen, denn »The Triumph of Mrs. St. George« dürfte als eine der vorzüglichsten Erzeugnisse seiner schöpferischen Phantasie bezeichnet werden. Die Geschichte spielt anfangs auf den Canarischen Inseln und später in London; aber die Personen sind alle Engländer und Engländerinnen, die meistens der sogenannten großen Welt angehören und sich mit ihrer feinen Lebensart brüsten. Ein Musterbild dieser modischen Gattung ist die 40jährige, leichtfertige gesallsüchtige Gattin eines Parlamentsmitgliedes, die sich wie ein Mädchen putzt und mit einem jungen Herrn leidenschaftlich Kroket spielt, da dieser Zeitvertreib die allergünstigste Gelegenheit zur Koketterie bietet. Eine von dem Verf. bloßgestellte, wunderliche Torheit ist der in diesen höheren Gesellschaftsklassen herrschende Hang zum Aberglauben, der sich namentlich in der Vorliebe für Wahrsagerei und in dem auf Kartenschlägerinnen und dergleichen Schwarzkünstlerinnen gesetzten blinden Vertrauen bemerklich macht, um durch diese ganz gewöhnlichen Gauleleien die Zukunft zu enthüllen und übernatürliche Kunde von dem Schicksal des Menschen zu erlangen. Die Titelheldin der Erzählung ist eine derartige Seherin und Zauberin, deren bewußte Betrügereien den Mittelpunkt der Handlung bilden. Recht bezeichnend für die Geistesbildung und den gesunden Verstand dieser auf Rang und Reichtum so stolzen Leute ist der große Erfolg, mit dem die kluge Frau sie am Narrenseile zu führen und dadurch den eigenen Geldbeutel zu spicken weiß. Der Schlußsatz des Romans: „Das Vergeltungsgesetz wirkt immerfort“ enthält offenbar die Sittenlehre, welche die Knotenlösung, die jedem gibt, was ihm gebührt, einprägen sollte. Selbst der Triumph der schlauen und schönen Frau St. George ist von kurzer Dauer und findet im Selbstmord einen jähen Abschluß. Sonderbarerweise wird Sir Harry Browne, der sich der Insektenkunde widmet und über die Moskitos als Verbreiter der Malaria Forschungen anstellt, ein »Biolog« genannt. Die Entomologie umfaßt zwar ein großes wissenschaftliches Gebiet, aber die Biologie wird kaum darin mit begriffen.

Hrn. Masons Roman schildert Begebenheiten, die sich gegen das Ende des 17. Jahrhunderts, kurz nach der Thronbesteigung Jakobs II, ereigneten und aus dem Fehlschlagen des vom Herzog von Monmouth angestifteten Aufstandes sich ergaben. Bekanntlich wurde der Herzog, der als der natürliche Sohn Karls II Anspruch auf die Krone machte, geschlagen, gefangen genommen und grausam hingerichtet; auch starben seine Hauptmitverschworenen eines gewaltsamen Todes. Wie es in solchen Romanen meistens geschieht, drängt das romantische Element das historische zurück; die geschichtlichen Charaktere kommen gar nicht zur Geltung; die Hauptpersonen sind erfundene Gestalten, die, von einigen veralteten Redewendungen abgesehen, eben so passend in der Gegenwart wie vor zwei Jahrhunderten hätten ihr Wesen treiben können. In der Handlung spielt der Verrat eine bedeutende Rolle; Liebeswut und Rachsucht wechseln miteinander ab und greifen ineinander ein. Die Heldin, eine Gräfin Lukstein, die ein altes im Tiroler Gebirge gelegenes Schloß bewohnt, tritt zuerst als Nachtwandlerin in dem Zimmer auf, in dem ihr Gatte von dem Manne umgebracht wird, der später um sie wirbt und sich mit ihr vermählt. Es ist eine sehr abenteuerliche und ungemein spannende Geschichte, deren Entwicklung das Interesse des Lesers lebhaft in Anspruch nimmt. Dies gilt besonders von dem Verhalten der Gräfin gegen den Liebenden, der von London nach Tirol auf Freiers Füßen geht und wie ein Verbrecher behandelt wird.

»The Star Dreamer« ist ein durch unglückliche Liebe verbitterter junger englischer Gutsherr, den der daraus entspringende Menschen- oder vielmehr Weiberhaß veranlaßt, sich in den höchsten Teil eines Turmes seines Schlosses zurückzuziehen und sich mit astronomischen Beobachtungen zu beschäftigen. Unten im Burgverließ wohnt ein alter Mann, dem eine verfehlte Ehe, an deren Mißlingen er allein schuld war, auch eine weiberfeindliche Gesinnung eingeflößt hat, die er seinem einzigen Gesellen, einem schwarzen Kater gegenüber, folgendermaßen zum Ausdruck bringt: „Der Urmensch wurde geschaffen, um ganz allein zu leben; aber der Tor wußte nicht sein Glück zu schätzen, trug Verlangen nach einer Gefährtin, mit der er verfehlen wurde und das Paradies ging ihm verloren.“ In seiner Einsamkeit betreibt er die Alchemie und Heilkräuterkunde, wozu er ein einfaches Laboratorium einrichtet und mikroskopische Untersuchungen anstellt. Die dritte der an der Handlung beteiligten Hauptpersonen ist seine einzige Tochter, die durch den Tod ihres rohen, ruchlosen und verschwenderischen Gatten von einem zehnjährigen qualvollen Ehestand erlöst wird und zum Vater zurückkehrt, der sie zuerst nichts weniger als herzlich empfängt, jedoch bald einsieht, wie gut sie für ihn sorgt, und sich ihrer Rückkehr freut. Daß der „Stern-Träumer“ sie kennen lernt und sich in sie verliebt, dürfte der Leser als selbstverständlich voraussetzen.

»Incomparable Bellairs« von denselben Verfassern ist eine anschauliche und recht lebendige Darstellung der Lustbarkeiten und Zeitverkürzungen der schönen Welt in dem alten Badeort Bath in der Grafschaft Somerset während des letzten Viertels des 18. Jahrhunderts. Die Charaktere sind mit sicherer Hand gezeichnet und die leichtfertigen und sittenlosen Seiten des Lebens in den geschilderten Gesellschaftskreisen herausgehoben. In dieser Beziehung dürfte auch die junge, reiche, gesallsüchtige und bezaubernde Witwe Bellairs mit Recht „unvergleichlich“ genannt werden.

Der vor kurzem gestorbene amerikanische Prosadichter Richard Henry Savage hat eine Reihe von meistens recht anziehenden Erzählungen veröffentlicht, von denen die zuerst erschienene »My Official Wife« noch immer die bedeutendste und beliebteste bleibt. »A Monte Cristo in Khaki« bildet einen Teil seines literarischen Nachlasses und schildert Szenen aus dem amerikanisch-spanischen Krieg auf der Insel Cuba sowie aus den Feldzügen der vereinigten Mächte gegen die Chinesen im Jahre 1900 und die damit verbundenen barbarischen Plünderungen und Verwüstungen. Da der Verf. sich als Major an dem Kampf gegen Spanien in hervorragender Weise beteiligte und als Reisender sich längere Zeit in China, Korea und Japan aufhielt, so ist er mit den verschiedenen Ländern, in welche er Begebenheiten und Personen versetzt, innig vertraut. Die Darstellung beruht

Digitized by Google

also auf eigenen Beobachtungen und zeugt nicht nur von tiefer Welt- und Menschen-, sondern auch von genauer Lokalkenntnis, die der Erzählung einen besonderen Wert verleiht.

E. P. Evans.

Verschiedenes.

Lienhard, Friz. Oberflächen-Kultur. Stuttgart, 1904. Greiner & Pfeiffer. (63 S. 8.) *M* 1.

Der Verf. der vorliegenden Broschüre fühlt sich von Zeit zu Zeit gedrungen, eine Streitschrift ausgehen zu lassen, in der er seine literarischen Antipoden bekämpft und ihnen gegenüber seinen eigenen Standpunkt zu präzisieren versucht. Während er sich vor einiger Zeit in heftiger Weise gegen die Vorherrschaft Berlins auf künstlerischem Gebiete wendete, gilt sein jetziger Angriff, der allerdings in durchaus maßvoller Form auftritt, hauptsächlich dem Kunstwart, jener seit mehreren Jahren namentlich durch ihre kunstrichterischen Bestrebungen zu Ansehen und Einfluß gelangten Zeitschrift. Um sein Verhältnis zu diesem Gegner genau feststellen zu können, gibt Lienhard zunächst ein eigenes ästhetisches Glaubensbekenntnis. Er rechnet sich zu den Idealisten und betont seinen Gegensatz zu jenen Richtungen in Kunst, Literatur und Philosophie, die man als Materialismus, Naturalismus, Realismus und Symbolismus zu bezeichnen pflegt. Unserer modernen Kultur macht er den Vorwurf, daß sie die Bildung der Sinne überschätzt und zu sehr an der Oberfläche haften bleibt. In dieser Annahme berührt er sich mit dem von ihm sehr hochgewerteten, jung verstorbenen Philosophen Heinrich v. Stein, der gleichfalls lehrte, daß die sinnliche Welt nur ein geringfügiges Bruchstück der Wahrheit offenbare, daß der Mensch in der intuitiven Kraft seiner Seele eine unerschöpfliche Quelle der Erkenntnis und des Empfindens besitze und daß er sich dieser Kraft nur bewußt werden und bedienen dürfe, um ungeahnte Geistesflüge unternehmen zu können. Diesem Drange des Menschen, über sich selbst hinaus zu wachsen und zu bauen, leistet nun der Kunstwart nach L.s Ansicht keinen Vorschub. Zwar bemüht er sich ernstlich um die Ausbreitung ästhetischer Kultur, aber seine Aesthetik erscheint diesem Beurteiler als nüchtern und von sabaltenem Geiste erfüllt, seine Kritik als rationalistisch und nicht in die Tiefe dringend. Der Kunstwart und namentlich sein Mitarbeiter Adolf Bartels, dessen Vorliebe für Claudius, Hebbel und Mörike scharf kritisiert wird, dürften diesen Angriffen L.s bald entgegentreten, da man ihr Schweigen sonst für Zustimmung halten könnte.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 4006/07. London, Francis.

Cont.: (4006.) An anthology of Elizabethan sonnets. — The worthies of Blundell's School. — Keltic researches. — Old Quebec. — The Lumleys. — The late Prof. Cowell. — Local history. — English ecclesiastical history. — Books on Morocco. — Alpine literature. — The wood of silence. — Thomas Hood and literary forgery. — Wolfe and Gray's 'Elegy'. — Dodsley's 'Economy of human life'. — Botanical literature. — The Prado. — Light and water. — Great masters. — Two books on the art of Japan. — The royal archæological institute. — Mr. F. Goodall. — History of American music. — Drama (Biography by conjecture. Canker-blooms and canker). — (4007.) Rossetti and his circle. — The grand monarque. — The languages of India. — The Oxford dictionary. — A new history of ancient Egypt. — American biography. — Books on Canada. — The literature of the Old Testament. — Byzantine literature. — Comparative politics. — The editio princeps of 'The Convict'. — 'Galignani's Messenger'. — 'The economy of human life'. — Mr. C. R. Wilson. — The Russian oil-fields. — Australian cass-names. — Symbolic logic. — Anthropological notes. — Drawings at Oxford. — Artin Pasha on eastern heraldry. — The British archæological association at Bath. — Drama (Colfman's fifty years of an actor's life. [Canker-blooms and canker).

Deutsche Revue. Hrsg. v. R. Fleischer. 29. Jahrg. August 1904. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: v. Liguy, der russisch-japanische Krieg. Betrachtungen über den Landkrieg. 3. — M. Hansen-Taylor, aus zwei Weltteilen. Erinnerungen. 2. — Dandet, der Sternhimmel. — Aus der politischen Korrespondenz des Präsidenten des badischen Ministeriums des Auswärtigen Rudolf v. Freydorf. (Forts.) — A. Nippold, Kritisches über das Zeitalter der Naturwissenschaften. — B. Krieger, russischer Besuch am preußischen Hofe vor 100 Jahren. — v. Neumayer, über Kretschmers Werk „Die Naturvorträge in der Geologie". (Schl.) — Fr. Rosé, ein deutscher Künstlerleben in Rom. — Aus der Zeit des Frankfurter Parlamentes. Aufzeichnungen aus dem Nachlasse des Abgeordneten Georg Friedrich Kolb. 3. — Eugen Wolff, Goethe als Südentscher. — Rld. Franckel, über die Furcht vor Tuberkulose. Vortrag. (Schl.) — Fr. Funk-Brentano, der König von Frankreich. — L. Geiger, Schiller und die Bullings u. der Rätheverein. Eine Erzählung. — R. Henning, über Pferdequälereien. — Chr. D. Pflaum, das Zeitbewußtsein der Indianer.

Ungarische Rundschau. Red.: J. E. Kun. 1. Jahrg. Nr. 1. Budapest, Europa.

Inh.: L. Négessy, A. Ugai. — Ugai, nach unserem Gehen. — E. Ujvári, Mezy Jókai. S. Szinnyei, Jókai als Sprachkünstler. — J. Peisner, B. Alexander. — B. Alexander, zur Naturgeschichte der Protektion. — J. Peisner, Mitjáth. — K. Mikszáth, Schwellerliede. — M. Rothhauser über E. Zalab. — — E. Jakab, Vetter Dominik. — L. Négessy, Anna Tarsek. — A. Tarsek, Rebellwitzen. — J. E. Kun, das Paprikahaus.

Deutschland. Monatsschrift für die gesamte Kultur. Hrsg. von Graf v. Hoensbroech. Nr. 23. Berlin, Schwetschke & Sohn.

Inh.: Th. Achelis, Wege und Ziele der Völkerpsychologie. — R. Thowest, „Seine Majestät, hurra!" Skizze. — C. Groß, über die Erziehung zur Religion. — W. Reiß, das Heidelberger Schloß. 2. — H. Pudor, eine Durchquerung Islands. 1. — Rud. Goette, die Beichte im 13. Jahrh. — A. Braunewetter Arthur Sewell, Björnstjerne Björnson und das religiöse Problem. 1. — C. Merkel, „Das Gewitter". — Anna Eschmann-Ludwig, Epilog zum „Internationalen Frauentag" in Berlin. — A. Peters-Bigmann, „Haus Peter". Skizze. 1. — J. v. Pflugk-Harttung, zur Wahrheitsfrage. — Wilh. Wölkerling, auf einer Lausiger Bauernhochzeit. — A. W. Fred, impressionistische Malerei. — H. Klingebeil, „Neuland". — Max Osborn, deutsche Kunstausstellungen 1904. 1: Berlin.

Deutsche Monatsschrift für das gesamte Leben der Gegenwart. Begr. von Jul. Lohmeyer. 3. Jahrg. 11. Heft. Berlin, Alex. Duncker.

Inh.: A. Behrend-Bigmann, ein Sommerabend. Novelle. — W. Wundt, Universität und Weltanschauung. — Emil Lucas, die gewerblichen Tarifverträge in Deutschland. (Schl.) — L. Enrlitt, das Problem der nationalen Erziehung. — K. E. Knodt, Sprüche. — H. Oelsch, Staatssprache und Versammlungsrecht in Preußen. — E. v. Dergen-Dorow, Ehescheidung u. Unzucht. — H. Schwatte, Deutschlands Anteil an der wirtschaftlichen Erschließung der asiatischen Türkei. 1. — L. Darming, Kunst und Laienurteil. — K. Fröh. v. Stengel, konstitutionelle Monarchie und parlamentarische Regierung. — P. Schubring, die retrospektive Ausstellung in Dresden. — O. Steinhausen, Verstand und Gefühl im 18. Jahrhundert. 1. — Th. Schiemann, Monatsschau über auswärt. Politik. — W. v. Massow, Monatsschau über innere deutsche Politik. — Afrikanische Bahnen.

Der Türmer. Monatsschrift für Gemüt und Geist. Hrsgbr. C. Frhr. v. Grotthuß. 6. Jahrg., H. 11. Stuttg., Greiner & Pfeiffer.

Inh.: Heinr. Lindner, der Emanzipationskampf des deutschen Schauspielers. — P. Rosegger, Leben. Die frohe Botschaft eines armen Sünders. (Forts.) — Th. Achelis, Goethes religiöse Weltanschauung. — Henry Brewille, der Mitleg. Roman. — Max Friedrichs u. K. Zoozmann, neue Frauen-Lyrik. — F. Lienhard, zwei Lote. — Kötschke, Frauenkongreß u. Frauenbewegung. — E. Hesse-Wartegg, die Weltausstellung in St. Louis. — O. Siebert-Fermerölden, Ludwig Feuerbach. — H. Prutz, Bismarck und die Bibel. — Deutsche Literatur a. Wissenschaft in Frankreich. — W. Seltan, gibt es eine Offenbarung? — W. Klatte, die 40. Tonkünstler-Versammlung.

Digitized by Google

Literarische Warte. Monatsschrift für schöne Literatur. Red.: A. Lohr. 5. Jahrg. Heft 11. München, Allgem. Verlagsgesellsch.

Inh.: A. Lohr, Taten und Worte. — H. Binder, Wahrheit und Dichtung. — Aus den Papieren eines Junggesellen. — J. Rauffl, norwegische Poeten und Bücher. 3. — F. Wiesenhahl, neue englische Literatur. — C. Schmidt, Wilhelm Jordan. — Fr. J. Klemmetz, das elsässische Theater. — Dr. Graf von Holnstein, das eiserne Kreuz. — L. Kiedgen, vom Jugendchristentum. — O. Hauser, Oskar Wilde.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst hrsg. v. Karl Muth. 1. Jahrg. 11. Heft. München u. Kempten, Kösel.

Inh.: O. v. d. Pfordten, das Recht auf Arbeit. — G. von Mayr, die große und die kleine Reichsfinanzreform. — J. Popp, Leo Samberger. — A. Alding, Reisetypen. — M. Baumgartner, Fr. W. Jos. von Schelling. — Herm. Granert, Petrarca und die Renaissance. (Schl.) — J. Winkler, die Frauenfrage an der Jahrhundertwende. — M. Ettlinger, die örtliche Bestandschauung des Darwinschülers Romanes. — O. Thuermann, Wissen u. Gewissen.

Das freie Wort. Red.: Max Henning. 4. Jahrg. Nr. 10. Frankfurt a. M., Neuer Frankfurter Verlag.

Inh.: Normannus, der Königsberger Prozeß. — Das französische Konkordat. — Politik, Handelsstein zum Schultzenpromiß. — Th. Att, die Heidelberger Schloßfrage. — B. Münz, Döllinger und Heine.

Das literarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettlinger. 6. Jahrg. Nr. 22. Berlin, Fleischel & Co.

Inh.: R. Fürst, Abweder-Dichtungen. — E. Kraeck, Josef Kiß. — M. Jacobé, Grillparzer-Forschung. — M. Odborn, die große Ibsen-Ausgabe. — K. Schlemacher, Deutsch-Französisches. — E. Ziel, neue Lyrik. — E. Holzner, Antiker und Antikisierendes.

Aus fremden Zungen. Red.: L. Bolhoevener. 1904. Heft 14/15. Berlin, Stuttgart, Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: (14/15.) A. Lichtenberger, Herr von Mignrac oder Der philosophische Marquis. Roman. Aus dem Französischen. — (14.) G. Rodenbach, Johnson & Compagnie. Aus dem Schwedischen. — (15.) M. Boggazaro, Novellen. 1. Pierrot Rachud. Aus dem Italienischen.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 12. Jahrg. Nr. 45/46. Berlin, Verl. d. Zukunft.

Inh.: (45.) Plehwe. — Karl v. Wartenberg, jüdische Unterpfiffere. — L. Stein, hat Kant Hume widerlegt? — H. Spiero, das Zeitalter Schillers. — Die. Bleichsdere. — Zwei Briefe. Von Schowalter und Silbergleit. — Hibernia. — (46.) Hibernia im Sommer. — P. Zendrini, die religiöse Frage in Italien. — K. Theodor Oesterg, Hamburger Rauchfleisch in Jena. — Die, Möller & Gutmann.

Bühne und Welt. Hrsg. v. C. u. G. Ebner. Schriftl.: H. Stümcke. 6. Jahrg. Nr. 21. Berlin, Leipzig, Wien, Esslingerlag.

Inh.: G. Droste, künstlerischer Nachwuchs in Bayreuth. — W. Klefeld, Saint Saëns und Wagner. — Erich Kloss, Richard Wagner und die klassischen Dichter. — Richard Wagner u. Friedrich Nietzsche. (Aus Erich Kloß „Wagner wie er war und ward".) — M. Semper, Gottfried Semper und das Festspielhaus in München. — H. Krager, die Festspiele des Rheinischen Goethe-Vereins in Düsseldorf 1904. — Felisch, die Rechtsprechung in Schiedsgerichtssachen des Deutschen Bühnenvereins.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 91/97. Berlin, Mittler & Sohn.

Inh.: (91/97.) Personal-Veränderungen 2c. — (91.) Fünfzigjähriges Dienstjubiläum des Königlich Bayerischen Generals der Kavallerie Grafen v. Lerchenfeld. — Zur Festungsfrage. 3. — (91/92.) Das englische Feldartillerie-Reglement von 1902 in verbesserter Auflage. (Mit 2 Fig.) — (92.) Königin-Kürassiere. — Die japanische Moral eine Ursache der Erfolge. — (93/94.) La guerre de sept ans. — (93.) Eine neue Militärorganisation der schweizerischen Eidgenossenschaft. — Die militärischen Schulen der Vereinigten Staaten. — (94/96.) Die Anwendung der Telegraphie ohne Draht zur Nachrichtenübermittlung für die Zwecke des Landheeres. — (94.) Neues vom französischen Heere. — (95.) Die Frage der Feldartillerie im französischen Heere. — Kriegsgraphische Schwierigkeiten für den Europäer im russisch-japanischen Kriege. — (96.) Die Vereinigten Staaten als Kriegsmacht. — Ueber die Wegverhältnisse in Ostasien. — (97.) Hochstädt, eine ernste Zweihundert-Erinnerung für die Bayerische Armee. — Rüchungsbewegungen. — Neues vom italienischen Heere.

— Beiheft zum Militär-Wochenblatt. Hrsg. von v. Frobel. 1904. 8. Heft.

Inh.: H. Fabricius, die Kämpfe am Hoiawadde in der Schlacht bei Königgrätz. (Mit einer Situationsskizze.)

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno 80. Fasc. 783. Rom.

Somm.: V. E. Orlando, Francesco Petrarca. — E. Masi, la figlia di Vincenzo Monti. — M. Lych, la donna. Letters ed appunti. — F. Mantegazza, metamente, contraerie e simpatie. — P. Orlando, Roma parte di mare. (Con illustr.) — R. Fantini, Giorgio Federico Watts. (Con illustr.) — A. A. Bernardy, per una bellezza nuova. — G. Chevalis, «Rapsodia Garibaldina». — A. Bassi, Roma e il papa nei proverbi e nei modi di dire, di M. Basso. — Un nuovo problema di diritto internazionale.

La femme contemporaine. 2. Année. Tome III. Nr. 11. Paris, Amat.

Somm.: L. de Seilhac, la révolution prochaine. — Joan Tolmey, l'âme canadienne. — J. Lagardère, l'éducation de la femme au XXe siècle. — Classe de Cantine, la femme moderne dans notre hémisphère. — Clot. Drillion, l'éducation dans la famille. — L. v. Seefeld, échos du congrès international de Berlin. — Association catholique internationale pour la protection de la jeune fille. — Mme Charl. Féronnat, jeunes filles à marier. — Journal de Mlle Laure Prémont. — P. Clerie, l'imprimerie. — R. La Chollaux, les femmes aux expositions des beaux-arts. — Michel Brunet, causerie musicale. — Chronique théâtrale. — Charles Grandmongin, poésies.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 21. Jahrg. Nr. 45/46. Berlin, Georg Reimer.

Inh.: (45.) Ignotus, was nun in Rußland? — H. Borge, die geschichtliche Bedeutgkeit d. politischen Versammlungsfreiheit. — H. Gans, Petersburg. 2. — R. v. Gottschall-Neumann, Tschechen und Deutsche. — Die deutsche Literaturgeschichtsschreibung u. ein moderner Literaturhistoriker. — M. Brewer, Frank und Freier. — J. Stern, Tibet. — (46.) Ignotus, Kunst-Rückschritt. — Timon d. J., russische Finanzkunst. — Caliban, Neu York. — (53.) Sudmersuch, der „Neutrios" und die Naturforscher. — Caliban, die Hammelherde. — R. Bilz, der „Kampf um Nietzsche". — Der Verfasser, ein Plauder für d. historischen Roman. — J. Norden, George Frederick Watts †. — Rob. Reb. Mitt. — S. Kraus, wie und was Max Nordau über sich selbst schreiben würde. — E. Reichel, Heinrich Laube als „Salon-Kritiker". — Timon d. J., Hüben und Drüben.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 31/32. Leipzig, Grunow.

Inh.: (31/32.) E. O. Brandt, Chamberlains britische Reichspolitik. — (31.) E. Kramer, die Sage vom Grasmützen und ihre Bedeutung für das deutsche Volk. — L. Schulze, die Hungersnot von Hessen-Homburg in ihren Beziehungen zur Geistesart jugendlicher. — Neue Bücher. — (32.) Fr. Meinecke, Schlaglichter-Erinnerungen in der Mark. — (31/34.) Henry Harlow, Gräfin Orsina. — (32.) C. Schulze, das Hamburger Volksfest. — H. Barth, Erinnerungen aus der preußischen Reaktionszeit. — Ein Gedenkblatt, im Laufe der tausend Gen. Erinnerungen. (Schl.) — E. Günther, das „Motiv" des deutschen Gunnen. (Forts.)

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. (1904.) Nr. 167/172. München.

Inh.: (167.) Die politische Bedeutung der Volksbildung. — Biscotorius, die Berliner Theaterwinter der deutschen Bühne. — (168.) K. Darbishman, Mannkunst und Illustrationsmalerei. — L. v. Wertheim, zur Frage d. Schreibt der ägyptischen Kunstgeschichte. — (169.) Alexander Baumgartner, Friedrich Spinoza. — L. Schädel, Schuldgleichheit. — (170.) K. Linden, eine wissenschaftl. Huldigung für Anna Fischer. — J. W. Nilson, d. Gedichte Schriftsteller in ihren dramatischen Beziehungsstilen. — L. v. Romorzynski, Mozart und Schikaneder. — Ein Brief der „Karlsche" an Goethe. — (171.) J. Hofmiller, zu Ludwig Feuerbach Gedenkfeier. — (172.) Friedrich P. Wagler, Madonnen im Altertum. (Forts.) — (172.) P. Sarin, der Streit um das Heidelberger Schloß. — E. Wrobel, technische Beleg. 8.

Nordeuscht Allgem. Zeitung. Beilage. 1904. Nr. 153/178. Berlin

Inh.: (153.) W. Boch, die Hygiene des Schwimmens. — (154.) E. v. Jagow, Perser Alleriei. — (155.) Hans Brunnemann, George Sand. Zu ihrem 100jährigen Geburtstag. — L. Fellini, Gabriele Reuter und die neue Frauenrid Watts. — (156.) Mr. Berbendey, Entwisjap und Entzafol. Inselnbremer. — (157.) Eugen Zolani, Florentiner Erinnerungen. Indsilitaner. — (158.) C. Heilbrin, drei Zeichen auf Rugoden. Verschlage. — (159.) E. Berbon, Bauernsieg in St. Louis. — (160.) Karl Brenner-Schäfer, neue romanische Literatur. — (161.) Ernst Schmidt-Hagen, H. Grefen, der Gattenmeiderbe. — (162.) H. Friede, Pforten des Himmels. — (163.) Berl. Wendmann, 100, jetziger Bücher. W. Hermann, Straßburger Bolksschauspiel Ludwig der Bayer von Martin Greif. — (164.) Die empirische Ethik. — (165.) H. Bolimer, internationale Kunstausstellung in Düsseldorf 1904. (Schl.) — (166/169.) Antonio Strabbieri und die italienischen Geiger. — (167.) Jarmuth. — (168.) C. Weingart, Francesco Petrarca. Ein Gedenkblatt zur 600. Wiederkehr seines Geburtstages. — (170.) E. Holtzendorff, freie Bühnungen. Hygienische Plauderei. — (171.) Th. Kappstein, Hans Fischer. — (172.) Sommerausstellungen in den Berliner Kunstsalons. — (173.) Rud. Fürst, der moderne Dialekt. — (174.) C.

Digitized by Google

Moerikt-Erzählungen, in der Hohen Zeit. — (175.) Ch. Hoffmann, Trotzkopf. Backfischerzählung. 1904. (Schl.). — (176.) A. Ludwig, der Gnadist. — (177.) H. Gerken, über die Grundsätze des Gattungsvereinsrechts. — (178.) H. Herdrom, Freischützen.

Tägliche Rundschau. Berlin. Unterhaltungsbeilage. Red. G. Manz. (1904.) Nr. 164—175.

Inh.: (161/171.) C. Cyssell-Silbergeer, Kapriec. — (164.) H. Hartmann, der künstliche Mensch. (Schl.) — P. Holzhausen, ein ungedichter Sohn Napoleons I. — H. Bonnemann, unter die Kruft. — (168.) M. C. Peters, deutsche Landschaften. — (168/169.) Grete Reichert, aber Grabkirchen. — (166/167.) R. v. Bunsen, die Feuerbestattung und die Gründung der Gothaer. — (166.) E. Gaedertz, Mörike. Paul Heyse. — Künstler Sorge. — (167.) Aphorismen über alle u. neuere Künstler, von Franz v. Lenbach. — (169/170.) Gerhard Hauptmann-Literatur. — (169.) A. Meyer-Auenau, Gartenbaukunst. — (169.) Der 14. Juli. Pariser Brief. — Eine Goethe-Ode zum Andenken Schillers. — (170.) Th. Engel, von den J-Lügen. — Th. Zell, die Lebenskunst des Lebenskünstlers. — (171.) A. Schiller, Jacques Peter nautischer Erzieher. — C. Corneliu, unser Schimpfwörter. — G. Benignus, vom deutschen Gesellschaftsspiel in Amerika. — (172/173.) A. Krüger, um den Regnal? Erzählung. — (172.) L. Corvol, Liebeskämpfen. — Das Verrückschlagene Briefwechsel. — (172. 174/175.) G. Manz, Bayerischer Tagebuch. — (173/174.) Ob. Mirz, Gedanken zu Ein Bild und der Zeit der Organvorgänge. — (173.) v. Bogenschwill, der Festungsbrief. — (174.) Ad. Roelle, Ludwig Feuerbach. — (175.) H. Klopfer, Medizinhäuptlein. — L. Hellmuth, die Kußbelastung d. deutschen Kunstwerken in Amerika.

Sonntagsbeilage Nr. 32/33 z. Vossischen Zeitung 1904. Nr. 367 u. 379. Berlin.

Inh.: (32/33.) G. L. Bernouilli, Hugenottische Publizistik bei der Reformationszeit. — (32.) Chr. Meyer, die „große Hundzeitung. (Schl.) — H. Regermann, die Hochzeitsgäste. — (33.) P. Keller, ein Gibichenbründe und Miniaturenschätze. — L. Geiger, Iffland-Studien.

Die Zeit. Hrsgbr. J. Singer, H. Kanner und A. Muther. Nr. 514/515. Wien, Konegen.

Inh.: (514.) Fürstliche Lustschlösser. — A. Daniel, neue Wege der preußischen Polizeipolitik. — K. Lamprecht, die Zeit der Plakatmaler. — Die Jesuiten, die Lehrzeiten der Freidenern vom Stein. — W. Kirchhan, Kunst im Chor. — P. Heyse, über öffentliche Gesundheitspflege. — Die Ausstellung Zumbusch, ein kleiner Mann. — (515.) Des Namenlosen Rammstag. — M. A. Koernig, Alt-Marokko. — O. Ohberg, über die soziale Bedeutung des Kirchenges. — M. Kunze, die wirtschaftlichen Ursachen und wichtigen Folgen der Ehe. — A. v. Hartmann, Christus und Christentum. — E. Junker, der Streit um Bücherei und Lesehallen. — A. Muther, Richard Wagner und Mathilde Wesendonk. — H. Rieß, ein Märchen und dem All.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 32/33. Berlin.

Inh.: (32.) H. v. Gerlach, die Geschichte vom Messer, den Räubern und der Sozialdemokratie. — Fr. Weinhausen, eine Zai d. preußischen Regierung. — — Pflaum, der tendenziöse Geschichtsunterricht. — Ein Gespräch. — (33.) Text zur Ausstellung der Berliner Sezession. (Schl.) — 1972/35. Hirene Christeller, Mappe. (Forts.). — (33.) Kay, der Handelsvertrag mit Rußland. — G. Gothein, Nat. pole. Briefe. — Th. Heinrich, Der Königlich preußische Wohnungsinspektor. — Der Fuhrer Handwerkertag und der Abgeordnete v. Gerlach.

Die Wage. Hrsgbr.: A. Strauß. 7. Jahrg. Nr. 32/33. Wien, Stern u. Steiner.

Inh.: G. Zeitlehen, Schlachtenpsychologie und Kadavergehorsam. — A. Ulr, Phrase. — L. Graf Sternberg, der Handelsminister Miller als Staatsbeamtin. — Chr. v. Ehrenfels, Gesellschaft. — Literarische Notizen. — Kongreßwesen, wissenschaftliche Notizen. (Ueber den Ehr.) — M. Mandste, ein Brief Wilhelm Jordans. — B. Bjornson, der Bater. — J. Limburg, nur Geduld! — (32/33.) Ad. Lichtenberger, Volksvorstellungen. — L. R. Strauß, Offenes. — (33.) F. Studnicki, die Polen und der russisch-japanische Krieg. — Graf A. Apponyi, König Eduard VII. — A. J. Fried, Schiffsmanöver und Schiedsgericht. — W. Steckel, der Chef. Robert von Lendenfeld, die Moral des Weibes vom Standpunkte der Descendenztheorie. — O. Weiß, der Beruf, und das moderne Drama. — C. Brunhuber, Dichters Liebestod.

Zeitung f. Lit., Kunst u. Wiss. Beilage des Hamburgischen Correspondenten. Nr. 16.

Inh.: H. Benzmann, Timm Kröger. — Similar, englische Roman-Literatur. (Schl.) — Schauspielkunst und Schauspielmaschine.

Die Umschau. Uebersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechhold. 8. Jahrg. Nr. 32/33. Frankfurt a. M.

Inh.: O. Thome, biologische Botanik. — Nierenrot, das neue Säuglingsheim in Heidelberg. — Rob. Zoologie. — H. Allmann, die Entstehung der Bolkswirtschaft. — H. Kossler, Elektrotechnik. — (33.) Hans v. Liebig, elektrische Reaktionen des Lebens. — Münchener Brief. — Über naturwissenschaftliche Vorträge. — O. Will, Aerztlicher Verein in München. — Literaturbesprechungen von Handschriften und Büchern. — Gedanken Th. v. Cuyk's über Poesie und Technik.

Die Heimat. Monatsschrift des Vereins z. Pflege der Natur- und Landeskunde in Schleswig-Holstein, Hamburg u. Lübeck. 14. Jahrg. Nr. 8. Kiel.

Inh.: Börtsen, Paul Trede. (Mit Bildn.). — Hach, über ehemalige Fetter- und Strohwerkzeuge im Museum und über ehemalige Anwendung in Lübeck. I. (Mit Bildern.). — Reiß, aus den Erinnerungen eines alten Dampfgenossen von 1848—51. 2. — Phillippsen, Sagen und Sagenhaftes von Fehr. 4. — Carstens, fünf Bolksliedet.

Wandern und Reisen. Red.: L. Schwann u. Hans Bienbl. 2. Jahrg. 16. Heft. Düsseldorf, Schwann.

Inh.: W. Delsner, die Natur Tirols in den Sextener Dolomiten. Eine Variante auf d. Wege über d. Südwestfriaud. (Mit Bild.) — E. Böttcher, Bilder und dem Tannus. II. Weisenburg, Hottsleie, Königstein, Falkenstein. (Mit Bild.) — Hermann, Ostern-Gäste. Ein Original aus der Heide. (Mit Bild.) — J. vom Winkel, Sommerfee. — H. Kuppe, Bilder und dem Lannus. (Mit Bild.)

Ueber Land u. Meer. Deutsche Illustr. Zeitung. Begantw. Red. E. Schubert. 91. Bd. 46. Jahrg. Nr. 42/52.

Inh.: (47/48.) C. Hahn, die Chriss-Mission. — (42.) H. Roth, bei der Herzogin-Mutter von Ubrumaregau. — P. Clowtonnet, auf dem Mahnd. Hochplateau. — Auf den Spuren Cecil Rhodes'. — E. Gräfin Flemming, der Kapellmeister. — S. Schmidt, Spaziergänge durch die Fauler Weltausstellung. — (43.) Pascent, George Frederick Watts †. — A. Trotter, auf neuen Tatarenpfaden (Japanische Eindrücke). — (45/46.) Ein Herzog. Christian Bilderbuch. — (43.) Aus der Kieler Woche. — (44.) Absolut rasl. Rekorden aus der Hochsee. — H. Courth-Mahler, der Hund. Paul Mitkorden vom heil. Georg. — E. v. Dahlen, das Leben auf den engl. Landsbooten. — Rodin und Bartholomé. — Werow, Johann Jungen und der Krieg. — (45.) F. Spencer, Pestilenz Rundschau. — (46.) Ein Fürstenjubiläum. — Ein Jubiläum der Sommerinsel. — Die Marine-Tauferfeste in Portsmouth.

Gartenlaube. Red.: Herm. Tischler. 1904. Nr. 28—32. Leipzig, Keils Nachf.

Inh.: (28/29.) E. Ganghofer, der Hahn Schein. Roman. (Forts.) — (28 u. 31.) M. Crenau, die Nationalstellung in St. Louis. 1. — (29.) G. v. Klein, über Gesichtserkaltung. — (29/32.) Hugo, Hrzog. des Lebensfest. Roman. (Forts.) — (29.) Weiß, die Entschädigung der Ansiedler in neuerer Indianischen Kolonie. — Die neuen Leitgeschütze der Kürassier Feide. — (30.) H. Thode, Anna Fischer. Ein Landsknecht in seinem 50. Geburtstag. — H. Stinde, Ernst Ecstorf, der Held. — (31.) H. Gallenkamp, Krieg und Reise. — (32.) Gnjus, die Darstellungen eines deutschen Reiterstandbildes und ihre Kosten. — A. Schowalter, Paul Krüger.

Welt und Haus. Red.: C. Weichardt. Heft 32/33. Leipzig.

Inh.: (32.) W. Thor, Bayreuth. (Mit 4 Bildern.). — (32/33.) F. v. Kobell, Im Suhvom, der Bunde Sold. Roman. (Forts.) — (32.) Erich Kleff, Richard Wagner als Maler u. Tierfreund. (Mit 4 Bildern.) — M. Kroll, o heir Pfarrer! Heiteres Bilder und der Landgemeinde. — (32/33.) M. C. Hartmann, Bubenleben in vergangenen Jahrhunderten. Eine kulturgeschichtliche Skizze. — C. Jahn, Ein Kampf um Kunst. Heiteres und ernstes Geschichten und dem Gesellschaftsleben. (Forts.) — (33.) C. Zitzlen, die Bolksheilstätte in Feudung am Inn. (Mit 4 Bildern.) — M. Kühn, die große Dresdener Kunstausstellung. — Das Kaiserpaar in Wien. — Deutsche Kunst und Künstler in Oberösterr. (Mit 6 Bildern.) — A. Tschakoff †. Ingenieurkunst. — Ing. Reichel, aus der Reichsbauptstadt.

Die Woche. 6. Jahrg. Nr. 31/33. Berlin, Scherl.

Inh.: (31.) O. v. Gottberg, Gedanken und Erinnerungen der Kriegsberichterstattung. — Briefe eines modernen Mädchens. — H. Hart, Kunst und Tendenz. Eine ästhetische Betrachtung. — (31/33.) F. Oskar Höcker, Lebens- und Ernst. Roman. (Forts.) — (31.) E. v. Gerlach, Ein Lustspiel unter d. Roman des Regierten können. — J. Stinde, Juliane vom Burg. — J. Hildeisch, Emil Gelbert. Skizze. — Ch. Lorm, Frühlingsblumen. — W. Dirck, Das alte Lied. Roman. (Schl.) — (32.) O. R. Wittl, alte und moderne Technik. — M. Waetering, Liebende Frauen. — H. Fehr, v. Siebold, das Rad Fernsprechen in Japan. — Aus der Literatur. Neue internationale Sprache. — Richard Nordhausen, Berliner Gesamtausstellung. — C. v. Binder-Krieglstein, aus deutschen Quartieren in Ost. — A. Heyerhoten, warum Ergeizung nicht mehr zogen. Skizze. — v. Lehbruning, am Jungbrunnen. — (33.) C. Hartmann, der Kampf um Port Arthur. — V. Reisgart, „Licht Chaos ans Licht!" — Auf der Bühne. — W. Arp, Unterricht im Freien. — Paul Clemen, die Kunstdruckerei Ausstellung in Dresden. — A. Lindner, Ein Kampf um Brot. — Ein Gang durch die Reparaturwerkstatt der Eisenbahn. — E. Wedlich, der Gipfel der Gemeinheit. Skizze. — Moderner Amokläufer.

Mitteilungen.

Im Neuen Theater zu Leipzig fand am 17. August die Uraufführung von Grabbes Tragödie „Kaiser Heinrich IV.", Bühnenbearbeitung von Karl Siegen, mit dem Hofschauspieler Dr. Waldemar Staegemann vom Berliner Hoftheater in der Titelrolle statt.

Der polnische Romanschriftsteller Henri Sienkiewicz, der Verfasser von „Quo vadis?", beteiligt sich mit dem Roman „Die Kreuzritter" an der Romantrilogie vor, die „Auf dem Felde des Ruhmes" betitelt und deren Held der König Johann III Sobieski sein soll.

Der französische Dramatiker Jean Richepin hat ein Versdrama „Don Quichotte" vollendet, das in der nächsten Spielzeit in der Comédie Française zur Aufführung gelangen soll.

Die Dramatiker Maurice Pottecher und Emile Moreau vollendeten neue Bearbeitungen des dramatischen Stoffes der „Jungfrau von Orleans"; der erstere gab seiner Tragödie den Titel „La passion de Jeanne d'Arc", der letztere schrieb ein historisches Drama „Le procès de Jeanne d'Arc".

In Verona wird jetzt das antike Amphitheater freigelegt, wo künftig moderne italienische Dramen gespielt werden sollen.

Die Königin Elisabeth von Rumänien (**Carmen Sylva**), die den Ruf sein feiner Donaureise begleitet hatte, hat die auf dieser Fahrt gewonnenen Eindrücke in einem Buche niedergelegt, das den Titel führt: „Die Rheinbeschter auf der Donau." Das Buch soll, wie die Wiener „Neue Freie Presse" erfährt, im September der Oeffentlichkeit übergeben werden und gleichzeitig in drei Sprachen erscheinen: Rumänisch, Deutsch, Französisch.

Im Apollotheater in Nürnberg fand die erste Aufführung einer neuen einaktigen Posse „Der Wächner" von Ernst Clausen statt. Der Träger des Titels ist ein komischer Professor, dem nach zehnjähriger glücklicher Ehe ein Söhnchen geboren wird.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Jacobs in Leipzig, Kaiser Wilhelmstraße 29. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Nr. 19.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig. Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntäglich. 10. September 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Castelnuovo, E., Nonna d'oro. (344.)
Chilovi, D., Cronaca di un idillio. (345.)
Eggerth-Windegg, W., Tage und Nächte. (341.)
Frobenius, L., Simmel-Sammel-Surium des Dr. Gottlieb Haberer. (337.)
—, Ringel-Reihe-Rosen-Reigen. (337.)
Geißler, M., Hans Sachens Vergeltert. (342.)
Golmen, O. v., Brandenburg, Preußen, Deutschland. (342.)
Gumpenberg, H. v., König Konrad I. (342.)
—, König Heinrich I. (343.)
Holly, E., Sturm und Stille. (341.)
Knoop, G. L., Die Grenzen. Bd. 1. (339.)
Lenris, Phm., „s'Franzeri". (343.)
Mereschkowski, D. S., Leonardo da Vinci. Deutsch v. C. v. Gersdorff. (340.)
Mummenhoff, E. C. Reicke, H. Tähle, die Pflege der Dichtkunst im alten Nürnberg. (341.)
Neera, das galante Jahrhundert. Übers. von M. v. Berthof. (345.)
Ormitz, W., Ein Leben. Hrsg. v. W. Fahr. (341.)
Ojetti, U., Il Cavallo di Troja. (343.)
Palmarini, J. M., Il Prisma. (345.)
Schmidt, F., Die Hexe. (342.)
Seewald, O., Fränkisch. (340.)
Sienkiewicz, H., Mit Feuer und Schwert. Uebers. v. L. u. M. Ettlinger. (346.)
—, Dasselbe. Uebers. v. S. Horowitz. (346.)
Stonemonnet, R., Der Bruchhof. (340.)
Stegemann, H., Der Gefreite. (339.)
Strunck, F., Die Geschichte der armen Lore. (346.)
Werner, R., Heimatkunst. (340.)
Wohlmuth, A., Freien-Träume. (341.)

Alle Bücherſendungen erbitten wir unter der Adreſſe der Exped. d. Bl. (Lindenſtraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiſer Wilhelmſtr. 29). Nur ſolche Werke können eine Beſprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korreſpondenzen über Bücher bitten wir ſtets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Romane und Novellen.

Frobenius, Leo, **Simmel-Sammel-Surium des Dr. Gottlieb Haberer.** Novelle. Berlin, 1902. O. Janke. (288 S. 8.) ℳ 2.

Derſ., **Ringel-Reihe-Roſen-Reigen.** Idyll aus der guten alten Zeit. Leipzig, 1902. H. Seemann Nachf. (164 S. 8.) ℳ 2.

Knoop, G. Ludwig, **Die Grenzen.** Bd. 1: Sebald Soeckes Pilgerfahrt. Ein Roman. Leipzig, 1903. Inſel-Verlag. (341 S. 8.) ℳ 6.

Stegemann, Hermann, **Der Gebieter.** Roman. Stuttgart und Berlin, 1903. J. G. Cotta Nachf. (229 S. 8.) ℳ 2, 50.

Stowronnet, Richard, **Der Bruchhof.** Ein Roman aus Maſuren. Ebd., 1903. (300 S. 8.) ℳ 3.

Werner, Franz, **Heimatkunſt.** Roman aus der Oſtmark. (Dreyers Bibliothek moderner Schriftſteller.) Berlin, 1903. D. Dreyer & Co. (199 S. 8.) ℳ 0, 50.

Seewald, O., **Fränkiſch.** Ein Roman aus den ſchlimmen Jahren. München, 1903. C. Koch. (381 S. Gr. 8.) ℳ 4.

Strunck, Ferdinand, **Die Geſchichte der armen Lore.** Ein Zeitbild im Freilicht gemalt. Dresden u. Leipzig, 1903. E. Pierſon. (360 S. 8.) ℳ 3, 50.

Daß Frobenius, der Freund der Lappländer, Indianer und Schwarzen, der uns ſo anregende Bücher über die Wilden geſchrieben hat, auch ein ganz trefflicher Romanſchreiber und Plauderer iſt, weiß ich erſt ſeit der Lektüre der hier zur Beſprechung vorliegenden Bücher. Im 3. Jahrg. [1902], Nr. 18, Sp. 283 d. Bl. war eine Novelle von ihm „Der Heiligenſchein des Weibes" angezeigt, die in der Verherrlichung des Weibes als Mutter gipfelt. Ich habe das Buch nachträglich geleſen. Es zeigt alle die Eigenheiten, die auch die beiden neuen Bücher auszeichnen: eine zuweilen gar zu verwickelte Einfleidung, die den Leſer gern narrt und dadurch manchem das Verſtehen erſchweren mag, viel Romantik und Abenteuerlichkeit, dabei aber wieder Kerngeſundes, Urdeutſches, eine wohlige Stimmung und einen prächtigen Plauderton. Die beiden letzten Novellen oder Idyllen, die das erſte Buch, das noch zu viel Manier zeigt, entſchieden überragen, ergänzen ferner durch eine wunderſame Behaglichkeit und einen friſchen, natürlichen Humor. „Chronik eines alten Träumers" iſt der Untertitel des „Heiligenſcheins des Weibes", und als „Idyll aus der guten alten Zeit" wird der „Ringel-Reihe-Roſen-Reigen" bezeichnet. Die Bücher ſind in der Tat weit entfernt von dem Nervöſen und Problematiſchen der neueſten Romanliteratur; der Verf. iſt ein Lobredner der guten alten Zeit, der es wohl wagen darf, ſein „Simmel-Sammel-Surium" dem Meiſter Wilhelm Raabe darzubringen. Er iſt ſein geſehriger Schüler und hat ihm viele Typen und auch viele techniſche Eigenheiten abgeguckt. Infolgedeſſen artet auch ſeine weit ausſpinnende Breite zuweilen in Plauderhaftigkeit aus, und es gelingt ihm nicht ſo zwanglos, wie etwa einem Keller oder Fontane, die behagliche Stimmung zu erzeugen, auf der er ſeine Erzählung aufbaut. Aber er entſchädigt dafür durch eine köſtliche Lebensphiloſophie und weiß alles mit einem feinen Humor zu vergolden. Recht verzwickt eingekleidet iſt auch das „Simmel-Sammel-Surium". Der Herr Dr. Gottlieb Haberer liebt es, ſo bei Lampenſchein auf Socken im Zimmer hin und her zu laufen und ſich dabei etwas vorzuerzählen, etwa wie das Leben eines Bekannten ſich unter gewiſſen Umſtänden entwickeln könnte; aus ſolchen wohlige Stimmungen heraus entſtehen dann ſeine Geſchreibſel. Diesmal hat er aber etwas Ganzes hintereinander weggeſchrieben. Um ſeinen Freund, den Dr. Hannes Mäuschen, der in Gefahr iſt, ſeine Seele und ſeinen Körper des ſchnöden Mammons wegen an eine reiche Bierbrauerstochter zu verkaufen, zu retten, will er ihm ein Spiegelbild deſſen vorhalten, was er ſich in ſeiner Verblendung vom Schickſal erſehnt. Und ſo erfindet er denn die Hiſtorie vom reichen Sparhannes, die immer neben der wahren Geſchichte des Dr. Hannes Mäuschen hergeht, läßt dieſen ſelbſt ein Kapitel in dieſem Roman ſchreiben und was des krauſen Zeugs mehr iſt und erreicht mit ſolchem Mummenſchanz ſein Ziel. Voll von harmloſer, zügelloſer Phantaſie iſt dieſe erfundene Geſchichte, wahrhaft erfriſchend inmitten unſerer grübelnden, rätſelſonnen neueren Romanliteratur. Ebenſo harmlos, heiter und anmutig iſt auch der „Ringel-Reihe-Roſen-Reigen". Die Geſchichte einer jungen Liebe, die den Jüngling, den Sohn verknöcherter, für eine bildungsfähige Kinderſeele unempfindlich gewordener Eltern, unter dem Einfluß des Mädchens zum Manne reifen und auch das eingemauerte Elternpaar das warme Herz und das Verſtändnis für Jugendglück wieder gewinnen läßt.

Digitized by Google

Ohne ein lautes Wort predigt der Verf. stets liebenswürdig Moral und hat eine echte romantische Novelle von Anno dazumal geliefert, als der Großvater die Großmutter nahm.

Rückwärtsschauen will auch der Deutsch-Russe Gerhard Duckama Knoop mit seinem dicken Roman „Sebald Soekers Pilgerfahrt", der den ersten Band einer Reihe mit dem Gesamttitel „Die Grenzen" bildet. „Die Menschen haben ihre Grenzen verloren, sie streben ins Weite und verlieren ihre Konzentration . . . Der Mensch ist aber geschaffen für enge Verhältnisse. Die Enge erst befreit seinen Blick von all dem Verwirrenden . . . Du bist in die Epoche eines gewaltigen Uebergangs geraten; das Alte sinkt mit fürchterlicher Schnelligkeit dahin, und unsicher ist der Grund für einen Neubau. Eine Rückkehr gibt es nicht; so muß die Menschheit ganz von vorne anfangen; sie muß sich auf das Allgemeinste gründen." Diese Worte enthalten etwa den Kern des Romans. Es spricht sie ein Mitglied des geheimnisvollen Bundes der „Olympier", die zweifellos ein Symbol jener geistigen Strömungen sein sollen, die in unserer Zeit verloren gegangen sind; deshalb thronen ihre Vertreter wie die Olympier über unserer Gesellschaft und bespötteln in endlosen Dialogen die Albernheiten von Jung-Deutschland. Der Verf. kleidet seine Philippika in einen Roman: Sebald Soeker, ein Deutsch-Amerikaner von unerschöpflichem Reichtum und gründlicher Bildung, unternimmt eine Pilgerfahrt nach Deutschland, um die alte Welt, die er bisher nur aus Büchern kannte, mit eigenen Augen zu sehen und sich ein Weib mit heimzubringen. Auf diesen Roman, der nebenbei gar kein Roman, sondern nur eine Kette einzelner Begebenheiten ist, in deren Mitte Sebald steht, kommt es aber nicht an. Es soll gezeigt werden, wie ein Mensch, der stets echt und wahr und ganz Mensch sein will und mit tiefstem Respekt vor deutscher Kultur nach Europa kommt, überall Anstoß erregt, durch seine Naivität stets den Anschein von Unverschämtheit erweckt, nur Spott und Lächeln hervorruft und schließlich, weil er sich durchaus nicht in die Verhältnisse zu schicken weiß, ausgewiesen wird. Zu diesen Zwecke muß er Abenteuer auf Abenteuer bestehen, und immer wieder, wenn er sich lächerlich gemacht hat, sieht er die Schuld in sich selbst und gelobt Besserung. Knoop nennt ihn den „letzten Deutschen"! Ein sonderbares Urbild des Deutschen! Das ist nicht die Geschichte eines reinen Toren, sondern einfach eines unreifen und oft recht ungebildeten, vorlauten Jungen, der, weil ihm das Verständnis für die Wirklichkeit abgeht, Dummheit über Dummheit macht, auch trotz der zahllosen Lehren, die er erfährt, nichts lernt und als der pflaumenweiche Schwärmer und saftlose Idealist wieder abgeht, als der er gekommen ist. Ohne eine Spur von Entwicklung bleibt dieser Charakter, so daß es als eine Tat anzusehen ist, sich durch diese 541 Seiten durchzuwinden.

Anstatt sich so wirre Strafreden von Moskau her halten zu lassen, greift man denn doch lieber zu den beiden unterhaltenden Romanen des Cottaschen Verlages. Stegemanns „Gebieter" behandelt ein interessantes psychologisches Problem. Eine Frau, die, um ihre Schwester und sich zu versorgen, die Ehe mit einem ungeliebten Manne eingegangen ist, anstatt den Jugendfreund zu wählen, dann aber, nachdem dieser wieder in ihren Kreis tritt, erkennt, daß nur er ihr Gebieter sein kann, und nun offen und ehrlich sich von dem Gatten trennen will, ihn aber nicht dazu bewegen kann, wird durch einen Zufall frei: ihr Gatte verunglückt tödlich auf einer Bergtour. Nun aber peinigt sie der Gedanke, daß dieser Tod kein tragischer Zufall war, sondern daß die seelische Erregung über die kurz vorher stattgehabte Auseinandersetzung dem gewandten Bergsteiger den Tod gebracht hat, und sie fühlt sich gebundener denn je. Leider wird nun das Problem, wie sich die Frau aus diesem Widerstreit der Gefühle herausfindet, nicht durchgeführt; denn dadurch, daß der Verf. ein neues Moment einbringt, indem die Frau Mutter wird und dem Toten noch etwas schuldig zu sein glaubt, kommt Unklarheit in den Schluß, die die letzten Beweggründe der Frau verwirrt. Der Roman ist trotzdem eine fesselnde Unterhaltungslektüre und verrät sogar das höheren Forderungen zustrebende Künstlertum des Autors, der auch hier wieder als feiner Naturschilderer sich zeigt und in der Beschreibung der Gletscherwelt dem Straß nicht nachsteht, an dessen „weißen Tod" und „Es war ein alter König" übrigens der Konflikt seines Romans erinnert.

In Skowronnets „Bruchhof" liegen die Vorzüge nicht in der Fabel, die uns erzählt, wie es dem jungen Jan Baginski gelingt, den seit langen Jahren im Besitz der Familie befindlichen Bruchhof, den die resolute Mutter aus bestimmten Gründen verkaufen will, der Familie zu erhalten. Das ist alles gar zu theatralisch behandelt und zeigt zu viel Unwahrscheinlichkeiten, über die wir trotz des mehrfach zitierten „Gottes Wege sind wunderbar" nicht hinwegkommen, und die in die Handlung eingreifende Liebe zwischen dem jungen Baginski und der Tochter des Mörders seines Vaters und seiner Brüder ist recht rührselig. Die ungemein scharf zugespitzten Ereignisse, die uns aus einer Spannung in die andere stürzen, lassen eine herbe Tragödie erwarten und lösen sich doch sehr friedlich auf. Aber der Roman ist ein Meisterwerk der Heimatkunst, besonders im Anfang mit den stimmungsreichen landschaftlichen Schilderungen und der wilden Romantik des Schmugglerlebens. Er spielt an der masurisch-russischen Grenze, also in einer Gegend, die dem Autor wie keine bekannt ist. Ganz vortrefflich hat er denn auch einen Menschen dieser Gegend, den alten Knecht Guzet, gezeichnet. Auch kulturgeschichtlich ist das Buch von hohem Reiz, ich nenne nur die treffenden Ausführungen über die Verschmelzung der Deutschen mit den Masuren.

Ein Erzeugnis der Heimatkunst ist auch Werners ungemein liebenswürdiges Büchlein. Es ist kein Roman; denn die in Briefform gekleidete Handlung tritt in den Hintergrund: ein im Nebeduch Erholung suchender Bromberger Lehrer findet dort in der Einsamkeit unter den stillen Bewohnern seine Jugendgeliebte wieder und führt sie heim. Der Autor, zugleich Held der Erzählung, will das Leben in jenem vergessenen Winkelchen der Ostmark, die stille Zurückgezogenheit jener Menschen und ihre Geistesart zeichnen. Er tut das in einem so schlichten, reizvollen Plauderton und offenbart ein so inniges Gemüt, daß er ein ganz prächtiges Volksbuch geschaffen hat, dem in der Ostmark die weiteste Verbreitung zu wünschen ist.

Seewald, doch wohl eine Dame, hat die schleswigholsteinische Frage und den durch sie heraufbeschworenen und bis zum Kriege gesteigerten Gegensatz zwischen Preußen und Oesterreich zum Hintergrund eines langatmigen Tendenzromans gemacht, der technisch noch recht viele Mängel zeigt, und Strunck hat einen blutigen Räuberroman geschrieben.

Georg Minde-Pouet.

Allerlei Dichtung in gemischter Form.

Oemisch, Walter, **Ein Leben.** Gesammelter Nachlaß Hrsg. von Martin Fahr. Leipzig, 1904. Modernes Verlagsbureau (Curt Wiegand). (180 S. 8.) ℳ 3.

Eggerth-Windegg, Walther, **Tage und Nächte.** Prosagedichte und Skizzen, Lieder und Tagebuchblätter. Stuttgart, 1903. Strecker & Schröder. (78 S. 8.) ℳ 1, 20; geb. ℳ 1, 80.

Digitized by Google

Holly, Leon. Sturm und Stille. Erfurt, 1904. G. A. Brodmann. (80 S. 8.) *M* 0, 75.

Wahlmuth, Alois, Ferien-Träume. München und Leipzig, 1904. G. Müller. (71 S. 8.) *M* 1.

Marta Fahr bietet unter „Ein Leben" pietätvoll den Nachlaß eines in der Blüte der Jugend verstorbenen Dichters Walter Oemlich, dessen Bild auch dem schmucken Bande nebst einer orientierenden Einleitung von Dr. Max Prels beigefügt ist. Die Lyrik ist eine solche der Wehmut, der Todesahnung und verrät ein ganz bedeutendes Talent, dem es leider nicht vergönnt war, das Glück der Welt zu besingen und auszureifen. Von den Erzählungen ist die schönste „Der Krug", eine heitere Episode aus dem Klatsche der Kleinstadt.

Eggerth-Windegg nennt seine Gedichte „Prosagedichte"; geistreicher Inhalt wird formlos in der gewissen modernen Art gebracht, welche die Prosa in strophenartige Abteilungen faßt. Schade, die tiefe Empfindung, welche die meisten der Gedichte auszeichnet, hätte eine formvollendete Folie verdient. Besonders die Gedichte, welche Pariser Eindrücke festhalten, zeichnen sich durch unmittelbare Farbengebung aus.

Leon Holly ist ein unverbesserlicher Pessimist vom ersten seiner Gedichte bis zum „Finale"; manchmal trifft er in seiner Diktion, wie in „Die Komtesse" den lockeren Bänkelsängerton, aber er ist und bleibt ein Verbitterter. Auch in den Prosaskizzen, die keck hingeworfen sind, ist es die Gesinnungslosigkeit, wie in »Tempora mutantur«, die Gemeinheit, durch den höheren Stand übertäncht, wie in „Anna", kurz lauter Unerquickliches, Peinigendes, was ihm als Vorwurf seiner Studien gilt. „Schwester Anneliese" ist das einzige Stück, mit dem er sich zu freundlichem Ausblick erhebt. Den Lehren seiner Anneliese, die ihm Lebenskraft und Lebensmut predigt, sollte der Dichter folgen, damit seine Muse gesunde.

Frisch, fromm, fröhlich und frei ist das, was Wohlmuth, seines Zeichens kgl. bayrischer Hofschauspieler, als poetische Frucht seiner Ferienwanderungen heimgebracht hat. Das ist alles gesunder, reiner, sprudelnder Wein; der Geist Scheffels und Baumbachs weht in diesem Liede. Von solch frischer Ware nur recht viel und weniger von den Verdrehtheiten eingebildeter Dekadenten, die nur in Schmerz und Resignation schwimmen!

Karl Fuchs.

Geschichtliche Dramen.

Mummenhoff, Ernst, Emil Reicke, Heinrich Tölke, Die Pflege der Dichtkunst im alten Nürnberg. Dramatische Szenen aus drei Jahrhunderten. Hrsg. vom Verein für Geschichte der Stadt Nürnberg. Mit drei Tafeln. Nürnberg, 1904. Schrag. (86 S. 8.)

Geißler, Max. Hans Sachsens Bergfahrt. Schauspiel in drei Aufzügen. Weimar, 1904. Große. (64 S. 8.) *M* 0, 80.

Schmidt, Paul, Die Hexe. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Dresden, 1904. Pierson. (121 S. 8.) *M* 2.

Golmen, Otto von, **Brandenburg, Preußen, Deutschland.** Drei dramatische Gemälde aus der vaterländischen Geschichte für unsere Jugend und unser Volk. I. **Albrecht der Bär.** Dramatisches Charakterbild aus der vaterländischen Geschichte in fünf Akten. II. **Des Kreuzes Sieg.** Ein Preußendrama in fünf Akten. III. **Gerint.** Dramatisches Gemälde aus der Zeit des großen Krieges in fünf Aufzügen. Leipzig, 1904. Jansa. (108, 134, 116 S. 8.) Je *M* 1.

Gumppenberg, Hans von, König Konrad I. Geschichtliches Schauspiel in einem Vorspiel und fünf Akten. München, 1904. Callwey. (XIII, 166 S. 8.) *M* 2.

Derf., König Heinrich I. Geschichtliches Schauspiel in einem Vorspiel und fünf Akten. Ebd., 1904. (209 S. 8.) *M* 2.

Schon 1852 hat Friedrich Wagner „Szenen aus Nürnbergs alter Künstlerwelt" gedichtet. Nun hat der „Verein für Geschichte der Stadt Nürnberg" zur Feier seines fünfundzwanzigjährigen Bestehens die Erinnerung an drei Dichtungsperioden der alten freien Reichsstadt in höchst gefälliger Weise aufzufrischen gesucht. Mitglieder des Vereins haben einen losen dramatischen Rahmen geschaffen, innerhalb dessen Schwänke von Hans Sachs, Gedichte des einst von Goethe so warm empfohlenen Grübel und Joh. Wolfgang Weikerts in Nürnberger Mundart vorgetragen werden konnten. Besser noch als diese Szenen aus dem 16. und angehenden 19. Jahrh. von Mummenhoff und Tölke erschient Reickes Verarbeitung von Motiven aus Harsdörffers „Frauenzimmergesprächsspielen" mit Gedichten anderer Mitglieder des Blumenordens zu einer „Szene aus der Zeit der Pegnitzschäfer". Hier ist wirklich ein höchst anschauliches und lehrreiches Kulturbild aus der gezierten und galanten Gesellschaft des 17. Jahrh.s vorgeführt worden.

Dagegen hat Max Geißler die von Deinhardstein (1829) über Gyrowetz' und Lortzings Hans Sachs-Opern (1834 und 1840) bis zu Richard Wagners „Meistersingern" und Martin Greifs Festspiel zu verfolgenden Dramatisierungen aus Hans Sachs' Leben durch sein Schauspiel „Hans Sachsens Bergfahrt" vermehrt. Wie Deinhardstein bringt auch Geißler den jungen Meistersinger in Verbindung mit dem Dichter des „Teuerdank", Kaiser Maximilian. Aber der Kaiser verschafft seinem Günstling und Jägersmann nicht die Geliebte, obwohl der gnädige Herr selbst das Bündnis zwischen seiner natürlichen Tochter und Sachs wünscht, sondern Sachs entsagt edelmütig zu Gunsten seines von Wendelgard erwählten Nebenbuhlers. Wenn auch mit starker romantischer Ueberschwänglichkeit, so sind die im bergigen Tannenwald spielenden Liebes- und Edelmutsszenen doch nicht ganz ohne dichterisches Empfinden leicht skizziert; statt wirklicher Menschen und Charaktere tauchen freilich bloß romantische Schemen auf.

Ins 17. Jahrh. führt uns Paul Schmidts Dramatisierung des von Geschichte und Poesie so vielfach behandelten Hexenwahnes. Sch. sucht dabei die von der neueren Medizin festgestellten Tatsachen der Hypnose und der besonderen Veranlagung zum Medium zur Erklärung des Hexenwahnes zu verwerten. Der gelehrte jüdische Leibarzt des Fürstbischofs von Würzburg hat in Ursula ein solches Medium erkannt und mißbraucht seine Macht, um sie im Zustande des Trans seinen Lüsten willfährig zu machen. Schmidts neueste Arbeit bedeutet ja seinen vorangehenden, arg mißlungenen Dramen „Otto III" und „Baldurs Tod" gegenüber immerhin einen Fortschritt, aber wirkliche Menschen vermochte er auch diesmal nicht zu gestalten und nicht einmal die im Rohstoffe des Hexenwahns liegende dramatische Spannung und exgreifende Wirkung, von der z. B. Laubes „Bernsteinhexe" und Sterns Roman „Die letzten Humanisten" Beweise sind, hervorzubringen.

Von bester patriotischer Gesinnung, aber weniger als mäßiger dramatischer und dichterischer Begabung zeugen die drei Festspiele Golmens. Im zweiten liegt wenigstens ein dramatisch dankbarer Stoff vor. Die Ungerechtigkeit des Ordensvogtes zwingt den aus Ueberzeugung Christ gewordenen preußischen Häuptlingssohn Monto gegen seinen Willen der Führer seiner heidnischen Stammesgenossen im Aufrufe gegen den deutschen Orden zu werden. Nachdem er Freund und Geliebte, die beide im christlichen Lager stehen, verloren hat, geht er selbst im Kampfe zu Grunde. Dagegen sind die Darstellung der wechselnden Schicksale Albrechts des Bären bis zur Gewinnung der Feste Brandenburg und die Vorführung des durch die Siege von 1870 möglich gewordenen Ehebunds einer Hannoveranerin mit einem preußischen Reserveleutnant nur durch die gute Meinung des Verf.s zu entschuldigen. Ganz anderer Art nun sind Gumppenbergs

Digitized by Google

beide Geschichtsdramen, die als bedeutende Versuche der ernstesten Würdigung wert sind und aufrichtig bedauern lassen, wenn zuletzt doch die Bedenken gegen das kühne Unternehmen überwiegen müssen.

Mit einem Zyklus von Dramen aus dem Zeitalter der sächsischen Kaiser wünscht Hans von Gumppenberg eine zusammenhängende Reihe von Dramen aus bedeutsamen Epochen unserer Nationalgeschichte einzuleiten, denn nur Dramenzyklen vermöchten „zu dem höchsten Standpunkt geistigen Ueberschauens, den die Dichtkunst vermitteln kann", zu erheben. Der Münchner Dichter wirft, nachdem er in einem raschen Ueberblick den bisherigen Bestand an deutschen Geschichtsdramen für dürftig erklärt hat, die Frage auf, ob es denn nicht möglich sei, für die „ungleich gegenständlicheren Wortdramen" zu erzielen, „was Richard Wagner für seine mythologischen Musikdramen so glänzend erreichte"? Es läßt sich ja innerhalb des Rahmens dieser Besprechung natürlich nicht die Frage abhandeln, wie es gekommen ist, daß Werke wie Shakespeares Histories aus deutscher Geschichte nicht entstanden sind. Die betrübende Tatsache, daß von den massenhaften deutschen Kaiserdramen bis heute auch nicht ein einziges auf der Bühne Fuß zu fassen oder auch nur sich als begünstigtes Lesedrama zu behaupten vermocht hat, läßt sich leider nicht bestreiten. Immermann, Platen und Hebbel haben ebensogut wie Bischer nach den Gründen geforscht. Die Gründe, welche einem Erfolge von Gumppenbergs tüchtigen Werken entgegenstehen werden, lassen sich unschwer feststellen. Er gibt uns dramatisierte Biographien in der Art von Goethes Götz, eine lange Reihe von politischen Aktionen statt einer festen dramatischen Handlung. Er hat die geschichtlichen Quellen genau durchforscht, die einzelnen Charaktere trostvoll erfaßt. Der Freund der deutschen Kaisergeschichte wird mit Teilnahme diesen bunten Bildern, dem Unglück des Reichs durch König Konrads Pfaffenfreundschaft, seiner Erhebung durch König Heinrichs kluge Taktraft folgen. Daß die Niederwerfung der Ungarn, auf die nach Gumppenbergs eigener Darstellung sich Heinrichs ganze Tätigkeit zuspitzt, im Zwischenakt erfolgt, ist auch vom Standpunkt rein historischer Darstellung ein Fehler. Vom dramatischdichterischen Standpunkte muß man, so gerne man diese ernsten ehrlichen Arbeiten voll schöner Begabung und edlen Strebens rühmen möchte, doch ein völliges Mißlingen bedauernd eingestehen.

Max Koch.

Uraufführung.

Lauris, Phm., „'s Franzerl". Wiener Volksstück in vier Aufzügen. Uraufführung am 4. August 1904 im Raimundtheater zu Wien.

Unter der Flagge des Wiener Volksstückes wird recht viel gesündigt. Alles, was ein bißchen Lokalfarbe trägt und auf einen etwas rührseligeren Ton gestimmt ist, wird in diese Rubrik gedrängt. Dieser Untertitel wird so recht oft zu einem Lockmittel. Gelegentlich läßt sich ja eine erfreuliche Ausnahme nennen. Auch diesmal. Phm. Lauris, der Verfasser des an der Raimundbühne erstmalig aufgeführten Werkes „'s Franzerl", hat ein regelrechtes Wiener Volksstück geschrieben. Es hat seine Vorzüge und natürlich auch seine Mängel. Diese letzteren überwiegen sogar. Aber wenn die uns gebotene Arbeit ein Erstlingswerk ist, dann muß man des Dichters dramatisches Können achten. Es sind sehr viele gute Ansätze darin; er verdirbt sich aber noch so manches durch einen ungeschickten Griff. Sein Blick für das Wiener Leben ist aufmerksam und offen. Ganz besonders hat er die spezifisch Wienerischen „Cafétscherl" studiert. Der zweite Akt bringt uns so ein Caféhausbild in bester Ordnung auf die Bühne. Wiener Humor mit all seiner fast naiven Derbheit ist da ausgebreitet, wie denn das humoristische Talent des Verf.s überhaupt am besten entwickelt ist. An ernsten Stellen ist er immer in Gefahr, banale Wirkungen zu erzielen. Schade ist nur, daß L. eine sehr abgebrauchte Geschichte, nämlich die alltägliche des verführten Mädchens, dramatisiert hat. „'s Franzerl" ist ein siebenjähriges Mädchen und die Tochter der Verkäuferin Mizzi Gruber. Diese hat der Franz Leitner nach einem Streite verlassen, ohne zu ahnen, daß sich Mizzi Mutter fühle. Durch einen Zufall kommt das Franzerl in das Haus von Franzens Eltern. Franz bemüht sich nun die Mutter ausfindig zu machen und Beide werden dann ein Paar; das Kind hat sie zusammengeführt. Also eine recht rührselige alte Geschichte. Aber da der Humor glücklicherweise einen breiten Teil des Werkes einnimmt, wird das Werk unterhaltend genug. Besonders gelungen ist dem Verf. die Figur des Dienstmannes Winkler (von Herrn Kirschner brillant gespielt), die den echtesten und gemütlichsten wienerischen Humor ausstrahlt. Der Erfolg war ein anhaltend großer und der Verf. mußte oft danken. Erfreulich wäre es, wenn sein nächstes Stück aus festerem Holze gebaut wäre. Dann könnte in ihm vielleicht ein dauerndes Talent für das Wiener Volksstück gewonnen sein. Und wir brauchen ja so notwendig eines.

Rudolf Huppert.

Italienische Literatur.

Ojetti, Ugo, Il Cavallo di Troja. Mailand, 1904. Baldini Castoldi & Co. (292 S. 8.) L. 3.

Castelnuovo, E., Nozze d'oro. Ebd., 1904. (398 S. 8.) L. 3, 50.

Palmarini, J. M., Il Prisma. Turin, 1904. Roux e Viarengo. (283 S. 8.) L. 2, 50.

Neera, Das galante Jahrhundert. Dresden, 1904. Reissner. (202 S. 8.) ℳ 4.

Chilovi, Des., Cronaca di un Idillio. Mailand, 1904. Bemporad. (369 S. 8.) L. 3, 50.

Eine Sammlung kleinerer Erzählungen sind von Ojetti, dem vielseitigen Schriftsteller und literarischen Kritiker, hier unter dem Titel der ersten derselben zusammengestellt. Das Dargebotene leidet, trotz geschickter Behandlung, an einer gewissen Unwahrheit der Empfindung und berührt meistens unsympathisch. Wo die erotische Seite berührt wird, wirkt dieselbe höchst unfein und aufdringlich, wie in der Titelnummer, worin ein Sieg des Ewig-Weiblichen eine direkte Infamie bezeichnet. Als nicht viel besser, nur frivoler, wirkt die Grundidee in »Un esame«. Flott dagegen ist das Bühnenbild „Das Fräulein mit den Kamelien" ausgearbeitet. Die Tragik des Lebens in »La figlia«, die unfreiwillige Komik in „Stolz der Ormet" interessieren stellenweise. Die Schlußempfindung bleibt die, daß O. zwar ein guter Erzähler, dagegen die Wahl der Mittel, um effektvoll zu wirken, ihm sehr gleichgiltig ist, worunter dann die Komposition als Ganzes leidet.

Castelnuovo ist in Deutschland durch Uebersetzungen seiner Erzählungen bekannt. Seine Beobachtungsfähigkeit des kleinbürgerlichen Lebens ist eine mehr als gewöhnliche und bestätigt sich wieder in dem vorliegenden Roman „Die goldene Hochzeitsfeier", dessen Inhalt, kurz angedeutet, folgender ist. Die unverheiratete Angela verbringt ihre Tage als Pflegerin der hochbejahrten Eltern. Das Eheglück, welches ihr durch die Koketterie einer Schwester genommen, suchte

Digitized by Google

sie durch Nächstenliebe zu ersetzen. Für den goldenen Hochzeitstag der Eltern plant sie eine Zusammenkunft der weithin verstreuten Familienmitglieder in der Heimat, was denn auch durch Energie und Ueberredungskünste endlich gelingt. Aber dieser Tag der Freude wird für sie zu qualvoller Enttäuschung. Allen diesen Blutsverwandten mangelt jede moralische und intellektuelle Uebereinstimmung und die Trennung hat nur die angeborenen Mängel und Fehler bis zur Unerträglichkeit entwickelt. Selbst das gemeinsame Interesse der Erbschaft vertieft nur das gegenseitige Mißtrauen. Der Egoismus triumphiert auf jeder Linie. Nach höchst unerquicklichen Auseinandersetzungen, welche die unschuldige Unternehmerin des Ganzen auf das Krankenlager werfen, ist zuletzt Jeder froh, die Eltern eingeschlossen, den eigenen Weg weiter zu wandeln, und das einzige freudige Resultat, die Verlobung zweier Enkelkinder, entgeht auch nur mit Mühe dem Schiffbruch. Die Moral des Erzählten mag sich der Leser selbst ziehen. Etwas schleppend vortragend, woran aber mehr die Handlung schuld ist, welche Kleinmalerei bedingt, hat C. eine ganze Reihe lebenswahrer Studien vereinigt, die genügend eine jede der auftretenden Personen charakterisieren.

Als tüchtiger Erzähler bewährt sich Palmarini auch in diesem Bande kleiner Geschichten, deren Mannigfaltigkeit schon der Titel „Das Prisma“ anzeigt. Sie sind gefällig, zeigen gute Beobachtung und verursachen ihre Lektüre keine Kopfschmerzen, welche Bemerkung von guter Seite aufzufassen ist, weil damit gesagt sein soll, daß die Entwicklung normal und ungezwungen vor sich geht. Darunter sind ein paar recht guter Skizzen aus dem Künstlerleben, von denen die eine »Un vinto« noch einen besonderen Reiz aufweist, weil hier eines der wenigen Originale, woran Rom immer ärmer wird, der alte Maler Gelli vortrefflich vorgeführt wird. Die andere, „Die Porträtbüste“, schildert ein hübsches hide and seek-Spiel, „An der andern Seite der Mauer“ eine niedliche Liebesidylle, »Le Ombre« ein Blatt aus der Kriminalpsychologie des Weibes, „Kirchenmusik“ das sittliche Erwachen einer Frauenseele, und so liegt all diesen Erzählungen immer ein anderes Thema zu Grunde. Das Buch ist zu empfehlen, schon wegen der gewandten Ausdrucksweise der Wiedergabe.

M. von Berthof bringt eine gute Uebersetzung von Charakterstudien über französische Frauen des 18. Jahrh.s, der Marquise Du Deffant, der Gräfin d'Houdetot, Mme. Geoffrin, Mme. d'Epinay, der Genlis, Lespinasse und Aissé, verfaßt von der italienischen Schriftstellerin Neera, welche auch in Romanen das weibliche Herz in seinen Liebeskundgebungen mit Vorliebe schildert. Zweck ist, den italienischen Frauen die Lebensbilder berühmter Märtyrerinnen des eigenen Herzens vorzuführen und zu gleicher Zeit einen Einblick in die gesellschaftlichen Verhältnisse jener Zeiten zu gewähren, was in großen Umrissen auch ziemlich gelungen ist. Das beste an dem Buche bleibt jedenfalls die Einleitung, in welcher die Verfasserin ihre eigenen Anschauungen über die Frauenseele entwickelt.

Unter dem hübschen Titel „Zeitgeschichte eines Idylls“ erzählt Chilovi mit an Manzoni anklingendem stillheiteren Humor eine Erinnerung an die eigene Jugend, die einfache Geschichte von zwei Liebenden, deren glückliche Vereinigung ein kleines komisches Mißverständnis zu hindern droht. Der Dorfschulze einer kleinen trientinischen Ortschaft hört bei der Feldarbeit starkes Trommelwirbeln und da die Erinnerungen an einen früheren unerwarteten Soldatendurchzug nicht zu seinen besten gehören, so trifft er schleunigst Vorkehrungen, die Frauen in die Wohnungen, die Obrigkeit feierlichst zum Empfang des Höchstkommandierenden. Statt dessen erscheint der ganz arglose Valentin, der Liebhaber der Tochter des Schulzen, von der Arbeit zum Dorfe heimkehrend, der als Erinnerung an seine Soldatenjahre auf einer Trommel den Morgengruß spielt. Allgemeines Gelächter, nur die Obrigkeit fühlt sich in ihrer Würde verletzt, zumal ihr der Spottname Nataplan angehängt wird. So ist die Liebe zwischen den beiden Leuchten arg bedroht, bis es den diplomatischen Künsten des Verf.s im Bunde mit der Mutter der Braut gelingt, allmählich eine Versöhnung, eingeleitet durch die öffentliche Ueberreichung des Corpus delicti (in diesem Falle die verhängnisvolle Trommel) an die Dorfobrigkeit herbeizuführen. Diese Dorfcharaktere mit ihrem schlichten Rechtssinn sind gut empfunden, eine gelungene originelle Figur ist z. B. der Apotheker mit seinen Universitätsreminiszenzen; die Geschichte in ihrer etwas behäbigen Breite erlaubt viel Kleinmalerei und der ganze Einfall sowie die Ausführung darf als glücklich angesehen werden. Federico Brunswick.

Uebersetzungen slavischer Romane.

Sienkiewicz, Heinrich, Mit Feuer und Schwert. Historischer Roman. Nach dem Polnischen übersetzt von E. u. A. Ettinger. Mit Illustrationen von F. Schwormstädt und P. Stachiewicz. 2 Bände. Einsteden. 1903. Benziger & Cie. (534; 502 S. 8.) ℳ 10.

— Dasselbe. Nach der illustrierten Ausgabe auf dem Polnischen übersetzt von S. Horowitz. Berlin, e. J. Janke. (296 S. 8.) ℳ 2.

Mereschkowski, Dmitry Sergewitsch, Leonardo da Vinci. Ein biographischer Roman aus der Wende des 15. Jahrhunderts. Deutsch von Karl von Gütschow. Leipzig. 1903. Schulze & Co. (615 S. 8.) ℳ 6; geb. ℳ 7, 50.

Von Sienkiewicz' Roman „Mit Feuer und Schwert“ liegen zwei neue Uebersetzungen vor: eine vollständige und eine stark gekürzte. Der Roman schildert die blutigen Kämpfe und Wirren, welche das Polenreich im 17. Jahrh. unter den Königen Wladislaw IV und Johann Kasimir zu bestehen hatte. Ihr Schauplatz war besonders die Ukraine, die Dnjepergegend, wo sich die Kosaken- und Tatarenscharen gegen die Republik, wie das Wahlkönigreich genannt wurde, heranwälzten. Der Dichter hat mit der ihm eigenen großen Gestaltungskraft unter den tapferen polnischen und Kosaken-Anführern einige prächtige Figuren gezeichnet, so den Helden Skrzetuski, den körperlich ungestalten, aber Wunder der Tapferkeit verrichtenden Longinus, den dicken und komischen Herrn Zagloba, eine Art polnischen Falstaffs ꝛc. Die Abenteuer, die Strapazen, die Ruhmestaten dieser Helden, womit die beiden starken Bände ausgefüllt werden, sind wirklich oft ganz erstaunlich und man kann jene Zeit nur beglückwünschen, daß sie solche eiserne Naturen hervorgebracht hat. In unseren nicht so heldenmütigen Tagen, die den Künsten des Friedens den Vorzug geben, dürfte ein Werk wie so kriegerischem Gepräge, das uns ein fast unausgesetztes Niedermetzeln und Abschlachten in blutrünstigen Bildern vorführt, nicht gerade dem Geschmacke allzu Vieler entsprechen, zumal es sich ja nicht um die Heldentaten der eigenen Vorfahren, sondern bald barbarischer Völkerschaften handelt. Sehr schön ist die von dem Verlage Benziger & Co. dem Werke gegebene Ausstattung, insbesondere der zum Teil künstlerische Bilderschmuck.

In eine ganz andere Welt führt Mereschkowski mit seinem biographischen Roman „Leonardo da Vinci“. Der merkwürdige, genial angelegte Mann, der zugleich Maler, Bildhauer, Architekt, Ingenieur, Mathematiker, Mechaniker, Naturforscher, Erfinder, Schriftsteller war und überall Bedeutendes oder doch Ursprüngliches leistete, ist wohl geeignet,

Digitized by Google

die Phantasie eines Dichters anzuregen. Wie sein Lebenslauf, so bietet auch sein Charakter und sein ganzes Wesen viel des Rätselhaften. Nach einander in den Dienst Lodovico Sforzas, der florentinischen Republik, der Medicäer, der französischen Könige Ludwigs XII und Franz' I tretend, führte er ein unstetes Dasein. Bei rastloser, unaufhörlicher Thätigkeit brachte er doch selten eine Arbeit zu Ende. Mit Feuereifer widmete er sich der Aufgabe, die ihn gerade interessierte, um sie bald wieder mit einer anderen, die ihm unterkam, zu vertauschen. Seine Lebensführung war planlos, ungeregelt; es fehlte ihm, wie so vielen schaffenden Künstlernaturen oder abstrakten Denkern, der Sinn und das Verständnis für die Anforderungen des wirklichen Lebens. Das Problem, einen Flugapparat für den Menschen zu erfinden, nahm ihn Zeit seines Lebens weit mehr in Anspruch, als die Herstellung des Gleichgewichts in seinem Haushalte und dessen Regelung. Er war von Herzen gut, gegen Arme und Unterdrückte hilfreich, konnte keinem Tiere etwas zu leide tun und ließ die gefangenen Vögel ausfliegen. Und derselbe Mann begleitete die zum Tode Verurteilten auf die Richtstätte und beobachtete und notierte mit kühler Gelassenheit ihre letzten Zuckungen, um Erfahrungen für seine Kunst zu sammeln. M. beschränkt sich aber nicht darauf, Eigenart und Schicksale seines Helden in Romanform darzustellen: sein Werk erweitert sich zu einem lebensvollen, farbenprächtigen Gemälde der ganzen italienischen Renaissance. Mit erstaunlicher Detailkenntnis, die von tiefem, eingehenden Studium Zeugnis gibt, fügt er Steinchen an Steinchen zu einem reich ausgestatteten, glänzenden Mosaikbilde jener denkwürdigen Geschichts- und Kulturepoche zusammen. Alle die großen, bedeutenden oder schrecklichen Persönlichkeiten der Zeit: Michelangelo und Raffael, Savonarola und Machiavelli, Papst Alexander VI, Cesare Borgia und viele andere schreiten an unserem geistigen Auge vorbei. Zugleich schildert der Verf. die Zeit selbst mit ihren staunenerregenden Gegensätzen. Auf der einen Seite, in Kunst und Geisteswissenschaften, Leistungen von der höchsten, zum Teil nie wieder erreichten Vollendung, auf der anderen Seite grenzenlose Unwissenheit, lächerlicher Aberglaube, Zauberer- und Hexenprozesse, heilige Inquisition mit Tortur, Verbrennung, Feuerproben, scholastische Streitigkeiten, neben seinem Kulturgenusse Sittenverrohung und Sittenverderbnis raffiniertester Art bis in die höchsten Kreise ꝛc. Es ist in der Tat ein sehr reichhaltiges und fesselndes, wenn auch selten erfreuliches Zeit- und Geschichtsbild, das der Verf. mit wahrhaft intuitivem Blicke entwirft. Von einem Romane im gewöhnlichen Sinne kann freilich nicht die Rede sein. Leugnen läßt sich auch nicht, daß sich der Verf. in seinem Bestreben nach Vollständigkeit in oft allzu minutiöse Einzelheiten einläßt, wie überhaupt die Ueberfülle des gebotenen Stoffes und dessen rhapsodische Aneinanderreihung bei manchem Leser das Gefühl der Ermüdung hervorrufen dürfte. Aber dadurch verliert das Werk durchaus nichts an seiner Bedeutung; es erhebt sich nach Form und Inhalt, durch Feinheit der Charakterisierung und Tiefe der Gedanken weit über das Durchschnittsniveau der modernen schöngeistigen Literatur. Besonders Freunden des Quattrocento wird es eine hochwillkommene Gabe von bleibendem Werte sein.

Carl Seefeld.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 4008/09. London, Francis.

Cont.: (4008.) The Cambridge modern history. — The Reformation. — The Mimes of Herodas. — A French writer on the history of Bath. — The episcopal registers of Exeter. — African languages. — Modern biographies. — Books on the United States. — The 'Independent Review' and its copyright. — A Paris correspondent in 1792. — Charles d'Orleans. — Barnabe Barnes. — Dodsley's Economy of human life. — The Lambeth ms. of Victorinus of Pettau's 'De fabrica mundi'. — Presidential address to the British association. — Church Stretton. — Symbolic logic. — Excavations in Phylakopi. — Auguste Rodin. — Fountains abbey. — Venice. — Prints and reproductions. — 'The artist engraver'. — The British archæological association at Bath. — The Chantrey Bequest. — The Darnley Titian. — South Nottinghamshire churches. — The sal of Rothesay. — (4009.) The letters of Lamb. — The late Prof. Davidson on the Old Testament. — Mr. Swinburne's Collected poems. — An Elizabethan manuscript. — Historical manuscripts commission. — 'Daphnes trophees'. — John Dryden's First funeral. — The Pamp room at Bath. — A Paris correspondent in 1783. — Wordsworth's 'Convict'. — Gunpowder and ammunition. — Books on mining. — Anthropological notes. — The prehistoric age in England. — The Reeve collection and the British Museum. — Early German art at Düsseldorf. — The Cambrian archæological association at Cardigan. — Drama (Elizabeth of England. Processus tortorum. Canker-blooms and Canker).

Deutsche Revue, Hrsg. v. R. Fleischer. 29. Jahrg. September 1904. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: Brief von Prinz Christian zu Schleswig-Holstein an den Herausgeber der „Deutschen Revue". — v. Lignitz, der russisch-japanische Krieg. Betrachtungen über den Landkrieg. 4. — Aus der politischen Korrespondenz des Präsidenten des badischen Ministeriums des Auswärtigen Rudolf v. Freydorf. (Schl.) — D. A. Goldhammer, Anfang des Lebens in der Natur. — M. Hansen-Taylor, aus drei Weltteilen. Erinnerungen. (Schl.) — Hertha v. Gutmer, was haben die Friedensfreunde für einen möglichst raschen Abschluß des russisch-japanischen Krieges getan? — Aus der Zeit des Frankfurter Parlaments. Aufzeichnungen aus dem Nachlasse des Abgeordneten Georg Friedrich Kolb. (Forts.) — B. Kitzger, russischer Besuch am preußischen Hof vor 100 Jahren. (Schl.) — B. Rittweger, der Brauch. Skizze. — Sir Charles Bruce, die politischen Beziehungen Großbritannieens zu Deutschland.

Nord und Süd. Eine deutsche Monatsschrift. Hrsg. von Paul Lindau. 28. Jahrg. September 1904. Breslau, Schottlaender.

Inh.: J. Erfellhofen, Kitt. Die Geschichte eines Kunstwerks. Novelle. — B. Fischer, Talmud und Urchristentum. (Schl.) — E. Feldrr, des deutschen Künstlerbundes erster Waffengang. — Jakob Knorr, das Ewig-Weibliche als erzieherischer und schöpferischer Faktor in Goethes Leben und Dichten. — O. Wilda, Thomas Mann. — A. Jörl, Dichterüberschwänglichkeiten. — K. Blind, Friedens- und Frauenbewegung. — O. Hauser, die moderne japanische Lyrik. — Gräfin A. Krockow, Friedrichruh. — Paul Schüler, Theater. Ein Akt. — W. Capelle, ein Lyriker moderner Weltanschauung (Heinrich Bröhse).

Der Türmer. Monatsschrift für Gemüt und Geist. Hrsgbr. E. Frhr. v. Grotthuß. 6. Jahrg., H. 12. Stuttg., Greiner & Pfeiffer.

Inh.: W. Kuhnapt, das Recht auf Kritik. — P. Rosegger, Leben. Die frohe Botschaft eines armen Sünders. (Schl.) — Rudolf Krauß, Eduard Mörike und seine Braut Louise. (Mit ungedruckten Briefen Mörikes.) — A. Tschechow, Daheim. — F. Poppenberg, russische Temperamente. — Fr. Knauer, Herbstbilder und Herbstprobleme. — K. Storck, Musikfeste.

Westermann's illustr. deutsche Monatshefte. Red.: Ad. Glaser u. F. Düsel. 48. Jahrg. Nr. 12. Braunschweig, Westermann.

Inh.: J. Klemm, Verfemt. Novelle. — E. Brieger-Wasservogel, Stephan Sinding. (Mit 12 Abb.) — F. Gräng, Goethe u. die Naturwissenschaft der Gegenwart. (Mit 1 Abb.) — W. Genzel, Rouen. Eine Städtebild aus der Normandie. (Mit 19 Abb.) — Paul Steinmüller, Herrin auf Klisjow. Novelle. — A. Fischer, Birma rinnt und zrgt. (Mit 18 Abb.) — Otto Jentsch, neue Telegraphen. (Mit 6 Abb. u. einer Schriftprobe.) — Eduard Engels, Franz von Lenbach. (Mit 2 Abb. und 12 Porträts.) — K. Storck, musikalische Rundschau.

Das litterarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettinger. 6. Jahrg. Nr. 23. Berlin, Fleischel & Co.

Inh.: D. Stoeßl, der Bildung der Moderne. — Arth. Luther, russischer Bühnendichter. — Alb. Geiger, neue Novellen. — Harry Mayne, Eduard Mörikes Briefe. — E. v. Sallwürk, Shakspere-Schriften. — F. Freiin v. Bülow, Mirrdith in Deutschland. — E. Fulda, Tantiemen.

Digitized by Google

Das freie Wort. Red.: Max Henning. 4. Jahrg. Nr. 11. Frankfurt a. M., Neuer Frankfurter Verlag.

Inh.: Mene Tekel. — J. Lanz-Liebenfels, die Krisis im Papsttum. — Hugo Ganz, ein berechtigter Zionismus. — C. J. Walther, die Volksbeschulen Dänemarks. — Mentor, Kohlen für den Staat. — A. Drews, das religiöse Verhältnis. 1.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 12. Jahrg. Nr. 47/48. Berlin, Verl. d. Zukunft.

Inh.: (47.) Der Zarewitsch. — K. Busse, ein Epigone. — A. Strindberg, schwedische Natur. — Freund, Heller, Brück, Jüdische Interessfragen. — Dies, im Trance. — Preußen als Aktionär. — (48.) Der Kluge hungert, der Jenisch, in tyrannos! — Georg Göhler, Bayreuther Streitfragen. — F. K. Winzler, die verlorene Tochter. — L. Eschwege u. F. Oppenheimer, die einzige Steuer. — Dies, Montantruf? — Elektra.

Bühne und Welt. Hrsg. v. L. u. O. Eisner. Schriftl.: H. Stümcke. 6. Jahrg. Nr. 22. Berlin, Leipzig, Wien, Selbstverlag.

Inh.: H. Blümner, Tellspielhaus und Tellausstellung in Zürich. — Stimmen ausländischer Musikgrößen über Richard Wagner. Gesammelt von Fr. Körner und Wilh. Kleefeld. — R. C. Vogt, zwei Menschen. Schauspiel in einem Akt. — Carlos Droste, Carl Bertram. — Hiller, Ein Brief, Schumann als Dramatiker. — Hans Benzmann, Grabbes Briefe. — C. Hagemann, Bayreuth 1904. Betrachtungen eines freien Wagner-Verehrers.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Proetz. 89. Jahrg. Nr. 98/103. Berlin, Mittler & Sohn.

Inh.: (98.) Der Hetero-Aufstand. (Forts.) — (98/99.) Höchstädt, eine ernste Zweihundert-Erinnerung für die Bayerische Armee. (Forts.) — (99.) Der russisch-japanische Krieg. (Mit 3 Skizzen.) (Forts.) — (100/101.) Annäherung und Zusammenstoß des Angriffs. — (100.) Neues von der österreich-ungarischen Wehrmacht. — (101.) Neues vom belgischen Heer. — (102.) Die Erinnerungen des Marschalls Canrobert. — Neue Hilfsmittel zur Förderung der Verpflegung mit Brot im Kriege. — (103.) Ueber die Wegverhältnisse in Ostasien. — Die Kämpf im Somaliande 1903/4.

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno 39. Fasc. 784. Rom.

Somm.: Lettere non più pervenute. Romanzo. — C. F. Ferraris, l'amministrazione locale inglese nel suo ordinamento generale. Parte I. — A. Albertazzi, Il Guerrazzi romanziere. — Fr. Tarchiapolo, Francesco Domenico Guerrazzi ed Andrea Maffei. — T. Tharel, Ode a Garibaldi. — L. Tiberti, il problema militare, Economie e migliore organizzazione dell'esercito. — L. Lacava, Il poeta. Novella nella. — Maggiori Ferraris, per le terre classi nei treni direttii. — Con. Bortocchi, un ricordo del congresso geografico di Napoli. — P. Demetti, notizia letteraria. La nuda. di Orazio Grandi, e inedite poesie. — Bibliografia.

Onze Eeuw. Maandschrift voor Staatkunde, Letteren, Wetenschap en Kunst. 4. Jaarg. 9. Afley. Haarlem, De Erven F. Bohn.

Inh.: A. S. C. Wattjes, een Vrouwenpoëtes. — S. Muller, Toneaancke Steden, I. — H. Blinkenberg, de Nederlandsche element der Eiendsdoden. — K. Kuiper, de dageraad der Hellenistische renaissance to Rome. — P. Donk, reorrutoering van een vadeloogie, I. — J. D. Boorens de Haan, de schaden van Suiker.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 21. Jahrg. Nr. 47/48. Berlin, Hrsg. Reimer.

Inh.: (47.) F. v. Oer, offentle Fragen der Seekriegsrechte. — G. Gothein, industrielle Oligarchie aber Bureaukratie. — B. Körtsche, vom internationalen Schiedsgerichtshof. — A. Ward, der Kleefeld. — Nordau, Sp. — J. Jodi, Erinnerungen an Lenbach. — R. Goldmann, das übertriebene Tempo. (Schl.) — (48.) Th. Barth, Reformen und Revolution. — Otto Pautsch, die Erfparnisse der Agrarier bei der Schutzzollverteidigung. — Hugo Ganz, die wirtschaftliche Zukunft Rußlands. — R. Hennig, die neuerne Forschungen im Kaukasus bei Ost-Kaukasien. — H. Dansion, der Hof von Versaille. I. — C. Freiherr, Christus-Legenden. — P. Sinding, altfranzösische Kunst. — A. France, Crimes aber „Vaterländische Mittätigkeit". Erzählung.

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 66. Bd. Nr. 34/35. Berlin.

Inh.: (34.) F. Eisenhardt, zur kommenden Flottenvorlage. — Doerner, das Unterrichtswesen des Staates und sein Verhältnis zu den Kunstschulen. — H. Bahr, Wiederschholung. — R. Hamann, Kunstschau in Dresden. — Jos. Gaulle, italienischer Brief-Eindrücke. 3. — Anton Tschechow, Rußlands Genie. Mit dem Porträt des Dichters. — Leo Berg, Der Tetlow-Kanal. — Timon d. J., Kunspatties Offensive. — (35.) R. v. Strong, die elbsh-tsirurgische Bart. — Neumann, Rosenfrage und Rosenzucht in ihren Beziehungen zur Kunstgeschichte. — Ed. Grisebach, Ziele und Zwecke der Kunst. — Abod. v. Sonnenfels, Lebenszüge eines Irrgen. — E. Engels, Zeit — Mar, der Oberst-Vereinsmeier. — Karl v. Brockhausen, Gloffen z. russisch-japanischen Kriege. 8. — Timon d. J., feine Familie.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 33/34. Leipzig, Grunow.

Inh.: (33.) Die Engländer in der Hauptstadt Tibets. — P. C. Brandt, Ehemberlains britische Reichspolitik. (Schl.) — Ludw. Kemmer, die Sage vom Strandsegen und das Strandrecht an der deutschen Küste. (Forts.) — Die christliche Mystik und die Religion der Zukunft. — (33/34.) Otto Eduard Schmidt, Wanderungen in der Niederlausitz. 6. Graf Brühl und seine Schlösser. (Schl.) — Henry Herlund, Briefe Cavaignac. — (34.) W. Friedrich Nagel †. — (34.) Zur Bismarckgerade. — O. Eyckhaut, Napoleon im Zenit und im Niedergange. — O. Hart, Erinnerungen aus der preußischen Reichsverwaltung. (Schl.) — Politische Rundschau.

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. (1904.) Nr. 173/184. München.

Inh.: (173.) Eine Biographie Adalbert Stifters. — R. Krauß, der geschichtliche Kern von Hauffs Lichtenstein. — C. Sittin, Schiller und die Bühne. — (174/175.) H. Noë, eine moderne Wahrsagerin. — (174.) M. Brückner, Modernes im Altertum. (Schl.) — (175.) Winter, die Frage der höheren Mädchenbildung nach ihrem derzeitigen Stande. — (176/177.) E. Kraus, der Klassiker der höchsten Herrenmoral. — (176.) Ueber die deutschen Personen- u. Familiengeschlechte. — Das Weimarer Alexanders ist in Moskau. (177.) F. Henrich, Japanismus. — (178.) O. Ammer, zwei Kunstromane. — S. Günther, das Berliner Institut für Meeresfunde. — (179.) Moderner Mystizismus. — Georg Berlinger, eine Eisenbahnfahrt durch das untere Kongogebiet. — (180.) Die amerikanische Industrie und die Kunst. — Ein altdeutsches Fruchtschmaus. — (181/182.) G. Münzel, über den Einfluß d. Milchen auf die Kunst. — (181.) G. Meier, Christian Clippert z. (1830—1904.) — (182.) O. Steinmann, Reiseskizzen aus Südamerika. (Von La Paz zum Großen Ozean.) — (183.) Mitteilungen aus und über der Kunstfrauen. — K. Hoppf, neue Dichtungen der Grafen Wallwitz-Hoensbroeberg. — (184.) A. Pieterich, Alexander der Große im Volksglauben der Griechen, Slaven und Orientalen. — W. Feldmann, zur Geschichte der deutschen Kunstfrauche.

Tägliche Rundschau. Berlin. Unterhaltungsbeilage. Red. G. Manz. (1904.) Nr. 176—198.

Inh.: (176/81.) L. Krüger, um den Wegzoll. Eine Erzählung. — (176 u. 178.) Otto v. Leipzer, Lotes und Werdendes. Eine literarische Betrachtung. — (176/77.) P. Wippter, Nordlandsfahrten. — (176.) L. u. M. Fulda aus Berlin. Eine Kindesmag-Geschichte. — (177.) W. Chop, Beiträge zur übertrieblichkeit Franz Liszts. — (178 u. 180.) G. Manz, Dinnerritter Tagebuch. Bilder und Stimmungen. — (178.) Wiener Brief. — (179/180.) H. Müller-Bohn, 400 Jahre deutscher Zeitungsgeschichte. — (179.) Adolf v. Knebel, Gleichklänge und Gleichklänge. — (180.) Von früheren Pflanzen in Indien. — (181/182.) E. Meyer, neue französische Romane. — (181.) Hugo Göring, die Jubiläumsfeier des deutschen Stenographen-Bundes Gabelsberger. — (181.) L. Tschkow, im Hause. — (182.) Gerhard, Polen und Preußen. — (183.) Herzog Bernhard von Weimar, geb. 6. August 1604. — (184/185.) C. Clementius, das Verhältnis eines Dichters zu seinem Helden. — Der Feldzug in Südwest. — (184/190.) H. Heß, was wir über deutsch-afrikanischen Rothorn hatte. Reiseskizze aus Mittelasien. — (185/188.) Reisenthal, der russisch-japanische Seekrieg. Militärische Betrachtung. — Inseftenbernsteine Pflanzen. — (186.) Paul Scherl, Ein Sportbericht des heiligen Laurentius. Ein Nachtgespräch. — (186/191.) Hauptversammlung der Chemiker-Gesellschaft. — (186/187.) G. Manz, Alte Früchten. Eine Kunstgeschichte in drei Akten. — (191/192.) Karl Bleibtreu, Der Roman Friedrich Nagels. — (192.) Schöpffer, die Wiederherstellung der Fußwege in Deutschland. — (195.) Wallis, Krankheit, Entwerfen und Freiheit. — (194/196.) W. Pastor, germanische Baukunst. — (194.) W. Lorey, Frau Neumann. — (195/196.) H. Raeder, Entwurf in Seestibal. Erinnerung aus der Bukowina. — (196.) K. Kiesel, Ein Brief aus unser Zeit. Eine Erinnerung. Ein ernster Rückblick auf die Dresdener Hygieniker. — (197/198.) P. Harms, Schiffe in einem neuen Bilderbuch. — (197.) Internationale Kunstausstellungsrg. — (198.) J. Niemann, „Hier". Roman. — O. Chr. Lichtenberg über die Potterzeichner.

Wiener Abendpost. Beilage zur Wiener Zeitung. 1904. Nr. 161/185. Wien.

Inh.: (161.) Markus Lenbach, zum sechzigjährigen Geburtstag Petrarcas. — Petrarca in Arqua. — (163.) Ricardo Huch, Erinnerungen. Roman. — Die Calvinen. — (165.) Ein ferrischer Königspalast aus dem zweiten Jahrtausend n. Chr. — H. Hoffmann, Ausgrabungen in Birunum an Zollfelde im Sommer 1903. — (167.) P. Walther, Ein Jugendfreund. — Zu Hebbels Tagebuch. — (169 u. 181.) G. Wagner, Mathematik am Gymnasium. — (171.) Die Besitzungen der Landesregierung in Tirol. — (173.) Damen in Frankreich. — (175.) H. Hann, die romanischen Skulpturen symbolisch-dynastischer Art, insbesondere zu Wildhaut. — (177.) Emun. Ueber, die Kunstausstellungen. — (174.) M. Eyb, Der Zigeuner-Jagdzug. (Schl.) — (183.) Ginkgo biloba L. — (185.) H. König, die Tragödie des Schauspielers. (Eine Zeit-Ihre Zufunft.) — P. Zimmerbauer, Villeroien in Waldmannsdorf.

Sonntagsbeilage Nr. 34/35 z. Vossischen Zeitung 1904. Nr. 391 u. 403. Berlin.

Inh.: (34.) L. Fulda, Schelling. — W. Lächler, Gedenk d. Nervus! Leo Burckart. — F. Geiger, Iffland-Studien. — (35.) K. Th. Schmidt, etwas vom Fuße Mecklenburg-Mirow. — Waldorf. 1. — P. Schwenn, Wilhelm Weigand.

Die Hilfe. Frsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 34/35. Berlin.

Inh.: (34.) Naumann, der Weltkrieg. — O. Gothein, die große Gefahr. 2. H. Schreiber, die Aufgaben der preußischen Kultusverwaltung. — W. Schücking, Franz von Lenbach. I. — Helene Christaller, Magda. (Forts.) — (35.) Naumann, der Sieg der Vernunft. — Th. Heuß, J. Tews, die Entwicklung der deutschen Lehrervereine. — A. Bestedt, Arbeiterbewegung und Volksschulreform. — C. Bunsch, die Notwendigkeit parteilicher Volksschulen. — R. Lepler, und der alten Schule.

Die Zeit. Frsgbr. J. Singer, H. Kanner und R. Muther. Nr. 616/617. Wien, Konegen.

Inh.: (616.) Die gelbe Gefahr. — B. v. Suttner, die Zwischenfälle im roten Meere im Lichte der Friedensbewegung. — Ludw. Gumplowicz, Letter P. Wach. — Rem. Fruchtenstein, zur Geschichte der Judenverfolgungen in Polen. — H. Heose, Hamlet, Prinz von Dänemark, der Kuckuck. — (617.)

Digitized by Google

Die Politik des status quo. — M. Graf-Schiff, Mitteljahrserform und Einjährig-Freiwilligen-Recht. — M. Haedt, das Zuviewein in der transzaranischen Personendefoderung. — Adalbert Perkins-Gilmoun, die Nähung der der Jugend. — L. Fassen, wie ich arbeite. — Eugen Kalkschmidt, das Museum der Zukunft. — B. Meskit, in kurzer Hand.

Die Wage. Herausgeber: R. Strauß. 7. Jahrg. Nr. 34/35. Wien, Stern u. Steiner.

Inh.: (34.) C. Jalour, Waldeck-Rousseau. — Alfred Gérard, zweitausend Milliarden. — (34/35.) M. Meisel, der Abel. — (34.) H. Zoerett, abermals eine Weltrüstungsfrage. — W. Joh. Eduard Hamlick. — Marcel Prevost, über die Schönheit. — M. Müller, Symptome. — Revue, der Verbrecher. — (35.) v. Stopil, das Gesetz über die Militärpensionen. — P. Lombroso, der Weg des Fortschritts. — L. Brentano, die Kulturmission Rußlands. — M. Nordau, Gedanken und Gestalten des Dichters. — A. Tschekow, der Hof. — Steuß, Thronfolger Alexis.

Literarisches Beiblatt zum „Mähr.-schles. Korrespondent". 1904. Nr. 47.

Inh.: H. Bosch, Neues von Karin Michaelis. — P. J. Harmuth, Künstlerwappen. — R. Schapire, Austrian Neuerbuch.

Zeitung f. Lit., Kunst u. Wiss. Beilage des Hamburgischen Correspondenten. Nr. 17.

Inh.: G. Manclair, die neuesten französischen Bücher. — E. Wolff, Hebbels Nelegeit. — H. Bröms, Sammelwerke deutscher Dichtung.

Die Umschau. Übersicht über die Fortschritte und Bewegungen an dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechhold. 8. Jahrg. Nr. 34/35. Frankfurt a. M.

Inh.: (34.) A. Rühl, Sicherheitsvorrichtungen auf Eisenbahnen. — P. Lenk, die Meeresalgen im Kessel. — Kraft, aus dem Kampfe zwischen Ost- und Westen. — R. Francé, die Pflanzlichkeit der Zelle. — Thalia. — (35.) G. Schweinfurth, das Urbarmachungsproblem. — Meßter, feuchender Pflanzen, künstliche Witterungsbeeinflussung? — Schäffer, Grenzen der Künste. — G. v. Walderthal, schöne Literatur.

Wandern und Reisen. Red.: L. Schwann u. Hans Biendl. 2. Jahrg. 17. Heft. Düsseldorf, Schwann.

Inh.: O. Schell, ein Ausflug nach Wiens Umg. (Mit 5 Abb.) — Ludw. v. Hörmann, die neue Eisenbahn-Linie. (Mit 4 Abb.) — Ad. Petri, auf der Schleswiese Hochburg in Baden. (Mit 6 Abb.) — C. Reiff, Freiheitsfeiern in Badenern. Eine Skizze aus dem Badnerländchen. — Herm. Schaffer, die Dresdener Hütten in der Pala-Gruppe (Dolomiten). (Mit 1 Abb.) — Jos. Thobinn, Totenstätten in Bosnien. (Mit 3 Abb.)

Deutsche Alpenzeitung. Schriftl.: Ed. Lankes. 4. Jahrg. Nr. 9 u. 10. München, Lammers.

Inh.: (9.) Adolf Lamm, Hochtouren in Zillertalern. — M. Koch v. Berneck, Luzern u. Pilatus. — J. Oberdorffer, Wanderungen in d. Seckenau-Gruppe. — M. Zeitler, der alte Hirsch von Kaltern. — A. Fleisch, nach der Zwickauer-Hütte. — (10.) O. Ampferer, Spritzkogl — Hochfeiler. — Fr. Pähringer, Morgen im Gebirge. — Von der Hochentalkamm nach dem Eibler. — H. v. Tanner, aus dem Bergell. — B. Kandenegger, auf der Gochgschenalm.

Ueber Land u. Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Benannt. Red.: L. Schubert. 91. Bd. 46. Jahrg. Nr. 46/49.

Inh.: (46/49.) C. Jahn, die Clori-Marie. Roman. — (46.) E. v. Hesse-Wartegg, ein Besuch am japan. Kaiserhofe. — v. Reichmann, das Automobil im Kriege. — A. Stein, Ostasiatische Reise-Eindrücke. — (47.) Ad. Ilg, die schöne Aussicht. Novellette. — M. Julius, Ihlienger Ballettgeschichten. — (47.) Peter Jll und Irma Vil, Amerikanerinnen. — (48.) Ad. Wilbrandt. — Ed. Klam, der beschiedene Kampf. — K. E. Schmidt, Spaziergänge durch die St. Louiser Weltausstellung. — C. Gauttelein, Prosit-Sachsse auf Reisen. Humoreske. — Wiener Tageserinnerungsblätter in Kinder. — (48.) Auf dem Wege Luchsie in Paris. — H. Walden, vor der Uebersahet. — W. Freh. v. Ompteda. — R. Woas, in Bezug der ersten japan. Milliarde. — (49.) W. Hoefel, Siena. — Leobmeden. — Zur Jahrhundertfeier Eduard Mörikes. — A. Trinius, die Haftage. Erzählung. — Der neue Linienschiffstypus unserer Kriegsmarine. — C. Lund, die Rosenverlobung der Sardine.

Welt und Haus. Red.: C. Weichardt. Heft 34/35. Leipzig.

Inh.: (34.) J. Simon, auf einigen Höhen. Neue Wege auf die «Grande Fourche» (Wortblanc-Kette). (Mit 5 Abb.) — (34/35.) Franz Nolen (Marguerite von Sydow), der Stadt Gold. Roman. (Forts.). — M. Mortier, Albert Dietzl. (Mit 3 Abb. u. 2 Kunstbeilagen.) — J. Schlaf, Sonnenaufgang. Ein Idyll aus Lingodna. — Ausflüge in Bayern. (Mit 4 Abb.) — Ueber Land u. warum heiratet Meier nicht? Eine heitere Geschichte aus den Gesellschaftsleben. (Schl.) — (35.) E. Schultze-Benel, die Ausstellung der Darmstädter Künstlerkolonie. (Mit 7 Abb.) — Hans Hermann, Lenz und seine damalige literarische Mitwelt. — G. Preksch, die Inkalonialmeten. Staatsnovellette. — H. Lubow, dürfen junge Mädchen alles lesen. — Sonnenbrauben. Eine Kindergeschichte für Erwachsene. Nach dem Amerikanischen von M. Walter. — C. Reichel, aus der Reichshauptstadt.

Die Woche. 6. Jahrg. Nr. 34. Berlin, Scherl.

Inh.: Kulau v. Hofe, die Freiwillige Flotte und die Turbowellenlinge. — W. A. Heibrig, die Juroten bei Schwingenfeuer. — Der Thron, die Stadt zu werden. Ein Beitrag zur Kunst, jung zu bleiben. — Wilh. Förster, Menschenglück und Weltgeschick. — Peter Lindner, Von Hand zu Hand. Roman. (Forts.) — Jonas Jessen, angelsächsischer Frauenschönheit. — H. Kauhn, ungewöhnliche Fischzucht. — K. Kahm, Mit Axel Tertenvolker, Skizze. — Krauß, unsere Bilderei. — W. Müller, Sommertheater.

Schauspiel „Die letzte Stunde", Paul Lindaus Lustspiel „So ist Du". Bühnenbruch „Der unterbrochene Zelig", ferner des Engländers Edan Lustspiel „Der Teufelsteufel", übersetzt von Terbisch, die Landstreichkomödie „Der Kaiserjäger" von Hans Oswald und Hans Brennert, Ludwig Fuldas neueste Molièrebearbeitung „Zwist der Verliebten („Georges Dandin" im Original) und Zobeltig' neues Schauspiel „Die eiserne Krone".

Die Aufführung des neuen Schauspiels **„Königin Luise"** von Wilhelmi ist im Elysiumtheater zu Stettin durch die Polizei verboten worden.

Im Theater von Port-Saint-Martin zu Paris wird demnächst ein neues **Napoleon-Drama** von Leopold Martin-Lava aufgeführt werden. Das Werk wird in 50 Bildern die ganze Zeit der Herrschaft Napoleons I. als Kaiser vorführen.

„Markgraf Waldemar" ist der Titel eines neuen vaterländischen Schauspiels von Otto Heinrich Böckler, das in einigen Tagen erscheinen wird. Es behandelt die Episode des „falschen Waldemar", einen Abschnitt des großen Ringens zwischen Deutschen und Slawen um das Land zwischen Elbe oder Oder.

Ein neues Bernhardschspiel, **„Die Retterin"** von Alfred Roßig ging zum erstenmal im Fürstl. Theater zu Putbus in Szene und wurde mit Beifall aufgenommen.

Im Sommertheater zu Bielefeld fand ein neuer Schwank, **„Hotel Friedenthal"** von Hermann Haudeleiter freundliche Aufnahme.

Die vor einigen Tagen im Lübecker Wilhelmtheater erfolgte Aufführung von **„Sein Prinzeschen"** von G. Schäpler-Perasini bestätigte im allgemeinen den von auswärtigen Blättern gemeldeten Erfolg. In erster Linie ist derselbe hier durch die meisterhafte Wiedergabe des Hans von Brenken durch Herrn Wahlberg bedingt worden. Das Werk ist bereits von einer Reihe erster Bühnen zur Aufführung erworben.

Der Roman **„Das goldene Kalb"** von Rudolf v. Gottschall ist soeben in zweiter wohlfeiler Auflage im Verlage von Ed. Trewendt in Berlin erschienen (broich. M 2, geb. M 3); er behandelt die sozialen Probleme unserer Zeit.

Im Lessing-Theater zu Berlin wird Gerh. **Hauptmanns** neues Lustspiel „Die fröhlichen Jungfern in Bischofsberg" in nächster Zeit zum erstenmal aufgeführt werden.

Hugo **Lubliner** vollendete ein dreiaktiges Lustspiel „Ein kritischer Tag", das seine erste Aufführung im Kgl. Schauspielhaus zu Berlin erleben und im Verlag von Felix Bloch Erben daselbst erscheinen wird.

Nach dem Roman **„Jakob der Letzte"** von P. Rosegger hat der steirische Dichter Franz Waldacher ein Volksstück vollendet, das auf der Rosegger-Schaubühne in Mürzzuschlag zur Aufführung gelangen soll.

Ein neues Schauspiel **„Wachtmeister Neuwirth"** von Sophie v. Schönwies wurde im Raimund-Theater zu Wien zum ersten Mal gegeben und rief durch seine spannende Handlung Beifall hervor.

Im Residenztheater zu Göttingen hat das neue einaktige Schauspiel **„Marienfäden"** von M. Peyoldt, sowie der neue Schwank „Der Herr Kapellmeister" von F. Krieg und A. Fischer beifällige Aufnahme.

Hugo v. Hofmannsthal hat soeben ein fünfaktiges Trauerspiel „Das getretene Beneda" vollendet. Der Dichter der „Elektra" arbeitet gegenwärtig an zwei neuen Dramen. Das eine, ein geschichtliches Spiel, ist einem englischen Original aus dem 15. Jahrh., „Everyman", frei nachgedichtet und wird den gleichen Titel „Jedermann" führen. Das zweite Werk ist eine Tragödie „Penthesa", die denselben Stoff wie eine verlorengegangene Tragödie des Aeschylos und die „Bakchen" des Euripides behandelt.

Otto Fischer, der Verfasser des Volksdramas „Waldherrschaft", hat soeben ein Schauspiel „Ein deutscher Bauer" vollendet, das bereits Mitte Oktober d. J. im Wiener Raimundtheater zur Erstaufführung gelangen wird.

Die neue Komödie **„L'Amourense"** („Verliebt") von G. Porte-Riche (deutsch von Th. Wolff) fand im Residenztheater zu Dresden bei der ersten dortigen Aufführung durch die Schauspielgesellschaft P. Linsemanns günstige Aufnahme.

Das neue Theater am Thomasring in Leipzig (Direktor: Anton Hartmann) wurde am 27. August eröffnet. Zur Aufführung kamen u. a. zum ersten Mal das stimmungsvolle neue Drama **„Meisterin"** von Leo Lenz und das Konversationslustspiel **„Logik des Herzens"** von R. de Flers und G. de Caillavet.

Der dreiaktige Schwank **„O dieser Meyer"** von Herm. Haller und Rappaport hatte bei der Uraufführung im Theater zu Liebenstein (Meiningen) am 25. August großen Heiterkeitserfolg.

Robert Misch hat eine neue dreiaktige Komödie „Biedersteute" vollendet und dem Lustspielhaus in Berlin, Friedrichstr. 236, zur Aufführung übergeben.

Mitteilungen.

Das Berliner Theater (Direktoren Halm und Graul) hat für die kommende Saison eine Reihe Novitäten erworben: Karl Streckers

Hierzu eine Beilage der Firma Allgemeine Verlags-Gesellschaft m. b. H. in München.

Verantwortl. Redakteur: Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig. Kaiser Wilhelmstraße 20. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Nr. 20.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig.
Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntäglich. 24. September 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Bernouilli, K. A., Der Sonderbündler. (357.)
Blum, H., Die Ueberbande. (355.)
Treub, E. Welt und Leben. (360.)
Eben, Ch. Graf Alexis Bobiskow. (355)
Federn, K., Jahre der Jugend. (356)
Friedmann, J., Die Raive. (356.)
Fulda, L., Sinngedichte. (362.)
Greißler, K. W., Dichtungen. (360.)
Hillgers illustriertes Frauenjahrbuch 1904/05. Hrsg. v. H. Hillger. (361.)
Keller, H., Das Gespenst unserer Zeit. (357.)
Kunig, J. W. F. Berdhosen u. A. J. Winckler, Wir Drei. (361.)
Landy, F., Das Haus Bulton. (355.)
Langewiesche, W., Planegg. (358.)
Pilon, F., Madame Lys. (360.)
Sussen, A., Weiße Nelken. (356.)
Schaflan, W., Die Brücke. (355.)
Schlaf, J., Der Kleine. (354.)
Strobl, K. H., Der Fenriswolf. (353.)
B-gel, A., Eine Liebe. (359.)
Weber, A. D., Ohne Manifest. (362.)
Wilde, O., Ernst sein. Uebersetzen v. H. Freh. v. Teichenberg. (357.)
Wundt, M., Satt geworden. (356.)

Alle Bücher sendungen erbitten wir unter der Adresse der Exped. d. Bl. (Lindenstraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiser Wilhelmstr. 29). Nur solche Werke können eine Besprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korrespondenzen über Bücher bitten wir stets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Moderne Romane.

Strobl, Karl Hans, **Der Fenriswolf**. Leipzig, 1903. Hermann Seemann Nachf. (403 S. 8.) *M* 4.

Schlaf, Johannes, **Der Kleine**. Stuttgart, 1904. Tunker. (491 S. 8.) *M* 5.

Scharlau, Willy, **Die Brücke**. Berlin, 1904. R. Taendler. (306 S. 8.) *M* 4; geb. *M* 5.

Eben, Charles, **Graf Alexis Bobiskow**, Chef der geheimen Polizei. Berlin, 1904. R. Jacobsthal. (354 S. 8.) *M* 3.

Landy, Friedrich, **Das Haus Bulton**. Wien, 1904. Konegen. (215 S. 8.) *M* 4.

Blum, Hans, **Die Ueberbande**. Kriminalroman. Berlin, 1904. Gebr. Paetel. (274 S. 8.) *M* 4; geb. *M* 5.

Wundt, Max, **Satt geworden**. Dresden, 1904. H. E. Digmann. (196 S. 8.) *M* 2.

Federn, Karl, **Jahre der Jugend**. Berlin, 1904. Gebr. Paetel. (396 S. 8.) *M* 5.

Sussen, Alfred, **Weiße Nelken**. Ein Roman aus Davos. Leipzig, 1904. G. Müller-Mann, 1904. (Echtsins Miniaturbibliothek. Nr. 86.) (171 S. 8.) *M* 1, 50.

Friedmann, Julius, **Die Raive**. Ein Wiener Bühnenroman. Braunschweig, 1904. Rich. Sattler. (171 S. 8.) *M* 2.

Bernouilli, Karl Albrecht, **Der Sonderbündler**. Berlin, 1904. S. Fischer. (336 S. 8.) *M* 4; geb. *M* 5.

Keller, Heinr., **Das Gespenst unserer Zeit**. Berlin, 1904. Egon Fleischel. (416 S. 8.; *M* 5.

Karl Hans Strobl ist ein robustes arbeitsfreudiges Talent. Jüngst hat er uns die „Die Waclavbude", einen Prager Studentenroman, der berechtigtes Aufsehen erregt hat, beschert, nun hat er sich an einen „Provinzroman" gewagt. Gewagt, denn es gab bisher keinen österreichischen Provinzroman, wiewohl schon längst der Ruf nach einem solchen laut geworden ist. Das rege geistige Leben mancher Provinzstädte und deren Besonderheiten in Hinsicht der Eigenart seiner Bewohner forderten zu einem derartigen Kulturbilde heraus. Der Verf. hat sich einen besonders schwierigen Stoff gewählt; er schildert, wie der „Fenriswolf", ein literarisch-geselliger Verein junger, größtenteils talentloser Brauseköpfe, bei Philistern der Kleinstadt zum Trotz, moderne Ideen vertritt. Das Leben einer mährischen oder deutschböhmischen Kleinstadt ist an und für sich ein heikles, wenig anziehendes Thema und der Verfasser, der nach seiner Art naturalistische Detailmalerei liebt, ist genötigt (er trifft dies mit scharfsinniger Genauigkeit und Gegenständlichkeit), ein wenig anziehendes Bild von nationaler Unverträglichkeit und Gesinnungslosigkeit, Tratsch- und Denunziationssucht, provinzlerischer Selbstüberschätzung und Kirchturmpolitik zu liefern. Das Leben in einer mährischen Kleinstadt ist eben wirklich so und schöne, wirklich poetische Seiten wird einer, der, wie St., feinfühlig und klaren Blicks ist, wenige in diesem Getriebe entdecken. Ein Autor, der sich mit steirischen oder tirolischen ländlichen oder kleinstädtischen Stoffen beschäftigt, würde eine unendlich leichtere Arbeit gehabt haben. Aus einer Summe von Personen, die den „Fenriswolf" bilden, kristallisiert sich allgemach als Brennpunkt des Romans der Dichterling Klappenbach heraus, der an falschem Ehrgeiz dahinsiecht. Seine Freunde laufen endlich doch wieder den Philistern nach, sowie eine Studentenblase „Gotia", deren Mitglieder das ganze Jahr eigentlich nur wenig eine Universität sehen und im Hause eines Besedabesuchers, dessen Tochter einen der nationalen Fenriswölfe heiratet, den Freuden der Tafel zusprechen. Klappenbach stirbt in Zorn und Aerger, während die Rohrburger, unberührt durch seinen Sturm und Drang, ein Jubelfest feiern. Es ist eine ergreifende Szene, in der als Lichtgestalt die treue, aufopfernde Gattin Klappenbachs steht. Die Pointe besagt mithin, daß Klappenbachs Himmelstürmen nichts genutzt hat. Der ganze Roman wird so zu einer meisterhaften, beißenden Satire auf die tatsächlich in mährischen Kleinstädten bestehende Lebensart. In der scharfen, raschen Tonart der Sprache des prächtigen Romans, der einen schwierigen Stoff spannend, ja aufregend behandelt, liegt ein urgermanischer, kraftvoller Strich. Das ist sicher, daß noch niemand so wie Strobl rücksichtslos, wahrheitsgetreu, geradezu mit der Gewissenhaftigkeit eines Forschers dieses unerquickliche mährische Provinzstadtleben geschildert hat, und so hat er tatsächlich das Verdienst, den ersten österreichischen Provinzroman geliefert zu haben.

Johannes Schlafs Roman „Der Kleine" sucht das Interesse auf hypnotische Experimente und deren romantische Folgen zu konzentrieren. Wenig Handlung, zu viel Reflexion! Bald sind es einzelne Personen, die hin- und her-

Digitized by Google

sinnen, bald ganze Gruppen, die im Kaffeehause langatmig von Darwin, Nietzsche, Kunst, Natur und allem Möglichen reden, nicht einmal immer geistreich, weil einige Mitglieder der ehrenwerten Runde sich öfters betrinken. Dieses, zum Teile sogar unklare, in Morphium, Absinth und Hypnose lavierende Raisonnieren und Handeln macht die Menschen, Herren und Frauen, mitten in dem so farbenreich gezeichneten Milieu zu lauter Sonderlingen. Sie handeln nicht mehr natürlich, alle verrenkt, halbverrückt, so daß die Ohrfeige des einzigen Vernünftigen, die dieser als Lösung des gordischen Knotens an den Hypnotiseur Ulke verabreicht, als eine wahre Erlösung empfunden wird. Genuß oder Erbebung wird aus dieser fast 500 Seiten langen Geschichte niemand schöpfen.

Willy Scharlau nennt seinen Roman „Die Brücke", weil er in seiner psychologischen Absolge entwickelt, wie eine geistvolle Frau zu dem ihr entfremdeten Gatten wieder die Brücke zu schlagen weiß. Der Schriftsteller Oertel liebt seine Frau abgöttisch, nur eines versagt er ihr, die Teilnahme an seiner Arbeit. Darob Streit. Frau Oertel hat sich nicht umsonst als Mädchen in Leipzig den Doktorhut geholt; sie schriftstellert auch und mit bestem Erfolg. Die Gatten trennen sich, aber die Liebe zwingt sie wieder zueinander, nachdem ein Dritter den vergeblichen Versuch gemacht hat, sich einzudrängen, und Frau Doktor Oertel in einem Schauspiele „Die Brücke" die Möglichkeit der Wiedervereinigung gezeigt hat. Die Charakterschilderung, auch der Nebenpersonen, so des adelsstolzen Offiziers Egon, des Bruders und Gegenpols Frau Oertels, und der treuherzigen Schwägerin derselben, Marga, ist eine brillante, die Verwicklung und Lösung des Konfliktes fesselnd dargestellt.

Graf Alexis Bobiskow ist der Chef der geheimen russischen Polizei, der seine Gewalt unter dem Rechtstitel der Bekämpfung des Nihilismus zu allen möglichen Intriguen und Brutalitäten mißbraucht. Endlich bringen ihn die Nihilisten unter das Messer, indem sie seine selbstsüchtigen Absichten entschleiern. Charles Eden spinnt da eine fesselnde, aufregende Verwicklung aus, in der politische und Liebesgeschichten ineinanderfließen, so daß die Spannung an die farbenprächtigsten Gerstäckerschen Erzählungen erinnert. Grotesk ist das Elend der sibirischen Verbannten und die Flucht des vergewaltigten Engländers, des wackeren Donnington, von dort geschildert. Gibt sich auch der Roman als eine gegen die Korruption im mächtigen Zarenreiche gerichtete Tendenzschrift kund, so muß anerkannt werden, daß die extremen, gewiß über die Linie des Möglichen und Wirklichen hinausschweifenden Bilder mit wahrem Raffinement entworfen sind.

Auch Friedrich Landy bringt im „Haus Bulton" eine packende russische Kulturstitze aus der Zeit Nikolaus' I. Er enthüllt die Schrecken der Sklaverei im Zarenreiche und stellt die Persönlichkeiten der rücksichtslosen Verleugner der Menschenwürde, des Grafen Staroganzow und des verlotterten Majors Paulin dem wackeren Boris Iwanowitsch Bulton gegenüber, der sich aus dem Elend des Leibeigenen zum freien Staatsbürger, einflußreichen Kapitalisten und Handelsmann emporgeschwungen hat. Allerdings ist auch hier wie in Edens Roman Licht und Schatten grell verteilt. Die Katastrophe des Fräuleins Bulton und ihres Partners, des Sohnes des liederlichen Majors, schmiegt sich geschickt in den Rahmen des großzügigen Kulturbildes ein.

Hans Blum hinwiederum schildert, frei nach den Akten, welcher Wettstreit von Energie und Schlauheit zwischen dem Polizeigewaltigen Otterbach von München-Gladbach und seinem Helfershelfer Ille einerseits und der verwegenen „Ueberbande", welche in den Rheinlanden in den Achtziger Jahren Weg und Steg unsicher machte, sich entwickelt, bis den gefährlichen Einbrechern und Räubern das Handwerk gelegt ist. Streng nach den gesetzlichen Vorschriften wird das peinliche Verfahren durchgeführt; das Ganze wäre eigentlich nur ein Musterstück der Untersuchungspraxis, fesselnd geschrieben, ja ermüdend, würde nicht eine Nichte des Untersuchungsrichters, die liebliche Arabella, endlich den rastlosen Ille auf andere Gedanken bringen und sich als „Ille", auf die sich das Sinnen und Trachten des Ille nach gut getaner Berufsarbeit vereinigt, wohltuend in den Vordergrund drängen. Der burschikose Witz, der die beiden alten Korpsstudenten, Otterbach und Ille, bei ihrer Polizeitätigkeit stets begleitet, bildet eine köstliche Würze in den Wirrsalen der schwierigen Entdeckungsarbeit der beiden kaltblütigen Beamten.

Max Bundt schildert, wie ein begabter Künstler durch die Drangsale des Lebens, die banale Sorge für das tägliche Brot, endlich durch Not und Elend von Stufe zu Stufe sinkt; aus idealen Bahnen hinausgedrängt, wird er schließlich Klavierspieler in einer Kneipe und lebt mit einer Kellnerin, die übrigens eine kreuzbrave, ehrliche Natur ist. Zu spät bringt ihm seine Jugendliebe, die Gefährtin seiner Kunst, die Nachricht von dem Erfolge seiner Oper, die er vor Jahren komponiert hat. Er ist verloren, verloren im Schlamm der Alltäglichkeit. Wie des Künstlers Genius sich verzweifelt gegen den Ansturm der Gewöhnlichkeit wehrt und immer mehr und mehr zurückgedrängt wird, entrollt der Autor in fesselnden Zügen. Sein Held kämpft, bis er „satt geworden"; ein Sprung durchs Fenster endet seine Pein. Die Motivierung ist bei aller Gewandtheit der Erzählung mangelhaft. Ein bißchen praktischer Blick und Taktkraft könnte den Geigenkünstler Andreß auch mit der hausbackenen, ehrlichen und verständigen Lebensgefährtin glücklich machen; daß es ihm daran ganz mangelt und er an dem Traum von seiner Höhe zugrunde geht, wird als ein atavistischer Zug von Engherzigkeit empfunden.

Mit dem Roman „Jahre der Jugend" steht Karl Federn auf dem Standpunkt, daß das höchste Ideal der Menschenseele die Freiheit ist. Auch in der Liebe! Sie wird freilich nur vom sinnlichen Trieb gelenkt, sowohl in der Heldin „Johanna", die aus einer Verwunstehe flieht und anlernlos ihren Instinkten folgt, als bei den übrigen Personen, für die er in den Leser interessieren will. Dieses Durcheinander von Liebeleien läßt den Verf. zu einer einheitlichen Komposition gar nicht kommen. Eine Menge Personen verschwindet im Lauf der bewegten Geschichte, deren Motivierung allerseits eine recht mangelhafte ist. Der Instinkt allein genügt eben nicht im Liebesleben; so weit sind wir eben noch nicht frei. Manche Figuren, wie der halb ideale, halb realistische, dabei von gemeinen Rücksichten beherrschte Gelehrte Marquard haben gar keine charakteristische Zeichnung, man weiß nicht, ist er ein Intrigant oder meint er es wirklich auf seinem Irrpfad ehrlich. Die vielen erregenden Momente, an denen der Roman überreich ist, können für den Mangel eines leitenden Grundgedankens nicht entschädigen.

„Weiße Nelken" von Alfred Saffen gehört in den Bereich der Dutzendgeschichten. Damit die Liebe den richtigen Ausweg findet, werden ein paar Lebensrettungen improvisiert; die plastisch gezeichnete Figur des strammen Jenenser Korpsstudenten Arno Kehler, der mitten in dem Trubel von Liebeswirren steht, entschädigt einigermaßen für die Menge von unmöglichen und gewaltsam konstruierten Menschlichkeiten, die sich da die Hände reichen. Als amüsante Reiselektüre erfüllt der Roman seinen Zweck.

„Die Naive", die Julius Friedmann mit klarer Beziehung auf eine stadtbekannte Wiener Skandalgeschichte zur Heldin eines Romans gemacht hat, ist eigentlich eine seile

Digitized by Google

Dirne, die nach dem Prinzip „Geschäft ist Geschäft“ neben ihrem Berufe als Schauspielerin sich auch dadurch nützlich macht, daß sie eine Zeitlang als „Freundin“ immer höherer Herren fungiert; nachdem das endlich seine Grenze erreicht hat, nimmt sie mit einem Kapellmeister als Gatten vorlieb; er hat ja obendrein gerade im richtigen Momente eine Erbschaft gemacht. Da fehlen nur noch pikante Illustrationen und das unartige Büchlein wäre ganz auf der Höhe gewisser pikanter Blätter angelangt.

Ein exquickender Roman mit echtem Schweizer Lokalkolorit und dem bedeutsamen Hintergrunde des Sonderbundkrieges ist Bernoullis „Der Sonderbündler“. Hiesep wird durch schwere Schicksalsschläge bis an sein Lebensende verfolgt und stirbt als Armenhäusler mit unnachtetem Sinnen. Schweizer Charaktere aller Art werden da in wirksamen Gegensatz gestellt. Die Sprache nähert sich glücklich der Mundart, jedoch nur soweit, als sie allgemein verständlich bleibt. Der Ausdruck paßt wie ein echtes Kostüm zum Stoffe der Handlungen.

„Das Gespenst der Zeit“ ist ein Tendenzroman, in dem die Absicht überall klar wird und verstimmt. Ein Fabrikant und ein Arbeiter heilen an der Gesellschaftsordnung herum, ohne etwas zustande zu bringen. Alle Typen, der zu Grunde gehende Gewerbsmann, der durch Strike bedrohte Industrielle, die tuberkulose oder im Wochenbett notleidende Arbeiterin, der Bettler, der fälschlich als Mörder verhaftet wird, und (natürlich!) auch die Straßendirne, die nur aus Not zu ihrem Berufe kommt, als ob nicht auch Faulheit und Genußsucht ihre Rolle dabei spielte, alle sind ausgesuchte Pechvögel, an deren Schicksal gezeigt werden soll, daß eine neue Gesellschaftsordnung gemacht werden müsse. Aber welche, wird nicht gesagt, und, daß alle Personen just Unglück bei allem, was sie anpacken, haben, ist auch unglaublich und unwahr. Es ist nicht allein veraltet, sondern auch nicht gut, alle auf einen Seite immer als Engel, die auf der andern als Teufel zu malen!

Karl Fuchs.

Uraufführung.

Wilde, Oskar, Ernst sein. (The importance of being Earnest.) Eine triviale Komödie in vier Akten für leniose Leute. Ins Deutsche übertragen von Herm. Freiherrn von Teschenberg. Deutsche Uraufführung im Altonaer Stadttheater am 4. September.

Buchausgabe: Leipzig 1903. Spohr. (115 S. Gr. 8.) ℳ 2..

Der Erfolg der Wildeschen Salome hat die Theaterleiter veranlaßt, unter seinen Lustspielen Umschau zu halten und ans Rampenlicht zu ziehen, was nur irgend erfolgversprechend aussah, mochten diese Komödien sich auch nur schwer dem Bilde einfügen, das unser Theaterpublikum sich auf Grund seiner immerhin recht beschränkten Kenntnis von dem unglücklichen Autor und seinen Werken machte. Kein Wunder, daß die Mühe, die es kostete, diese neuen Stücke in das bereitgehaltene Schema einzufügen, daß vor allem das Fehlen der Sensation gleich wieder den Erfolg der Komödie herabdrückte. Das ist zu bedauern. Wir haben wirklich an guten, ja auch nur an geistreich-amüsanten Komödien keinen solchen Ueberfluß, daß wir Anlaß hätten, auf ein Lustspiel wie Wildes „Ernst sein!“, das vom Altonaer Stadttheater kürzlich herausgebracht wurde, geringschätzig herabzusehen, auch wenn wir uns nicht verhehlen, daß es bei einer Konkurrenz um den höchsten Preis unserer Anerkennung ohne weiteres ausscheidet. — Den Inhalt des Stückes, das seiner Art nach als eine Verwechslungskomödie zu bezeichnen ist, zu erzählen, hat keinen Zweck. Es würde auch gar nicht möglich sein, in wenigen Zeilen, von dem wirren Hin- und Herlaufen der Fäden, die Wilde ebenso virtuos zu verwirren wie nachher zu entwirren weiß, einen ausreichenden Begriff zu geben. In voller Unbekümmertheit und grotesker Häufung wendet W. alle die bekannten Lustspielmittel an und perfektiert so das Schaffen jener Künstler und Künstlerinnen, die in nichts anderem Meisterschaft besitzen, als in der Zusammenstellung immer noch unmöglicherer Schicksalsarrangements. Das macht W. ihnen mit überlegenem Humor nach und gibt so gewissermaßen eine Komödie aus der zweiten Hand, eine Komödie, die sich über den üblichen Roman- und Komödienbetrieb (für uns kommt mehr das zweite, für England wohl mehr das erste in Betracht) lustig macht. Aber nicht dieser Ueberblick über den Gesamtbau bringt einem die Komödie ganz nahe; es sind vielmehr die vielen vorzüglichen Einzelheiten, die ihr ihren Wert und besonders ihre Wirkung verleihen. Da ist alles virtuos gemacht. Der flüssige Dialog, die geistvollen Apercus, die Paradoxa, die blendende Technik, das alles ist (wir haben kein anderes Wort dafür) von französischer Güte. Daß wir die Nachteile, die der typisch-französische Komödienstoff mit sich bringt, nicht in Kauf zu nehmen brauchen, ist ein neuer Vorzug. So habe ich mich köstlich bei W.s Komödie unterhalten, habe herzhaft und ausgiebig gelacht, ohne mich hinterher dieses Lachens zu schämen zu brauchen, was bei französischen Komödien und ganz besonders bei unseren neuzeitlichen deutschen Lustspielen, ihrer Albernheit und Trivialität wegen, schon öfter der Fall gewesen ist. Auch das Publikum amüsierte sich sichtlich. Doch war nicht zu verkennen, daß manches von den Feinheiten, dem Geist und dem wirklich Komischen ihm verloren ging. Daran hatte allerdings die Aufführung ihr gut Teil Schuld, die das Stück zu sehr vergröberte und ins Possenhafte hinüberdrängte. Manchmal schien es sogar, als ob der eine oder der andere von den Darstellern das Wort „trivial“ im Untertitel allzu sehr im wirklichen Sinne nähme und den sarkastisch-ironischen Unterton überhörte.

Hans Franck.

Lyrik.

Langewiesche, Wilhelm, Planegg. Ein Dank aus dem Walde. Mit Buchschmuck von Rudolf Schiestl. München, 1904. Beck. (72 S. 8.) ℳ 2. 40.

Vogel, Alfred, Eine Liebe. Buchschmuck von Maria Ressel. München, o. J. Callwey. (Ohne Seitenzahl. 8.) ℳ 3.

Drerup, Engelbert, Welt und Leben. Kempten, 1902. Kösel. (213 S. 8.) ℳ 2, 20.

Geißler, Karl Wilhelm, Dichtungen. Leipzig, 1903. Kreisende Ringe. (243 S. 8.) ℳ 3.

Plöhn, Robert, Madonna Eva. Wien, 1904. Kravani. (63 S. 8.)

Kneip, J., W. v. Bershofen u. Alfred J. Winkler, Wir Drei. Ein Gedichtbuch. Bonn, 1904. Röhrscheid & Ebbecke. (106 S. 8.) ℳ 1, 80.

Weber, A. O., Ohne Maulkorb. Gereimte Satiren. München, 1904. Rothbarth. (126 S. 8.) ℳ 1, 80.

Fulda, Ludwig, Sinngedichte. Dritte vermehrte Auflage. Stuttgart u. Berlin, 1904. Cotta Nachf. (175 S. 8.) ℳ 2.

Nach Frauenbergen, Frauenhänden schreit
In großen Nöten diese große Zeit.
Und läßt doch, ungenutzt und unverstanden,
So vieler Frauenliebe Kraft verfanden ...

„Gegrüßt seist Du, Holdseligе!“ Das Wort,
Des Mönches letztes, nehm' ich still mit fort ...

Knie' betend nimmer ich zu ihren Füßen,
Darf doch auch ich so Christi Mutter grüßen.

Und mit demselben schönen Gruße segnet
Der Engel jede Frau, der er begegnet,

Die ihrer Liebe Kräfte stark und zart,
Gebundenes erlösend, offenbart ...

Digitized by Google

Mit diesen Proben aus dem „Mönch“ (S. 49/52) ist so ziemlich der milde und in edlem Sinn weiche Geist angedeutet, welcher über dem Gedichtbuch „Planegg“ schwebt und diesem seine eigenartige Stimmung verleiht. Ich hatte die Empfindung, als ob der Mann, welcher diese Gedichte schrieb, den „Blättern zur Pflege persönlichen Lebens“ von Johannes Müller sehr viel verdanken möchte, bevor ich dies noch auf dem letzten Blatte des Buches durch den Verf. selbst bestätigt fand. Ein müdes Herz, dem sein Teuerstes genommen ward, hat da in vertrauten Umgang mit der Natur versenkt Glaube, Liebe und Hoffnung wiedergefunden. Die Heilkraft wohlthätiger Einsamkeit hat hier eine gebeugte Seele wieder emporgerichtet und in den schlichten Versen ihrer einfachen Sprache teilt sie nun mit, wie und wodurch sie wieder gesundete. Wie die Gedichte selbst, so sind auch die Zierbilder, welche dem Buche als ein die richtige Stimmung vermittelnder Schmuck beigegeben sind, voll reizender Anmut. Planegg ist ein Erholungsort in der Nähe Münchens, dorthin sendet der Dichter seinen Dank aus dem Walde, denn der Wald gab seiner Seele den Frieden wieder. Es ist eine weiche poetische Stimmung die uns da entgegenweht, aber es ist ein starkes Herz, dem sie entquoll.

Mit ganz anderen Werten als Langewiesche wertet Vogel in seinem Zyklus „Eine Liebe“. Ihm ward Nietzsche zum rettenden Arzt auf dem Leidensweg, der ihn vom „Frühling“ durch „Dämmerungen“ „Ins Freie“ führte, um ihn dann ins „Einsame Wandern“ zu entlassen. Aus dem letzten Abschnitt „Einsames Wandern“ eine Probe und zwar den Schluß von dem

Trutzlied.

Wenn dir's will dein Leben auseinanderreißen
Wie armselige Lappen ...
Wut!
Die Lippen zusammenkneifen und in die Zähne beißen.
Das Ich ist ein Gott!
Und wie es auch der Grimm durchwühlt,
Ein Fuß breit Land bleibt,
Von dem aus es sich fühlt,
Sich fühlt
Einer Welt gegenüber!

— — — — — — — — — — — —

Schicksal,
Dein Antlitz:
Ein granitner Grat aus wildem Gebirge,
Scharf und kantig hinausspringend
Ins Meer.
Urgewaltig!
Aber die Stirn des Troges ist ehern!
Und kann ich dir nicht vorüberschiffen
Zum Land, zu meinen Zielen,
Zerfplittert mein Boot auf deinen Riffen,
Zerfetzt in Flanken und Kielen,
Die Stirn des Troges zerbricht nicht
Nicht vor dir.
Auch nicht im Tode.
Denn sie ist ehern!

Man möchte sich ja gewiß herzlich freuen über solch ehernen Trutz, der einem widrigen harten Schicksal mit so siegesfrohem Prometheidenstolz entgegenschreitet, wenn man nur ganz sicher wäre, daß ihn bloß Menschenverachtung, nicht Menschenhaß geboren, daß er organisch aus dem eigenen Leben und innersten Erleben emporgewachsen, nicht aber erst so hintendrein wie ein ethischer dolus supervenions aufgetaucht wäre. Immerhin! Eines steckt in dem Buch: die im Anhang mitgeteilten Szenen aus dem unvollendeten Drama Absalon verraten, soweit sich dies aus fragmentarischen Einzelheiten, die zudem noch weit diesseits der Peripetie liegen, natürlicherweise schließen läßt, ganz erfreuliche Anzeichen großzügiger Auffassung, weiter Horizonte und eines Wiederanlaufs zu höherer Stilart in Komposition und Sprache. Leider gestattet der Raum hier nicht eine längere kennzeichnende Probe aus dem Fragment mitzuteilen. Ich würde eine solche wählen aus dem Schluß der Szene zwischen Mephiboseth und Naëra.

An die Zeit der jüngeren Münchner erinnern im allgemeinen Dreyers Gedichte „Welt und Leben“, im einzelnen machen sich aber auch anders geartete Einbrücke und Einflüsse geltend, so erinnert einmal etwas an Uhlands Bettler (S. 16/17), dann wieder an Bürgers Totentanz (S. 19/22). Die Sammlung ist abgeteilt in vier Bücher: Welt und Leben, Leiden und Leiden, Naturbilder und Wanderlieder, Epische Erzählungen. Aus dem ersten Buche sei erwähnt: Am Rhein (S. 40/41), aus dem zweiten: Hinterm See (S. 111), Stelldichein (S. 114), aus dem dritten: Abendstimmung (S. 142). Von den beiden kürzeren epischen Dichtungen, welche den Inhalt des vierten Buches bilden, zeichnet sich die erste, Der verlorene Sohn (S. 191/201), durch das gesund gewendete Motiv, das allerdings nichts weniger als modern ist, in ihrer Art immerhin aus. Als Probe, welche den Dichter und seine Weise kennzeichnen, sollen die zwei folgenden mitgeteilt sein:

Der erste Kuß.

Mir ist es wie ein schöner Traum,
Der mir den Sinn gefangen,
Daß ich — ein Augenblick war's kaum —
An deinem Mund gehangen.
Und doch war's süßes, sel'ges Glück,
Ein wunderbar Erleben.
Und war's auch nur ein Augenblick,
Mir macht's die Seele beben. (S. 86.)

Spätherbst.

Der Wald streckt seine kahlen Aeste
Weit in die herbstlich klare Luft,
Die Vögel sind gar stumme Gäste
Und still ist's wie in einer Gruft.
Nur leise rauschet im Gepräge
Der Wind ein müdes Klagelied
Und flüstert mahnend: Schweige, schweige!
Laß ruhen, was vom Leben schied! (S. 129.)

Unter den Abschnitten Elegien, Eros, Interjektionen, Holzschnitte, Miniaturen hat K. W. Geißler seine Dichtungen zusammengestellt. Das Buch macht den Eindruck, als möchte sein Verfasser mit einem Fuße auf den Spuren Goethes, mit dem andern auf denen der Antike wandeln.

Gereimte, klangvoll gereimte Worte, die aber außer ihrem Verfasser schwerlich jemand etwas von Bedeutung zu sagen haben, verdankt Robert Plöhn den für ihn ohne Zweifel besonders suggestiven Reizen seiner Madonna Eva. Eine Probe kann als lustiges Zwischenspiel immerhin etwas zur Erheiterung beitragen.

Die wonnigste war es der Stunden
Als du mich Liebste beglückt,
Da heimlich wir traut uns gefunden
Der Welt und dem Tage entrückt.
Im Haustor, im dunklen Versteck
Wir standen einander so nah;
Geschmiegt in die dunkelste Ecke
Ins strahlende Aug ich dir sah.
Dem wirren Gewoge entronnen,
Des Verräterei Auge entfernt, (!)
Dort hast du die Liebe gewonnen,
Die Sehnsucht kennen gelernt.
Glück ward, was die Seele dein fühlte,
Von meiner zärtlich umfeßt,
Als fern uns die Brandung umspülte (!)
Des Weltmeers, das wild uns umtost.
Es war ein seliges Eiland
In der Gassen steinernem Meer,
Ein paradiesisches Freiland,
Eine Heimstatt herrlich und hehr.

Digitized by Google

Auf dem schmutzgelben Umschlag dieses als Makulatur noch zu hoch eingeschätzten Reimgebimmels steht der naive Kaufschutzstempelvermerk: „Erbitte gefl. Besprechung".

Gesundheit und Kraft in Denken und Fühlen, das ist das Merkmal der Gedichtsammlung „Wir Drei", welche ein in Dichtung und Leben noch viel versprechendes Trio Detlev von Liliencron zu seinem 60. Geburtstage gewidmet hat. Mit ihrem ganzen Dichten und Trachten, mit ihrem ganzen Sinnen und Wollen stehen diese drei fest und selbstbewußt auf dem realen Boden einer vernünftigen auf historische und politische Tatsachen gegründeten modernen Lebensanschauung. Alle drei haben oder wissen wenigstens, was dem positiven modernen Menschen nottut, damit er die „Moderne" überwinde und der Vornierheit der „Intellektuellen" entwachse. Beschränktes Philisterturn liegt ihnen dabei ebenso fern, wie problematische Programmdichterei. Zwei Proben mögen die gemeinsame Grundanschauung der drei skizzieren:

Mein Credo. (S. 48 Vershofen.)

Ich glaube an Hebel, an Schwungrad und Stange
Und an der Atome lebendige Kraft,
Ich glaube an Amboß, an Hammer und Zange,
An Arbeit, die nimmer in Ruhe erschlafft.

Ich grüß' der Fabriken qualmende Schlote
Und liebe den rasselnden Eisenbahnzug,
Und alles, was jemals durch Zirkel und Lote
Das Licht des Verstandes ins Dunkele trug.

Ich liebe der Zahlen harmonische Reihen,
Des Hochofens nächtliche flammende Pracht
Und alles, was, Menschen, euch zu befreien,
Die Technik in fleißiger Arbeit vollbracht.

Ich bete zum Geist, der mit Walze und Hebel
Die Grenzen der Welt ins Unendliche rückt,
Der einst durch das Chaos gepflanzet Nebel
Hinab auf die tote Materie blickt.

Der Enkel. (S. 39 Vershofen).

O könnt' ich, wie's die Ahnen taten,
Mit brauner, harter Schwielenhand
Die Hacke meistern und den Spaten
Und rüstig stehn im Sonnenbrand;

Ja, könnt' ich noch die Pflugschar lenken,
Genügsam essen hartes Brot,
Könnt' schaffen ich anstatt zu denken,
Mein Lied, wo bliebe unsere Not!

Dann dürft' ich stolzen Mundes sagen:
Ich will die Glück und Zukunft sein,
Willst du der Arbeit Segen tragen,
Hier ist mein Haus, mein Weib, tritt ein!

Am Schreibtisch sitze ich und dichte
Und hänge bunten Träumen nach
Und bin ja nur, besch'n beim Lichte,
Ein Schößling, der vom Stamme brach.

Ganz prächtig ist das Schlußgedicht des Bandes: Der Bismarckturm (S. 86/106 Winckler). Während der studentischen Sonnwendfeier in Bonn 1902, an welcher sich ja auch der deutsche Kronprinz beteiligte, schaut der Dichter Bismarck, sein Wesen und sein Werk, und in freien wechselnden Rhythmen gibt er seine mit plastischer Phantasie geschauten packenden Bilder und Szenen wieder und schafft so eine ganz musterhafte Art von Rhapsodie über die Zeit unseres großen Kanzlers. Als weitere Hauptstücke seien erwähnt Die Lisassäule (S. 70/79) und Prometheus (S. 80/85), beide im besten Sinne aus modernem Kunstgefühl heraus geschaut und gedeutet. Von den feineren Zügen und intimen Stimmungen, welche dem Buche unserer drei Bonner auch nicht fehlen, möge noch kurz Zeugnis ablegen das wie gemalte Lyrik wirkende Kneipsche Stimmungsgedicht:

Winterabend.

Jetzt ist es daheim im Dorf so still,
So kirchhofstill und leer,
Verschneit das Feld, das Dach verschneit
Und drüber liegt wie stummes Leid
Die Luft so winterschwer.
Der Abend leuchtet dunkelrot
Auf Fenster und auf Wand;
Vom Nachbardorf ein Hund noch bellt,
Und von der alten Pappel fällt
Ein Ast am Gartenrand. (S. 20.)

Die gereimten Satiren von A. V. Weber stellen sich dar als ganz nette Kneipzeitungen höherer Gattung, wobei sich freilich da und dort bewußte oder unbewußte Verständnislosigkeit breit macht.

Die Sinngedichte Ludwig Fulbas reden viel und vielerlei, wissen und aber im Grunde genommen Neues aber besonders Merkwürdiges auch in ihrer dritten vermehrten Auflage nicht zu sagen. Glatt, hübsch, nett, elegant, aber ohne Kraft! Artifex non poeta!

Theodor Mauch.

Verschiedenes.

Hillgers illustriertes Frauenjahrbuch 1904/05. Hrsgb. von Hermann Hillger. Mit vielen Illustrationen. Berlin. Hillger. (XII, 382 S. 8.) ℳ 1.

Vor dieser verlegerischen Quantitätsleistung steht selbst der buchhändlerische Fachmann staunend, ja verblüfft. Und dabei eine solche Qualität! Weitaus die meisten deutschschreibenden Schriftstellerinnen von Ruf, die Frauenrechtlerinnen und die anderen, sind hier mit Aufsätzen vertreten, deren Stoffe mit der Frauenfrage oder der Frauenbewegung in Zusammenhang stehen. Die Vollständigkeit ist eine fast absolute; kaum ein Punkt fehlt aus den Gebieten des Bildungswesens, der Berufstätigkeit, des Rechtslebens, der sozialen Tätigkeit, der Aufschwungsbestrebungen ꝛc. der Frauenwelt. Dieses Erstrecken auf sämtliche Aeußerungen des Lebens und Strebens der Frau, ferner die Gediegenheit und Knappheit der einzelnen Beiträge, endlich die Vorzüglichkeit der Zusammenstellung des Inhalts machen aus dem Buche geradezu ein praktisches Kompendium der Frauensache, wie es sich die Sozialreformer, die Politiker, die Redakteure, kurz, alle Interessenten nicht viel besser wünschen können. Die Engländer haben seit Jahrzehnten ein ähnliches Jahrbuch: »The Englishwoman's Yearbook«, das auch nur 1 sh. kostet, aber viel weniger bietet. Hoffentlich findet die Hillgersche Neuschöpfung, welche berufen ist, die Frauensache in den Ländern deutscher Zunge gewaltig zu fördern, bei dem sabelhaft niedrigen Preis genügend Absatz, um das jährliche Erscheinen zu sichern; jedenfalls entspricht sie einem ebenso zeitgemäßen wie dringenden Bedürfnis. Zu tadeln wüßte ich nur dreierlei: erstens lassen im Inhaltsverzeichnis die Seitenzahlenverweisungen an Richtigkeit zu wünschen übrig; zweitens findet die Frauenstimmrechtsfrage zu wenig Berücksichtigung; drittens sind viele Porträts arg verdruckt. Diese Mängel lassen sich aber im 2. Jahrgang beheben.

L. K—r.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 4010/11. London, Francis.

Cont.: (4010.) Continental literature. — Japan by the Japanese. — Antiquarian literature. — The Library association at Newcastle-upon-Tyne. — The "Ghoul" in Lamb's letters. — Processus talentorum. — The coming publishing season. —

Digitized by Google

Year-book of the Prussian royal art collections. — M. Fantin-Latour. — Saxon carvings at Chichester. — Drama (The chevaleer). (The chetwynd affair. 'Beauty and the barge'. 'That brute Simmons'. — 4011.) Naval mss. in Pepys's library. — Canon Henson on the value of the bible. — Elizabethan critical essays. — A dictionary of slang. — The chronicle of St. Monica's. — An English "Ecole des chartes". — The Library association at Newcastle-upon-Tyne. — The "Ghoul" in Lamb's letters. — Gronan on Tiolan. — The early christian monnments of Scotland. — The English dance of death and dance of life. — Drama (The garden of Lies. Winnie Brooke. widow. Marguerite. Shakespeare in Russian).

The Independent Review. Vol III. No. 12. London, Fisher-Unwin.

Cont.: D. Lloyd-George, the Welsh political programme — J. B. Atkins, instead of conscription. — R. Fry, "Mere technique". — D. MacCarthy, the author of Erewhon. — P. Gardner, the abbé Loisy and Mr. Beeby. — Anon., Ireland, the case of the free church. — "From high mountains" from Nietzsche, transl. by H. O. Meredith. — F. Tönnies, political parties in Germany. — L. Gropallo, Italian novels of to-day. — S. L. Rybakoff, why is Russia weak? — Arthur Ponsonby, "Algy". — E. A. Baker, the closing of the highland monntains. — D. C. Lathbury, the end of the session.

Deutsche Rundschau. Hrsg. von Julius Rodenberg. 30. Jahrg. Heft 12. Berlin, Gebr. Paetel.

Jnh.: H. Kaff, Christofora. — Br. Golz, Eduard Mörike. Zu seinem hundertsten Geburtstag. — Aus dem Tagebuche des Grafen Joseph Alexander von Hübner. 2. — G. Tanpscher, der russische Kriegsschatz und die russischen Finanzen. 2. — Fr. Mehr, Entstehung und Wert von Zeugenaussagen. — Ludwig Stein, mechanische und organische Staatsauffassung. (Schl.) — E. Zabel, Erinnerungen an M. W. Wrschschagin. — Ungedruckte Gedichte Lenaus an Emilie Reinbeck. — E. Steinmann, römischer Frühling. — Lady Blennerhassett, ein neues Geschichtswerk. — R. Steig, George Meredith.

Deutsche Monatsschrift für das gesamte Leben der Gegenwart. Begr. von Jul. Lohmeyer. 3. Jahrg. 12. Heft. Berlin, Alex. Duncker.

Jnh.: P. Cornelius, Dortjen-Märter. Eine Halliggeschichte. — R. Krauß, Eduard Mörikes Liebesleben. Aus Eduard Mörikes Gedichten. — G. Schwaller, Deutschlands Anteil an der wirtschaftlichen Erschließung der asiatischen Küsten. 2. — Fr. Meyer, zur Philosophie der Geschichte. — G. Frip, Aufgaben und Organisation der modernen Volkserziehung. — G. Steinhausen, Verstand und Gefühl im 18. Jahrhundert. 2. — Z. Silvanus, ein Anschlag auf die deutsche Schule in Ungarn. — H. Tipe, über die Begriffe Recht und Gerechtigkeit. — P. Frost, Briefe von Peter Cornelius. — O. Sydow, Sombarts Theorie des modernen Kapitalismus. — Th. Schiemann, Monatsschau über auswärtige Politik. — W. v. Massow, Monatsschau über innere deutsche Politik. — C. Busse, litterarische Monatsberichte. 12. — O. Höpfch, das Deutschtum im Ausiande. 3.

Deutschland. Monatsschrift für die gesamte Kultur. Hrsg. von Graf v. Hoensbroech. Nr. 24. Berlin, Schwetschke & Sohn.

Jnh.: Th. Lipps, zur Frage der konfessionellen Volksschule. — L. M. Tasso, vierzig Jahre. Eine Hennrussische Legende mit einem Schlußfaktot. Deutsch von M. Beßmertny. — H. Pudor, eine Durchquerung Islands. 2. — B. Münz, Rechte und Pflichten der Kritik. — Geistiges Leben im Kaukasus. — A. Behrens-Lipmann, Hans Peter. 2. — B. Jakobsen, Julian der Abtrünnige. — E. Metzel, der Körper des Kindes u. seine Pflege. — A. Brauschweiter (Arthur Sewett), Björnstjerne Björnson und das religiöse Problem. 2. — Herdieckerhoff, eine römische Konvertenbrigade vor 119 Jahren. — Dtsch. Frankfl, Königsberg und Rechtsstaat. — Alfr. P. Fred, impressionistische Malerei. — Auszeichnungen der Leutnants von den Kaiserhusaren, Baron Gerdan, über seinen Aufenthalt in Japan, wiedergegeben von M. v. Kaisenberg. 1. — Deutsche Kunstausstellungen 1904. II.: v. Dreden von Eugen Kalkschmidt.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst. Hrsg. v. Karl Muth. 1. Jahrg. 12. Heft. München u. Kempten, Kösel.

Jnh.: F. Lienhard, Tagebuch aus Florenz. — J. Hürdin, Franz Xaver Kraus und die Schweiz. Erinnerungen. — K. Linzen, wie Hinz Vogelsang Hochzeit machte. — B. Eggert-Windegg, Eduard Mörike. — Gedichte von Eduard Mörike. — F. W. Oehlheim, Marokko und die marokkanische Frage. — O. Willmann, die intrische Mystik. — O. v. d. Pforten, zur Louisiana-Frier. — H. Eschelbach, zur Hebung des Volksgesanges. — Georg Grupp, Neues über Nordamerika.

Deutsche Arbeit. Monatsschrift für das geistige Leben der Deutschen in Böhmen. 3. Jahrg. Heft 11. München, Callwey.

Jnh.: F. Adler, Karneval. Aus einem Lustspiel. — Gust. G. Laube, Jugend-Erinnerungen. 3. Auf der Suche nach Manuscripten. (Schl.) — Franz Strung, eine Barockfassade-Erinnerung in Böhmen. — A. Schott, der Wirt vom „gulden Röffel". Roman. (Schl.)

Oesterreichische Monatsschrift für den Orient. Red. von R. von Reckler. 30. Jahrg. Nr. 7. Wien, K. K. Handelsmuseum.

Jnh.: Dsebab. — Die japanische Landesausstellung in Osaka 1903. — Die territoriale und wirtschaftliche Entwicklung der Vereinigten Staaten. — Der Export Britisch-Indiens.

Litterarische Warte. Monatsschrift für schöne Literatur. Red.: A. Lohr. 5. Jahrg. Heft 12. München, Allgem. Verlagsgesellsch.

Jnh.: H. Binder, Eduard Mörike. — O. Wilde, die Ballade vom Zuchthause zu Reading. (Schl.) — J. Herbeck, Tümer Zwack. Eine Idylle. — E. Schmidt, neue Dramen. — Kobells Beziehungen zu gleichzeitigen Dialektdichtern und zu Julius Kerner. — Laurenz Kiesgen, Christoph von Schmid.

Neue Bahnen. Halbmonatsschrift für Kunst und öffentliches Leben. Hrsgbr.: O. Stauf v. d. March u. Karl M. Kleb. 4. Jahrg. 17/18. Heft.

Jnh.: M. Weißmann, Ohm Paul Krüger. — O. Spielberg, d. verlorene Eden. — Stauf v. d. March, Mörike. — Das Schicksal der Großstädte. — E. W. Fritsch, ein moralischer Kapitel. — P. Jschorsch, Anton Tschechow als Diagnostiker. — P. Friedrich, Gegen die moderne Theaterkritik. — Max Mumm, die Humanisten. — Richard Schaukal und Schiller. — W. Fritsch, Brünner Brief. — W. Karlod, Eduard Hanslick. — Marie v. Najmajer †.

Das freie Wort. Red.: Max Henning. 4. Jahrg. Nr. 12. Frankfurt a. M., Neuer Frankfurter Verlag.

Jnh.: Die Zentrumsparade in Regensburg. — G. Mayer, der internationale Sozialistenkongreß. — E. v. Ungern-Sternberg, ein Beitrag zur ultramontanen Menschenbildung. — A. Kronfeld, Goethe u. Hackel. — W. Schartenmann, „Zarathustra-Predigen". — A. Drews, das religiöse Verhältnis. 2.

Aus fremden Zungen. Red.: K. Boldoveyer. 1904. Heft 16/17. Berlin, Stuttgart, Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt.

Jnh.: (16.) Andr. Lichtenberger, Herr von Migurac oder der philosophische Marquis. Roman. Aus dem Französischen. — (16/17.) A. Siemiradzky, Hanuschka. Roman. Aus dem Polnischen. — (16.) Ant. Fogazzaro, Novellen. II. Maestro Chicco Kord. Aus dem Italienischen. — (17.) Sterb. Tömörkény, Betyarengeschichten. 1. Grechtes Gut. Aus dem Ungarischen. — M. Marx-Koning, Erzählungen. 1. Intermezzo. Aus dem Holländischen.

Das litterarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettlinger. 6. Jahrg. Nr. 24. Berlin, Fleischel & Co.

Jnh.: M. O. Conrad, unsittliche Litteratur. — E. Meyer, französische Romane. — A. v. Gleichen-Rußwurm, neue Essais. — Alexander v. Weilen, der Ursprung des Harlekin. — L. Berg, Riesische-Litteratur. — P. Lindenberg, aus der Fremde. — William Archer, J. M. Barrie.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 12. Jahrg. Nr. 49/51. Berlin, Verl. d. Zukunft.

Jnh.: (49.) K. Jentsch, der französische Kulturkampf. — Erich Seelo, ein später Staudy. — W. Heilpach, medizinische Privatvorlesungen. — E. Granger, nationale Kunst. — H. Migerka, der Sitz der Seele. — E. v. Zgel, künstlerische Fernphotographie. — Dis, Sergen von oben. — (50.) G. Ashland, was lehrt Lisk? — A. Hanschner, Panik. — K. Lory, künstlerische Bildung. — G. Brandes, Kosty. — K. Schnitzler, Herbert Gutenburg. — Eug. Kalkschmidt, Mörikes Briefe. — Dis, Börsenbriefe. — (51.) Luise von Koburg. — K. Scheffler, Alfred Wessel. — M. Janitschek, die Verwaisten. — A. Holz, Bußtränen. — Hibernia.

Bühne und Welt, Hrsg. v. E. u. H. Elsner. Schriftl.: H. Stümcke. 6. Jahrg. Nr. 23. Berlin, Leipzig, Wien, Seldsterlag.

Jnh.: A. Kauders, die Wiener Operette. — O. Wohlbrück, Begräbnis erster Klasse. — Rob. G. Lehmann, das neu gefundene Mimodrama aus Aegypten. — Gustav Karpeles, der Stern von Sevilla. Ein Beitrag zur Biographie Heinrich Heines. — H. G. Lustig, Eduard Hanslick. — C. Pfeiffer, die Dresdener Theater 1903/1904. — A. Lindner, von den Wiener Theatern 1903/04. 17.

Digitized by Google

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 104/111. Berlin, Mittler & Sohn.

Inh.: (104/111.) Personal-Veränderungen ꝛc. — (104.) General der Infanterie Julius Wagner †. Ein Lebensbild. — (104/5.) Der russisch-japanische Krieg. (Mit einer Kriegsgliederung, einer Stärkeberechnung und zwei Skizzen in besonderer Anlage.; (Forts.) — (105.; Zweirad und Motorzweirad. — (106.) Die Sperrung des Hafens von Landskrona (Schweden) im brandenburgisch-schwedischen Kriege im Jahre 1658, ein Gegenstück zu Port Arthur. — (106/7.; Schwere Artillerie des Feldheeres in England. — (106.) Vorschlag zur Bewendung der Militär-Fahrräder. — (107/8.) Die japanische Felddienst-Ordnung. — Neues vom schwedischen Heere. — (108.) Napoleonische Reiterkämpfe. — (109.) Der Heeres-Etat (Fortsetzung). — Neues vom belgischen Heere. — (110.) Einige Bemerkungen zu dem Bande des französischen Generalstabswerks „die Schlacht von Rezonville". — Die zweijährige Dienstzeit und die Kavallerie in Frankreich. — Aufgaben und Organisation des Vereins inaktiver Offiziere der deutschen Armee und Marine. — (111.) Die Ausbildung der Infanterie. — Die Fernfeuerfrage vom feldtechnischen Standpunkte. — Ergebnisse des Erlaßschießens in Italien 1902.

— Beilegt zum Militär-Wochenblatt. Hrsg. von v. Frobel. 1904. 9. Heft.

Inh.: C. v. Estorff, vom alt-hannoverschen Heere. Drei Generationen. 1722 bis 1866 (1903). — B. v. Poten, das Mißlingen des Zuges der Hannoverschen Armee nach dem Süden im Juni 1866

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno 39. Fasc. 785. Rom.

Somm.: G. Doledda, il formaglio. — C. F. Ferraris, l'amministrazione locale inglese nel suo ordinamento generale. Fine. — Lettere che non gli pervennero. Romanzo. 2. — Raffaelo Ottolenghi, l'incendio di Roma dell' anno 64. — Enrico Ferri, Non sono delinquenti i Romagnoli. Risposta Nanstick. (Cun rite.) — L. dal Varmo, la guerra nell' estremo oriente. 3 maggio-29 luglio (Con 2 illustr.) — Domenico Orvati, Vigor di vita. — Il protettorato della massoni nella politica francese.

La femme contemporaine. 2. Année. Tome III. Nr. 12. Paris, Amat.

Somm.: E. Montier, hommage à Pie X, anniversaire de son couronnement. — B. d'Agen, la politique de Pie X. — J. Lagardère, l'éducation de la femme au XIXe siècle. — M. Tarnaud, la vie sociale et les femmes. — Claude R. du Cranson, un anniversaire. — Clemse Olga, expulsée. — R. Pingaud, la conquête du Tonkin, journal de Mlle Dieulefils. Fragment. (Suite.) — L. Chabaud, le Singisme. — P. Clouis, l'impasse. (Suite.) — Bulletin bibliographique. — Princesse de Consdé. — Et. Matsidon Clasen-Schmidt. — Ill. Féminisme de M. Lasset. IV. Jukni. — Auteur du féminisme.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 21. Jahrg. Nr. 49/50. Berlin, Georg Reimer.

Inh.: (49.) Th. Barth, ein Charakterbild. — C. Enz, Fassade. — Ferdinand Gregorius, Mitleid! über Bismarck. — Otto Hoetzsch, Neue Brief von Lassalle. (Schl.) — O. Hauser, Johannes Jørgensen. — C. Gagliardi, ein italienischer Dubrett. — H. Friedenthal, Der Abenteurer des Variete-minus. Skizzen. — (50.) Th. Barth, Die Konkrete und Kniper-um. — J. Kollmann, die Schädigung der Maschinenindustrie durch die Kartelle. I. — H. Gruenfeld, Lessing. — E. Ilg, Heinrich Jaguer? — K. Lamprechtovers. John Ruskin. — C. Heilborn, „Einsam und Erstaunt". — W. Schürmann, White House und Roosevelt. Skizze.

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 66. Bd. Nr. 36/37. Berlin.

Inh.: (36.) Calbon, der Sozial-Monarchist. — P. Lamuffen, Arbeitscher und Arbeiter. — Heinr. Pudor, Hygiene als Unterrichtsgegenstand. — Th. Kuckis, den Manen Friedrich Kayels. — C. Reichel, fünf Bücher. — E. Löhrig, der Streit um die Heimat Mozarts. — W. R. Graef, des Nachts in der Kunst und der Cantiens cantiorum, ein Dobos um tangores. — L. Hoffert, Mann und Weib. Skizze. — Josef Rieder, die Spring prozession Knitter. — W. Bonse, ein ungelöstes Rätsel Goethes. — (37.) J. Lauste, Antisittlich. — J. Rieder, die Rehnitzlinde in der Zechnik. — H. Jägenberg, Nietzsche und sein Verhältnis zum Judentum. — Rich. v. Kaden, Mosen, Pfuhl. — M. Mewis, die bemalte Wand. Skizze. — J. Rieder, Lebensreise und Lebensmeisterin.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 35/36. Leipzig, Grunow.

Inh.: (35.) H. Jacobi, Deutschland und Japan. — E. Heftelmeyer, schwäbisches Weihnachtsfest vor hundert Jahren. — Die christliche Musik u. die Religion der Zukunft. (Forts.) — Rud. Kittel, zu Friedrich Naseis Geburtstag. — F. Günther, Abschiedsworte des deutschen Gesandten. (Schl.) (35/36.) Henry Harland, Graf Salamon. — (36.) H. Peterlen, zur amerikanischen Opernreform. — Die private Theaterführung. — Paul Baumgarten, die Bedeutung Friedrich Smetanas. — Die Kriegsmarine. (Schl.) — O. E. Schmidt, Wanderungen in d. Niederlausitz. 7. Tuberlingt.

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. (1904.) Nr. 185/201. München.

Inh.: (185.) Der Prozeß Zola. — G. Liebe, die ästhetische Entdeckung des Rheines. — (186.) Nürnberg-Ausstellung, die Maschine in der deutschen Landwirtschaft. — Sigmund Schott, aus der Geschichte eines Bankhauses. — (187.) E. Wiedemann, Technisches. — (188.) H. Hermann, Skizzenbuch eines Indien." — (189/190.) Z. Boll, die Ausstellung altfranzösischer Meister im Louvre. — Ein Riesen-Kirchenprospekt. — (190.) Ein Riesen-Kirchenprospekt. — (190/91.) K. Geiger, Ethik und Recht. — (190.) R. Francé, ein Forscherleit in der Kenntnis der Getreidearten. — (191.) O. Dibelius, die Griechische Frage. — (192.) M. Schantzl, C. T. B. Cossmanns Jugend. — Ernst v. Lesmly. — (193.) F. Lauer, das Deutschtum in den Vereinigten Staaten. — Die Ortsgeschichte. — W. Henkel, ein englischer Beitrag zur Gallier-Literatur. — (194.) Auf dem Bureau eines amerikanischen Rechtsanwalts. — P. Flury, auf der Marconi-Station eines Ozean-Dampfers. — (195.) H. Günther, Friedrich Mayer. — E. Dieterich, das Wegerndenken. Eine zeitgemäße Erinnerung an einen alten Volksbrauch. — (196.) Konfessionelle Jugenderziehung. — Karl Borinski, eine alte deutsche Revision des Französischen Jesu. — J. Schmitzer, „Forsch Ueber München". — (197.) J. v. Zahn, die Broceliasse. — F. Lemmermeyer, Epilog zu „Den Uhr". — L. v. Wretschko, die Mannichaft der ungarischen Nation an der Wiener Universität. (198.) Neber Radioaktivität. (Dissipation der Materie und intranomistische Energie — Die neue Prioritätsansprache zu Speyer. (199.) Fahn, Neuzinger, die Amerikaner. — W. Ruf, der Marxismus des modernen Kapitalismus. — E. Schott, ein Wanderritt von 3. U. Oer. — Das typhöne bei Horaz. — (200/01.) M. Hartmann, der Ursprung des Tiroler Landesverteidigungswesens. — (200.) W. Ohr, Pietro Giannone, ein Vorläufer. — (201.) L. Kellen, zur Geschichte der Unterrichtswesens in Regensburger Lande.

Wiener Abendpost. Beilage zur Wiener Zeitung. 1904. Nr. 188/198.

Inh.: (188.) H. Bretschneider, zur literarischen Vorgeschichte. — (190.) J. Tuvo, die stillen Stunden. — (192.) Moderner Cicerone. — (194.) Hans Kleinpeter, Ernst Mach und die Philosophie der Gegenwart. — (196.) C. Wingler, Goethe in Oesterreich. — (198.) C. Hirsch, Anfänge Dubyet und Steuern.

Sonntagsbeilage Nr. 36/37 z. Vossischen Zeitung 1904. Nr. 415 u. 427. Berlin.

Inh.: (36/37.) R. Krauß, Eduard Mörike. Zu seinem 100. Geburtstag (4. Sept. 1904.) — H. Uhlenhaus, Langeweile und Geistesarbeit. (Schl.) — (36.) Ed. Engel, wie Deutschlands Jugend deutsche Literaturgeschichte lernt. — Wasserle (Schl.) — (37.) B. Volz, das französische Urteil über den jungen Friedrich dem Großen. — E. Tiessen, naturwissenschaftliche Rundschau.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 36/37. Berlin.

Inh.: (36.) P. v. Gerlach, das Gebimnis d. Jen.ramsmacht. — Thr. Lischenbeter, bemerkenswerte Arbeitskämpfe. — Herm. Leimbeimer, Eduard Mörike. — P. Schurig, Frantzen Evenbek. — (37.) C. Ka, die Jungdeutschen. — Auf dem Wege zum Zoll. — Naumann, unter amerikanischen Arbeitern. — C. Schleißer, akerlei „Vornehmheit". — Heiner Christaller. Magda. (Forts.)

Die Zeit. Hrsgbr. J. Singer, H. Kanner und R. Muther. Nr. 518/519. Wien, Konegen.

Inh.: (518.) Staats- und Armeeiprache. — (518/519.) Michael Holzschiem, die Frankfurt des Pfarrschaftsherren. — (518.) M. Reinert, Literatur, Politische Lyrik. — C. Kallmund-Mark, Marie. — M. Schl. Henri de Regnier. — W. Merold, Dutzendh 1901. — Gil Vasa, der Trommler. — (519.) Der Herr und der Knecht. — H. Kraft, Scherl Nietzsche. — Heinrich. — S. Frankfurter, über'ndische Lieuskerfassung. — M. Glaß, Hermann Kurz. — H. Bethge, Dichterinnen. — H. Strobl, Johann Burgstallers photographischer Reporter.

Die Wage. Hrsgbr.: R. Strauß. 7. Jahrg. Nr. 36/37. Wien, Stern & Steiner.

Inh.: (36.) H. Graf Stenneberg, die Zschechen u. der russisch-japanische Krieg. — F. Fleischner, die Sonntagsrede der Gattigenen. — Ad. Frey, von Todesdichtern in Amerika. — Hanns Gunther, Dubonium in moderner erzählender Literatur. — H. Bethge, Fry Mackenzen. — Mah. Kothur, Weltverbesserei. — W. Schmidt-Bonn, Gesellschaftsspiele. — Ad. Frey, Literarismen. — A. Gerard, Volksmeinschaftsideen. — (37.) H. Z. Taurus, der Heldenspieler. — Josef Stenneberg, Sommerfrischler. — Alfred Gerard, Handelspolitik. — v. Schmidt-Bonn, Die Kunst und die Zukunft der Rasse. — H. v. Wolzogen, der „Parsital" und Bayreuth. — H. Bauer, der Herr und die Geister des Weltalls.

Zeitung f. Lit., Kunst u. Wiss. Beilage des Hamburgischen Correspondenten. Nr. 18.

Inh.: J. Loewenberg, Weihnachtsmärchen.

Die Umschau. Übersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechhold. 8. Jahrg. Nr. 36/37. Frankfurt a. M.

Inh.: (36.) B. Dessau, das Radium u. seine Strahlen. — J. Hundhausen, von der Weltausstellung in St. Louis. — H. Ehrenbaum, das Verhalten der Fischgifte in See. — Dr. Ing. Fritz Fischer, Neue Gasmaschinen. (37.) M. v. Brandt, die Kämpfe in Asien, ihre kulturellen und commerziellen Folgen. — Dr. Ing. Fritz Fischer, Neue Gasmaschinen. — Neueste heutigen Kenntnisse von Radiolaria mellitica (Seeschwerpunkt). — R. Schwarzmann, die Spektroskopbeobachtungen der Sonne. — R. Francé, Botanik. — H. Otto, Naturgesetzmäßigkeiten für Kriegsführung.

Die Heimat. Monatsschrift des Vereins z. Pflege der Natur- und Landeskunde in Schleswig-Holstein, Hamburg u. Lübeck. 14. Jahrg. Nr. 9. Kiel.

Inh.: Lohsien, Hermann Lieberg. (Mit Bild.) — Hach, über ehemalige Folterwerkzeuge (Schluß). — Kunze, die Flora der Umgebung von Kiel. — Lehmann, (Mit Bild.) — Lenz, die Schlacht in der Lamme. — Kunze, das ehemalige Strandrecht am preußischen Meere. 1. — E. Schlieger, Altes und Neues aus Schleswig. — Meyer, plattdeutsche Redensarten vom Wetter. 1. — Correspondenz, fünf Postblätter. 2.

Wandern und Reisen. Red.: R. Schwann u. Hans Bienbl. 2. Jahrg. 18. Heft. Düsseldorf, Schwann.

Inh.: R. Neumann, das Heidelberger Schloß. (Mit 7 Bild.) — C. Chetina, die Heilemmerie in Ospreuß. (Mit 4 Bild.) — C. Arnold, das Kastell in der Pfalz. — G. Oeriele, Hornberg am Neckar, die Burg Gideno von Berlichingen. (Mit 5 Bild.) — Wilh. Thiel, Pirschhorn am Neckar. (Mit 4 Bild.) — Th. Sammelmann, der Nußbaum. Eine Baumgeschichte. — Th. Lorenzen, Meinigsdadt Erbach. (Mit Bild.) — Ad. Horn, Hoppenheim u. Umgegend. Bilder von der Bergstraße. (Mit 4 Bild.)

Digitized by Google

Gartenlaube. Red.: Herm. Tschler. 1904. Nr. 33/37. Leipzig. Keils Nachf.

Inh.: (33/7.) E. Gangloff, der hohe Schein. Roman. — (33.) Fritz Vogt, Tragödien und Komödien der Abreisluncht. Die Gaudenin von Moritz G. Saudermann, das treuste Element. — (33/5.) Rud. Herzog, das Todeshaus. (Schl.) — (34.) Otto Ernst, Asmus Sempers Jugendland. Der schlagenden Bäume" sidumerlustiger Anfiser. — (35.) M. Wundt, im wilden Kaiser. — P. Lehn, Papierwerke und Werkpapiere. (36.) M. Kraus, Eduard Mosse. — Hans G. Kühn, die Tuppelinsel im Tirrol. — (37.) Georg Maasen, Hans Lieja. Roman. — Rud. v. Gottschall, Erinnerungen an Wilhelm Jordan. — Curt Grosse-Marteg, am Hofe des Maharadscha von Baroda. — C. Fottenhoff, erste Gedanke.

Welt und Haus. Red.: G. Weichardt. Heft 36/37. Leipzig. Inh. (36.) Elie Richer-Amon, die Instseisung Ava-Reich. (Mit 9 Abb.) — (36/37.) H. Reisen (M. v. Brdow), der Sünde Sold. (Forts.). — (36.) Aus der Lehrwerkstatt des Handwerks. Vier Quarte aus dem Notizbuch von Fidel Lorenz Clasen. — E. A. Tom, Roach, Chicago. — Montanus, Irene und quer durchs Natürliche Meer. 2. — (36/37.) M. Walter, Sommerfrischen. Eine Kindergeschichte für Erwachsene. Aus dem Amerikanischen. (Forts.). — (37.) P. Eggert-Windegg, Moeltes helles fernmitlose Zimmer. Mit einer hier zum ersten Male veröffentlichten Zeichnung Moltkes von Adolf Tidchen. — G. Reichardt, Moritz, ein Morgenbichter. Zur 100. Wiederkehr seines Geburtstages. (Mit Bildnis.) — Schwingerspruch am 12. April 1904. Ein bisher unveröffentlichtes Gedicht von Eduard Mosite. (Mit Faksimile.) — H. Schwab, das deutsche Herbergswesen. Zum 50jährigen Bestehen der Herbergen zur Heimat. — Jul. Berthl, Geschichte vom armen Nikodemus.

Die Woche. 6. Jahrg. Nr. 35/37. Berlin. Schetl.

Inh.: (35.) R. Kaudt, Behandlung der Klagebeerden. — (36. Mitteilungen über neue Patentanmeldungen. — Perlen eines negerischen Wörterbuch. — (35/6.) A. O. Stonjunan, an der Bosse. i. Die Sandbosse. II. Die Wasserbosse. — (36/37.) E. O. Hoder, Zum Janus Frau. Roman. (Forts.). — (35.) Form, was man gelesen haben muß. — Tonsen und Naturlaute. — H. v. Kadelenberg, der erste Kz-Zug. Skizze. — Lustspiel-Novitäten. — Max Möller, die Perle der Pariser Weltausstellung. Nachrichten. — (36.) G. Ebert, Weltreise u. Volksernährung in Tausttand. — P. Meisner, Goethe-Erscheinungen. — (36/37.) Max Geissler, das Moordorf. Roman. — (36.) E. Tanvold, ein Pariser Fastnachtsball. — K. v. Heigel, Eine Bauhütte-wedelung. Ein Hof-Debatt aus Kriegszeiten. — K. Tiebert, Weltverkehr. — Th. Schwartz, die Abschiedsrede. Skizze. — (35.) v. Vigny, offenbar und defenbar Kunst im Krieg. — Rud. Kleinpaul, soziale Tagesfragen. — Die Kunst- u. Antiquitätenmesse 1904. — G. Schlesinger, Wandervogel. Ein Zeit-Lebensbild

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Nr. 21.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig. Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntäglich. 8. Oktober 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Atherton, G., His Fortunate Grace, etc. (385.)
Baudy, S., Die Komödie auf Kronburg. (371.)
Bauer, H., Das Land der Jugend. (375.)
Bechtolsheim, H. Frhr. v., Dreikönigsbogen. (374.)
Berlepsch, H. v., Jakobe. (371.)
Bien, Fr., Die Schwestern von Rhufini. (371.)
Brill, E., Die Feinde. (372.)
Brunn, L., Der König aller Sünder. Uebers. v. P. Kleiber. (380.)
—, Die Feinde. (380.)
Crler, O., Der Bundschuh. (372.)
Fischer, C., Ein deutscher Bauer. (376.)
Friedmann, M., u. F. Wolff, Die Kunst fürs Volk. (378.)
Gripenstam, G. af, Frauenmacht. Uebers. v. Th. Krüger. (382.)
—, Nils Lutherson und seine Mutter. Uebers. v. G. J. Kiell. (382.)
Gerard, D., Made of Money. (384.)
Gjems-Selmer, A., Die Tottenfamilie im hohen Norden. Uebers. v. J. Mayr. (383.)
Haggard, H. R., Stella Fregolina. (386.)
Heidenstam, V., Frühling. Uebers. v. G. Moro. (383.)
Hewett, W., u. Th. Mattrop, Der Brennholzhaftbund. (378.)
Hohenstirna, A. af, Lebensbilder. Uebers. v. C. Brunswetter. (383.)
Jensen, W., Gäste auf Hohenschan. (370.)
Jorgensen, J., Dva. Uebers. v. H. Grafin Holstein-Ledreborg. (381.)
—, Das heilige Feuer. Uebers. v. H. Grafin Holstein-Ledreborg. (381.)
Kipling, R., The Five Nations. (385.)
Krause, H. v. (G. v. Hellen), Tina. (376.)
Lagerlöf, S., Eine Herrenhofsage. Uebers. v. P. Kleiber. (381.)
Landy, F., Das haus Bulton. (376.)
Leitner, O. v., Uebersinnliche Herzensergießungen eines Unglücklichen. (387.)
Leon, W., Tischlein deck' dich! (379.)
Leyser, E., Paul Heyse als Dramatiker. (386.)
Poesany, M. C. v., Der Roman Rich. Wagners. (388.)
Robins, E. (C. E. Raimond), The Magnetic North. (385.)
Zur Familie Schönberg-Cotta. Autor. Uebers. v. Th. Philippi. (369.)
Schröder, H., Bi Mekelbörger Buerhüser. I. (370.)
Schulze-Smidt, B., Demoiselle Engel. (370.)
Slawinskgen, K., Johann Wolfhart von Herse. (374.)
Telmann, H., Meisterhauer. (374.)
Weber, P., u. M. Sontid, Champerous Leiden. (378.)
Weigand, W., Florian Geyer. (372.)
—, Sonnenwirt. (372.)
—, Lucifer Burgio. (373.)
—, Veronika. (373.)
Weyman, St. J., The Long Night. (384.)
Wildenruth, J. v., Herzensrechte. (371.)

Alle Büchersendungen erbitten wir unter der Adresse der Exped. d. Bl. (Lindenstraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiser Wilhelmstr. 29). Nur solche Werke können eine Besprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korrespondenzen über Bücher bitten wir stets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Geschichtliche Romane u. Erzählungen.

Die Familie Schönberg-Cotta. Ein Charakter- und Sittengemälde aus der Reformationszeit. Autorisierte Uebersetzung aus dem Englischen von Charlotte Philippi. Vierzehnte Auflage. Volks-Ausgabe. Basel, 1904. Basler Buch- u. Antiqu.-Handl. vorm. Ad. Geering. [IV, 502 S. 8.) Brosch. ℳ 2; geb. ℳ 2, 80.

Jensen, Wilhelm, **Gäste auf Hohenschan.** Roman. Dresden, v. J. Reißner. (323 S. 8.) ℳ 4.

Schulze-Smidt, B., Demoiselle Engel. Eine Altbremer Hausgeschichte. Illustriert von B. Hoffmann. Stuttgart und Leipzig, 1904. Deutsche Verlags-Anstalt. (206 S. 8.) Brosch. ℳ 3; geb. ℳ 4.

Krause, H. v. (G. v. Hellen), **Tina.** Erzählung. Berlin, o. J. Ulr. Meyer. (76 S. 8.) ℳ 0, 30.
Ulrich Meyer's Bücherei. Nr. 5.

Schröder, Helmuth, **Ut Mekelbörger Buerhüser.** I. Bi Kräuger Volts. Leipzig, o. J. Lenz. (159 S. 8.) ℳ 2.

Landy, Friedrich. **Das Haus Bulton.** Russischer Kultur-Roman aus der Zeit Nikolaus' I. Wien, 1904. Konegen. (431 S. 8.) ℳ 4.

Bien, Fritz, Die Schwestern von Rhufini. Geschichtlicher Roman. Dresden, 1904. Pierson. (237 S. 8.) ℳ 2, 50.

Baudy, Sophie, Die Komödie auf Kronburg. Erzählung. Leipzig, 1903. Grunow. (161 S. 8.) Kart. ℳ 2, 50.

Wildenruth, Johann v., **Herzensrechte.** Novelle. Berlin, o. J. Otto Janke. (226 S. 8.) ℳ 3.

Berlepsch, Gosmina v., Jakobe. Eine Gestalt und Geschichte aus dem Zürich von ehedem. Zweite Auflage, mit Illustrationen. Zürich, o. J. Orell Füßli. (191 S. 8., mit 1 Porträt der Verfasserin.) Geb. ℳ 5.

„Die Familie Schönberg-Cotta" ist in Deutschland längst bekannt und beliebt. Davon zeugt die Tatsache, daß jetzt die 14. Auflage vorliegt, und zwar als Volksausgabe. Und das Buch verdient seine Verbreitung mit Recht, denn es bietet eine interessante und historisch genaue Darstellung des Sieges der Reformation in Deutschland. Einen besonderen Reiz verleiht der Schilderung der Umstand, daß Martin Luther mit im Zentrum der Handlung steht, denn es wird dem Leser ein kurzer Abriß seines Lebens gegeben: von seinen Schuljahren in Eisenach an bis zu seinem Tode erleben wir alle Phasen seines Lebens mit, seine Studien in Erfurt, seinen Eintritt in das Kloster, seine Reise nach Rom, seine Tätigkeit als Professor und Prediger in Wittenberg, den Ablaßstreit, den Wormser Reichstag, den Aufenthalt auf der Wartburg, die Rückkehr nach Wittenberg, sein Wirken als Reformator ꝛc. In diese historischen Momente ist nun das Geschick der einzelnen Mitglieder der Familien Schönberg und Cotta verflochten, und es werden lebendige und wahre Schilderungen der damaligen Zeit und Anschauung gegeben. Zu bedauern ist nur, daß das Ganze als Chronik mehrerer Personen in der Ich-Form abgefaßt ist, denn dadurch, daß sich die tagebuchartigen Aufzeichnungen verschiedener Personen aneinanderreihen, verliert man beim Lesen leicht den Faden und Zusammenhang.

In die Reformationszeit führt uns auch Jensen und zeigt uns in einem lebenswahr geschriebenen Roman das Eindringen der evangelischen Lehre nach Süddeutschland, in das Gebiet des Erzbischofs von Salzburg.

Bernhardine Schulze-Smidt bietet uns ein kleines Kabinettstück aus der Zeit der französischen Revolution, in dem uns in feinsinniger Weise das Elend der von den Franzosen vertriebenen holländischen oranischen Partei und das wohlhabende, ehrenfeste Bürgertum in der alten Hansestadt Bremen vorgeführt werden.

Die Erzählungen „Tina" und „Bi Kräuger Volts" spielen in der Zeit der Befreiungskriege. „Tina" ist eine harmlose Geschichte, in der die Tugend schließlich nach vielen Gefahren und Versuchen über das Laster und die Unzucht der Verhältnisse siegt. Sehr viel tiefer und gehaltvoller angelegt dagegen ist Schröders Erzählung, die hinsichtlich der Schilderung der Charaktere mit zu dem Besten gehört, was in letzter Zeit plattdeutsch geschrieben ist.

Landy läßt uns einen beweglichen Einblick in die russischen Verhältnisse zur Zeit des „großen" Zaren Nikolaus tun mit ihrer Willkür, ihrer Ungerechtigkeit und der

Digitized by Google

entsetzlichen Leibeigenschaft, Erscheinungen, an denen das russische Reich ja heute noch trotz aller Reformen krankt. Bei dem Lesen stören zuweilen spezifisch österreichische Ausdrücke, die sich daraus erklären, daß der Verfasser Oesterreicher ist.

In die neuste Vergangenheit versetzt uns Bley, dessen Roman in deutschen afrikanischen Kolonien spielt. Da B. selbst als Kolonialbeamter dort gewesen ist, so dürfen seine Schilderungen von Land und Leuten sowie der politischen Vorgänge auf unbedingte Glaubwürdigkeit Anspruch machen. B. entrollt vor uns ein farbenprächtiges Bild mit viel Licht, aber auch mit viel Schatten, wie sein Roman denn überhaupt in tiefer Tragik endigt.

In der „Komödie auf Kranbarg“ behandelt Baudiß das Gastspiel, welches die englische Schauspielertruppe des Grafen Leicester 1586 in Kranburg vor König Friedrich II von Dänemark gab. Der Hauptheld der Erzählung ist William Shakespeare, der an diesem Gastspiel teilgenommen und damals vielleicht durch die Kronborger Eindrücke den Plan zu seinem „Hamlet“ gefaßt hat. Die gehaltvolle Erzählung ist gut geschrieben und die in ihr geschilderte Liebe zwischen Shakespeare und Christence Kramme mit ihrem tragischen Ausgang von fesselndem Reiz.

Von ganz anderer Art ist Wildenraths Novelle: eine flache Erzählung aus dem 18. Jahrh. mit viel Schlechtigkeit der Feudalherren, viel Vortrefflichkeit der Leibeigenen und Hörigen, mit Mord und Totschlag, mit viel Verfolgungen der Tugend und ihrem endlichen Sieg.

Das hier an letzter Stelle angeführte Buch hat keinen historischen Hintergrund wie die vorher besprochenen Werke: die Verfasserin malt uns nur ein Stilleben, das aber wohl geeignet ist, Interesse zu erwecken, obgleich es sich ohne jede Großtat in den engsten Grenzen abgespielt hat.

A. Vorberg.

Geschichtliche Dramen.

Telmann, Fris. Messenhauser. Drama in 5 Akten. Wien, 1904. Perles in Komm. (VI, 121 S. 8.) Kr. 3.

Erler, Otto, Der Bundschuh. Drama aus den Bauernkriegen in drei Aufzügen. Leipzig, 1904. Breitkopf & Härtel. (71 S. 8.) ℳ 1.

Weigand, Wilhelm, Florian Geyer. Ein deutsches Trauerspiel in fünf Akten. München u. Leipzig, 1904. Müller. (143 S. 8.) ℳ 2.

Derf., Savonarola. Eine tragische Dichtung in fünf Akten. 2. Aufl. Ebd., 1903. (171 S. 8.) ℳ 2, 50.

Derf., Caesar Borgia. Eine Bühnendichtung in einem Vorspiel und 5 Akten. 2. Aufl. Ebd., 1903. (189 S. 8.) ℳ 2, 50.

Derf., Lorenzino. Eine Tragödie in fünf Akten. 3. Aufl. Ebd., 1904. (162 S. 8.) ℳ 2, 50.

Stavenhagen, Karl, Johann Wolthuß von Herse. Eine Tragödie. Riga, 1904. Sep.-Abdr. d. „Baltischen Monatsschrift“. (104 S. 8.) ℳ 3.

Bechtolsheim, Hans Frdr. v., Dreikönigsabend. Komödie in fünf Akten. Würzburg, o. J. Stahel. (140 S. 8.) ℳ 2, 50.

Die jüngste Vergangenheit Oesterreichs, „der Angelpunkt seiner neueren Geschichte“, das heilige, tolle Jahr 48 hat Telmann den Stoff zu einer Tragödie geboten, die der bekannte Grillparzerforscher August Sauer eines warmen Geleitwortes wert erachtete. Aus der großen Zahl der Revolutionshelden von 1848 hat der Dichter mit sicherem Verständnis Messenhauser als echt tragische Figur erkannt. In der Sammlung der nahen Todesstunde enthüllt sich dem Unglücklichen der Urgrund seines Unterganges: das Mißverhältnis von Wollen und Können. „Ich bin“, so erklärt er dem Priester, „ein Kind der Nat . . . Was ich wurde, das wurd ich durch mich. Was Wunder, daß ich mir mehr vertraute als den andern? Ja, ehrwürdiger Herr, jetzt glaube ichs: Ich habe eine Aufgabe übernommen, der meine Kraft nicht gewachsen war. Aber mein Wille ist rein gewesen allezeit.“ Er ist, um Sauers Worte zu gebrauchen, der idealistische Träumer, der an der harten Wirklichkeit der Tatsachen zerschellt. „In glücklicher Mischung und feiner Abstufung ist um diesen Mittelpunkt eine reiche Fülle historischer und erfundener Personen gestellt“, General Bem, das Widerspiel Messenhausers, der klare, nüchterne Realist, der doppeldünnige Fenner, die liebliche Braut des Helden und die fanatische Palin, der Generalissimus der kaiserlichen Truppen, der (mit besonderer Anerkennung sei es hervorgehoben) nicht in gesinnungstüchtiger, aber unkünstlerischer Weise einfach als Bluthund gemodelt wurde, sondern der trotz seiner draknischen Strenge nach durch einen Zug von Ritterlichkeit und Edelsinn anzieht. Besondere Erwähnung verdienen die zahlreichen lebendigen Volksizenen: sie bekunden ein beachtenswertes Talent, geistige Strömungen in bezeichnenden Typen zu verkörpern. Die Soldateska zieht an uns vorüber, Wiener Volk aus allen Ständen und von jedem Alter und alle die bewegten Bilder veranschaulichen des größten Wieners Ruf: „O Wiener! Leichtbeweglich Volk!“ Technisch hat die Tragödie einen guten Aufbau, der einfachen, kräftigen Sprache hätten stärkere Anleihen bei der heimischen Mundart noch eindrucksvollere Wirkung gesichert. Alles in allem ist das Stück eine vielversprechende Kraftprobe des jungen Dichters, „der heiße Atem der Freiheit weht uns daraus hinreißend entgegen“.

Daß „Revolutionen der günstigste Nährboden für die hohe Tragödie“ seien, beweist auch die unwiderstehliche Anziehungskraft, die der Bauernkrieg von 1525 seit jeher auf unsere Dichter ausübte. Erlers „Bundschuh“, der den Tod des Grafen Ludwig von Helfenstein dramatisiert, mag (um die Geschichte kurz zu machen) ein brauchbares Libretto sein; als Drama hat das rohgezimmerte, auf grobe theatralische Effekte abzielende Stück, dem jede individuelle Charakterzeichnung fehlt, keinen Wert.

Die interessanteste Gestalt war unseren Schaffenden seit langem jener schwarze Geyer, der selbst ritterbürtig doch mit den Bauern gemeinsame Sache machte. Wilhelm Genaft, der Sohn des berühmten Weimarer Schauspielers, der Lyriker Johann Georg Fischer, Karl Koberstein, Dillenius haben sich an dem Stoffe versucht, schließlich wagte Gerhart Hauptmann das kühne Unternehmen, in seinem „Florian Geyer“ ein geschichtliches Milieudrama zu geben. Der Tadel, den U. C. Wörner gegen den Schlesier erhab, daß der Held nur als „leerer schwarzer Harnisch durch das Stück gehe“, kann gegen Weigand nicht geltend gemacht werden. Scharf umrissen steht die Gestalt seines Helden vor uns: auch dieser Revolutionsmann ist ein idealistischer Träumer, trotz den eindringlichen Mahnungen des alten welterfahrenen und warmherzigen Weigand läßt er den Augenblick zur Tat unbenutzt vorüberstreichen, „er lebt mit hohen Gedanken in einer Welt von Bildern“, er kämpft einen Herzens für die evangelische Freiheit, wo es den Bauernführern, den „Affen seines Tuns“, nur darum zu tun ist, „in einem seidnen Damhirschbettlein zu schlafen und Meßwein zu trinken“. Anders wissen die feigen, kleinlichen Nützlichkeitskrämer Grumbach, Götz und Kompagnie ihren Vorteil zu wahren, sie zögern auch nicht den Todwunden niederzumachen, um sich die Gnade des siegreichen Truchseß zu gewinnen. Trotz allen psychologischen und poetischen Vorzügen (mit welcher Fülle von echt weiblichem Liebreiz ist Geyers Braut ausgestattet) gewinnt man aber aus der Tragödie nicht die Ueberzeugung von der spezifisch dramatischen Begabung W.s. Seine Komposition ist straffer als Hauptmanns lose Szenenfolge, aber an die dramatische Wucht

Digitized by Google

einzelner Auftritte des letzteren reicht er nirgends hinan, besonders die Katastrophe verblaßt neben der düsteren Großartigkeit des fünften Aktes bei Hauptmann. Dieser Eindruck des deutschen Trauerspiels wird durch die drei Renaissancedramen nur bestätigt: aus allen klingt vernehmlich die Stimme eines Dichters, aber den hinreißenden Schwung des berufenen Tragikers lassen sie mehr oder minder vermissen. Savonarola ist nach meinem persönlichen Dafürhalten überhaupt kein tragischer Held, so wenig es Huß oder Luther ist. Er ist viel zu sehr passiv, alle Initiative geht von seinen Gegnern, den arrabbiati und compagnacci aus. Der gewaltige Einfluß des Kanzelredners auf seine Zeitgenossen ist schwer anschaulich zu machen; in den beiden ersten Akten, wo die Dürre der Handlung am meisten fühlbar ist, spiegelt sich nur in Marcos Gestalt deutlich die Geistesgewalt des Reformators. Der Wunsch, das Gedankenleben der Renaissance lebendig zu machen, erzeugte neben der gelungenen Gesellschaftsszene im Hause Porzias die blutleeren Typen Lorenzos, Machiavellis, Michelangelos und Picos. So schön das Gespräch des sterbenden Medici mit dem fanatischen Dominikaner auch ist, so treffend auch Machiavellis Glossen der Ereignisse sind, allen diesen Szenen fehlt der Pulsschlag frischen, dramatischen Lebens. Daß der Dichter des gewaltigen Stoffes nicht Herr geworden ist, beweist auch der ungebührlich häufige Wechsel des Schauplatzes. Aller Glanz und alle Pracht geht von der Sprache aus, deren Strom in gereimten vier- und fünffüßigen Jamben mächtig dahinbraust.

Die Gestalt des verbrecherischen Usurpators Cäsar Borgia, für den Menschenblut nur der Mörtel seiner Pläne ist, beschwört unwillkürlich den Schatten Richards III, zum Unglück für Weigands Bühnendichtung. Dem Genie Shakespeares ist es gerade in dieser Historie gelungen, geschichtliche Ereignisse in geschlossene Handlung umzusetzen; in Weigands Tragödie zerfließt die Komposition gegen das Ende zu vollkommen, der Akt der Katastrophe scheint nur lose angefügt. Einzelnes ist freilich prächtig herausgearbeitet: so insbesondere der dritte Akt mit der Ueberraschung der treubrüchigen Hauptleute in Sinigaglia, und der Auftritt, wo Cäsars eiserne Willenskraft gegen die Wirkung des genossenen Giftes ankämpft. Und gerade diese verhängnisvolle Verwechslung der Weinflaschen ist dramatisch ein sehr bedenkliches Motiv, der Zufall hat im Leben Raum, in der künstlerischen Fügung der Tragödie nur das Gesetz des notwendigen Geschehens. Selbst ein so unvergleichliches Werk wie Otto Ludwigs „Erbförster" leidet unter der wichtigen, bösen Rolle, die ein gelber Flintenriemen darin spielt.

Ein so vieldeutiger, wahrhaft problematischer Charakter wie Lorenzino mußte die Phantasie der Dichter reizen: die Geschichte verzeichnet nur seine Tat, die psychologische Erklärung dazu zu schaffen ist der Dichter berufen. Alfieri machte einen Brutus aus ihm, Musset einen wüsten roué, Marbach einen zynischen Philosophen; auf die Möglichkeit einer herostratischen Ader in seiner Natur hat Riccarda Huch in der „Stadt des Lebens" hingewiesen. Bei Weigand ist er ein Freiheitsheld mit Hamletzügen: sein Zynismus, seine Feigheit sind nur Maske so gut wie Hamlets Irrsinn; beide zögern von Tag zu Tag, von Stunde zu Stunde mit der Tat, bis sie nicht mehr Herren des Augenblicks sind, beide sind im entscheidenden Momente längst von der Umgebung durchschaut und werden so der Früchte ihres Tuns beraubt, die tatkräftige Jugend, Fortinbras und Cosimo, siegt über die Haltlosigkeit der Zweifler. Scheinbar unerwartet bricht die Katastrophe über Lorenzino herein, tief begründet aber ist sie in seinem Charakter: dieser Mann ist der Aufgabe, die er sich gestellt hat, nicht gewachsen, seine ganze Tatkraft wird von dem Plan und der Ausführung der Tat aufgezehrt, die folgenden Ereignisse finden ihn nur als wehrlosen Spielball des entfesselten Sturmes. Die Tragödie hat eine musterhafte Exposition: wir lernen das ganze Höflingspack kennen, wir sehen die Männer der Zukunft, den frühreifen, verschlossenen Cosimo und den Diplomaten Cibo, und das Vetternpaar. Alessandro und Lorenzo wirft seinen dunkeln Schatten voraus, lange bevor es auftritt. Von unvergleichlichem Können zeugen die Begegnungen mit Luisa Strozzi und mit seiner Mutter; letztere hat gar keine Handlung und hält doch an der schwierigsten Stelle des Dramas, in der Peripetie, eine atemlose Spannung aufrecht durch die bloße Gewalt der Stimmung, die in dem schneidenden Gegensatz zwischen der ahnungslosen Mutter und dem lauernden Mörder liegt. Erschütternd wirkt Luisas Tod; die Maske, die schlaue Diplomaten nicht zu täuschen vermochte, war für dieses Mädchen nur zu überzeugend. Trotz Lorenzos flehentlicher Bitte: „Was du auch hören magst, vertraue mir!" vergißt sich Luisa, als sie sich von Lorenzo verraten wähnt. Ich rechne diese Tragödie, die wie alle Werke Weigands durch eine reiche, gehaltvolle Sprache ausgezeichnet ist, zu dem Besten, was uns die letzten Jahre an dramatischer Literatur gebracht haben; sie verdiente es, sich alle deutschen Bühnen zu erobern.

Stavenhagens livländische Tragödie gehört zu den nichtssagenden Jamben-Trauerspielen, deren Zahl Legion ist. Der Fall des ehrgeizigen Hochmeisters ist unglücklicher Weise mit einer kleinlichen Eifersuchtsintrigue verquickt, die dem literarischen Abkömmling Wallensteins und Ottokars den Adel der Größe raubt. Die schematische Charakterzeichnung der übrigen Personen und die metrische Unbeholfenheit vernichten das letzte Interesse an diesem Schuldrama.

Das Bechtolsheim'sche Intriguenstück von dem Hofe der „jungfräulichen Königin" wirkt unterhaltend lediglich durch die unglaubliche Naivetät, womit die Handlung von Scribes berühmtem »Un verre d'eau« einfach auf englischen Boden verpflanzt wird. Glaubte der Verf. wirklich durch diese peinlich genaue Anwendung eines bewährten Lustspielrezeptes halbverwelkte fremde Lorbeeren zu neuer Blüte zu bringen? Veranlaßte ihn zu diesem Versuche etwa die famose „Dramatische Handwerkslehre" von Avonianus, der in der französischen Requisitenkomödie den Höhepunkt des modernen Lustspiels sieht?

Carl Neubauer.

Uraufführungen und Erstaufführungen

in Hamburg und Wien.

Bauer, Hanns, Das Land der Jugend. Komödie in vier Akten. Uraufführung im Hamburger Thalia-Theater am 29. September 1904.

Fischer, Otto, Ein deutscher Bauer. Schauspiel in vier Akten. Zum ersten Male aufgeführt im Raimundtheater zu Wien am 28. September 1904.

Brüll, Eugen, Die Fehme. Schauspiel in drei Akten. Zum ersten Male aufgeführt im k. k. Hofburgtheater zu Wien am 22. September 1904.

Beber, Pierre, und Maurice Soulié, Champerans Leiden. Lustspiel in vier Akten. Erstaufführung am 23. August 1904 im Josefstädtertheater zu Wien.

Friedmann, Armin, und Ludwig Wolff, Die Kunst fürs Volk. Wiener Stück in drei Akten. Uraufführung am 13. September 1904 im Josefstädtertheater zu Wien.

Hawel, Rudolf, und Theodor Antropp, Der Freundschaftsbund. Eine Wiener Komödie in fünf Akten. Uraufführung am 17. September 1904 im Raimundtheater zu Wien.

Digitized by Google

Léon, Bitter, Tischlein deck' dich! Zeitbild in vier Aufzügen. Erstaufführung am 24. September 1904 im Deutschen Volkstheater zu Wien.

Hanns Bauer, dessen erfolgreiche Komödie „Die Realtrice" in der vorigen Spielzeit über die Bretter des Hamburger Thalia-Theaters ging, hat sich mit seiner diesjährigen Komödie, die er reichlich prätentiös „Das Land der Jugend" nennt, auf einen Weg begeben, den ihm schon manches vorgewandelt ist. Denn an Studentenstücken (hier kommt freilich noch als neue Nuance hinzu, daß das Stück auch ebenso gut als Studentinnenstück bezeichnet werden könnte) ist in den letzten Jahren wirklich kein Mangel gewesen. Die bekannten Stimmungsrequisiten: Rhein, Wein, Jugend, Liebe werden auch bei Hanns Bauer nicht ungeschickt verwandt und verstehlten denn auch ihre Wirkung nicht. Nach dem zweiten Akte, der allerdings auch bei weitem der Glanzpunkt des Stückes ist, war das Publikum geradezu enthusiasmiert. Wenn eine einsichtsvolle Kritik diesen Erfolg auch nicht allein der Güte des Stückes zuschreiben darf, sondern die vollendete Aufführung und die ästhetische Genügsamkeit des Publikums sehr stark mit in Anrechnung bringen muß, so bleibt immerhin noch manches Anerkennenswerte auch für sie. Freilich springen auch die Mängel bei der genaueren Betrachtung mehr ins Auge, als es der unmittelbare Bühneneindruck zuläßt. Der erste Akt exponiert nicht ungeschickt. Die Präsidentin des Studentinnenklubs Excelsior ist in die Ideale ihres Standes und ihres Geschlechtes bis zur Kurzsichtigkeit verliebt. Obwohl nicht einmal mehr ihre intimste Freundin ganz ihren Enthusiasmus für die Arbeit und ihre modernen Ideen teilt, sondern die Lebenslust zu ihrem Rechte kommen lassen will, stellt sie doch an die ganze Schar ihrer Klubgenossinnen die allerhöchsten Anforderungen. Nicht wenig spielt da allerdings der Ehrgeiz hinein, den verhaßten Studenten zu zeigen, daß die weiblichen Akademiebesucher den männlichen nicht nur gleichwertig sind, daß sie sie sogar überflügeln können und werden. Kein Wunder, daß den Studenten der Klub Excelsior ein Dorn im Auge ist, und sie beschließen, ihn zu sprengen. Diese Sprengung füllt den zweiten Akt. Ein tüchtiger Student des Ackerbaus, ein cand. jur. im 15. Semester, ein näselnder, korrekter Mediziner treten besonders dabei hervor. Der ganze Umfang des Studentinnenkorps besteht darin, daß sie trotz der Statuten, denen sie erst kürzlich ihre Zustimmung gegeben haben und die sie auf absolute Abstinenz verpflichten, sich hinter dem Rücken ihrer Präsidentin mit den Studenten an einer Maibowle gütlich tun. Die Ueberrumpelung des Klubs, die Sieghaftigkeit der Studenten, die große, tolle Schlußkneipe, das alles ist voll ausgelassenen Humors und entschieden ein glücklicher Wurf. Von dieser Höhe geht's freilich schnell wieder bergab. Der dritte Akt lebt zu einem Teile von einer albernen Klatschgeschichte, die gegen die Klubpräsidentin angezettelt wird und sie noch mehr verletzt und von ihren Klubgenossinnen trennt als der Umfall. Zum andern Teile schleppt er sich durch Erörterungen über mancherlei ernsthafte Fragen mühselig hin. Dabei kann man wieder einmal die Beobachtung machen, wie unsere Autoren dann, wenn sie ein möglichst heiteres Werk schreiben wollen, stets eine möglichst ernsthafte Frage anschneiden, am liebsten noch mehr als eine. So auch hier. Frauenfrage, Geschlechterfrage, Studentinnenfrage, Abstinenz, alles wird angeschnitten. Daß dabei manch treffliches Wort fällt, soll keineswegs geleugnet werden, kann aber doch nicht darüber hinwegtäuschen, daß Hanns Bauer mit dem flotten zweiten Akt bereits alle Kräfte verausgabt hat. Der vierte Akt arbeitet nur auf das übliche Schlußtableau hin, in dem nun einmal bei unsern Komödien so viele verlobte Paare wie irgend möglich angebracht werden müssen. Hier sind es zwei, die beiden am meisten exponierten Studenten und Studentinnen reichen sich in schön berechneter Regelmäßigkeit die Hände. Wenn auch manche Gestalten nur Vertreter von Prinzipien und Theorien sind und demgemäß zu wenig Fleisch und Blut besitzen, so ist doch bei andern auch wieder ein starker Ansatz zur Charakterisierung sichtbar; auch der gewandte Dialog und, um darauf zurückzukommen, der famose zweite Akt sind rühmend hervorzuheben. So ist die Komödie trotz der betonten Mängel als gute Mittelware zu bezeichnen, wobei freilich nicht außer acht gelassen werden darf, daß die betrübenden Erfahrungen auf dem Gebiete der deutschen Komödienproduktion uns seit langem sehr bescheiden in unseren Anforderungen gemacht haben. Tragödien prüfen wir gleich auf ihre Unvergänglichkeit hin, bei Komödien begnügen wir eher uns mit der Frage nach der Verwendbarkeit für die nächsten Wochen und Tage.

Hans Franck.

Den tragischen Konflikt zu schildern, der dadurch entsteht, daß das angestammte Bauerntum durch das Eindringen der Industrie, des Unternehmungsgeistes von seiner Scholle verdrängt wird, daß an die Stelle der einfachen Sitten, der Wunsch- und Bedürfnislosigkeit, des stillen Seelenfriedens, der Herzenseinfalt, nach und nach Hab- und Gewinnsucht, Unzufriedenheit mit dem eignen bescheidenen Los, Geringschätzung der heimischen Gebräuche und Sitten, kurz alle möglichen begehrlichen Wünsche und unruhigen Ideen treten, dieses verlockende Thema hat schon die Phantasie manches Dichters angeregt; ich erinnere beispielsweise nur an Anton v. Perfalls sozialen Roman „Unterwühlter Grund" oder an Domanigs „Die Fremden". Besonders für den Dramatiker scheint das Auseinanderplatzen zweier verschiedener Welten ergibige Ausbeute zu versprechen, und so ist es denn sehr begreiflich und anerkennenswert, daß sich Otto Fischer in seinem neuen Schauspiele dieses Stoffes bemächtigt hat. „Ein deutscher Bauer" ist der willensstarke, schlichte und sittenstrenge Bürgermeister eines nordmährischen Gebirgsdorfes, der seit vielen Jahren seinen Mitbürgern in Allem Führer und Vorbild ist. Dieser Dorfbilde droht ein grausames Ende durch das aus der Stadt kommende Projekt im Orte eine Zündhölzchenfabrik zu errichten. Vergeblich kämpft der Bürgermeister mit der Macht seiner Persönlichkeit und seiner aus gesunder bäuerlicher Lebensauffassung entspringenden Gründe dagegen an. Die Fabrik wird zur Wirklichkeit und der Fabriksdirektor zum Verführer der Tochter des seiner Bürgermeisterwürde entkleideten Bauers. Es ist nun ein billiges Vergnügen, dem Verf. mangelhafte Bühnenkenntnis, nicht genügende Charakterisierung der Hauptpersonen vorzuwerfen und besonders in der Lösung des Konfliktes (das Mädchen stirbt an den Folgen seiner Schuld und die Fabrik geht in Flammen auf) allzu starke Häufung theatralischer Konflikte zu bekritteln. Wer aber ohne Voreingenommenheit das Stück auf sich wirken läßt, muß dennoch zugeben, daß sich darin die unleugbaren Spuren eines vielversprechenden Talentes finden. Vor allem kennt der Dichter seine nordmährische Bauernwelt gründlich und weiß sie uns, besonders in den Einzelheiten, lebenswahr zu schildern; das ist wirkliche Heimatskunst, im Gegensatz zu dem, was sich so häufig fälschlich dafür ausgibt und nur an Aeußerlichkeiten klebt. Dann hat er in seinem Helden eine Gestalt geschaffen, die kernig und echt deutsch, aus einem Gusse hervorzugehen scheint und in der Erinnerung haften bleibt, wie etwa die verwandten Gestalten des Michael Kohlhaas und des Richters von Zalamea. Am Raimundtheater ist diese Rolle in den Händen eines großen Künstlers (Herrn Thaller), der daraus ein Meisterwerk ge-

Digitized by Google

macht hat. Das ganze Stück aber durchleuchtet ein Geist der Wahrheit und kerniger Gesinnung, die in Zeiten, da die Pariser Boulevardzoten oder das albernste Possenzeug unsere Bühnen fast ausschließlich beherrschen, mit erhöhter Dankbarkeit und Anerkennung zu begrüßen sind.

Herr Brüll hat das Bedürfnis gefühlt, auf denselben Pfaden zu wandeln, die vor ihm Sudermann, Roberts und andere Dramatiker mit Erfolg betreten hatten, und in Form eines Bühnenstückes den Widersinn, die Ungerechtigkeit der gesellschaftlichen Gesetze zu bekämpfen. Wäre dieser dramatische Versuch bloß zum Privatvergnügen des Autors geschrieben worden, so hätte niemand etwas dagegen einzuwenden gehabt. Daß aber ein so unbehofftes, geistloses Machwerk, in dem die Vorgänge nicht auf innerer Notwendigkeit, sondern ausschließlich auf Willkür und Zufall beruhen, und dessen Personen sich gleich Drahtpuppen bewegen und die schalsten Banalitäten und abgedroschensten Zeitungsphrasen von sich geben, schnurstracks Eingang auf die vornehmste deutsche Bühne finden konnte, während so manche talentvolle und schon anderwärts bewährte Arbeiten daselbst vergeblich um Zutritt pochen, ist ein überaus bedauerliches und auf den ersten Blick erstaunliches Vorkommnis, das zum lautesten Widerspruch herausfordert. Das Erstaunen mindert sich freilich bei demjenigen, der die Entwicklung der Wiener Hofbühne in den letzten Jahren beobachtet und dabei gesehen hat, wie bei der Aufnahme von Neuheiten und überhaupt bei der Feststellung des Spielplands die künstlerischen Interessen immer mehr gegenüber anderen Rücksichten zurücktreten müssen, die mit der Kunstpflege nicht das geringste gemein haben. Es ist nicht der Mühe wert, alle Widersinnigkeiten des Stückes im einzelnen auszuführen; wir wollen uns daher in der Inhaltsangabe möglichster Kürze befleißigen. Eine junge Malerin von illegitimer Herkunft, die nie Vater und Mutter gekannt hat, verlobt sich mit einem Baron, dessen Vater im Duell gefallen ist. Die Witwe ist mit der Verlobung durchaus nicht einverstanden, weil sie aus dieser Verbindung gefährliche Ehrenhändel auch für ihren Sohn befürchtet, und sucht in einer langen Unterredung das Mädchen von der geplanten Heirat abzubringen. Das Auftreten der Baronin hat wohl nur den Zweck, gegen das Duell Stimmung zu machen, denn merkwürdigerweise kommt sie in dem Stücke nicht wieder zum Vorschein, obwohl eine bühnenkundigere Hand gerade diese Figur hätte gut verwerten können. Dagegen tritt plötzlich der Vater des Mädchens, ein in Amerika reich gewordener Augenarzt, auf den Plan, gibt sich der Ahnungslosen zu erkennen und feiert in einer ebenso unpassenden wie abgeschmackten Szene jene die Freude des Wiederfindens mit seiner Tochter. Sie stellt hierauf dem Vater den Bräutigam vor, aber, oh Schrecken! (man sieht, der Verf. macht sich seine Effekte nicht schwer) dieser erkennt in jenem den Duellgegner und Mörder seines Vaters. Natürlich ist es aus mit der Verbindung, der Baron ergibt sich aus Verzweiflung dem Spiele und stürzt sich in immer größere Schulden. Deklamation gegen die Grausamkeit der Gesellschaft, die den feine Spielschulden nicht rechtzeitig Bezahlenden ächtet. Glücklicherweise erfährt der reiche Vater des Mädchens die Lage des jungen Mannes, zahlt dessen Schulden, hält ihn vom Selbstmorde ab und vereinigt ihn mit der Geliebten. Warum sich das alles der Baron von demselben Manne gefallen läßt, von dem er sich früher mit Abscheu abgewendet hat, das hat uns der Verf. zu begründen vergessen. Es wird sich wohl auch kaum ein anderer Grund dafür finden lassen außer dem, daß das Stück ja doch einen Schluß haben muß. Und wo ist denn nun, wird man fragen, die „Fehme", die uns der Titel in reklamehafter Weise verkündet? Sie kommt, wie schon aus dieser kurzen Inhaltsangabe ersichtlich, nirgends im Stücke vor; sie existiert nicht in der Situation, sondern nur in der Deklamation. Wäre diese dramatische Mißgeburt nicht von den großen Künstlern des Hauses (Frau Wildbrandt, Herren Reimers, Korff u. a.) getragen und forzusagen umgebichtet worden, wer weiß, ob selbst die alle Räume füllenden Freunde des Autors den Mut gehabt hätten, in so lärmender Weise seinen Hervorruf zu erzwingen. Um den Eindruck des Abends zu einem völlig niederschlagenden zu machen, wurde zum Schlusse noch als Halbnovität Trietsch' Einakter „Endlich allein", ein roher, alberner Schwank, gegeben, der ebenfalls auf der letzten Possenbühne am Platze wäre, nie und nimmer aber auf die Bretter des Hofburgtheaters gehört.

Carl Seefeld.

Die französischen Lustspielverfasser wissen selbst den urältesten Ideen neues Leben einzuhauchen und so den Mantel der Originalität über sie zu breiten. Pierre Veber und Maurice Soulié bestätigen uns dies neuerdings in ihrem Lustspiel, eigentlich Schwank: „Champerays Leiden". Dasselbe ist zwar schon über zahlreiche andere Bühnen gegangen, sei aber bei Gelegenheit seiner Wiener Erstaufführung hier erwähnt, da es in diesem Blatte noch nicht besprochen wurde. Champeray ist ein Pechvogel, dabei die personifizierte Ungeschicklichkeit. Er möchte gerne Ministerialbeamter werden, er wird es schließlich auch, da er Lucie, die Schwester der Frau Ministerialdirektor, liebt und heiratet. Die Frau Ministerialdirektor verwendet ihn gleichzeitig als Strohmann für ihre verschiedenen Liebeleien, und da auch ihre Freundin, Frau Ancenis, die Gattin des Bureauvorstands, das gleiche tut, so werden die drolligsten Auftritte geschaffen. Die scharf herausgearbeiteten, ziemlich eindeutigen Dialoge sind mit dem feinsten französischen Parfüm übergossen. Die frechsten Wort spielebliben auf, ohne zu verletzen, mit so zurückhaltender Vornehmheit werden sie aufgetragen. Auch dies gehört zu der besonderen Kunst der französischen Schriftsteller, freilich nicht aller, daß sie selbst in dem bedenklichsten Milieu ihre leichtfertigen Bemerkungen zierlich anzubringen verstehen. Die deutsche Uebertragung Artur Pierhofers wurde den zartesten Feinheiten und Stimmungen des Werkes gerecht.

„Die Kunst fürs Volk", ein Wiener Stück, anläßlich einer Preis-Konkurrenz mit dem zweiten Preise ausgezeichnet, enthält eine Anzahl sehr dankbarer Rollen. Die beiden Verff. stehen an Routine kaum Philippi nach. In den ersten zwei Akten kommt eine gefällige, humoristische Begabung zur Geltung und auch die beißende Satire und scharfe Ironie, mit welcher die Verff. die in Wien auftauchenden Theaterprojekte verlachen, fällt angenehm auf. In einer Gründerversammlung (2. Akt), die in vielen Einzelheiten an Burchhards „Bürgermeisterwahl" erinnert, setzen wir, daß es diesen Leuten mit der Kunst gar nicht ernst ist, sondern daß sie nur um des lieben Geldes willen Kunst „treiben", Kunst auf Zinsen. Die Profitgier der „Theatergründer" ist mit vielem Humor durchgeführt und die Pointe des Stückes ist etwa die: das Volk ist für die Kunst noch nicht reif. Es wäre also weitaus besser, vorläufig noch einige Badehäuser zu errichten. Da sind die beiden Autoren denn doch zu boshaft. Werden sie sich einmal die Grenzen ihres Könnens scharf gezogen haben, dann wird ihr Spott und ihre Ironie mit Behagen zu vertragen sein.

Mit einer recht matten Arbeit stellte sich diesmal an der Raimundbühne Rudolf Hawel ein. Er kam in Gesellschaft des Theaterkritikers Antropp, mit dem er die Wiener Komödie „Der Freundschaftsbund" verfaßt hat. Der dramatische Aufbau erinnert in einzelnen Szenen sehr stark

Digitized by Google

an Hawels prächtige „Politiker", die Witze sind für Hawel zu schlecht und der Humor zu seicht. Der zweite Akt, der Theater auf dem Theater bringt, ist kaum bessere Dilettantenarbeit. Die bösen Folgen der Vereinsmeierei werden mit vielen Längen geschildert und wie ein tüchtiger Kaufmann durch seine Vereinsmeierei seine Frau verliert und sein Geschäft ruiniert, das ist der sonstige Inhalt des Stückes. Wie weit Hawels Mitarbeit an ihm reicht, läßt sich nur schwer feststellen. Keinesweg läßt sich seine Mitarbeit entschuldigen. Nur ein sehr gutes Werk kann uns diese böse Scharte vergessen machen. Antropp, der zweite Verfasser, bleibt nach wie vor ein ehrlicher Theaterkritiker und nur ein mäßiger Theaterschriftsteller.

Nachdem Viktor Léons Zeitbild „Tischlein deck' dich!" im Badener Stadttheater so eine Art „Probeaufführung" erlebte, fand es nunmehr im Deutschen Volkstheater seine regelrechte Erstaufführung. Einen treffenderen Untertitel hätte Léon dem Bühnenwerk nicht geben können. Es ist eine Photographie des modernen Lebens, ein Spiegelbild des modernen Zeitgeistes. Es führt uns in das Haus des Industriellen Friedrich von Binder, eines Emporkömmlings. Felix, der Sohn Binders, ist ein Prasser und Spieler. Sein Um und Auf sind Weiber und Pferde. Eine Arbeit will er nicht kennen und in übertollen Zügen schlürft er den Wonnerausch seiner Jugend. Mila, Felix' Schwester, gefällt sich in aristokratischen Manieren, ist ein übermodernes, aufgeklärtes und auch ein etwas erotisch veranlagtes Mädchen. Nichts wünscht sie sich sehnlicher herbei als eine Heirat, damit sie endlich ihre Freiheit genießen könne. Die Mama dieser beiden Kinder ist eine durch die vielen Millionen ihres Gatten stolz gewordene Frau, eine Frau, die ihre Kinder nicht erzogen, sondern verzogen hat. Sie sieht es gerne, daß ihr Sohn Felix im aristokratischen Klub verkehrt, wenngleich sie das Spiel haßt, und für Mila hat sie bereits einen tief verschuldeten Grafen ausersehen. Doch da kommt eine starke Wendung. Papa Binder wird nämlich plötzlich energisch, verschließt seinem Sohne die Kasse und wünscht, daß dieser in seiner Fabrik arbeite. Doch Felix liebt die Arbeit nicht und weigert sich, Papas Wunsche nachzukommen. Folge: Szene zwischen Papa Binder und Felix. Felix verläßt das Haus. Aus Milas Heirat ist indessen nichts geworden, da Papa noch rechtzeitig ihren Spleen, sich einen Grafen zu kaufen, erkannt hat. Sie heiratet den technischen Direktor ihres Vaters und wird wahrscheinlich auch nicht glücklich. Solche Geschöpfe wie Mila sind dazu geboren, ihre Männer zu betrügen. Felix wird seiner niedlichen Kousine Beate zuliebe ein nützliches Mitglied der Menschheit und führt sie als Gattin heim. Papa Binder und Felix feiern ihre Versöhnung. Nur im Grundmotiv erinnert das Zeitbild an Karlweis' brillante Satire „Das grobe Hemd", sonst geht es seine eigenen Wege. Der tüchtige Bühnenroutinier und Dramatiker Viktor Léon hat sich hier als glänzender Amateurphotograph des Lebens bewährt. Er hat auch seine vornehme, etwas kühle, aber dennoch wirksame satirische Begabung in mancher Szene erkennen lassen und die rührende Versöhnungsszene zwischen Vater und Sohn, die echt dichterisch empfunden war und der gar keine schablonenhafte Marstittführung anhaftete, werden wir ihm nicht zu schnell vergessen.

Rudolf Huppert.

Uebersetzungen nordischer Erzähler.

Brunn, Lantid, **Der König aller Sünder.** Roman. Autoris. Uebersetzung aus dem Dänischen von Pauline Klaiber. Stuttgart, 1904. Juncker. (339 S. 8.) ℳ 4, 50.

Derf., **Die Krone.** Roman. Ebd., 1904. (212 S. 8.) ℳ 3, 50.

Joergensen, Johannes, **Eva.** Autor. Uebersetzung aus dem Dänischen von Henriette Gräfin Holstein-Ledreborg. Mainz, 1903. Kirchheim & Co. (179 S. 8.) ℳ 2.

Derf., **Das heilige Feuer.** Eine Legende aus dem alten Siena. Autor. Uebersetzung aus dem Dänischen von Henriette Gräfin Holstein-Ledreborg. Ebd., 1903. (155 S. 8.) ℳ 2.

Lagerlöf, Selma, **Eine Herrenhofsage.** Autor. Uebersetzung aus dem Schwedischen von Pauline Klaiber. München, 1903. Langen. (162 S. 8.) ℳ 1, 50.

Geijerstam, Gustaf af, **Frauenmacht.** Roman. Autor. Uebersetzung von Therese Krüger. Berlin, 1904. Fischer. (255 S. 8.) ℳ 3.

Derf., **Nils Lyseffon und seine Mutter.** Bauernroman. Autor. Uebersetzung von Gertrud Ingeborg Klett. Ebd., 1904. (331 S. 8.) ℳ 3, 50.

Hallström, P., **Frühling.** Autor. Uebersetzung von Francis Maro. Leipzig, 1903. Inselverlag. (200 S. 8.) ℳ 4.

Hedenstierna, Alfred af, **Lebensbilder.** Nach den Manuskripten des Verf.s übersetzt von Ernst Brausewetter. Berlin, 1904. Meyer. (160 S. 8.) ℳ 1.

Gjems-Selmer, Aagot, **Die Doktorsfamilie im hohen Norden.** Ein Buch für die Jugend. Einzig autor. Uebersetzung von Francis Maro. Umschlagzeichnung von Willy Schwarz. München, 1904. Marchlewski & Co. (158 S. 4.) Geb. ℳ 2.

Die Nordgermanen haben auf dem Gebiete der schönen Literatur augenblicklich eine so hervorragende Stellung wie wohl kaum zu einer früheren Zeit. Auch fühlen wir Deutschen uns ihnen zweifellos innerlich besonders nahe. Daß unter der Masse der nordischen Erzählungsliteratur, die uns jetzt durch Uebersetzung leicht zugänglich gemacht wird, nicht wenige Bücher sich finden, die keinerlei begründeten Anspruch erheben können, auch außerhalb ihres Ursprungslandes bekannt zu werden, wird niemand wunder nehmen. Von den Bänden, die ich eben aufgezählt habe, gehören dazu jedenfalls die drei ersten. Dem Roman von Brunn „Der König aller Sünder" bekenne ich völlig ratlos gegenüber zu stehen. Dieser dänische Romanschriftsteller verfügt über manches von dem Rohmaterial eines guten Erzählers, aber sein Buch ist gänzlich stillos und macht einen durchaus krankhaften Eindruck. Blut- und Greuelszenen aus der dänischen Herrschergeschichte des 14. Jahrh.s werden im Stile eines modern-pathologischen Romans erzählt. Es wimmelt von Ueberspanntheiten, das geschlechtlich-sinnliche Element wird ungehörig in den Vordergrund gedrängt. Neben Stellen, die fast hyperkatholisch wirken, finden sich andere, die im schroffsten Gegensatz dazu stehen. Manches soll wohl symbolistisch genommen werden; nicht weniges ist mir einfach unverständlich geblieben. Aber das Buch kommt weitverbreiteten Neigungen, insbesondere auch dem Geschmack am Seltsamen entgegen; daß es leider nicht wenige Leser finden wird, davon bin ich also überzeugt.

Weit günstiger hat desselben Verf.s Roman „Die Krone" auf mich gewirkt. Auch er handelt von einem König, sein Hauptthema ist sogar der Psychologie des Königtums entnommen; auch in ihm spielt die geschlechtliche sinnliche Seite eine starke Rolle; auch er läßt vielfach rechte künstlerische Klarheit vermissen und verirrt sich gelegentlich zu sehr ins Sensationelle. Aber sein Held, der in einem absichtlich unbestimmt gelassenen, wohl in Nordeuropa zu suchenden Lande regierende König Johann XVII, ist zweifellos eine fesselnde Charakterstudie. Verschiedene Gefahren, denen eine Herrscherseele weit mehr als andere Menschen ausgesetzt ist, werden

Digitized by Google

in einer geschickt erfundenen Handlung gut beleuchtet; „Geisteslangsamkeit und Willensschlaffheit als schlimmste Feinde königlichen Sinns“ so könnte man vielleicht das Thema des Romans formulieren. Freilich wirkt dieser König nicht völlig überzeugend, weil es Bruun nicht gelungen ist, seine starken und schwachen Seiten zu einer ganz einheitlichen Persönlichkeit zu verschmelzen, und ähnliche Bedenken erweckt auch die fesselnde Gestalt der durch die schrankenlose Leidenschaft, die sie in ihm erweckt, zum eigentlichen Schicksal seines Lebens werdenden Emmely Kruse. Die einstige Opernprimadonna und die spätere Privatlehrerin kann man sich nicht ganz als dieselbe Persönlichkeit vorstellen, selbst zugegeben, worüber auch noch zu streiten wäre, daß die erstere für sich betrachtet völlig einheitlich wirkt. In der Rolle, die dem Sohne des Königs und der Opernsängerin zuerteilt wird, zeigt sich B.s Talent, zu spannen und zu ergreifen, von ihrer glänzendsten Seite, aber einige nicht unbeträchtliche Unwahrscheinlichkeiten muß man freilich mit in den Kauf nehmen. Der völlige Zusammenbruch des Herrschers am Schluß, der nun erst erfährt, daß der Dr. Müller, dem er vor Jahren beinahe die Erziehung des geliebten Enkels übertragen hätte, sein Sohn ist, wirkt ergreifend.

Eine mindestens ebenso ungefunde Lektüre wie der „König aller Sünder“ bilden die beiden Bücher von Joergensen, die Novelle „Eva“ und die Legende „Das heilige Feuer“. Wenn dieser Däne wirkliches Talent besitzt, und manches spricht dafür, so wird es jedenfalls zur Zeit durch Tendenzen, die mit der Kunst nichts zu tun haben, völlig erstickt. Mit der furchtbaren Einseitigkeit, die bei Konvertiten so häufig ist, „bernichtet“ er in „Eva“ Darwinismus, Uebermenschentum und noch einiges andere, das er ohne weiteres in einen Topf wirft, in verblüffend einfacher Weise, indem er in einer unmöglichen Handlung einige Vertreter dieser Anschauungen auf unsäglich kindliche Art ad absurdum führt. Wie er es fertig bringt, verschiedene Theorien über die weißen Blutkörperchen in einem Buche gegeneinander auszuspielen, dessen Thema die Geschichte zweier Ehen bildet, das ist geradezu erstaunlich.

Reichlich in demselben Maße unerquicklich ist die Legende „Das heilige Feuer“. Statt der schönen Schlichtheit, die ein solcher Stoff verlangt, finden wir völlige religiöse Ueberspanntheit. Daß die Form der Askese, der sich Joergensens Held, der Stifter des Ordens der Jesuaten, der vormalige reiche sienesische Kaufmann und Patrizier Colombini ergab, wirklich krankhaft genannt werden muß (wie auch gut katholische Schriftsteller offen zugeben), davon scheint J. keine Ahnung zu haben. Anscheinend mit innerer Billigung erzählt er z. B. von Colombini, der eben einen Aussätzigen gebadet hat, „... und er ergriff einen Becher, füllte ihn mit dem Wasser des Bades, worin die Hautstücke von den Wunden des Kranken umherschwammen, und trank es aus. Und als ein Stück ihm am Gaumen festklebte, löste er es mit der Zunge und verschluckte es ...“. Ich denke diese Probe genügt. Und solche Bücher werden uns als „schöne Literatur“ dargeboten! Wenn Gottfried Keller diese „Legende“ erlebt hätte!

Daß es nicht das Ungewöhnliche, sondern das schlechthin Unnatürliche, ja Widernatürliche war, das mich bei Joergensen so abstieß, das empfand ich recht deutlich, als ich mich von ihm zu der Schwedin Selma Lagerlöf „Herrenhofsage“ wandte. Denn ungewöhnlich ist wahrlich auch dieses Buch und stellt Zumutungen an den Leser, die wir aufgeklärten Menschen des 20. Jahrh.s uns so leicht nicht gefallen lassen. Die Handlung ist teilweise ganz märchenhaft-phantastisch und dabei spielt sie zwar größtenteils in einer einsamen Gegend der Landschaft Dalarne, aber nicht etwa, wie man nach dem Titel vermuten könnte, in grauer Vorzeit, sondern vor etwa 70 Jahren. Man folgt ihr deshalb auch nur mit häufigem Kopfschütteln; aber die psychologischen Vorgänge sind mit seltener Feinheit geschildert, und über dem Ganzen liegt der Zauber echter Poesie und so legt man die wundersame Geschichte von Gunnar Hede, dem Herrenhofsohne, der das arme Findelkind Ingrid erst aus bedenklichen Verhältnissen befreit und ihm später das Leben rettet, dafür aber von dieser aus seelischer Umnachtung wieder zu geistiger Klarheit und Lebensfreude emporgeführt wird, mit innerer Befriedigung und mit Dankgefühl gegen die Dichterin aus der Hand.

Wohl noch tiefer gräbt ihr Landsmann Gustaf af Geijerstam, der echten Dichtersinn und die Bevorzugung ungewöhnlicher Vorgänge und Charaktere mit größerer Berücksichtigung der Realitäten des äußeren Lebens, als sie Selma Lagerlöf übt, zu verbinden weiß. In „Frauenmacht“ erzählt Hugo Brenner, den nur eine fast unüberwindliche Scheu sein Inneres zu entschleiern gehindert hat, ein bedeutender Dichter zu werden, durch eine ganz eigenartige Verkettung von Umständen unwiderstehlich dazu gedrängt, einmal wenigstens sich rückhaltlos auszusprechen, dem jüngeren Freunde, Geijerstam selbst, die Geschichte von den drei Frauen, die im Bösen und im Guten sein Schicksal geworden sind. Er berichtet ihm von der Geliebten seiner Jugend, die dann eines andern Gattin wird und ihm unter schwierigen Verhältnissen die Treue hält, aber seit sie Brenner wieder gefunden hat, auch diesem, mit Wissen ihres Gatten, unendlich viel bedeutet, von dem Mädchen aus einfachem Stande, die ihm erst als Geliebte gehört und ihn dann als seine Frau betrügt, und endlich von seiner Tochter Gretchen, dem einzigen Kinde aus dieser unseligen Ehe. Namentlich über dem Verhältnis zwischen Vater und Tochter liegt ein unendlicher Reiz; Gretchens frühreife Melancholie wird durch das, was sie über das Leben ihrer Mutter mehr ahnt als weiß, und durch die Innigkeit, mit der sie sich von Anfang an an den Vater angeschlossen hat, überzeugend erklärt, und ihr früher Tod wirkt wie eine Naturnotwendigkeit. Aus dem Buche spricht eine seelische Tiefe, die wirklich das Recht hat, sich „jenseits von Gut und Böse zu fühlen“, eine erhabene Resignation von seltsam ergreifender Art; über manchen Abschnitten, namentlich über der Schilderung der glückerfüllten und doch durch das bestimmte Gefühl von dem nahen Tode des teuren Kindes für Brenner auch wieder unendlich wehmütigen Tage am Strande von Stärgaarden liegt eine Stimmung, die jeden seiner Empfindenden gefangen nimmt. Das Buch rührt an sehr heikle Verhältnisse; es ist daher nur für gereifte Menschen geeignet, auf diese aber wird es durchaus rein, ja erhebend und innerlich fördernd wirken. Gewiß schildert uns Geijerstam darin größtenteils Ausnahmemenschen, aber dies Recht wird sich ein echter Dichter glücklicherweise nie rauben lassen.

Weit heiliger noch ist der Stoff seines Bauernromans „Nils Lyseffson und seine Mutter“, den man nicht lesen kann, ohne von Schauern geschüttelt zu werden. Denn er behandelt das blutschänderische Verhältnis zwischen dem dämonischen Bauernweib Inga Persdotter und ihrem von Natur gut gearteten, aber von dieser Mutter gänzlich willenlos gemachten Sohne Nils, und doch wirkt auch dieses Buch durchaus nicht lüstern, sondern nur erschreckend. Gibt man die Möglichkeit eines Charakters wie diese Inga zu (und das muß man nach meinem Gefühl), so wird man den Verlauf der Handlung vom psychologischen Standpunkt aus in der Hauptsache einfach meisterhaft nennen müssen. Nils verheiratet sich mit der ungemein gutartigen und echt weiblich-süßlamen Elin, aber die Mutter, die diese Ehe veranlaßt hat, um dem Gerede der Leute ein Ende zu machen,

Digitized by Google

hat ihm vorher das feierliche Versprechen abgerungen, Elin nie wirklich zu seiner Frau zu machen, und als dies schließlich auch gegenüber einer Natur wie diese zu unhaltbaren Zuständen führt, bringt sie ihn dazu, in Gemeinschaft mit ihr selbst Elins Mörder zu werden. Wie ihr dies gelingt (seine Versuche sich zur Selbständigkeit aufzuraffen sind nur ganz vorübergehend), das muß man bei Geijerstam selbst nachlesen. Diese Kapitel predigen mit grauenvoller Eindringlichkeit die menschliche Schwäche. Gelegentlich hat man wohl das Gefühl „Nein, dies geht doch über das Denkbare hinaus", aber immer wieder schlägt uns die Kunst des Dichters in ihren Bann; nur gegen den Schluß hin hat er wohl zu viel gewollt und hat dabei die feine Grenzlinie echter Kunst überschritten. Als nämlich Mutter und Sohn wegen des Verdachtes Elin ermordet zu haben vor Gericht gezogen werden, da versucht Nils, noch immer der Mutter gegenüber willenlos, zum Glück vergebens, alle Schuld an der Bluttat auf sich allein zu nehmen. Das vermag nach meinem Gefühl auch Geijerstam nicht glaublich zu machen. Aber sein Buch als Ganzes ist nicht nur höchst eigenartig, sondern auch wirklich bedeutend; auch all das Beiwerk an Menschen und Verhältnissen, das er uns vorführt, verstärkt den Eindruck der Echtheit.

Eine gewisse Verwandtschaft mit Geijerstams „Frauenmacht" zeigt seines Landsmannes Per Hallström „Frühling". Denn dies wirklich schöne Buch, das gegenüber dem Einzigen, was ich bisher von ihm kenne, den „Verirrten Vögeln" einen sehr großen Fortschritt bedeutet, gibt die Tragödie des Künstlers, speziell des Malers, der völlig erfüllt von dem Gedanken an das zu schaffende Werk, allzusehr das liebliche Wesen vergißt, dem er dies Werk verdankt, das, wie er selbst fühlt, dessen Seele ist. Erst als er die Zartbesaitete, die im Leben allzu viel Schatten gehabt hat, früh verliert (kurz nachdem sie ihm ein Kind geschenkt hat) empfindet er ganz, was sie ihm war, und findet, eine schöne und eigenartige Wendung, in der Erinnerung an sie die Kraft zu weiterem Schaffen und zu dem ernsten Entschluß, ihrem Kinde die Lebensfreude zu geben, die sie selbst entbehren mußte. Fast bedeutsamer aber, als diese einfache Handlung und als die Blicke, die wir in Leben und Wesen anderer Künstler und Kunstverehrer tun, sind die tiefen Gedanken über Kunst und Leben, die sich in dem Buche finden, die feine Naturempfindung, die es erfüllt, überhaupt sein Stimmungsgehalt. Romantik ist mit realistischen Elementen in ganz eigenartiger Weise verschmolzen. Manche Partien könnten von Storm sein, die Charakterisierungskunst gemahnt manchmal an Raabe oder Dickens; am häufigsten aber wurde ich an den Oesterreicher Leitgeb erinnert (den Hallström vielleicht gar nicht kennt), namentlich an seine „Stumme Mühle", nur daß bei dem Nordländer alles dumpfer und resignierter herauskommt. Selbst dazu, daß seine Heldin nicht selten so spricht, wie sie in Anbetracht der Verhältnisse, unter denen sie aufgewachsen ist, höchstens dunkel empfinden kann, fehlen Parallelen bei Leitgeb nicht.

Gegenüber den tiefen Büchern, die ich zuletzt besprochen habe, wirken Hedenstiernas unter dem Titel „Lebensbilder" vereinigte Skizzen recht flach. An sich aber sind sie für anspruchslose Gemüter eine erfreuliche Lektüre, enthalten auch gewiß manchen feinen Zug, nur etwas Neues bringen sie nach keiner Richtung.

An Hedenstiernas Skizzen reiht sich gut ein wirklich wertvolles Buch für die Jugend, „Die Doktorsfamilie im hohen Norden" von Agot Gjems-Selmer. Es führt uns hinauf in die Gegend von Tromsö, dahin, wo zwei Monate die Sonne nicht aufgeht und neun Monate Winter herrscht, und doch schildert es uns ein Stück sonnigsten Familienglücks. Denn in dem Leben dieser Doktorsfamilie stimmt alles so harmonisch zusammen. Ein Mitglied derselben berichtet von den oft nicht ungefährlichen Fahrten, die „Er selbst" (der Doktor) zu Wasser und zu Lande zu seinen Patienten zu machen hat, von den Leiden und Freuden, die der Wechsel der Jahreszeiten mit sich bringt, von den festlichen Höhepunkten, von der Eigenart der einzelnen Familienglieder und von vielem anderen. Die eigenartigen nordischen Verhältnisse machen das Buch, das den richtigen Ton ausgezeichnet trifft, gerade für uns besonders reizvoll. Sehr nett ist z. B. ein Brief, in dem die 11jährige Tordis, natürlich mit Erfolg, Nansen um ein Bild bittet, auf dem er recht vergnügt aussähe. Aber auch der nordische Winter, die Mitternachtsonne, das norwegische Nationalfest spielen eine große Rolle. Einen Hochgenuß namentlich für Mädchen gibt die in ihrer Art vollendete Schilderung des Puppenhauses, eines Hauses mit drei Zimmern für die Puppenfamilie Smith. Daß die Schattenseiten des Lebens sehr zurücktreten und daß wir nur gute Menschen kennen lernen, ist in einem Jugendbuch, das eine glückliche Familie schildert, auch künstlerisch kein Fehler. Besonders zart und schön ist der Abschnitt, in dem die Mutter ihre Kinder darüber belehrt, daß auch jedes von ihnen einst ein Keim in ihr gewesen sei; wer nicht grundsätzlich gegen solche Aufklärung ist, wird diese Art derselben vielleicht besonders glücklich finden. Möchte das schöne, trefflich ausgestattete Buch in viele deutsche Familien Eingang finden!

Edmund Lange.

Amerikanische u. englische Erzählungen.

Weyman, Stanley J., **The Long Night.** Leipzig, 1903. Tauchnitz. 2 vols. (304, 279 S. 8.) *M* 3, 20.

Gerard, Dorothea, **Made of Money.** Ebd., 1904. (287 S. 8.) *M* 1, 60.

Kipling, Rudyard, **The Five Nations.** Ebd., 1903. (246 S. 8. *M* 1, 60.

Robins, Elizabeth (C. E. Raimond), **The Magnetic North.** Ebd., 1904. 2 vols. (288, 287 S. 8.) *M* 3, 20.

Atherton, Gertrude, **His Fortunate Grace, etc.** Ebd., 1904. (279 S. 8.) *M* 1, 60.

Haggard, H. Rider, **Stella Fregelius.** Ebd., 1904. 2 vols. (302, 270 S. 8.) *M* 3, 20.

Stanley J. Weyman hat sich durch seine Leistungen auf dem Gebiete des historischen Romans bekannt gemacht und scheint mit Vorliebe Stoffe aus der französischen Geschichte zu behandeln. In der vorliegenden, an mannigfaltigen Begebenheiten und glücklich erfundenen Situationen reichen Erzählung wird der am Anfang des 17. Jahrh.s von Savoyen gemachte letzte verzweifelte Versuch, sich der Stadt Genf zu bemächtigen, geschildert. Durch die verräterische Mitwirkung eines Syndikus gelang es, in der Nacht des 12. Dez. 1602 die Stadtmauern mit Sturmleitern zu ersteigen, aber der Angriff wurde zurückgeschlagen und dieses bedeutungsvolle Ereignis wird noch heute von den Genfern durch ein Volksfest alljährlich gefeiert. Eine rührende Liebesgeschichte durchläuft die Handlung, während Hexenwahn und wunderwirkende Kurpfuscherein mit Recht als Merkmale der Zeit eine Hauptrolle spielen. Sämtliche Verhältnisse, wie sonderbar und scheinbar widersprechend sie auch sind, bedingen einander und die Lösung ist mit künstlerischem Geschick und ohne Zwang herbeigeführt.

»Made of Money« schildert die Schwierigkeiten, mit denen ein junger Herr als der einzige Sohn und alleinige Erbe

Digitized by Google

eines Multimillionärs zu kämpfen hat. Alle seine Freundschaftsbeziehungen und Lebensverhältnisse werden durch seine Vermögensumstände beeinträchtigt und es ist ihm unmöglich, in der Gesellschaft mit anderen Menschen auf gleichem Fuße zu verkehren und die Quelle der Liebe wird ihm von vornherein vergiftet. Schließlich findet er die Last des unermeßlichen Reichtums so unerträglich, daß er zu Gunsten seines Vetters darauf verzichtet und nur ein Jahreseinkommen von 1000 Pfund Sterling für sich behält. Dieser Vetter, ein Geistlicher, hatte immer von Menschenliebe und Wohltätigkeit geredet und große Pläne entworfen, um seine darauf bezüglichen Ideen zu verwirklichen, aber sobald er Geld und Gut in seinen Besitz bekommt, bekümmert er sich nicht mehr um das Menschenwohl, sondern ergibt sich allerlei Neppigkeiten und Verschwendungen, die ihn nach zwei Jahren ums Leben bringen. Darauf erhält der junge Herr als nächster Verwandter seine Millionen wieder, gewinnt die Liebe eines edelsinnigen und hochbegabten Mädchens, tritt in den Ehestand, der ihm das reinste Glück gewährt, und versteht seine mildtätige und gemeinnützige Gesinnung mit Erfolg zu betätigen. Er hat die richtige Lösung des ihm vom Schicksal aufgedrungenen Lebensproblems gefunden; von nun an ist ihm der Reichtum eine Freude und nicht mehr ein Aergernis und Verdruß. Bei der Erfindung und Entwicklung der verschiedenen Situationen kommen der scharfe psychologische Sinn und die feine künstlerische Ausgestaltungsgabe der Verfasserin zur Geltung.

»The Five Nations« ist eine Sammlung von Gedichten, die schon in verschiedenen Zeitschriften erschienen sind und unsern Lesern meistens bekannt sein dürften. Obwohl von keinem großen poetischen Wert, haben sie einen mächtigen politischen Einfluß ausgeübt und nehmen unser Interesse eher vom historischen als vom literarischen Gesichtspunkte aus in Anspruch. Kipling ist der Glaubensbote des britischen Imperialismus und ist eifrig bestrebt, die Herrschaft Englands über die dunkelfarbigen, halbzivilisierten oder wilden Völker ferner und fremder Länder mit Gewalt auszudehnen. Er ist mit einem Missionar zu vergleichen, der mit der Bibel in einer Hand und eine scharf geladene Kugelbüchse in der andern die Verbreitung des Evangeliums in dunkelen Erdteilen bewerkstelligen will. Die Verherrlichung dieser gewaltsamen Expansionspolitik erreicht ihren Gipfelpunkt in »The White Man's Burden« und »Recessional«, zwei Gedichten, die die wahren Züge derselben zu bemänteln und hinter dem erborgten Schein der Menschenliebe und der Gottesfurcht zu verstecken suchen.

»The Magnetic North« ist eine bemerkenswerte und sehr zu empfehlende literarische Schöpfung, deren Titel nichts mit dem magnetischen Nordpol zu tun hat, sondern sich auf die starke Anziehungskraft der Goldbergwerke in Alaska, namentlich in dem Klondyke-Gebiete, bezieht. Es handelt sich um die Erlebnisse mehrerer Goldsucher, die den Winter in diesem kalten, wüsten Lande zubringen. Die Darstellung ist recht lebendig und der Wahrheit getreu und die Einwirkung der abenteuerlichen und oft schauerlichen Situationen auf die verschiedenen Personen wird mit psychologischem Scharfsinn zur Anschauung gebracht. Wir können hier auf die Einzelheiten der vortrefflichen Erzählung nicht eingehen, sondern müssen uns damit begnügen, auf das Talent, mit welchem die aus dem wirklichen Leben gegriffene Geschichte behandelt wird, aufmerksam zu machen. Nebenbei wird die eifrige und erfolgreiche Tätigkeit der Jesuiten als Missionare unter den Eingeborenen in ein sehr günstiges und sogar glänzendes Licht gestellt.

Man hat den amerikanischen Novellisten eine übermäßige Zurückhaltung in der Darstellung der Liebesangelegenheiten vorgeworfen und behauptet, daß die von ihnen gezeichneten Charaktere deshalb nicht der Wirklichkeit entsprächen, sondern unnatürliche Schöpfungen einer zimperlichen Phantasie seien. Der Frau Atherton kann die Kritik diesen Tadel nicht anhängen. Von den im vorliegenden Bande enthaltenen drei Erzählungen ist die erste die Geschichte eines in große Geldverlegenheit geratenen englischen Herzogs, der nach den Vereinigten Staaten auf Freiers Füßen geht, nicht aus starker Herzensneigung zu den Amerikanerinnen im allgemeinen, sondern mit Rücksicht auf die ungeheure Austeuer, welche die Tochter eines Newyorker Geldmagnaten bei ihrer Verheiratung erhalten dürfte und die ihm gestatten würde, seiner Verschwendungssucht zu fröhnen und ohne Sorge standesgemäß zu leben. In »Mrs. Pendleton's Four-in-Hand« erhält eine schöne junge Witwe an einem Tage vier briefliche Heiratsanträge. Sie ärgert sich zuerst über die Sache, die ihr wie ein verabredeter Spaß vorkommt, entschließt sich jedoch, auf dieselben einzugehen und sich mit allen vier Bewerbern zu verloben, oder, wie die Verfasserin sich ausdrückt, „vierspännig zu fahren". Ein Stelldichein an einem entlegenen Orte überrascht die Nebenbuhler, die zu gleicher Zeit mit der Braut dort zusammentreffen und die Verlobungsringe zurückbekommen. Noch dreister und in mancher Hinsicht bedenklicher ist die Handlung in »A Whirl Asunder«. Ob wirklich so freche Frauenzimmer, wie Helena Belmont in der guten Gesellschaft Kaliforniens ihr Wesen treiben, müssen wir dahingestellt sein lassen. Daß die betreffenden Novellen sich durch glückliche Gestaltungsgabe und frischen Humor auszeichnen, braucht bei Frau A. nicht besonders gesagt zu werden.

Rider Haggards Romane sind als die Erzeugnisse einer sich ins Ueberschwängliche verlierenden dichterischen Phantasie wohl bekannt und schildern meistens Szenen aus der Sagenwelt, wie z. B. »King Solomon's Mines« und »Montezuma's Daughter«. In »Stella Fregelius« geht er noch weiter, sucht sich in das Gebiet des Uebersinnlichen einzudrängen und mit Geistern der Verstorbenen zu verkehren. Es kommen auch lebendig geschilderte Seestürme und Schiffbrüche vor, die zur Entwicklung der Handlung wesentlich beitragen. Es sind drei Hauptpersonen: ein mit Erfindungsgeist begabter Mann, dem sein Talent nicht praktisch zu verwerten versteht, sondern übernatürliche Rätsel zu lösen sucht, und eine mit diesem Träumer verlobte und später vermählte Kousine, eine edelsinnige und sehr vernünftige Frau, deren Ehegelübt durch die schwärmerische Zuneigung ihres Gatten zu der Spiritualistin „Stella" arg gefährt wird. Mit dieser Andeutung des Inhalts müssen wir uns begnügen. Leser, die sich für solches Zeug interessieren, werden an dem Buch ohne Zweifel Gefallen finden.

E. P. Evans.

Verschiedenes.

Bruer, Erich, Paul Heyse als Dramatiker. Stuttgart u. Berlin, 1904. Cotta Nachf. (103 S. 8.) ℳ 1, 50.

Das geschickt abgefaßte und sehr hübsch geschriebene Büchlein kann als eine Art „Rettung" bezeichnet werden, oder wenigstens als Versuch einer solchen. Bruer vertritt die Ansicht, daß Heyses dramatisches Schaffen als dichterische Leistung wie im besonderen die Bühnenfähigkeit seiner Arbeiten bisher unterschätzt worden sei. Nun krankt ja nicht bloß unsere Tageskritik zumeist an dem Fehler, daß sie gerne jeden Schriftsteller in ein bestimmtes Sondergebiet einsperren möchte und nur mißtrauisch betrachtet, was der als Spezialist gerühmte und offiziös abgestempelte Autor

Digitized by Google

nun auf anderen Gebieten leistet. So hat man z. B. entschieden Dahn als prächtigen Balladendichter über dem Verfasser geschichtlicher Romane nicht genügend beachtet. Daß der Novellist Heyse bisher zu einseitig dem Dramatiker Heyse vorgezogen worden sei, ist die von P. verfochtene These. Mit Dank für mannigfache Anregung wird man P.s feinsinnige Studie, seine ästhetische Betrachtung der einzelnen Heyseschen Werke lesen und ihm zustimmen, daß Heyse auch als Dramatiker sich als ganzer Poet bewährt habe. Ob jedoch das Gesamturteil über Heyses dramatisches Schaffen im Sinne P.s berichtigt werden darf, das scheint Ref. doch äußerst zweifelhaft. P. hat sehr eindringlich gesagt, was zu Gunsten von Heyses Dramen vorgebracht werden kann, aber eine streng unparteiische, ja selbst von Verehrung für Heyse erfüllte Betrachtung könnte doch ebenso die dramatischen Schwächen von Heyses Versuchen darlegen. P. hat z. B. beim „Verschleierten Bild von Sais“ die edlen Gedanken Heyses mit Recht hervorgehoben. Nimmt man aber das Drama selbst zur Hand, so verschwinden die Vorzüge völlig vor den dramatischen Schwächen dieser blutleeren Konstruktion. Anfechtbar erscheint die Behauptung (S. 81), es fänden sich fast keine Berührungen Heyses mit der französischen Bühne; von Heyses Einaktern erinnern einzelne, z. B. „Das Fagott“, zu ihrem Vorteile an Alfred de Mussets Proverbes. In der „Chronologischen Liste“ fehlt das von Heyse allerdings mit einem Mitarbeiter verfaßte Festspiel zum Münchener Universitätsjubiläum von 1872. Gerade die „chronologische Liste“ regt aber auch zu der Frage an, warum P. der Untersuchung, ob eine Entwicklung oder Aenderung in Heyses dramatischem Schaffen von 1850 bis 1903 stattgefunden habe, beinahe vollständig aus dem Wege gegangen ist. M. K.

Leixner, Otto von, Ueberflüssige Herzensergießungen eines Ungläubigen. Betrachtungen aus deutscher Weltanschauung. Zweite Auflage. Berlin, 1902. Otto Janke. (285 S. 8.) ℳ 4.

In diesen „Herzensergießungen“ entwickelt Otto v. Leixner seine Lebens- und Weltanschauung. Sie ist die eines sehr hochgesinnten Idealisten. Nicht Jedermann wird dem Fluge des Verf.s durch ein Reich von Träumen, Allegorien, Märchen u. dgl. folgen können und gar mancher Leser wird den festen Boden unter seinen Füßen vermissen. Wer aber in den Geist des Buches einzudringen vermag, der wird dem Autor Anerkennung und Bewunderung nicht versagen können. Das ganze Werk ist eine sehr beredte Predigt gegen den Materialismus und Rationalismus unserer Zeit. Der Verf. mahnt seine Mitmenschen, und insbesondere die Deutschen, nicht ganz in dem äußeren Leben aufzugehen, sondern Einkehr in das eigene Selbst zu halten und dieses zu ergründen und zu pflegen. Als Grundlagen für die deutsche Ethik erkennt und empfiehlt er Wahrhaftigkeit, Treue und Gerechtigkeit, Tugenden, die auch mit dem Wesen des wahren Christentums, wie es der Schöpfer der Religion gelehrt, völlig im Einklange stehen. Das Buch ist daher auch eine sehr wirksame Apologie für das Festhalten an dem echten christlichen Geiste und Glauben, den der Verf. freilich durchaus nicht mit dem dogmatischen Kirchenglauben identifiziert wissen will. C. Skd.

Poyson, A. O. v., Der Roman Richard Wagners. Herzensgeschichten des Komponisteurs. Leipzig. o. J. (1903.) Verlag der „Frauen-Rundschau“. (425 S. Gr. 8.) ℳ 3.

Das Recht, sich der Persönlichkeiten großer Künstler zu bemächtigen, wird niemand der Dichtung bestreiten dürfen. Aber es kommt hier alles darauf an, wie die Aufgaben gestellt und gelöst werden, und es besteht ein großer Unterschied zwischen Möricke und Heribert Rau. Der Verf. des hier vorliegenden Wagnerromans fängt ganz gut an: Das Bild, das er von der Kinderzeit des Dichterkomponisten zeichnet, verstößt nirgends gegen die historische Wahrscheinlichkeit. Später jedoch gerät er in lauter triviale Phantasien und geht unter die Thoren, die professionelle Liebesjägerei und großes Künstlertum für vereinbar halten.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 4012/13. London, Francis.

Cont.: (4012.) Two books on Japan. — The new English dictionary. — The extra volume of the dictionary of the bible. — The endowments of Cambridge. — A book about devils. — Egyptological books. — The “Ghoul” in Lamb’s letters. — ‘Japan by the Japanese’. — Manclair on impressionism. — Classical archeology. — Drama (The Shakspeare Folio of 1685, Merely Mary Ann; The Edinburgh Folio Shakspeare; Index to speaking parts in Shakspeare; John Billington). — (4013.) The Free Church of Scotland appeals. — Maria Edgeworth. — Old service-books of the English Church. — The Great Proconsul. — A Tramp’s note-book. — Two English reprints. The Press congress at Vienna. — Dr. Creighton on Willobie his avisa’. — The birds of Russian Lapland. — Anthropological notes. — British Museum guides. — Early German art at Düsseldorf. — The early christian monuments of Scotland. — Drama (The tempest; The prayer of the sword.)

Jauss, Studien u. Kritiken f. Freunde der Litteratur. Jauer, 1904. Hellmann. (558 S. Gr. 8.) ℳ 6.

Inh.: S. C. Barthel, Nikolaus Lenau und Julius Sturm. — H. Benzmann, Literaturgeschichte in neuer Darstellung. — Walter Bormann, neue Lieder u. Mären. — P. Brieger-Wasservogel, der Kampf in der Moderne; Ibsen als Satiriker; Vom Berliner Theater. — B. Clemens, Gerhart Hauptmann in neuer Beleuchtung; Goethiana. — Th. Engel, Francis Bacon; Neues aus Lord Byrons Leben; Wer hat Shakespeares Dramen geschrieben? — Karl Fuchs, F. G. Klopstock und sein Einfluß auf die österreichische Literatur. — W. C. Gomoll, Kunstbewegungen. — Chr. D. Grabbe, 1. Ein Brief an Goethe; II. Robert Burgmüller. — A. Groffe, Nachtasyl. — H. G. Frhr. v. Greithuß, deutsche Poesie. — H. Hager, neue deutsche Lyrik. — K. J. Henisch, das Demetrius-Fragment; Marie von Ebner-Eschenbach; Martin Greif. — Bruno v. Herder-Rohow, Menna Banna-Rausch; Süddeutsches (Sonnwendtag, Die Lokalbahn). — K. E. Knodt, Lichtlein sind wir. — Max Koch, Wagneriana; Zur neuesten Grillparzer-Literatur. — Rudolf Krauß, Ernst Zahn; Briefe und die Mündner. — O. Lafe, Adalbert Stifter, Seine Heimat und seine Naturbilder. — M. Recker, Marie Ebner und die Kunst. — H. Reinhold, Grabbe, der Mensch. — August Sauer, über das Zauberische der Grillparzer. (Drahomira, Medea, Libussa). — G. Säuler, Prinz Emil von Schönaich-Carolath. — H. Zarder, die Frau in der Lyrik Chamissos. — Karl Thumser, Anzengruber als Volkserzieher. — A. K. T. Tielo, Eduard Mörike; Graf Moritz von Strachwitz; Richard Dehmel. — Viator, Goethe und die Engländer. — O. Weddigen, Lord Byrons Einfluß auf die deutsche Literatur. — Fr. Weidling, drei deutsche Psychodramen. — A. Weiß, Adam Mickiewicz und die polnische Literatur in Deutschland. — C. L. Wulff, wir sind die Schnsucht. — Hans Zuchhold, die Dichtung des Grafen Moritz von Strachwitz; Martin Böltig; Neue Lyrik von K. E. Knodt. — Das Weseu des Genies. — Die Don Juan-Legende. — Die Weinholdsche Strachwitzausgabe. — Ein neuer Erzähler (Paul Keller). — Herr Thaddäus oder der letzte Einritt in Litbauen. — Nikolaus Lenaus Selbstbekenntnisse.

Deutsche Monatsschrift für das gesamte Leben der Gegenwart. Begr. von Jul. Lohmeyer. 4. Jahrg. 1. Heft. Berlin, Alex. Duncker.

Inh.: C. Zahn, Vincenz Püntiner. Erzählung. 1. — Keim, Deutschlands unzureichende Rüstungen zur See. — H. Meinel, Richard Wagner und das Christentum. 1. — Kurt Wiedenfeld, Chamberlains großenglische Politik. — F. Lienhard, Melusine. — Bayern und das Reich. 1. — Carl J. Fuchs, Heimatschutz. — H. Meyer, nationale Siedelungsfragen und -Erfahrungen. — Otto v. Gottberg, der Deutsch-Amerikaner. — H. Frobenius, Festung und Feldarmee unter Bezugnahme auf die jüngsten Ereignisse auf dem ostasiatischen Kriegsschauplatz. — O. Marck, das englische Haus. — Th. Schiemann, einiges über d. englische Presse. — W. v. Rassow, Monatsschau über innere deutsche Politik. — Carl Busse, literar-

Digitized by Google

historische Umschau. — F. v. Pribyner, weltwirtschaftliche Umschau. — J. Ziehen, pädagogische Umschau.

Oesterreichische Monatsschrift für den Orient. Red. von R. von Roehler. 30. Jahrg. Nr. 8. Wien, K. k. Handelsmuseum.

Inh.: Japans wirtschaftliche Stellung in Ostasien. — Das Projekt eines Ostsee-Schwarze Meer-Kanals. — Der Handel von Haifa (Syrien) im Jahre 1903. — Kommerzielle Verhältnisse auf den Philippinen. — Wirtschaftliche Verhältnisse in Südafrika.

Der Türmer. Monatsschrift für Gemüt und Geist. Hrsgbr. C. Frhr. v. Grotthuß. 7. Jahrg., H. 1. Stuttg., Greiner & Pfeiffer.

Inh.: M. Diers, Gewissensfälschungen. — J. Dose, vor der Sündflut. Junghotte Ende. — W. Roelke, Kirche, Religion und Sozialdemokratie. — J. Kaiser, Abschag. Novellette. — Johannes Gaulke, zur Physiologie der Mode. — Bernh. Wiesenberger, Heimatkunst. Stizze. — F. Kaiser, Strafrechtsreform. — W. Wensel, die Kunstausstellungen dieses Sommers. — Felix Poppenberg, Treitins und Greifida. — Ein naturwissenschaftlicher Beweis für die Unsterblichkeit der Seele. — Veraltete Binnen. — v. Pflugk-Hartung, die Bemängelung von Gerichtsurteilen.

Nord und Süd. Eine deutsche Monatsschrift. Hrsg. von Paul Lindau. 28. Jahrg. Oktober 1904. Breslau, Schottlaender.

Inh.: G. af Geijerstam, das gelbe Haus. Novelle. Einzig autorisierte Uebertragung aus dem Schwedischen von Francis Maro. — Ola Hanssen, Oberländer u. die „Flitzenden". — A. Ritter, der gegenwärtige Stand der Ableitungsfrage. — K. W. Goldschmidt, Persönlichkeit. Eine psychol. Plauderei. — A. Rogalla v. Bieberstein, der Seekrieg in Ostasien und die russische Entlazoperation. — K. v. Strang, die geistlichen Erfordernisse der höheren Beamtenlaufbahn. — H. Mielke, die Sünde. — R. Zoozmann, runtiei calliditas. Echt kleine Schwänke von Bauernschlauheit.

Deutsche Arbeit. Monatsschrift für das geistige Leben der Deutschen in Böhmen. 3. Jahrg. Heft 12. (Egerländer-Heft.) München, Callwey.

Inh.: A. John, die Entdeckung des Egerlandes. — K. Siegl, Speise und Trank in Alt-Eger. Ein Beitrag zur Geschichte d. Tafelwesens. — J. Nachmann, der Egerländer Bauer am Sonntag. — F. Floth, arme Veterin! Skizze aus dem Leben eines Landlehrers. — R. Krauß, Wolfgang Wittling. Erzählung.

Westermann's illustr. deutsche Monatshefte. Red.: Ad. Glaser u. F. Düsel. 49. Jahrg. Nr. 1. Braunschweig, Westermann.

Inh.: A. Heine, Mütter. Die Geschichte einer Entwicklung. 1. — P. Lange, Meichler Lechter. 1. — H. Sachs, unser Leben. Polarcis. Schilderungen von der deutschen Südpolarexpedition. — W. Lobsien, die junge Königin und der Landdknecht. Zwei Romanzen. — E. Jacobs, aus Goethes Kellers Berliner Zeit. — P. Heyse, Mitteis Agnaten. Eine italienische Dichterin. — Otto Brahm, Conte und Walzer. 1. — K. Fischer, Eduard Mörike als Dichter. Zum hundertsten Geburtstag des Dichters. Mit ungedruckten Gedichten Mörikes. — A. Meinhardt, Stephan Moser. Novelle. 1. — Karl Pagenstecher, das Wiesbadener Theater einst und jetzt.

Literarische Warte. Monatsschrift für schöne Literatur. Red.: A. Lohr. 6. Jahrg. Heft 1. München, Allgem. Verlagsgesellsch.

Inh.: A. Lohr, Prinz E. von Schönaich-Carolath. — Prinz E. Schönaich-Carolath, die Kiesgrube. — R. v. Kralik, die religiöse und nationale Festdühne. — J. Ranft, neue Erzählungsliteratur. — E. Schmidt, vom Dramenmarkt.

Das freie Wort. Red.: Max Henning. 4. Jahrg. Nr. 13. Frankfurt a. M., Neuer Frankfurter Verlag.

Inh.: E. Haeckel, der Monistenbund. Zweck und Organisation des Monismus. — J. Zeman, der preußische Schulkompromiß. — M. Römer, Kaiser und Papst. — A. Francé, der Kampf gegen den Darwinismus. — Jndustrialis, die Wiedereinführung des Tauschhandels in Deutschland. — A. Penzig, das allgemeine Priestertum. — A. Pfungst, was wir von den Heiden lernen können.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 12. Jahrg. Nr. 52. Berlin, Verl. d. Zukunft.

Inh.: Herbert Bismarck. — E. Haeckel, das Lebenswunder. — A. Holz, Dafnid. — Die, Hanns.

Bühne und Welt. Hrsg. v. E. u. O. Eckner. Schriftl.: H. Stümcke. 6. Jahrg. Nr. 24. Berlin, Leipzig, Wien, Selbstverlag.

Inh.: A. Lindner, Ludwig Martinelli und Ludwig Anzengruber. — E. Fürst, über Mimik. — M. Lang-Lobe, Faust in Frankreich. — Hel. Hirsch, ihr Wille. Schauspiel in 1 Akt. — Die Wagner-Festspiele in München.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 112/117. Berlin, Mittler & Sohn.

Inh.: (112/117.) Personalveränderungen 2c. — (113.) Schnellschießen und Schießabteilung. — Ueber die konstante Seitenabweichung der Infanteriegeschosse. — (114/16.) Die taktische Verwendung der deutschen im Vergleich zu derjenigen der französischen Fehdartillerie. — (114.) Neues vom englisch-indischen Heere. — (115.) Betrachtungen eines Offiziers der englischen berittenen Infanterie. — (116.) Neues von der österreich-ungarischen Wehrmacht. — (117.) Der russisch-japanische Krieg. (Forts.)

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno 39. Fasc. 786. Rom.

Somm.: P. Molmenti, la vita sobria di Alvise Cornaro. — Lettere che non gli pervennero. Romanzo. — A. Chiappelli, Dante e Cimabue Dinanzi alla odierna critica inglese. — Guido Cora, fra gli Slavi meridionali. Un'escursione in Croazia e in Serbia (1902). III. (Con illustr.) — Giuseppe Moltoni, la crisi del movimento cattolico in Italia. — G. Somino, per il progresso della colonia Eritrea. — Valetta, libri d'interesse musicale. — M. Ferraris, di una guida delle cooperazione in Germania. — Fanno ed a capo.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 21. Jahrg. Nr. 51/52. Berlin, Georg Reimer.

Inh.: (51.) Theod. Barth, eine Kanone, die nicht losgeht. — Ignotus, „ein Blick ins Verneeich." — J. Kollmann, die Schädigung der Maschinenindustrie durch die Kartelle. (Schl.) — G. Widenmann, das Land der Schlemihle. — W. Kirchen, ein Opfergang im Kongo. — (51/52.) Wilhelm Schmidt, Makkabäerlied. Erzählung. — (52.) Th. Barth, Kleinkalibrig. — A. v. Gerlach, Werner Iria Siemens! — R. Charmy, von Taufe bis Bahre. — H. Weiß, musikkritische Glossen. — L. Gold, das Schwindel-Genie. Siegfried Meyberg, Komiteres Erdenwallen. — Ernst Heilborn, „Reisegefährten".

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 66. Bd. Nr. 38/39. Berlin.

Inh.: (38.) M. Jaffé, Goethe und der Schein-Liberalismus. — K. v. Strang, auch eine Kritik. — Das Ende der Indianer. — Eugen Reichel, Richard Wagner und Mathilde Wesendonk. — Otto zur Linde, meiner Tilli. Eine Plauderei. — (39.) W. Bigge, die Freigebigkeit der Japaner. — Winterstein, russische Verfassungsschwierigkeiten. — F. W. Otto, Besprechung und Beschreibtheit. — M. Breitinger, Jenseits der Dünen. — A. Baer, afrikanisch-bolynesische Kunstbildnen. — P. Nießen, die Wiener Stiege. — P. v. Brandenfels, Gedanken über das russisch-japanischen Kriege. — K. v. Rosen, öffentliche Wohltätigkeit.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 37/38. Leipzig, Grunow.

Inh.: (37/38.) Kaiser und Kanzler. — Die private Feuerversicherung. (Schl.) — (37.) Die christliche Mystik und die Religion der Zukunft. (Schl.) — Emil Baumgarten, die Kamerun-Bahn. — Otto Ernst Hesse, gedenktafel. Romane u. Novellen. — H. Ferrick, Mystalia. — (37/38.) H. Hartland, Wahre Episoden. (Forts.) — (38.) Kulturkampf und Schule vor dreißig Jahrhundertern. — K. Bühring, zur Geschichte der deutschen Nationalhymnen.

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. 1904. Nr. 202/206. München.

Inh.: (202.) Die Kaiser Wilhelm-Bibliothek in Posen. — J. Reindl, die Erdbeben Bayerns von 1. Januar bis 1. Juli 1904. (Ihre Wirkungen und Ursachen.) — (203/5.) D. v. Oertzfeld, Adelsherrlichkeit und Adelsstolz. — (203.) Zur westlichen des Erzbistums München u. Freising. — (204.) G. v. Below, die landwirtschaftliche Krisis der Vierzigerjahre. Einzelne seit der Mitte des 19. Jahrhunderts. — (205/6.) H. Mauve, in Eduard Mörikes hundertem Geburtstage. — (206.) Georg Bretinger, im Lande der Mennoniten. (Reiseerinnerung aus Zentralrußland.) — Das hess. Denkmalgesetz in der Praxis.

Sonntagsbeilage Nr. 38/39 z. Vossischen Zeitung 1904. Nr. 439 u. 451. Berlin.

Inh.: (38/39.) K. Witte, die Bank von Frankreich zur Zeit der Kommune. — (38.) B. Volz, das französ. Theater in Berlin unter Friedrich d. Gr. (Schl.) — P. Dietrich, zur Kulturgeschichte des Mannes. Literarisches. — H. Th. Schmidt, der erste Magdeburger Aufenthalt d. Berliner Poeten während des siebenjährigen Krieges. — F. Geiger, Island-Studien. — M. Engelmann, der Studien in Ephemeren.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 38/39. Berlin.

Inh.: (38.) P. Kay, West-Ostpflicht. — Heinr. Potthoff, alter und neuer Mittelstand. — P. Weinhausen, ein erfolgreicher Wiederverein. — Erich Schlaikjer, Abstinenz u. Intelligenz. — (38/39.) H. Chrisakles, Wagda. (Forts.) — (39.) Max Graf v. Montgelas, Die Deutschen in Rußland? — Hirsch, die deutschen Juristen und die Kartelle. — H. v. Gerlach, die sozialdemokratischen Frauen. — P. Sydnow, der Sündenfall im Warmer.

Die Zeit. Hrsgbr. J. Singer, H. Kanner und R. Mayher. Nr. 520/521. Wien, Konegen.

Inh.: (520.) Kulturparade. — (520/21.) Mich. Fürstheim, die Krankheit des Wirtschaftssystems. — F. Jenisch, der indische Philosoph. — R. Kolb, über französischer und deutscher Kultur. — O. Teverin, August Strindbergs neuer Roman. — Ernst. Wied, eine Hühnergeschichte. — (521.) Die Unbetroffenen. — H. M. Wendt, Verhütung und Heilung der Nervosität bei Kindern. — M. v. Tendenfels, Opernzyklus, Viertun und Ringen. — Rud. Fürst, die Kunstwirkungen Rathaus des Weisen. — R. Holzer, „Fräulein Julie". — H. Oswald, meine erste Herberge.

Digitized by Google

Die Wage. Hrsgbr.: R. Strauß. 7. Jahrg. Nr. 38/39. Wien, Stern u. Steiner.

Inh.: (3h.) Zh. Schelle, Englands neueste Eroberung. — Eulenburg, Hysterie und Ehe. — K. Bradley, in Dr. K Borchert Wolfgang-Briefe. — Joubert Graf Sternberg, kommender Zeitgeist. — Rud. Lothar, die Kunst führt Paß. — P. Bauer, der Fremde und die Heimat des Malers. — Hans M. Kolbe, zu den übers. engl. Verhandlungen über einen Schiedsvertrag. — M. Sternberg, die Urgebäste des deutschen Juristenstaates. — R. Peters, der engl. Gesellschaft. — M. v. Brandt, Lebensgang und Leistungen ihrer Schöpfung. — Jos. Lang, die Ausstellung des „Dagenhaus". — Rud. Lothar, vom Theater. — H. Braun, die Töchter des Joseph.

Die Umschau. Uebersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechhold. 8. Jahrg. Nr. 38/39. Frankfurt a. M.

Inh.: (3h.) W. Wundt, Ethik. — Schaper, Die Entdeckung des Nordpols und der Nordpol nach dem Schwarzen Meer. — H. J. Seemann, ein mechanischer Erklärungsversuch für die Eigenschaften des Radiums. — P. Reinhardt, unser Kenntnis vom Wasser und Gewässer. — Ergebnisse der letzten Nansen-expedition. — R. Francé, neue Beobachtungen über Blattsinnen. — Mehler, Mehlgas. — (3h.) Abteilung, ein neuer biologischer Verein. — Die Verwandtschaft zwischen Menschen- und Affengeschlecht. — L. Rhumbler, Zellenmechanik und Zellenleben. — Fr. Merkel, Mitteilge, betreffend den biologischen Unterricht. — Kleine Mitteilungen aus Wissenschaft und Technik.

Wandern und Reisen. Red.: L. Schwann u. Hans Biendl. 2. Jahrg. 19. Heft. Düsseldorf, Schwann.

Inh.: C. Hildrich, ein Ausflug nach Helgoland. (Mit 4 Abb.) — O. Madsen, das Turmwichtel. Ein alter Augsburger Brauch. (Mit 2 Abb.) — R. von Radis-Radis, eine Besteigung des Monte Rosa zu Gaast in d. Mondschein-Gruppe. (Mit 7 Abb.) — C. Buchdahler, Tantel. Eine Erzählung aus den siebenbürgischen Bergen. — H. Mankowski, in der Romintee Heide. (Mit 3 Abb.)

Welt und Haus. Red.: C. Weichardt. Heft 38/39. Leipzig.

Inh.: (3h.) H. G. Rehm, das Theater der Japaner. (Mit 5 Abb.) — (3h.) H. Rosen (Margarethe Symon), der Spion. Roman. (Schl.) — (3h.) C. Engels, Münchener Bilderbogen. (Mit 7 Abb.) — Karl Jürgens, der verschwundene Reisepaß. Humoreske. — Zu Heft, Tiere im Mus. — (3h.) H. Schaeffer, Eine Kinderspielstube für Erwachsene. Nach dem Amerikanischen von M. Wolter. (Schl.) — (3h.) Fr. Lehmann, das Theatertelegramm Schiff. (Mit 6 Abb.) — L. Beermann, Bäder und Abhärtung. Eine gemeinverständliche Warnung. — Fr. Kientler, im Regen. — H. v. Schrötter, Straßenleben in Japan. (Mit 5 Abb.)

Ueber Land u. Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Berantw. Red.: P. Schubert. 92. Bd. 46. Jahrg. Nr. 50/53. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (50/52.) G. Zahn, die Elori-Marie. — (50.) F. Gundolf, das Verrätst und seine Bringe. — (50/52.) H. Heise, die Marmorlage. — (50.) O. Ernst, die elette. Rabel. — (50.) H. Sachs, der XIV. Internationale Amerikanistenkongreß in Stuttgart. — (51.) M. Julien, moderner Frauenberufe. — P. Schanz, die neue Mikrofotanie an der Ostsee. — E. Hoschek, die Blaskeltraft in der niederen Tierwelt. — Schütte, Reisefranzösisch. — Der neue Fischraumen im Hafe des Rheins in Frankfurt a. M. — P. L. Piver, die Darmbäder Amerikanischen. — (52.) H. Sommer, alte siebenbürgische Bauernkunst. — F. C. Schmidt, Ostiel Sam amüsiert sich. — F. Bendt, moderne Faustfeuerwaffen. — (53.) Wilh. Hacker, Flammen. Roman. — W. Fr. Koch, die Bedeutung der einem Mädchen. — v. d. Pinnau, die deutsche Kunstreise. — R. v. Reznik, etwas vom Geiste. — Merkow, moderner Frauenwuchs. — Schwittbrunner, die Feuilleton.

Die Woche. 6. Jahrg. Nr. 38/39. Berlin, Scherl.

Inh.: (3h.) Ewn v. Hedin, Karapatin. Persönliche Erinnerungen. — Belege eines modernen Mädchens. — (39/39.) W. Geißler, des Moorbuhl, Roman. (Forts.) — (3h.) J. Meklik, englische Kommunalverwaltung. — A. v. Hanisch, das „Rote Kreuz" im fernen Ehina. — G. Teichel, wie sollen wir unsere Kinder photographieren lassen? — (38/39.) P. O. Höcker, Im Zwang Evas. Roman. — (3h.) Th. Horn, ein deutsches Verwaltungsleben. — P. Gundolf, fahrende Leute, zwei Stücken. — W. Gunkle, ein Wolkenzug am Rhein. — (3h.) W. Lampert, die Bedeutung der Kohle für das moderne Wirtschaftsleben. — Max Bewer, Herbert Bismarck. Ein Gedenkblatt. — Gustav Kadelburg, Emil Thomas. Persönliche Erinnerungen. — L. v. Gleichen-Rußwurm, von der siebenbürgischen Landschaft. — Mit der Militärbahn durch die Eifel. — P. Fritz, das Gehen und Stehen auf der Bühne. — W. Bewer, bei Rubens Nachbarn. — A. Trinius, der Sternguder. Skizze. — Blindhundrennen auf dem Kontinent.

Das Mannheimer Hof- und Nationaltheater und das Augsburger Stadttheater haben ein neues Kindermärchen „**Die Wunderfeder**" von C. Eckelmann im Manuskript angenommen.

Das „**Agnes Kurz**", Drama in drei Akten von Wilhelm Weigand, fand bei der Uraufführung im Hoftheater zu Karlsruhe am 1. Oktober eine sehr warme Aufnahme.

Im neuen Thomasringtheater zu Leipzig ging zum erstenmal ein neues Lustspiel „**Ein glückliches Paar**" von Hermann Faber in Szene, erweckte aber nur teilweise lebhaftere Zustimmung.

Im Stadttheater zu Erfurt kam ein neues vieraktiges Schauspiel „**Ruth**" von dem dänischen Dichter Rosenkranz zur Aufführung. Nur der erste Akt hinterließ tieferen Eindruck.

Die Uraufführung der fünfaktigen Tragödie „**Ein halber Held**" von Herbert Eulenburg fand am 26. September im Münchner Schauspielhaus teils unter freudigem Beifall, teils mit entschiedenem Mißerfolg statt.

Das Erstlingswerk des jungen schwäbischen Dichters Dr. Heinrich Lilienstein „**Maria Friedhammer**" wurde am 4. Oktober im Deutschen Theater zu Berlin zum erstenmal gegeben.

„**Der Kilometerfresser**", der neue Schwank von Kurt Kraap, der im Verlag Entsch in Berlin erschienen ist, wurde im Manuskript vom Deutschen Theater in Hannover, vom Residenztheater in Köln, vom Residenztheater in Wiesbaden und vom Görlitzer Stadttheater angenommen. Die Uraufführung findet in nächster Zeit in Köln statt.

„**Der Stadtsoldat**", ein neuer satirischer Schwank von Arthur Pferdfeld, wurde vom Thalia-Theater in Hamburg angenommen und wird im Oktober dort zur Uraufführung gelangen. Das Werk erscheint im Verlage von Felix Bloch Erben in Berlin.

„**Erstklassige Menschen**", Zeitbild in drei Akten, betitelt sich ein neues dramatisches Werk von Thilo v. Trotha; es ist im Verlag Entsch, Berlin, erschienen.

„**Der Jahrmarkt zu Bulsnitz**", ein dionysischer Schwank in drei Akten von Walter Harlan, wurde durch den Theaterverlag Eduard Bloch in Berlin soeben vom Dresdener Hoftheater zur Aufführung angenommen.

Ein neuer Schwank aus der Feder von Paul Gavault und Albert Bourgain, „**Die Dame von No. 23**", der im September am Théâtre des Nouveautés in Paris mit Erfolg in Szene ging, wurde von der Direktion des Trianon-Theaters in Berlin zur Aufführung angenommen. Max Schönau wird den Schwank ins Deutsche übertragen.

Eine neue Monatsschrift für die Pflege der Kunst im Leben des Kindes ist soeben unter dem Titel „**Kind und Kunst**" von der Verlagsanstalt Alexander Koch in Darmstadt und Leipzig ausgegeben worden. Das vornehm ausgestattete und reich illustrierte erste Heft (VIII, 46 n. IV S. Qu. 4.), das bis zum Ende das Interesse des Lesers fesselt, enthält folgende lehrreiche Aufsätze: Al. Koch, die Kunst im Leben des Kindes; Konr. Lange, Kunst und Spiel in ihrer gegenseitigen Bedeutung; A. Bayh, einige Grundfragen der Erziehung; M. Spanier, die praktischen Ergebnisse der kunstpädagogischen Bewegung; L. Ramspeck, warum können die heutigen jungen Mütter so vielfach ihren Kindern keine Märchen mehr erzählen?; Gollers Märchen-Stilbuerei; Neue Wege des Zeichnenunterrichts; Dresdener Spielzeug; Einrichtung von Kinder-Schlafzimmern; Nebendes Bilderabc; der XVI. deutsche Kongreß für Knaben-Handarbeit; Th. Volkehe, Märchen von der Prinzessin, die nicht heiraten wollte; das Kind in der Kunst der Photographie. Den Schluß bilden sechs Preisausschreiben.

Die **Dramatische Gesellschaft in München** hat für das zweite Spielhalbjahr (Oktober 1904 bis September 1905) folgende Stücke in Aussicht genommen, die an dortigen ersten Bühnen von hervorragenden Schauspiel- und Regiekräften zur Darstellung gelangen werden: Cäsar Flaischlen, „Martin Lehnhardt, ein Kampf um Gott" (fünf Szenen; Kurt Martens, „Kaspar Hauser", Drama in vier Akten; Ernst Hardt, „Der Kampf ums Rosenrot", Schauspiel in vier Akten; Paul Mongé, „Der Arzt seiner Ehre", Komödie; Richard Schaukal, „Szenen aus einer Gesellschaft junger Leute"; Arthur Schnitzler, „Der tapfere Kassian", Burleske. Alle die Gesellschaft betreffenden Anfragen, Mitteilungen und Einsendungen wolle man an den Schriftführer der Gesellschaft, Georg Muschner, München, Gewürzmühlstraße 1, richten.

Richard Skowronnek's Schauspiel „**Vaterkant**" wurde bei der Erstaufführung im Residenztheater zu Dresden sehr beifällig aufgenommen.

Der amerikanische Schwank „**Die Gräfin von Kean**" in freier Bearbeitung von Max Schönau, wurde im Manuskript vom Berliner Theater und vom Deutschen Theater in Hannover zur Aufführung angenommen.

Mitteilungen.

Im Deutschen Theater zu Berlin fand am 17. September die Erstaufführung des Schauspiels „**Kettenglieder**" von Hermann Heijermans, statt.

„**Traumulus**", tragische Komödie in fünf Akten von Holz und Jerschke, erlebte seine Uraufführung am 24. September im Berliner Lessing-Theater; das Stück erscheint im Verlag P. Dorff daselbst.

Die Uraufführung von Otto Erich Hartlebens Komödie „**Angele**" fand Ende der letzten Septemberwoche im Josefstädtischen Theater zu Wien statt.

Das Berliner Trianon-Theater eröffnete im September mit seiner ersten Novität „**Ihr zweiter Mann**", von André Sylvane und Maurice Froyez, einen unbestrittenen Heiterkeitserfolg.

Verantwortl. Redakteur: Prof. Dr. Eduard Zoozde in Leipzig, Kaiser Wilhelmstraße 39. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Nr. 22.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig. Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntäglich. 22. Oktober 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Bauer, C., Bunte Blumen. (403.)
Blumenthal, O., Der tote Ehre. (401.)
Boudier-Bakker, L., Het beloofde Land. (406.)
Bruno, M. J., Achter de Coulissen. (406.)
Clerici, G. P., Il più lungo Scandalo del Secolo XIX. (407.)
Collalto, A. di, O paellulae etc. (405.)
Corradi, E., Nova posthuma. (407.)
Daudet, G., L'infamie. (407.)
Dort, B. van Komedianten. (405.)
Ebner-Eschenbach, M. v., Die arme Kleine. (396.)
Eibr, A. v. d., Heimgefunden. (397.)
Guglielmiotti, A., Voci di Giovinezza. (408.)
Hachtmann, O., Gedichte. (404.)
Harber, A., Töhrerre Fäfte. (397.)
Herjfermans, H., Kriegslieder. Ueberf. v. F. de Graaff. (399.)
Holz, A. u. O. Jerichke, Traumnuln. (399.)
Hoch, R., Eine Kriſis. (406.)
Krüger, H. A., Gottfried Kämpfer. (393.)
Lilienstein, H., Mein Friedhammer. (406.)
Manzoni, D., Letteratura contemporanea. (407.)
Moor, P. van der Jong Leven. 2 Bde. (401.)
Multatuliana. Nadagedacht door A. B. Kok. (406.)
Neuner, G., Gedichte. (403.)
Reventlow, Gräfin E., Ellen Olestjerne. (396.)
Riedberg, E., Allerleirauh. (398.)
Reisiger, P. L. N. K. I. (408.)
Stoll von der Mark, O., Literarische Studien u. Charakteriſtik. (1. Reihe.) (409.)
Stoengracht, H. (A. D. v. d. Gon Netscher), Het sovrein Principe. (405.)
Stiefling, H., „von Meinen ein Krenzlein". (402.)
Voigt-Diederichs, H., Leben ohne Lärmen. (398.)
— Schleswig-Holsteiner Inbiläume. (398.)
Wehren, C. v., Ems. (397.)
Weigand, W., Agnes Kern. (400.)
Wetlich, L., In der Joachimsmann. (397.)
Winter, M., Im dunkelsten Wien. (410.)

Alle Bücherſendungen erbitten wir unter der Adreſſe der Exped. d. Bl. (Lindenstraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiser Wilhelmstr. 29). Nur solche Werke können eine Beſprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korreſpondenzen über Bücher bitten wir stets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Ein neuer Roman von H. A. Krüger.

Krüger, Herm. Anders, Gottfried Kämpfer. Ein herrnhutischer Bubenroman in zwei Büchern. Hamburg, 1904. Janſſen. (508 S. 8.) Geb. ℳ 6.

Krügers neuer Roman iſt die Entwicklungsgeſchichte eines jungen ſchleſiſchen Herrnhuters von den Knabenjahren an bis zu dem Augenblick, da nach beſtandener Reifeprüfung der junge Kämpfer vom Girdeiner Pädagogium nach Gotteshaag übersiedelt, um dort Theologie zu ſtudieren. Keine vollſtändige Lebensgeſchichte alſo, ſondern nur die Entwicklungsgeſchichte eines Knaben zum Jüngling und angehenden Mann. Der Verf. hat ſich auch nicht etwa einen beſonders knifflichen Fall ſeeliſchen Verdegangs herausgetüftelt; es iſt der unendlich einfache Lebensgang eines deutſchen Durchſchnittsknaben mit all ſeinen Bubenfehlern und Bubentugenden, den K. hier vor uns aufrollt. Dafür ſind wir ihm, glaube ich, zum Dank verpflichtet. Enttäuſcht der Roman darum auch alle, die nur nach neuen, unerhörten Senſationen pürſchen, ſo bietet er doch gerade deshalb ernſthaften Leſern tiefgehende Anregung. Gar mancher mag in dieſem Gottfried Kämpfer ſich ſelbſt und ſein Werden erkennen, denn trotz der Beſonderheit des herrnhutiſchen Nährbodens hat die Entwicklung dieſes deutſchen Jungen etwas Typiſches. So iſt das Werk zwar kein Gaumenkitzel für den überfeinerten Geſchmack unſrer Allerneuſten, aber ein geſundes, kräftiges Hausbrot für unſer deutſches Volk geworden. An äußeren Geſchehniſſen iſt der Roman verhältnismäßig arm. Wir erleben mit Gottfried die kleinen Freuden und Leiden des Schullebens von dem Augenblick an, da der Knabe mit dem als Vorſteher der Gemeinde nach Herrenfeld berufenen Vater Ehrentraut Kämpfer ſeinen Einzug in dem ſtillen ſchleſiſchen Städtchen hält. Mit einem Bildchen von entzückender Friſche und prächtigem Humor ſetzt die Erzählung ein. Gottfried, ein neunjähriger Knabe, fährt vor dem Vater mit ſeinem beſſer beſpannten Wagen in den Ort ein und fängt ſo die dem erwarteten Vorſteher zugedachten Ehrungen ab. Wir erleben dann, wie der etwas verwöhnte, zu hochmütiger Zurückgezogenheit neigende Junge, mit ſeinem ſehr früh entwickelten Selbſtgefühl in die Kreiſe der Schulkameraden hineingezogen wird und ſich allmälich von der verſpotteten „Heulſrida" zum kühnen, bewunderten Räuberhauptmann „Unfried" entwickelt. Er iſt kein Muſterknabe, kein Streber. Sein unbeugſamer Trotz, ein väterliches Erbteil, bringt ihn in manch ſchlimmen Handel in der Schule und ſtört auch ſein Verhältnis zum Elternhaus, dem er unter dem Einfluß zärtlicher Liebe zu der prächtigen Großmutter ſich ganz zu entfremden droht. Als nun infolge eines Dummenjungenſtreiches ihn gar noch die Aechtung der ſelbſtgerechten Herrnhuter Geſellſchaft trifft, da ſucht er ſich dieſen unerträglich ſcheinenden Verhältniſſen durch die Flucht zu entziehen und rückt mit ſeinen Freunden, dem Paſtormatthes und dem Totengräberſohn, der den Spitznamen Ibykus führt, mit einem Proviantwägelchen verſehen, aus, um in romantiſcher Abenteuerluſt ſich bis zu zum ruſſiſch-türkiſchen Kriegsſchauplatz durchzuſchlagen. Die Buben werden natürlich abgefaßt und zurückgebracht, und nun verſteht der Vater durch Strenge und Milde des Sohnes unbändigen Trotz zu brechen und ſich ſein Herz zu gewinnen. Auch in der Schule ſtellt er nun ſeinen Mann und erreicht das Ziel, er kann Herrnfeld verlaſſen, um ſich ſeiner Weiterbildung zuerſt in der Anſtalt, dann auf dem Pädagogium zu Girdein zu widmen. Hier trifft ihn der erſte große Schmerz ſeines Lebens, der Tod der innigſtgeliebten Großmutter. Dieſer Schmerz droht ihn erſt ganz aus der Bahn zu werfen, wieder iſt ſein Verhältnis zu Eltern und Geſchwiſtern ſchwer getrübt, er überwindet aber auch hier und wird des Segens eines großen Leids gewahr. In der geſunden Luft der herrnhutiſchen Erziehungsanſtalt reift er nun heran, wenn auch nicht unangefochten. Die erſten Zweifel regen ſich in dem von Natur nicht gerade tief religiös angelegten Knaben, aber trotz Strauchelns und vorübergehenden Irrens kämpft er ſich ſtets wieder zum rechten Weg durch. Wir erleben auch mit ihm der erſten Liebe holde Jugendſeligkeit. Noch einmal droht ein gewaltiger Schmerz, der Tod ſeines Herzensfreundes, ihn zu vernichten, aber auch dieſes Weh fördert ihn ſchließlich, reift ihn zum Mann, und mit männlich klarem Bewußtſein verläßt er Girdein, um in Gotteshaag als Theologe ſich auszubilden.

Dies in Kürze der Umriß des Romans. Das Beſte

Digitized by Google

mußte dabei freilich ungesagt bleiben. Nicht in den äußeren Ereignissen dieses Schuljungenlebens nämlich liegt der Wert des Buches, sondern in der fein angelegten und musterhaft durchgeführten Seelenentwicklung Gottfried Kämpfers. Wie dieser schwerflüssige, trotzige Geist in langsamem Ringen mit sich selbst unter verständiger, auf seine Eigenart eingehender Leitung aus dumpf-trüber Knabenverworrenheit sich zur Klarheit durchkämpft, in dieser meisterhaft durchgeführten Entwicklung eines werdenden Innenlebens besteht die Stärke dieses Romans. Gottfried Kämpfer findet freilich kräftigste Unterstützung bei seinem Wachsen und Werden in dem Nährboden eines vorbildlichen Familienlebens und durch eine ganze Reihe musterhafter Erzieher und trefflicher Freunde. In seiner Natur liegt ein Kern des Tragischen. Wir können uns denken, daß ein solcher Charakter in weniger günstigen Lebensverhältnissen, in einer weniger passenden Umgebung hätte zu Grunde gehen können, während so sein gesährlicher Trotz und sein grüblerischer Hang zur Selbstpeinigung sich zu mannhaft festem Willen und einem sein empfindlichen Gewissen empor entwickeln. Diese Entwicklung vollzieht sich auf dem Boden des eigenartigen Gemeinlebens der Herrnhuter, dessen Besonderheit mit offenbar genauer Sachkenntnis und feinfühligem Verständnis geschildert wird. Eine ganze Reihe prächtiger Gestalten, so vor allem der trotzig feste Vater Gottfrieds, die Vorsteher zu Girdein Bruder Loskiel und Bruder Nielsen, die vortrefflichen Lehrer Bruder Lechner und der religiöse Berater Gottfrieds, der ehrwürdige Bruder Helmerding, neben anderen Typen, die die Schattenseiten des Herrnhutertums, die selbstgenügsame Selbstgerechtigkeit und den Hang zu demokratischer Gleichmacherei vertreten, geben ein buntes, anziehendes Bild dieser Sonderwelt. Es ist mir ein besonderes Kennzeichen der Kunst Krügers, daß trotz liebevollster Schilderung dieser Umgebung seines Helden, bei der sür einen weniger feinen Schriftsteller die Gefahr nahe gelegen hätte, daß das stofflich Anziehende dieser fremdartigen Verhältnisse die Anteilnahme der Leser besonders angezogen und von der Hauptsache abgelenkt hätte, doch stets Gottfried Kämpfers Entwicklung den Kernpunkt des Buches bildet, aus seinem Geschick die ganze Weltanschauung des Romans hervorwächst. Und damit wächst das Buch über sich selbst hinaus. K. begnügt sich nicht damit, in der heute beliebten Art uns einen Lebensausschnitt vorzulegen, sein Buch ist mehr als eine Entwicklungsgeschichte, es ist ein Bekenntnisbuch, in dem uns der Verf. seine eigene abgeklärte Weltanschauung mit erleben läßt. Und in dieser Weltanschauung, diesem starken, freudigen, weltbejahenden Idealismus, nicht einem verschwommenen, weltfremden Papieridealismus, sondern dem tätig sich auswirkenden, in der Welt und ihren Kämpfen mit rührigem Anteil sich auslebenden Aufwärtsstreben eines klaren, begeisterungsfähigen Kopfes, in der vom ersten bis zum letzten Buchstaben das Werk durchwehenden deutschen Gesinnung, die frei von jedem unklaren Hurrahpatriotismus, durch ihre ruhige, unaufdringliche Selbstverständlichkeit wirkt, sehe ich die Hauptbedeutung dieses ausgezeichneten Romans. Es bedarf nicht der Versicherung bei einem so seinen Darsteller wie K., daß diese Lebensanschauung nie wie eine buntschillernde Reklameetikette dem Roman aufgeklebt ist, sondern natürlich und ungekünstelt aus der Erzählung selbst sich ergibt. Die Erzählung selbst ist in ihrer schlichten, jeder Phrase abholden Sprache vorzüglich. Auch hier sticht K.s einfache Vornehmheit wohltuend von dem nervösen Gebaren unserer Modernen ab.

K. hat hinter dem Titelblatt seinem Buche vorangesetzt: „Den deutschen Jungen und ihren Schulmeistern gewidmet von einem, der beides war.“ Eine vortreffliche Widmung, die ich empfehlend unterstützen möchte. Ich glaube, daß das Buch eine Stelle in unseren Schulbüchereien zum Nutzen und Frommen unserer Jugend verdient, und unsere deutschen Erzieher werden den Roman auch nur zu ihrem Vorteil lesen. Er wirkt erzieherisch anregend, obgleich oder gerade weil er Gott sei Dank von theoretischer Pädagogik ganz frei ist. Unsere ganz modernen Schulmeister werden freilich naserümpfend und achselzuckend von einem Buche sich abwenden, das so warmherzig für die Vorzüge des klassischen Unterrichts eintritt. Aber das kann bei vernünftigen Leuten dem Buch ja nur eine Empfehlung sein. Die vornehme Ausstattung und der wunderschöne Buchschmuck von Ernst Liebermanns Meisterhand verdienen uneingeschränktes Lob.

Ang. Gebhard (Friedberg).

Moderne Frauenerzählungen.

Ebner-Eschenbach, Marie v., **Die arme Kleine.** Berlin, 1904. Gebr. Paetel. (387 S. 8.) ℳ 7; geb. ℳ 8.

Reventlow, Gräfin E., **Ellen Olestjerne.** Eine Lebensgeschichte. München, 1903. Marchlewsky & Comp. (326 S. 8.) ℳ 4.

Behren, Elsa von, **Eva.** Eine Herzensgeschichte. Dresden. 1903. Pierson. (388 S. 8.) ℳ 4.

Harder, Agnes, **Thönerne Füße.** Dresden u. Leipzig, 1904. Reißner. (269 S. 8.) ℳ 3.

Elde, A. von der, **Heimgefunden.** Eine Geschichte aus der norddeutschen Heide. Illustriert. Berlin, 1903. Ulrich Meyer. (77 S. 8.) ℳ 0, 30.

Ulrich Meyers Bücherei. Nr. 1.

Wetkirch, Luise, **In der Joachimsklamm.** Illustriert. Ebd., 1904. (79 S. 8.) ℳ 0, 30.

Ulrich Meyers Bücherei. Nr. 2.

Riehberg, Frida, **Allerleirauh.** Lustiges und Trauriges. Heidelberg, 1904. Heidelberger Verlagsanstalt u. Druckerei (Hörning & Hörkenbusch). (154 S. 8.) ℳ 3.

Voigt-Diederichs, Helene, **Leben ohne Lärmen.** Leipzig, 1903. Eug. Diederichs. (205 S. 8.) ℳ 2, 50; geb. ℳ 3, 50.

Dieselbe, **Schleswig-Holsteiner Landleute.** Ebd., 1904. (196 S. 8.) ℳ 2, 50; geb. ℳ 3, 50.

Neuerdings hat uns Marie v. Ebner-Eschenbach eine reizende Erzählung beschert. „Die arme Kleine“ ist als Kind kränklich und schwächlich; früh hat sie die Mutter verloren und alle um sie und sie selbst, sobald sie zu denken beginnt, haben die Ueberzeugung, daß sie nur ein Scheinleben führe und frühem Tode bestimmt sei. So wächst sie unter beständigem Mitleid heran, während sie sich immer kräftiger, geistig und körperlich, entwickelt und den Tagen des Lebens endlich mit voller Selbstständigkeit gegenübersteht. Mit dieser Grundidee ist eine artige Liebesgeschichte ihrer Tante Luise und eines verbitterten Vetters, der nach Australien ausgewandert ist, und nun durch die Liebe neuem Leben gewonnen wird, verwoben; allerdings tritt diese Nebenhandlung gegen das Ende hin so sehr in den Vordergrund, daß die Einheit der Haupthandlung dadurch geschädigt ist. Die Zähmung des wildgesinnten rauhen Auswanderers hätte allein für sich ohne „die arme Kleine“ genügenden Stoff für einen Roman gegeben.

E. Gräfin Reventlows Künstlerroman „Ellen Olestjerne“, „eine Lebensgeschichte“, wie er sich kurzweg betitelt, führt uns durch die Wandlungen und Irrgänge eines trotzigen Wesens, das von Kindesbeinen zum Widerstande gegen die von philiströsen und patriarchalischen Anschauungen erfüllten Eltern neigt. Vollends der Ibsen- und Nietzschekultus bringt sie ganz aus dem Geleise. Der unbändige Drang nach Betonung ihres innersten Selbst in Verbindung mit maßloser Anlage

Digitized by Google

für Sinnlichkeit legt ihr Opfer um Opfer auf; sie verliert die Heimat, die Geschwister, selbst ihren Bruder Detlev, der ihrem Herzen als Vertrauter und Gesinnungsverwandter lange Zeit nahe gestanden war, mehrere Geliebte, die sie wie die Leibwäsche wechselt, endlich ihren Mann, den sie schnöde hintergeht, selbst ihr Kind und erst der Besitz eines Kindes sündiger Liebe heilt sie und gibt sie dem Leben zurück. Es sind erschütternde Bilder, welche die Verfasserin aneinander reiht, um die Heldin des Romans von Stufe zu Stufe sinken zu lassen. Die Kunst sogar, der sie sich als ihrer Trösterin in die Arme wirft, bringt sie in München in eine Atmosphäre des Leichtsinns und Lasters. Freilich erhebt sich die Frage, ob die „Lebensgeschichte“ einer Dirne, zu welcher Ellen herabsinkt, sich überhaupt für künstlerische Behandlung eigne. Zu Zeiten empfängt man den Eindruck, als ob sie einfach am besten einer Korrektionsanstalt überwiesen werden solle; nichts fruchtet; selbst glückliche Zufälle, die sie aus dem Sündenpfuhl, in den sie geraten, befreien könnten, werden stets nach kurzer Zeit mißachtet. Und ein so verlottertes junges Künstlervolk, wie es da geschildert wird, gibt es sicherlich weder in München noch irgendwo. Auch der Leichtsinn der Genialität hat Grenzen, die ihn von dem der Gemeinheit scheiden.

Ein Familienroman, der auch selbst jugendlichsten Töchtern des Hauses in die Hand gegeben werden kann, streng in den Pfaden bürgerlicher Ordnung, ist „Eva“ von Elsa von Wehren. In gemütlicher Eloquenz, stellenweise mit Jean Paulscher Breite wird uns geschildert, wie der brave Pastor Martin die Liebe Evas, der ebenso braven „Tante“ im adeligen Hause des Barons von Allenberg, gewinnt. Nachdem seine kränkliche Frau und sein kränkliches Kind gestorben sind, geht er auf Mission in die weite Welt, entrinnt wie durch ein Wunder dem Verhängnis eines Schiffsuntergangs und endlich — kriegen sie sich, doppelt beseligt nach Ueberwindung der Hindernisse. Viel Kopfzerbrechens macht die Lektüre nicht.

Ein tieferes soziales und psychologisches Problem erfaßt Agnes Harder mit Hingabe an einen allerdings auch sonst viel erörterten Stoff in ihrem Roman „Thörnerne Füße“. Daß ideale Liebe, welche keinerlei Ausblick auf die praktischen Bedürfnisse des Lebens hält, zu bitterer Enttäuschung führt, muß Esther Dolores nach kurzer Ehe mit Herrn v. Breden, einem gelehrten Streber, dem nur die äußerliche Thätige idealistischer Grundsätze anhaftet, erfahren. Ein Naturkind, das den Traum der Ideale von ihrem Vater, einem früh verstorbenen Korpsburschen ererbt hat, sieht sie mit Entsetzen, wie ihr Mann seine sozialpolitischen Anschauungen zuerst der Scheingunst einer Prinzessin, die ihn übrigens nur narrt, opfert, endlich seine ganzen Grundsätze und sein Familienglück aufgibt, um der herzlosen Laune einer koketten Bühnendame Genugtuung zu leisten. Weinend kehrt sie in die Arme ihres wackeren Vormundes zurück, der sie liebt und ihr vorausgesagt hat, daß ihr Idealismus „auf thönernen Füßen“ ruhe. Feine psychologische Motivierung, klare Charakterzeichnung und formvollendete Sprache heben den Roman über das Niveau des Gewöhnlichen hinaus.

Nr. 1 und 2 von Ulrich Meyers Büchern enthalten nette Dorfgeschichten. A. von der Elbe und Luise Westkirch sind gewandte Erzählerinnen. Erstere fesselt uns durch die Darstellung des Läuterungsprozesses, den ein unschuldig auf Abwege Geratener vermittelst seiner Liebe zu einem Dorfmädchen und seiner Militärdienstzeit durchmacht; Luise Westkirch zeigt, wie ein mit Unrecht als Verbrecher Gebrandmarkter seine Schuldlosigkeit erweist und durch eine flott erdachte Kette von Verwicklungen zum Besitze des von ihm geliebten Weibes, dessentwegen er von neidischen Widersachern in ungerechten Verdacht gebracht wurde, gelangt.

Flotte Bilder voll Leben faßt Erika Riedberg unter „Allerleirauh“ zusammen. Kurz, klipp und klar erzählt sie „Lustiges und Trauriges“. Vom Lustigen ist das Lustigste „Der Schulamtskandidat und sein Nothelfer“, vom Traurigen das Traurigste eine vernunftlose Duellgeschichte, betitelt »Pour passer le temps«. Das Büchlein bereitet dem Leser, der nicht große Ansprüche an den Stoff stellt, ein wahres Vergnügen.

Helene Voigt-Diederichs ist eine gründliche Kennerin ihrer schleswig-holsteinischen Bauernheimat, des Landes und der Leute. Im großen Gehöfte wie im kleinen rauchgeschwärzten „Kocken“ ist sie zu Hause. Es ist ein „Leben ohne Lärmen“, dem sie tausend kleine, scharfumrissene Genrebilder abgewinnt, freundliche und tieftraurige. Der biderbe Menschenschlag wird uns mit seinen geringen Bedürfnissen, mit seiner von der Kultur nur wenig belasteten Ursprünglichkeit im Lieben und Leiden, mit seiner Körper- und Seelenstärke, freilich auch seinen Lastern, unter denen das der Trunksucht obenansteht, in klargezeichneten Charakterbildern vor das geistige Auge geführt. Die Verfasserin hätte beiden Sammlungen von kleinen Skizzen den Titel „Leben ohne Lärmen“ geben können, auch den früher erschienenen Büchern: „Abendrot“ und „Regine Bosgerau“. Als die besten der netten Geschichten der beiden neuen Bücher seien „Engelmakersch Kostkind“ und „Ein gefühlloser Mensch“ bezeichnet. „Zwischen Lipp' und Kelchesrand“ leidet an dem ganz überflüssigen bösen Ausklang. Zwei Liebende finden sich endlich, da wird die Braut durch den Hufschlag eines Pferdes getötet. Stimmungsvoll weiß Helene Voigt-Diederichs ihre Landleute stellenweise in ihrer Mundart einzuführen; die Stellen sind stets so angebracht, daß die Sprache auch für den Unkundigen durch die Situation verständlich wird.

Karl Fuchs.

Uraufführungen

in Berlin, Karlsruhe und Hamburg.

Heijermans, Herm., **Kettenglieder.** Ein fröhliches Spiel am häuslichen Herd. Schauspiel. Uebersetzt von F. de Graaff.
Aufgeführt im Deutschen Theater zu Berlin am 17. September 1904.
Buchausgabe: Berlin, 1904. Fleischel u. Co. (8.) ℳ 2.

Holz, Arno, und Otto **Jerschke**, **Traumulus.** Tragische Komödie in fünf Akten.
Aufgeführt im Lessing-Theater zu Berlin am 24. September 1904.
Buchausgabe: München, 1905. Pieper u. Co. (164 S. 8.) ℳ 2; geb. ℳ 3.

Liliencron, Heinr., **Maria Friedhammer.** Drama.
Aufgeführt im Deutschen Theater zu Berlin am 4. Oktober 1904.
Buchausgabe: Heidelberg, 1904. Winter. (8.) ℳ 2.

Weigand, Wilhelm, **Agnes Korn.** Drama in 3 Akten.
Uraufführung im Großh. Hoftheater zu Karlsruhe am 1. Oktober 1904.
Buchausgabe: Leipzig und München, 1904. Müller. (100 S. 8.) ℳ 2.

Blumenthal, Oskar, **Der tote Löwe.** Drama in vier Aufzügen.
Uraufführung im Deutschen Schauspielhaus zu Hamburg am 12. Oktober 1904.
Buchausgabe: Berlin, 1904. Fontane u. Co. (8.)

Unter den zahlreichen Novitäten, die seit dem eigentlichen Beginn des Theaterjahres, d. h. seit dem 1. September, bereits über die Berliner Bühnen gegangen sind, ist kaum eine, die Anspruch auf dauernden Wert machen könnte. Immerhin ist wenigstens einigen das Glück eines starken Erfolges zuteil geworden. Von ihnen mag hier kurz die Rede sein.

Digitized by Google

Im Deutschen Theater, das jetzt unter der Leitung Paul Lindaus steht, stellte sich, nachdem Shakespeares „Troilus und Kressida“ und Wildes „Lady Windermeres Fächer“ nicht eingeschlagen hatten, der holländische Autor Hermann Heijermans jr. ein, der mit dem naturalistischen Stück „Hoffnung“ vor einigen Jahren sich bei einigen Enthusiasten den Titel eines holländischen Gerhart Hauptmann errungen hatte. Sein neues Drama „Kettenglieder“ gefiel sehr. Er nennt es „ein fröhliches Spiel am häuslichen Herde“; zur Entrüstung einer kleinen Minorität, die auf einen lustigen Abend gehofft hatten, ist das Spiel aber gar nicht fröhlich. Im Gegenteil, wir lernen da eine Familie von ausgesuchter moralischer Verkommenheit kennen, die freilich im bürgerlichen Leben im besten Ansehen steht. Die einzelnen Mitglieder dieser Familie (zwei verheiratete Söhne, ein unverheirateter und eine verheiratete Tochter) leben miteinander auf steter Kriegsfuße. Die Frauen machen ihren Männern das Leben schwer, die Männer desgleichen den Frauen und der Jüngste hetzt sie alle untereinander, ein saubres Studentchen, das sich längst jenseits von Gut und Böse fühlt. Aber plötzlich wird diese Sippschaft ein Herz und eine Seele. Der alte Vater hat den unglaublichen Entschluß gefaßt, sich wieder zu verheiraten, und noch dazu mit seiner Haushälterin! Das muß im Interesse der Familie verhindert werden. Und sie halten Kriegsrat. Sie scheuen vor den niedrigsten Mitteln nicht zurück, um die präsumtive Stiefmutter vom ihrem Entschluß abzubringen. Den Vater aber wollen sie ins Irrenhaus bringen. Als der gutmütig-ehrliche Vater die Horde so gegen sich anstürmen sieht, will er sich erst wehren. Aber als ihn dann seine Ermüdete verläßt, bricht er zusammen: der Arzt kann nun mit ruhigem Gewissen seine Pflicht tun. Heijermans ist ein Beobachter von außerordentlichem Scharfblicke. Er sieht den Menschen auf den Grund der Seele und kein Zug der Außenwelt entgeht ihm so leicht. Ueber dem Bestreben aber, jeden Einzelnen treu zu konterfeien, verliert er das Gefühl für das Typische, das Notwendige. Er schildert einen einzelnen Fall, der ja sehr traurig und bedauernswert ist, der uns aber nicht menschlich-tragisch erschüttert. Wollte man alle derartigen Fälle mit allen Einzelheiten schildern, wohin kämen wir! Das Geschick dieses alten Herrn mit dem Johannistriebe hat nirgends überzeugend-notwendigen Charakter. Und deshalb ist das ganze Stück so niederdrückend. Es ist keine Tragödie, aber auch nicht, wie man nach dem Titel mutmaßen könnte, eine Tragikomödie. Es ist ein Beitrag aus »Faits divers« in szenischer Form.

Auch das Drama „Traumulus“, das vorläufig bis zum nächsten Erfolg die Rolle einer theatralischen Sensation spielt, ist nicht viel mehr. Auch Arno Holz und Oskar Jerschke, die sich zu diesem Stücke vereinigt haben, bleiben in den Niederungen. Ihr träumerischer Held, ein Gymnasialdirektor, der an seinem optimistischen Glauben von der Güte als pädagogischer Panacee zu Grunde geht, ist kein tragischer oder tragikomischer Charakter. Er wie der alte Herr bei Heijermans (und, wie hinzugefügt sei, der wahrhaft ‚gute Mensch‘ in Hartlebens gleichnamiger Komödie) sind zu klein und zu sehr schuld an ihrem Schicksal, um etwa als moderne Don Quichotes tragische Erschütterung zu erwecken, wenn das Leben ihren Idealismus zermalmt. Und wie Heijermans, so bleiben auch H. und J. zu sehr am Einzelfall haften, überlasten ihr Werk mit tausend überflüssigen Einzelheiten, statt das Geschick in großen einfachen Linien herausstreten zu lassen. Und auch darin haben diese Autoren Aehnlichkeit miteinander, daß sie die Gabe haben, einzelne Charaktere plastisch zu gestalten.

Interessant ist es bei „Traumulus“ festzustellen, wie entgegenkommend gegen das große Publikum der „konsequenteste Naturalist“ Arno H. jetzt geworden ist. Der dritte Akt seines Werkes, der eine Schülerkneiperei darstellt, ist in seiner großen Breite eine Konzession an die Menge, die man H. nie zugetraut hätte.

In Heinrich Lilienfein, dessen Drama „Maria Friedhammer“ am deutschen Theater sehr freundlich aufgenommen wurde, stellte sich ein junger Autor vor, der einen respektablen sittlichen Ernst und ein Streben nach zarten und feinen Farben besitzt, aber vorläufig noch zu stark in den Banden der Tendenz und der Nachahmung steckt, um ein sicheres Urteil über seine künstlerische Begabung zu gestatten.

Gustav Zieler.

Ob es vorteilhaft für Wilhelm Weigand war, daß sein Jugendwerk, welches 1893 entstanden, 1898 umgearbeitet sein soll, jetzt doch noch über die Rampen ging, möchte ich bezweifeln. Jedenfalls kann W. von Glück sagen, daß seine „Tessa“, die ich im Jahrg. 1904, Nr. 8. d. Bl. literarisch würdigte, ihm einen Platz unter den ernst zu nehmenden Dramatikern der jüngeren Generation verschafft hat. Bläre „Agnes Korn“ zuerst aufgeführt worden, dann würde ein eklatanter Mißerfolg unausbleiblich gewesen und ein ausssichtsreiches Streben vielleicht für immer zu Grabe getragen worden sein.

Soll ich das Stück inhaltlich skizzieren? Nehmen wir „Das große Licht“, etwas „Sodoms Ende“, etwas „Kabale und Liebe“, dazu einen als hochtalentiert gerühmten, aber unpraktischen lungen- und herzkranken Privatgelehrten, Dr. Wilhelm Korn, der in einer Dachwohnung mit bekanntlich miserabel bezahlten Uebersetzungen englischer Romane kümmerlichen Unterhalt für sich und zwei Schwestern taglöhnert und sich für das vermeintliche Mattalent seiner Schwester „Agnes“ opfert, diese, vernarrt in den charakterschwachen Franz von Haud, Sohn eines als Halsabschneider charakterisierten Bankdirektors, von ihm verführt, nach 14 Tagen sitzen gelassen, weil sein Vater die Revenüen zu sperren droht, einen Wutausbruch Wilhelms gegen den Verführer und dessen Vater, der mit „elendem Mammon“ die Schuld tilgen will, eine obligate Herzlähmung und Agnes in Tränen, das ist die Haupthandlung. Wilhelm, nicht Agnes ist Held dieses wässerigen Trauerspiels, welches als Roman wahrscheinlich besseren Erfolg gehabt hätte. Wilhelm ist auch besonders liebevoll gezeichnet, ja, in der feinen Ciselierung seines Seelenlebens spürt man den Griffel des künftigen Meisters. Aber unmännlich, wenn auch vielleicht zeitgemäß, ist die Motivierung seiner Notlage als veranlaßt durch seines verstorbenen Vaters Bankerott, ebenso wie Franzens nichtswürdige Handlungsweise, als erzwungen durch die Entziehung der väterlichen Zuschüsse. Somit würde hier logischerweise alles Unheil von den bösen Vätern kommen. Diese Tendenz war vom Verfasser sicher nicht beabsichtigt. Von den Episodenfiguren ist ein verbummelter Musikgenie, Freund der Geschwister Korn, als trefflich gezeichnet hervorzuheben, leider der einzige Lichtpunkt des Stücks. Selbst die Inszenierung durch Dr. Eugen Kilian war diesmal mehrfach verfehlt, namentlich in der Rollenbesetzung. Ein unnötiges Kauderwelsch wirkte überaus störend, selbst die drei Geschwister Korn sprachen verschiedene prononcierte Dialekte, Hochdeutsch und böhmisches Münchnerisch. Das Stück soll ja in München spielen, entbehrt aber jedes Lokaltons und könnte ebensogut irgendwo anders spielen. Trotz alledem regnete es Applaus und Hervorrufe des anwesenden Dichters. Es war „ein applaudierter Durchfall“, wie ein Kritiker schrieb. Einen negativen literarischen Wert kann diese Uraufführung jedoch

Digitized by Google

beanspruchen, nämlich als neuer beklagenswerter Beleg für die häufige Selbsttäuschung der Poeten und die Unsicherheit in der Beurteilung der Bühnenwirkung eines Buchdramas selbst seitens erfahrener Theaterleiter und Regisseure. Wie viele gute, literarisch wertvolle deutsche Theaterstücke müssen hinter solch jugendlichem Gestammel wie „Agnes Korn" zurücktreten. Und weshalb wohl? Weil der Vers. durch seine „Tessa" hier vorteilhaft bekannt geworden? Oder sollte die Titelheldin (Tessa und Agnes) den Dichter protegieren?

Ernst Stöckhardt.

Oskar Blumenthals neues Drama ist mit zwei Anhängseln versehen auf den literarischen Markt gekommen, die niemand überlesen wird, der bestrebt ist, es seinem Werke nach einzuschätzen. Das eine stammt von des Autors Hand und besteht in einem Vorwort, das er zur Erläuterung seiner Pläne und Absichten und zur Hinwegräumung von Mißdeutungen seinem Werke vorausgesandt hat. Das andere wurde ihm von der Hand des Zensors hinterdrein angehängt, der es aus ordnungspolizeilichen Gründen für Berlin verboten hat. Ich kann über den letzten Punkt hinweggehen, da die Leser dieses Blattes über alles Nähere durch die Tageszeitungen ausreichend unterrichtet sind, und ich mich mit ihnen eins weiß in der Meinung, daß der Berliner Zensor B. und seinem Stücke keinen größeren Dienst erweisen konnte, als den, die Aufführung zu verbieten. Das ist noch immer eins der wirksamsten Reklamemittel gewesen. Dagegen sind über das erstere Anhängsel, das Vorwort, einige Worte von nöten. B. verwahrt sich dagegen, daß er ein Schlüsseldrama habe schreiben wollen, mit anderen Worten, daß man für seinen Herzog von Oliveto nicht ohne weiteres Bismarck und für seinen jugendlichen König Marco nicht einfach Kaiser Wilhelm II setzen dürfe. Er habe keine Identitäten bieten, sondern nur Analogien aufzeigen wollen; nicht wiederholen, sondern nur anklingen sollte sein Werk und zwar mit dem verbrieften Recht des geschichtlichen Dramas. In einem späteren Briefe hat er betont, daß von der Gestalt des Freiherrn von Stein die erste Anregung ausgegangen sei, daß er bei der Beschäftigung mit ihm auch schon auf das Gleichnis vom toten Löwen gestoßen sei und es nur hätte aufzunehmen brauchen. So hat er seine Hand nach etwas Hohem, ja nach dem Höchsten ausgestreckt, wie er uns erzählt. Wir aber wollen einmal alle Blumenthaliaden der vergangenen Jahre vergessen und es ihm alles aufs Wort glauben. Er wird es sich dann freilich gefallen lassen müssen, daß wir sein Werk mit dem höchsten Maßstabe messen. Dann aber kann sich nur ein völlig ablehnendes Urteil ergeben. Ins ferne 14. Jahrh. und ins ferne Kastilien ist die Handlung verlegt. Der Löwe ist der verdiente Herzog von Oliveto, der Kanzler des jungen, tatenlustigen Königs Marco. Unter dem alten, gütigen Könige, der sich vor seinen weisen Entschlüssen beugte und unter sein Entlassungsgesuch ein „Niemals" schrieb, hat er Segen über Segen auf das geliebte Vaterland gehäuft. Der junge König aber will nicht im Schatten stehen, er will seinen Willen nicht bändigen. Mut und Ehrgeiz drängen nach Taten. Bei einem an sich geringfügigen Anlaß kommt es zum Konflikt. Der Herzog muß gehen. Obwohl das Volk bereit ist, für den geliebten Kanzler die Waffen zu ergreifen und ihn auf den Thron zu heben, ist er großmütig genug, ihm mit Worten, die von Hohlheit strotzen, Krone und Leben zu schenken. Er geht in die Einsamkeit, um auf seinem eigenen Besitztume seinen Kohl zu bauen. Das ist des Dramas erster, sein patherischer Teil. Der folgende, der die letzten beiden Akte ausfüllt, versucht, das langsame Zugrundegehen des Löwen zu schildern. Nach dem Pathos folgt die ein wenig düster gefärbte, dafür aber um so glattere Verse gebrachte Spruchweisheit von der Tiefe, die man an B. kennt, fast zwei Akte lang. Daß das sehr undramatisch ist und auf die Dauer die widerstandsfähigsten Nerven ermüden muß, hat der Autor augenscheinlich selbst gefühlt und so sucht er durch allerlei Episodenfiguren mühsam sich fortzuhelfen. Zunächst muß der Steinmetz herhalten, der bei dem Volksauflauf das Wort in bombastischer Weise geführt hat und jetzt zu des Herzogs Dienern gehört. Dann tritt ein alter Köhler auf, der weiter nichts zu tun hat, als die mit Resignation seltsam getränkte Schlußmoral auszugeben, die übrigens der besseren Einprägung wegen, obwohl sie doch in sehr leicht behaltbare Verse gekleidet ist, noch vier-, fünf- mal wiederholt wird. Und so geht es fort. Wer will das alles aufzählen? Nur daß Blumenthal doch auch sein wahres Herz für eine kurze Zeit entdeckt und den toten Löwen mit einem Höfling in einer Weise parlieren läßt, daß es einer seiner skrupellosen Komödien Ehre gemacht hätte, scheint mir äußerst bezeichnend. Kurz und gut: der alte Herzog bleibt dem Tode nahe mit seinem Arzte allein zurück. Dem König, dem jungen Nachfolger und Schüler des Exkanzlers, der seine Tochter liebt und auch vom Vater erhält, gehört jetzt die Welt. Die Jugend hat auf der ganzen Linie gesiegt. Das Alter ist grämlich und zermürbt auf dem Kampfplatz geblieben. Es ist keine Frage, daß hier der Stoff zu einer großen Tragödie liegt, aber ebenso klar ist, daß ein großer Aufwand unnütz vertan ist. Nirgends tritt B.s schöpferische Ohnmacht so deutlich hervor, wie in den ersten beiden Akten mit ihrem hohlen Pathos, mit den peinigenden Reden. Auch nicht eine Gestalt ist herausgekommen, nur Worte über Worte vermimmt man. Zwar wird das in den letzten beiden Akten etwas besser, da B. dort der Verstiegenheit entlagen kann und zu dem kommt, worum es ihm augenscheinlich am meisten zu tun gewesen ist, zum Auskramen einer müden Lebensweisheit. Aber wie matt, ja wie banal klingt das alles. Und dann diese glatten Verse! Auf die Dauer wirken sie peinigend, ja unerträglich. Aber B. hat sich auch diesmal nicht verrechnet. Dem Publikum bereitete gerade das Blinzeln nach der Seite, nach der es doch nach B.s Worten nicht blicken sollte, das größte Vergnügen.

Hans Franck.

Lyrik.

Stierling, Hubert, **„von Rosen ein Krenzelein"**. Deutsche Volkslieder. Düsseldorf u. Leipzig, o. J. Langewiesche. (232 S. 8.) *M* 1, 80.

Renner, Gustav, **Gedichte**. Gesamtausgabe. Groß-Lichterfelde-Berlin, 1904. Förster. (174 S. 8.) *M* 2, 50.

Bayer, Carl, **Bunte Blumen**. Neue Gedichte. Berlin, o. J. Duncker (192 S. 8.) *M* 3.

Hachtmann, Otto, **Gedichte**. Göttingen, 1903. Horstmann. (139 S. 16.) *M* 1, 50.

Ein englischer Essayist schrieb einmal, daß das Raffinement des gesteigerten Kunstgefühls auf Schlichtheit abziele. Dies ist eine feine Beobachtung und erklärt es, daß gerade in Zeiten verfeinerten ästhetischen Geschmacks eine Rückkehr zur einfachen Form künstlerisches Dogma wird. Kein Wunder, daß unter solchen Zeichen der Zeit auch das vernachlässigte schlichte Lied des Volkes wieder gewürdigt wird. „Dem Bestreben, aus der reichen Fülle deutschen Volksgesanges das Köstlichste herauszuheben und schlichte Treue gegen die alten Lieder zu wahren", verdanken wir eine vorzügliche Auswahl

Digitized by Google

deutscher Volkslieder, die Hubert Stierling unter dem Titel „von Rosen ein Krentzelein" herausgibt. Nach dem Weg durch die abgegrasten dürren Gefilde dilettantischer Pseudolyrik, die von Jahr zu Jahr schonungslos gedruckt wird, wirkt dieses Buch erfrischend wie ein kristallener Bergquell. Der Titel ist einem, um 1530 entstandenen, in verschiedenen Versionen bekannten Lied entnommen:

Ich hab mir auserwählet
so einen Ritter stolz,
zum Brunnen hab ich zielet
dort nieden vor dem Hol,
der leit bei einem hohlen Stein;
dem Ritter will ich bringen
von Rosen ein Kränzelein.

Den Ton des Volksliedes trifft in manchen seiner Lieder Gustav Renner, der seine gesamte lyrische Produktion zu einem hübschen Gesichtenband vereinigt hat. Starkes Naturgefühl und eine spielende Leichtigkeit in der Handhabung der Form kennzeichnet seine Verse. Durch die chronologische Anordnung der Sammlung wird sich mancher versucht fühlen, der inneren Entwicklung kritisch nachzuspüren. Die Entwicklung der künstlerischen Persönlichkeit R.s muß aber schon vor seiner ersten gröberen Publikation liegen; denn sie ist eine so einheitliche und abgeschlossene, daß man selten auf Unebenheiten oder Unsicherheiten stößt. Ein kleines Kunstwerk ist das Gedichtchen:

Vorbei.

Ueber die Steppeln her wehet der Wind —
Mädchen, was säumst du nur,
Mädchen, was träumst du nur,
Träumst du nur, liebliches Kind?

Längst schon der Frühling von dannen ging —
Mädchen, was spinnst du nur,
Mädchen, was sinnst du nur —
Des, der dich liebend umfing?

Weiße Fäden an Strauch und an Baum —
Mädchen, was meinst du nur,
Mädchen, was weinst du nur,
War es ein flüchtiger Traum?

Auch Carl Bayer, der unter einem schlechten Titel ein gutes Buch veröffentlicht, hat dem Volke manche Weise seiner schönsten Lieder abgelauscht. Seit seinem ersten Gedichtband ist er künstlerisch gewachsen. Die Stoffe sind reicher, die Behandlung eigenartiger, die Gestaltungskraft größer geworden. Feine Stimmungsbilder, mit raschem Griffel festgehaltene Situationen wechseln ab mit realeren Gedichten von erlebtem Gepräge. Eins seiner schönsten Gedichte widmet er Hugo Salus, aus dessen Büchern, sowie durch regen persönlichen Gedankenaustausch mit dem in Prag lebenden Dichter er mancherlei für seine eigene Kunst, insbesondere für die Technik seiner Verse gewonnen haben mag:

An Hugo Salus.

Ich saß einst meines lieben Freundes harrend
in seinem kunstgeweihten Dichterheime.
O Ungeduld! sonst immer hastig scharrend;
— hier saß ich still im stillen Reich der Reime.

Mir war, als hört' ich seine Muse beten
und müßte frommen Sinnes der Andacht lauschen,
ein Tönen hört' ich, wie von Hirtenflöten
und ferner Meere tiefes Wellenrauschen.

Ist das der Poesie geheimes Walten?
Hört' ich nicht seiner eignen Harfe Klänge?
— So singt die Muse ihm, und festzuhalten
trifft er so wunderbar die Zaubersänge.

Wo aber sind' ich all die Farbengluten,
die wie das Morgenrot auf Silberwellen
durch die Kadenzen seiner Lieder fluten —
willst du, Erato, dieses Dunkel hellen?

Da hob sich jäh mein Blick wie angezogen
zum Leuchter hin, zu Lichtern, die da brannten,
und einen wunderschönen Regenbogen
sah leuchten ich um die kristallenen Kanten.

Goldfliegen bort mit bunten Schmetterlingen
um jenen Farbenbogen schillernd schwebten;
da schien es mir, daß auch die Farben klingen
— und um mich her des Freundes Träume lebten.

In Otto Hachtmanns Buch stehen in buntem Gemisch Verse von verschiedenster Güte. Mögen aber auch nicht seine sämtlichen Dichtungen auf der gleichen künstlerischen Stufe stehen, so ist doch der Gesamteindruck durchaus kein unbefriedigender und sein nächstes Buch wird uns vielleicht ein abgerundetes Bild seiner Entwicklung bringen. Auch ihm gelingt am besten ein schlichtes Gedicht, wie z. B.:

Meine Sehnsucht.

Sie ist ein blasses Kind mit dunklen Augen
und süßem halberschlossnem Knospenmunde,
sie scheint zu kranken an geheimer Wunde,
zu hellem Lachen will ihr Sinn nicht taugen.

Ach! sie ist stumm! Sie kann es Niemand sagen,
was tief ihr Herz im Innersten bedrängt,
und nie erfahre ich, woran sie denkt,
wenn still sie sinnt an regenschweren Tagen.

Und sie ist schön! zumal wenn Sonnenschein
die Welt erfüllt und alles grünt und blüht,
dann kann ich nie die Blicke von ihr wenden.

Ich fand sie einst im wilden Wald allein —
Nun dient sie mir mit williger Gemüt
und trägt mein Glück in ihren weichen Händen.

Max Fleischer.

Holländische Literatur.

Meer, P. van der, **Jong Leven.** 2 Bde. Amsterdam, 1904. Buys Dz. (303, 254 S. 8.). Fl. 3, 90; geb. Fl. 4, 50.

Dort, Bram van, **Komedianten.** Amsterdam, 1903. Moransard. (245 S. 8.) Fl. 1, 50.

Brusse, M. J., **Achter de Coulissen.** Mit einer Umschlagzeichnung von Isaäc Israels. Rotterdam, 1904. Brusse. (193 S. 8.) Fl. 2, 40; geb. Fl. 2, 90.

Steengracht, Hans (A. D. v. d. Gon Netscher), **Het eerste Prinsetje.** Een superieur vertaal. Amsterdam, 1904. Versluys. (253 S. 8.) Fl. 2, 40; geb. Fl. 3.

Boudier-Bakker, Ina, **Het beloofde Land.** Amsterdam, 1904. v. Kampen & Zoon. (351 S. 8.) Fl. 2, 90; geb. Fl. 3, 50.

Multatuliana. Verspreide en onuitgegeven stukken medegedeeld door Dr. A. S. Kok. Met een bibl. overzicht der geschriften van Multatuli door Louis D. Petit Baarn, 1903. Hollandia-Drukkerij. (176 S. 8.) Fl. 1, 75; geb. Fl. 2, 25.

Die vier ersten Bücher dieser Serie holländischer Neuerscheinungen haben nur das gemein, daß sie in Künstlerkreisen spielen, und zwar die Erzählungen von der Meers und Steengrachts in der Malerwelt, und die beiden anderen in der der Schauspieler, im übrigen haben sie gar keine Aehnlichkeit.

Unter diesen vier ragt das Werk van der Meers weit hervor. Was dieser Debütant leistet, ist, trotz aller Fehler, die Arbeit eines Schriftstellers ersten Ranges. An dem vielen Jugendlichen in der Geschichte dieses jungen Lebens dürfen wir keinen Anstoß nehmen. Die Helden und Heldinnen treiben in Brüssel ihre wie die bohème; sie sind sozialdemokratisch und die Damen tragen Reformkleidung. Die jungen Leute sind in ihrem Wesen recht sympathisch und ihre Ideen achtungswert, und daher kann man ihnen vieles verzeihen. Aber daß die Herren in der Gesellschaft junger Mädchen die nämlichen Flüche ausstoßen, die sie unter ein-

Digitized by Google

ander als Freiheit liebende Männer gebrauchen zu müssen meinen, ist doch ein wenig bedenklich. Und daß die jungen Mädchen vor diesen Kraftworten keinen Ekel empfinden, ist noch bedenklicher. Das Bedenklichste jedoch ist ihre zwar liebenswürdige, aber nicht gerade praktische Inkonsequenz. So gibt es da zwei, die einander lieben und, da sie mit den bürgerlichen Gesetzen nicht auf gutem Fuß stehen, eine wilde Ehe eingehen. Sie wissen, daß die Eltern mit ihren „beschränkten Ideen" vielen Verdruß durch ihre Handlungsweise haben. Alles dies kann man noch entschuldigen und muß sogar den Mut bewundern, mit dem sie sich über die Satzungen der bürgerlichen Gesellschaft erheben. Aber als nun die junge Frau ihrem Manne das süße Geheimnis ins Ohr flüstert, da werfen sie sofort ihre Grundsätze bei Seite und eilen zu dem Standesamt. Ein junger Mann, den uns der Verf. als sehr charaktervoll zeichnet, begeht am Schlusse Selbstmord, weil er zum Kampfe mit dem Leben keine Kraft mehr hat. Obwohl man sich an solchen Dingen stößt, verzeiht man sie dem Verfasser: es ist Leben, Glaube, Hoffnung, Liebe, Idealismus und Kraft in seinem Buch, und wenn er einmal ausgeflucht hat, wird er sich künftig hoffentlich auch einer edeln Sprache bedienen. Der Kern ist süß, nur die Schale roh und hart.

Leider ist die Arbeit des bekannten Schauspielers Ternoy Apèl, der als nom de plume Bram van Dort gewählt hat, viel weniger wert. Zwar ist seine Absicht gut, nämlich uns zu zeigen, wie sehr die Bühne in Holland entartet ist und nur von Geldprohen gemißbraucht wird. Aber es mangelt ihm an Idealismus und Kraft. Uebelriechende Geschichtchen vom Geldprohen Spindler, einem nach Holland übergesiedelten und dort steinreich gewordenen Deutschen, und die intimen Gespräche der Schauspieler geben dem Buche die pikante Sauce, ohne daß sie es gerade zu einem pornographischen Buch stempeln.

Ganz andere Absichten hat Brusse, der Verfasser des herrlichen Boefje. In diesem Büchlein will er nur Journalist sein, nichts weiter, und dies ist ihm allerdings gelungen. Er erzählt uns auf recht unterhaltende Weise die ups and downs aus dem Schauspielerleben; er hat den Regisseur zu seinem Freund gewonnen, der ihm jetzt erklärt, wie es bei einer Parsifal-Aufführung hinter den Koulissen zugeht. Am Schluß sind noch einige andere Skizzen hinzugefügt; das Büchlein gehört zur leichten, angenehmen Lektüre.

Wir kommen zu der „superieuren" Geschichte, von Hans Steengracht erzählt. Wenn der Verf. schon anfängt, sein Buch superieur zu nennen, da kann der arme Rezensent wohl nach Hause gehen. Aber glücklicherweise teilt uns der Verf. mit, daß sein Epitheton superieur nur eine Warnung ist für „diejenigen, die es lieben von leichten und einfachen Sachen zu lesen". „Superieur", fährt er fort, „hat hier nicht die Bedeutung in Bezug auf die literarische Form der Geschichte, sondern auf den behandelten Gegenstand." In der Tat ist das Buch ungewöhnlich, sonderbar, überirdisch, ferner im höchsten Grade anziehend. Der Verf. gebraucht allerdings etwas viel Fremdwörter, wodurch er natürlich dem einfachen Leser Schwierigkeiten macht. Aber die Ideen sind des Ueberdenkens wert. Die Geschichte geht aus vom negativen „ersten Prinzip". Das erste Prinzip ist das tiefste menschliche Sein, das Ich. Aber, was wir positiv und wie ein Licht haben, das hat der Held (der übrigens in der Geschichte keine Rolle spielt, sondern nur nötig war vor der Feststellung des Prinzips) negativ wie eine Finsternis. Die Leute meinen, die Tugend sei das göttliche Prinzip; aber die Tugend ist nichts anderes, als das Prinzip des Konservativen und des Stillstandes. Die Tugend ist eine physiologische und gesellschaftliche Funktion, um das Tempo des Lebens zu verzögern. Der Gotteszustand dagegen ist der von Realität und Idealität, also von Bewegung; wir werden ihn nicht begreifen, wenn wir nicht das Element der Wirksamkeit, das Ueble betreten. So urteilt dieser Prinzipienreiter, und infolge dessen wird eine Dame, Malerin, die er wie ein moderner Svengali beeinflußt, geisteskrank. So bietet sich die Lehre von diesem negativen Prinzip in Form einer fesselnden tragisch verlaufenden Geschichte dar.

Ina Boudier-Bakker hat in ihrem Roman »Het beloofde Land« die skandinavischen Schriftsteller nachgeahmt oder ist vielleicht von deren Lektüre beeinflußt. Wenigstens hat das Buch stark nordische Elemente. Die Geschichte ist hübsch erzählt, aber durchaus nicht empfunden. Es ist wahr, in dieser trüben Welt ist das „versprochene Land" für jeden Menschen das Leben nach dem Tode; der alte Mann, der sein ganzes Leben für seinen Sohn, der berühmt werden soll, gearbeitet hat, und schließlich einen Brief von ihm empfängt, worin er mitteilt, daß er auf Reisen geht und das Arbeiten unterläßt, der Held der Geschichte, der für ein Ideal gelebt und gearbeitet hat, und am Ende untergeht, ohne es erreicht zu haben, sie alle sind aus dem Leben genommen, sie erreichen das versprochene Land erst, als sie vom irdischen Abschied genommen haben, wie so viele von uns. Aber das Buch vermag nicht stark zu rühren: die Personen sind im einzelnen zu „unecht", zu romantisch gezeichnet. Am kräftigsten ist Hanna geschildert; es geht ein starker Wille von ihr aus, leider kommt er nicht zur Durchführung. Die Sprache ist wohllautend und dichterisch; am Ende der Hauptstücke gibt die Verfasserin als eine Art Epilog schöne Prosagedichte, wie es z. B. auch Selma Lagerlöf tut. Warum die Verfasserin, nicht nur im Stil, sondern auch in der Benennung ihrer Personen skandinavischen Schriftstellern gefolgt ist (denn alle die Namen sind rein norwegisch und unholländisch), wissen wir nicht, es müßte denn sein, um dem Buche das eigentümlich Schwermütige zu geben, das die Literatur der nordischen Völker kennzeichnet. Jedenfalls ist es ein Buch, das über die Alltagsliteratur hinausragt.

Multatuli und kein Ende. Wieder ist über diese eigentümliche Persönlichkeit ein Bändchen erschienen: „Multatuliana" haben es die Verff. genannt. A. S. Kok, der Shakespeare-Uebersetzer, hat eine Anzahl Zeitungsaufsätze, die in Gefahr waren nicht nur vergessen zu werden, sondern sogar ganz verloren zu gehen, davor geschützt, während verschiedene nicht publizierte Briefe und andere Stücke auf Multatulis Charakter ein neues Licht fallen lassen, und der Leidenschaftliche Konservator, Hr. Louis D. Petit, hat mit einer ausführlichen Bibliographie Multatulis dessen Verehrer zu Dank verpflichtet. Die Bibliographie ist möglichst vollständig; sie umfaßt 32 Seiten. Das Büchlein spricht für sich selbst, und daher genügt es für den Berichterstatter, es bloß anzuzeigen. Am Ende des Buches bittet Kok um Entschuldigung für das Rhapsodische seiner Sammlung; der Leser jedoch wird Kok dankbar sein für alles, was er mit großer Sorgfalt und ohne Zweifel großer Mühe und Arbeit der Vergessenheit entrissen hat. Von diesem Heros der Literatur können wir nicht genug „Rhapsodien" bekommen, die uns einen Blick in sein Leben gönnen.

J. Brouwer.

Italienische Literatur.

Clerici, G. P., Il più lungo Scandalo del Secolo XIX. Mailand, 1904. Treves. (416 S. 8.) L. 5.

Daudet, G., L'Infanzia. Turin, 1904. R. Streglio & Co. (196 S. 8.) L. 2.

Digitized by Google

Mantovani, Dino, **Letteratura contemporanea.** Turin, 1904. Roux & Viarengo. (420 S. 8.) L. 4.

Corradi, Edmondo, **Nova postuma.** Ebd., 1904. (152 S. 8.) L. 3.

Collalto, A. di, O puellulae etc. Ebd., 1904. (84 S. 8.) L. 2.

Guglielminetti, Amalia, Voci di Giovinezza. Ebd., 1904. (218 S. 8.) L. 3.

Clerici bringt eine Ueberarbeitung der Ehezerwürfnisse der Prinzessin Karoline von Braunschweig, Gemahlin des Königs Georg IV von England. Im ersten Teil behandelt er ihr Leben, mit besonderer Anlehnung an ihren italienischen Aufenthalt und ihre Vertraulichkeiten mit Bergami, im zweiten den Prozeß wegen Ehebruchs. Wenn ihm auch keine Dokumente zur Verfügung gestanden haben, irgend ein neues Licht auf diese häßliche Affäre zu werfen, welche zuletzt in eine politische Gegenbewegung ausartete, so bringt er doch einige unedierte Briefe der Prinzessin, in Faksimile abgedruckt, der Professoren Rosori und Tamburini, einige Polizeirapporte über den Aufenthalt in San Bono und die besten der damaligen Karikaturen in der Presse. Die Abneigung des Königs wird auf psycho-physische Bedingungen zurückgeführt.

Die feinempfundenen Skizzen der Frau Daudet „Die Kindheit einer Pariserin" haben in B. Pica einen liebevollen Uebersetzer gefunden und von ihrer zarten Schönheit nichts verloren. Diese Seelenanalyse ist zwar bei uns schon lange bekannt, jedoch ein Hinweis darauf, daß es auch schriftstellernde Damen gibt, welche fein zu empfinden imstande sind und deren Arbeiten ungetrübten Genuß gewähren, kann nicht schaden.

Es wird deutsche Leser geben, welchen eingehendere und übersichtlichere Kenntnis der modernen Literatur und ihrer Träger erwünscht sein wird, als ich bei Einzelbesprechungen zu geben imstande bin. Ihnen möchte ich die kritischen Abhandlungen von Dino Mantovani empfehlen, welche außer einigen ausländischen Produktionen die wichtigsten von Carducci, de Amicis, de Marchi, Verga, Boito, Graf, Stecchetti, Fogazzaro, Rovetta, Thovez und viele andere zum Gegenstand ihrer Besprechungen haben. Die Einleitung behandelt den Konflikt zwischen der Tageszeitung und dem Buche und ein gediegener Artikel über die Melancholie in der Modernen Kunst im Rahmen unserer politischen und sozialen Verhältnisse bildet den wirkungsvollen Schluß.

Nun etwas Poesie. Die merkwürdige Gedichtsammlung „Letzter Nachlaß" soll, wie Corradi in einer vorausgeschickten Erzählung mitteilt, ein junger Mann, Ermanno Orlandi, verfaßt haben. Derselbe hatte seine Geliebte aus Eifersucht getötet und sich dann nach verbüßter Strafe in ein Kloster zurückgezogen, wo er ein recht vergnügliches Leben führt oder geführt hat. An die Wahrheit der Geschichte glaube ich nicht recht. Sie mag als Einführung angesehen werden, die mit der Form des Inhaltes dieser Lyrik vertraut machen soll, nötig ist sie für das Verständnis derselben sonst durchaus nicht, der übersinnle Ton wirkt eher abstoßend. — Halten wir uns lieber an die Poesie. Die darin ausgedrückte Erotik erreicht manchmal die äußerste Grenze des Erlaubten, es liegt aber in dem Ganzen eine so glühende Sinnlichkeit, eine so kühne Auffassung der Leidenschaften, ist der Gegenstand auch nur ein perverses aber schönes Weib, daß wir dem Dichter mit Interesse folgen, eben weil er die poetische Form vollkommen beherrscht, den Gegenstand gewissermaßen verklärt und unleugbar ein ursprüngliches Talent zeigt, einerlei ob es Orlandi oder Corradi heiße. Die Verse sind meisterhaft moduliert und schmiegen sich den Gedanken vollkommen an, oft abgerissen, als ob der zum höchsten Effekt gesteigerten Leidenschaft die Worte versagen, oft im breiten Strom, wo die Schönheit des Weibes begeistert, dann wieder kindisch stammelnd, wo der Gedanke an die Mutter vorherrscht. Starke Erotik, große Natürlichkeit, schönes Können sind die charakteristischen Merkmale dieser Poesie.

Weit suggestiver lautet der Titel der erotischen Ausschweifung bei Collalto „O blühende Mädchen, o Greisenalter, o Tod!" Diese Poesie zerfällt in zwei Teile, dem Gesang der Liebe, einer Schilderung des Genusses in der Jugend — dem Gesange des Hasses, einer Klage um den Verfall der Schönheit und der Kraft, letztere von höchster Extravaganz in Bild und Form und daher äußerst unerquicklich. Muß denn Alles veröffentlicht werden, womit ein überhitztes Gehirn sich Luft macht?

In dem Poesienbande „Stimmen der Jugend" zeigt Amalia Guglielminetti klaren Gedankengang, gesunde Empfindung, wie in den Vaterländischen Gesängen, ein sicheres Entwickeln des Themas, gänzliche Abwesenheit von Sentimentalität und eine Fülle von poetischen Bezeichnungen und idealen Bildern. Die Dame scheint somit glücklich veranlagt für das, was die Hauptsache anbetrifft und müßte sich nur die Formexperimente und Wortverstümmelungen abgewöhnen. So erschwert z. B. die Wahl des Sonetts für die Abteilung Ombre di Vita und Cose animate die Schilderung. Sonst aber, wie ich schon öfters beobachtet habe, findet der moderne italienische Dichter seine natürlichsten Inspirationen in der Wiedergabe des ländlichen Lebens, als ob der Nachhall der vergilischen Muse noch immer imstande wäre, ihn mächtig zu begeistern und zu bewegen.

Federico Brunswick.

Verschiedenes.

Rosegger, Peter, **I. N. R. I.** Frohe Botschaft eines armen Sünders. Leipzig, 1905. Staackmann. (394 S. 8.) ℳ 4.

Roseggers neuestem „Roman", der unter dem Titel „Leben. Frohe Botschaft ꝛc." bereits im „Türmer" erschien, liegt ein seltsames, ja gesuchtes Motiv zu grunde. Ein wegen eines anarchistischen Attentats Verurteilter findet in der Zeit zwischen der Urteilsfällung und Vollstreckung Trost und Erhebung darin, daß er „nach alten Erinnerungen" das Evangelium, die Geschichte der Erlösung, so halb als eigene Dichtung niederschreibt. Von den rund 400 Seiten sind nur etwa 40 die Folie mit recht geringfügiger Handlung, in der als Kern die Paraphrasierung des Neuen Testamentes liegt. Daß ein zum Tode Verurteilter in den Lehren der Religion Trost sucht, ist an sich nichts Neues. Neu in dem R.schen Buche ist der Versuch, die durch die Todesangst wachgerufene Erinnerung eines Delinquenten an die in der Kindheit erhaltenen Lehren der Religion in einem geschlossenen Gedankenablaufe darzustellen und eine Art volkstümlichen Evangeliums niederzuschreiben, was dem Dichter allerdings recht wohl gelingt. Aber, abgesehen davon, daß ein Tischlergehilfe (dies unser Konrad Ferleitner) wohl kaum die Fähigkeit hat, bei all seiner Neumütigkeit ein so gerundetes Bild des Lebens Jesu aus freier Erinnerung niederzuschreiben, erhebt sich die Frage, was diese sehr lange Geschichte will oder soll. Am Schlusse des Buches deutet uns der Verf. ihren Zweck in den Worten des Paters, der dem armen Sünder zur Seite steht, an: „Das Wichtigste ist der lebendige Glaube und der lebendige Jesus"; d. h. man braucht zur Erhebung nur den Geist, nicht die genauen Worte des Evangeliums. Diese These ist aber ein Gemeinplatz, für dessen Einsicht es keines dicken Bandes bedarf.

Digitized by Google

Den Namen Roman verdient dieser schon ganz und gar nicht. Die lehrhafte Tendenz erdrückt die dürftige Handlung völlig. Und noch ein Bedenken. Ein Ereignis aktueller Art, ein Attentat auf einen „Kanzler", das dessen Tod insolge einer Verwundung zur Folge hat, bildet den konkreten Rahmen der abstrakten Erörterungen. Die ganze Situation führt den Leser nach Norddeutschland, auch Sprachidiome, die in der Paraphrase des Evangeliums verwendet werden. Nun hat aber ein solches Attentat gar nicht stattgefunden, an dessen Folgen der Kanzler starb, wie da ganz genau, noch dazu als Grund der Nichtbegnadigung des Attentäters trotz des Vorschlags des Gerichtshofes, der die Begnadigung empfahl, angegeben wird (S. 385). Es geht kaum an, ein derartiges geschichtliches Ereignis, das in der Erinnerung aller sein müßte, einfach zu erdichten. So lange R. ein Dichter war, und zwar, was das Höchste des Erreichbaren im Dichterberufe ist, ein Volksdichter, beherrschte er mit Glück die ihm eigene Domäne; seitdem er sich aufs Philosophieren in hohen Regionen oder aufs Sittenpredigen, wie im „Sünderglöckel", verlegt, zeigt seine Muse alternde Züge. Sein neuestes Buch zumal wird seinen Freunden wenig Freude machen.

Stauf von der Marck, Otto. Literarische Studien und Schattenrisse (1. Reihe). Mit vier Bildnissen. Buchschmuck von F. Burian, Olga Landolt und Otto Rosenfeld. Dresden, 1903. E. Pierson's Verlag. (VIII, 227 S. 8. ℳ 3.

Die erste Studie schildert in anziehender Weise Leben und Schaffen des Hans Michel Moscherosch, der in der Zeit des inneren und äußeren Ruins Deutschlands nach dem dreißigjährigen Kriege sich für die nationale Art seines Volkes einsetzt. Daran reiht sich wie als Gegenstück »Décadence«, in welchem Kapitel er die aktuelle Frage der „Moderne" aufrollt. Was sich da von krankhafter Einbildung, Talentlosigkeit und frivoler Selbstüberhebung unter der Maske poetischen Könnens verschanzt, zeigt er in ungeschminkter Weise. Er bringt eine Reihe von Proben dieser „Dichter", welche nicht selten eine verständnislose Menge durch die Darbietung von unverständlichem Kram verblüffen. Daß der Verf. nicht der modernen Dichtung überhaupt sich feindlich gegenüberstellt, beweist sein Aufsatz über Halbes „Jugend", der ein wahres Prachtstück einer literarischen Studie genannt werden kann. Den Schluß macht er mit einer liebevollen Würdigung Eb. Mörikes und Nik. Lenaus. In der zweiten Reihe kündigt er die Behandlung folgender Stoffe an: „Bürger", „M. G. Conrad", „Daudet", „M. G. belle Grazie", „Gyp", „Viktor Hugo", „W. v. Oesteren", „Platen", „Mario Rapisardi", „Hans Sachs", „Edith Gräfin Salburg", „Der Verfall der deutschen Schaubühne", „Die wahre Schmach des Jahrhunderts"; „Italienische Zunftgenossen". K. F.

Huch, Rudolf. Ein Krisis. Betrachtungen über den gegenwärtigen Stand der Literatur. München, 1904. Georg Müller. (103 S. 8.) ℳ 1.

Der temperamentvolle und launige Verf. von „Mehr Goethe" hält in dem Büchlein „Eine Krisis" wieder einige ganz erbauliche Laienpredigten über unsere Gegenwartsliteratur. Vor allem beklagt er bei unsern Autoren von heutzutage den Mangel an einer geschlossenen, geschweige denn gesunden und großen Weltanschauung und trifft mit diesem Vorwurf sicherlich einen der wundesten Punkte. „Das ganz Trostlose, nämlich den endgültigen Triumph des Gemeinen über das Edle, hat erst der Naturalismus zu bringen gewagt." Damit sagt Huch nichts Neues, aber etwas sehr Richtiges. Die moderne Sucht alles zu nivellieren, zu verflachen ist gerade von hier aus oft genug bekämpft worden. Huch schreibt nur leider selbst manches sehr Wichtige in einem so salloppen, um nicht zu sagen schnodderigen Salonstil, daß er nicht überall da ernst genommen werden wird (trotz seines Nachwortes), wo er sicherlich am ersten ernst genommen werden möchte, bei den Nachdenklichen unseres Volkes.

Winter, Max. Im dunkelsten Wien. Wien, 1904. Wiener Verlag. (152 S. 8.) K 2.

Grau in grau, aber höchst fesselnd. Düster und traurig, aber menschlich schön sind diese „Strottgänge" in der großen Donaustadt aus der Feder eines warmherzigen Volksfreundes. Sie zeichnen sich durch außerordentliche Schmucklosigkeit der Schreibweise aus und wirken dadurch unseres Erachtens desto erschütternder. Die erstaunliche Ungeschminktheit der Darstellung, der gänzliche Verzicht auf Effekthascherei, der leise Anstrich von Humor bei allem tiefen Ernst, die Unbekanntheit des Publikums mit dem geschilderten Milieu, all dies ist geeignet, das lebhafteste Interesse des Lesers an den Beschreibungen aus dem Leben der alleruntersten Schichten Wiens zu erwecken und wachzuhalten. Es sind packende Beiträge zu dem Kapitel vom Erwerbs- und Wohnungselend der Massen in den modernen Großstädten. Ob der Verf. die entsetzlichen Verhältnisse der „Kanalstrotter", die mit ihrer furchtbaren Arbeit nur 10—20 Heller für die Stunde oder mit dem Verkauf von Kloakenknochen nur 4 Heller fürs Kilo verdienen, oder ob er die Uebervölkerung der verfallenen Hütten und der „Zinsburgen" der Vorstädte Erdberg und Brigittenau, oder ob er die unglaublichsten Schlupfwinkel der Obdachlosen und die einschlägigen Uebergriffe der Polizei, oder ob er eine von ihm selbst in Vagabondenverkleidung in dem scheußlichen Polizeigefängnis zugebrachte Nacht, oder ob er Szenen aus dem Armenkinderleben uns vorführt, stets erregt er unsere Teilnahme oder unsere Entrüstung und stets begleiten wir seine menschenfreundlichen Forschungen mit lebhafter Anerkennung. Möchte das Büchlein zahlose denkende Leser finden! L. K—r.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 4014/15. London, Francis.

Cont.: (4014.) A memoir of Anbrey de Vere. — A vocabulary of Franco-Scottish words. — George Sand and Alfred de Musset. — The Yeomen of the Guard. — England and Russia in 1804—5. — Thomson and Pope. — Japan by the Japanese. — An unknown poem of Ben Jonson's. — Filson Young's complete motorist. — Early German art at the Düsseldorf exhibition. — Drama (The sex of Ariel). — (4015.) Swinburne's new book of poems. — Kipling's Traffics and discoveries. — Morocco painted and described — Heralds of revolt. — The nobility of women. — Oriental philology. — An old Arabian song of vengeance. — School of palæography and local history at Liverpool. — The Hatfield papers. — Geographical literature. — The congress of sciences at St. Louis. — Leonardo da Vinci. — Old clocks and watches. — M. F. A. Bartholdi. — Drama (His highness my husband; Hamlet and Elsinore).

The Independent Review. Vol IV. No. 13. London, Fisher-Unwin.

Cont.: T. C. Horsfall, Housing: Lessons from Germany. — J. L. Paton, the chance of the public schools. — Lord Monkswell, a broad view of the fiscal controversy. — J. A. R. Marriott, university extension. — Edith Durham, the story of Karageorge. — C. F. Keary, first aid to the critic. — M. Betham-Edwards, General Booth. — P. Vinogradoff, the peasant in Russia. — R. C. K. Ensor, tramping as a tramp. — G. Winthrop Young, modern language teaching. — H. Belloc, the inn of the Margeride.

Digitized by Google

Deutsche Revue. Hrsg. v. R. Fleischer. 29. Jahrg. Oktober 1904. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: Vermittlung! Von einem Diplomaten. — Balosi, in den Grund gebohrt. — H. Docken, aus den Jugendbriefen Rudolf v. Bennigsens. 3. — O. Nordenskjöld, die schwedische Südpolarexpedition, ihr Schicksal und ihre Tätigkeit. — Germ. Bapp, der Donnerschlag v. Sadowa. Auf Grund bisher ungedruckten Materials 1. — v. Liguig, der russisch-japanische Krieg. Betrachtungen über den Landkrieg. 5. — F. v. Raake, vierzig ungedruckte Briefe Leopold v. Rankes. Hrsg. von seinem Sohne. (Forts.) — J. W. Hinrichsen, physikalische Chemie und naturwissenschaftliches Weltbild. — Josefy Joesten, ist Gottfried Kinkel zum Tode verurteilt worden? — R. v. Gottschall, Erinnerungen an Roderich Benedix. — F. Funck-Brentano, der König von Frankreich. — C. Voit, über die Bedeutung der Ernährung in der Nahrung. — L. v. Reyhern, der Glaube. — A. Geest, Torpedos und Seeminen im Volkerrmpfunden und Völkerrecht.

Oesterreichisch-Ungarische Revue. Red.: J. Habermann. 32. Bd. 1. Heft. Wien, Manz.

Inh.: David Angyal, Geschichte der politischen Beziehungen Siebenbürgens zu England. — E. B. Zenker, Herbert Spencer u. die Soziologie. — J. Keim, meine Erinnerungen an Friedrich Hebbel. — Dichtkunst.

Deutsche Rundschau. Hrsg. von Julius Rodenberg. 31. Jahrg. Heft 1. Berlin, Gebr. Paetel.

Inh.: B. v. Polenz, glückliche Menschen. 1. — J. v. Bercky du Bernois, im Hauptquartier der kaiserl. russischen Armee in Polen unter dem Oberkommando des Generalfeldmarschalls Grafen Berg. September 1863 bis November 1865. Persönliche Erinnerungen. — H. Bruhl, die Transsibirische Bahn. (1. Mose 2, 45—3). — Mayr. Graf Bay von Bayn und zu Luxhof, nach dem fernen Osten auf der transsibirischen Bahn. — Curt Frhr. v. Malpahn, das Wirtschaftsleben der Völker und der Seekrieg. — W. v. Seidlitz, die französischen Primitiven. — E. Bernstein, Entstehung und Bedeutung der deutschen Kaiserlage. 1. — Ungedruckte Briefe von Conrad Ferdinand Meyer. — H. Heimolt, Friedrich Rapel. — M. v. Brandt, Thiers. Notizen und Erinnerungen. — O. Pfeilschifter, Kardinal Newman. — Rudolf Steig, zur Heidelberger Schlossfrage.

Deutschland. Monatsschrift für die gesamte Kultur. Hrsg. von Graf v. Hoensbroech. Nr. 25. Berlin, Schwetschke & Sohn.

Inh.: D. Pfleiderer, noch ein Wort zur Konfessionsschule. — H. Fürth, das Geschlechtsleben und die moderne Moral. — Franz Ehrhardt, ein Verteter der Teleologie unter den modernen Biologen. — Kriegsminister Graf von Roon. — Ludw. Fränkel, die Stellung der Völker u. Erdkunde im Deutschen Reiche. — A. Charmap, Dr. Karl Lueger. — Graf v. Hoensbroech, der Regensburger Katholikentag. — W. Stefanik, der Herbst. Ein Bild aus d. Volksleben Galiziens. (Deutsch von M. Besmertny.) — v. Wipleben, Bagdad-Bahn und Persischer Meerbusen. — M. v. Kaisenberg, die Aufzeichnungen des Leutnants von den Kaiserhusaren, Baron Gerdau, über seinen Aufenthalt in Japan. 2. — Deutsche Kunstausstellungen 1904. III.: München von M. Obborn. — Th. Kappstein, Berliner Theaterkunst.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hrsg. v. Karl Muth. 2. Jahrg. 1. Heft. München u. Kempten, Kösel.

Inh.: E. v. Handel-Mazzetti, Jesse und Maria. Roman. — K. Muth, James Tissot und sein „Leben Jesu". — J. Stübben, Stadtverwaltungen. — F. Roerr, Stimmung. Die Geschichte dreier Tage. — O. Willmann, die Poesie in der Kinderstube. — Max Ettlinger, Friedrich Hebbels Werke und Kunstanschauung. 1. — M. A. Helmer, die Lage in Frankreich. 1. — H. Merker, J. L. Spalding. — R. v. Lendenfeld, die Wälder des Meeres. — W. Eggert-Windegg, Gefühl und „Gefühl" in der Musik. — Karl Muth, Lukas Delmege.

Frauen-Rundschau (Dokumente der Frauen). Red.: C. Mensch u. M. Raschke. 5. Jahrg. Nr. 26/38. Berlin, Schweizer & Co.

A. d. Inh.: (26/27.) M. Wegner, Schul- und Arbeitergärten. — (26.) Der Düsseldorfer Frauentag. — M. Raschke, die rechtlichen Grundlagen des Zölibates der Lehrerinnen. — (27.) Th. Perkins, eine neue Theorie der Frauenbewegung. — (27.38.) C. Feder, das Vermundschaftsrecht einschließlich des Rechtes der unehelichen Kinder. — (28.) Marie Heller, die Frauen und der Journalismus. — Die Frau in Ungarn. — Th. Storm, Brief einer Mutter. — (29.) M. Tyrol, wie soll das neue Frauenideal beschaffen sein. — M. Besmertny, der Verein „Freundinnen junger Mädchen". — (30.) Clara Lang, Alkohol und Opfterwerbung. — C. Mensch, die Anglomanie in der Frauenbewegung. — A. Klotbe, Tierschutz und Antivisektion. — Elise Ehrmann, Schillers Tochter Emilie von Binckendorf. Zu ihrem 100. Geburtstag. — (31.) F. Arnold, Politik und Frauenbewegung. — C. Mensch, die russische Studentin. — Stenh Landmann, Kinderarbeit in Oesterreich. — (32.) C. Proelß, die gesetzliche Arbeit der Frau im Hause und im Geschäft der Manne und die Unterhaltspflicht des Mannes. — C. Mensch, die Darmstädter Künstlerkolonie in ihrer Bedeutung für die Frau. — (33.) Weibliche Threusolge. — M. Heller, die Konsumenten-Liga. — F. Radel, Betrachtung über die Wirkung des Trinkgeldes. — Selma Wolff-Jaffé, Caroline von Günderode. — (34.) Josefa Bérr-Schwimmer, Poln. Telegraphen- u. Telephonbeamtinnen in Ungarn. — Generalpostmeister Stephan und sein Werk. — (36.) Der deutsche Kronprinz und seine Braut. — E. Hasse, der Liebe Soll u. Haben. — A. Herbertz, amerikanische Wohltätigkeit. — (37.) H. Ludwig, über Ehescheidung. — K. Schirmacher, eine tapfere Frau. — B. Semmerling, Weihnachtsgaben im Petersburg-Moskauischen Institut. — (38.) Was die Frauenbewegung schädigt. — F. Arnold, geistlödende Handarbeit. — H. Lübben, „Eheirrungen".

Aus fremden Zungen. Red.: K. Boldvorener. 1904. Heft 18/19. Berlin, Stuttgart, Leipzig. Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: (18.) M. Sajanskli, Hanuschka. Roman. Aus d. Poln. — (18/19.) Neera, das Amulett. Roman. Aus d. Italienischen. — (18.) A. France, Erzählungen. 1. Die Bürgschaft. Aus d. Franzöl. — T. Andersen, aus den Tagen des Kanzlerstabs. Novellen. 1. Frau Kanzlerin. Aus dem Norwegischen. — (19.) Adam Szymanowski, zwei Bolete. Aus dem Polnischen. — M. Marx-Koning, Erzählungen. 2. Angst. Aus dem Holländischen.

Neue Bahnen. Halbmonatsschrift für Kunst und öffentliches Leben. Hrsgbr.: O. Stauf v. d. Marck u. Karl M. Klob. 4. Jahrg. 19. Heft.

Inh.: K. M. Klob, die Volksoper. — A. Weiß-Almeried, Munizipal-Sozialismus. — E. Bleibtreu, Lamartine und die literarische Reaktion. — K. Pröll, Erbteilung. — Vom Preßbergerl.

Das litterarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettlinger. 7. Jahrg. Nr. 1. Berlin, Fleischel & Co.

Inh.: A. v. Gleichen-Rußwurm, das deutsche Sinngedicht. — Theod. Fontane, aus Familienbriefen. — M. Macterlind, Charles von Verbergde. — C. Busse, Berse. — K. Kram, literarische Eingangsbriefe. — D. Wilde, die Herzogin von Padua. — F. Mauthner, wie eine Theaterkritik entsteht. — P. Rosegger, der Dichter des hinterberger Landeld.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 13. Jahrg. Nr. 1/2. Berlin, Verl. d. Zukunft.

Inh.: (1.) Bismarcks Sohn. — C. Lombrose, Pubertät und Genie. — H. Ibsen, Briefe. — P. Rosegger, die treue Hausgenossin. — Dies, Luxemburg-Warschauer. — Lippe. — (2.) Militaria. — H. Cohen, Tapferkeit. — J. Müller, Reformkatholizismus. — O. Kühl, Theodor Streicher. — Dies, Geheimnisträum.

Bühne und Welt. Hrsg. v. E. v. O. Elmer. Schriftl.: H. Stümke. 7. Jahrg. Nr. 1. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart, Eisloffverlag.

Inh.: C. Droste, berühmte Darsteller der „Lumpbüsser". — R. Kohlrausch, Oberste- und Wohnstätten deutscher Dichter und Komponisten. 1. Die Weberhäuser in Dresden. — A. Borée, Theaterleute. Bühnentypen. 1. Das Schauspiel. — E. Bernhardt, ben moralischen Einfluß des Theaters. — Pb. Stein, Emanuel Reicher. — W. Legband, Theodor Fontane als Theaterkritiker. — Henrik Stümcke u. P. Legband, von den Berliner Theatern 1904/05.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 118/123. Berlin, Mittler & Sohn.

Inh.: (118/123.) Personalveränderungen ꝛc. — (118.) Der russisch-japanische Krieg. (Schl.) — Ein Vorschlag zum Kriegsspiel. — (119. Genetal der Kavallerie Graf v. Wartenleben-Carow. — Das Generalstabswerk über den Siebenjährigen Krieg. 6. Band). — (120.) Das englische Exerzier-Reglement für die Kavallerie. — Saint Cur. — (121.) Kriegsspiel in Aufgaben. (2. Heft.) — Die Laubungsmanöver an der Küste von Esser. — Vom holländischen Heere. — (122/23. Vergleich der Schießregeln der deutschen u. französischen Feldartillerie (Mit 2 Fig.) — (123.) Japanische Felds- und Gebirgsartillerie. Gefechtsvorschriften und Gefechtg. — Der Entwurf zum Exerzier-Regle-

Digitized by Google

ment der russischen Feldartillerie. — (123.) Der Dienst des Generalstabes. — Die Praporschtschiki der russischen Armee.

— Beiheft zum Militär-Wochenblatt. Hrsg. von v. Frobel. 1904. 10. Heft.

Inh.: v. Baerenfprung, der Ruhen von Armee und Flotte für die deutsche Volkswirtschaft. — Fr. Stark, Paulus. Ein Beitrag zur Psychologie des Krieges.

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno 39. Fasc. 787. Rom.

Somm.: C. Segre, la psicologia di una favorita. — T. Massarani, il fatto del popoli moderni. — N. Ringazzoli, in portofino artistico della poesia provenzale. — Lettere che non gli pervennero. Romanzo. (Fine.) — S. Lanbanca, recenti opere di Adolfo Harnack. — Diego Angeli, i due amici. (Con 1 illustr.) — G. Cuoco, fra gli Slavi meridionali. Un'escursione in Croazia e in Serbia (1903). (Fin. Con 13 illustr.). — S. Para, le colonie agricole italiane nell' America del nord. — E. Rivalta, Dante e Guido. — G. Manaldi, il sorriso musicale del Wagner e del Verdi. — Bruno Franchetti, notizie storiche sulla Villa di Vitalba, di Gustino Fortunato. — L'Italianità malata all' estero.

Onze Eeuw. Maandschrift voor Staatkunde, Letteren, Wetenschap en Kunst. 4. Jaarg. 10. Aflev. Haarlem, De Erven F. Bohn.

Inh.: M. W. M. Post, een Doodwonde. — H. Kaen, Godsdienstleven der oude Indische beschaving in Kambodja. — P. Bock, organisatie tusser weermacht te vorde. — J. J. Boekenoogen, over Middeleeuwsche Vlaamsche Miniaturen. — J. L. C. Schroeder v. d. Kolk, waarom onde Talen?

La femme contemporaine. 2. Année. Tome III. Nr. 13. Paris, Amat.

Somm.: L. de Solhac, la révolution prochaine. — P. Feomont, l'ouvrière sur State-Unis. — A. Gerault, portraits de femmes. — R. Pingenon, le congrès de Berne. (Suite.) — Le Chiffonnier, la femme au salon d'artu. — M. Montanbon, aux salons de Munich. — Classe de Custine, la femme moderne dans notre littérature. — Tersili, la semaine sociale de Lyon. — P. Clesio, l'impasse. (Suite.) — C. Mano, un problème social au théâtre. — Ign. Valsieri, Madame Concepcion Limeno de Pinglerez. — Silvio Pellico. — L. Guillard, Frans von Lenbach. — Les droits de la femme mariée sur le produit de son travail.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 22. Jahrg. Nr. 1/2. Berlin, Georg Reimer.

Inh.: (1.) Th. Barth, „Um Schlimmeres zu verhüten". — Hugo Preuß, das Recht der Stadtgemeinden an den Gemeindebauten in Preußen. — H. Frdr. Mr. Ghanteaie und seine Gedichte. — P. Goltz, Th. Barth. — Hellpach, Entwicklung der russisch-japanischen Konflikte. — (1/2.) R. Weinhardt, Th. Taxangemäßige Lehrbefähigung. — (4.) M. W. Meyer, Wiener Festtheater. — E. Heilbron, „Traumulus". — R. Hilger, Schillers Menschenfeind. Prolog in Schillers Menschenfeind. — (2.) Th. Barth, Manifestabsolut. — W. Goldbeim, eine Apologie der Ehrgeizigen. — A. v. Wenzel, ein Vorstoß in der Wahlrechtsfrage. — M. Philippson, Napoleon und die Weltverschwörer. — A. France, Putois. Erzählung.

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 66. Bd. Nr. 40/41. Berlin.

Inh.: (40.) J. Meier, nach dem Parteitag. — F. Eisenbardt, die Todesbestrafung im Jahre 1904. — Eugen Kalkschmidt, zur Entwicklungsgeschichte der Kunst. — M. Bogelstrums, im Zeitalter der Mittelmäßigkeit. — H. Fischer, französische Revolutionäre im Münchner Kunstverein. — H. Pudor, russische Bankunst. — M. Krhme, die Barriere fällt. — J. Goettle, der Weg der Arbeit. — Ein Märchen. — (41.) P. Kampffen, vom Brief zum feinen Buche. — H. Hoffmann, Generalversammlung. — Rob. Gaulke, der sozialdemokratische Parteitag. — H. Siegenfeld, der Weg der Kunst. — M. Berthold-Meyer, Nachwehen des Weltverkehrsstreikes. — H. Schönfeld, die Theaterrevenein. — Rjaz, neues im Kaiserm. — J. Reeben, aus unseren Kunstsalons.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 39/40. Leipzig, Grunow.

Inh.: (39.) Königin Luise und die preußische Politik. — F. Wagt, Kulturkampf und Schiema. (Schl.) — Stephan Bruno. — F. Kapel, die Amerikaner. — W. v. Reis, aus den Tagebüchern eines Durchschnittsdeutschen. — H. Harland, Gräfin Sussana. (Schl.) — (40.) Weltpolitik. — Vom Strohmann. — F. v. Zepp, Bartholomäus Sastrow und Sir Francis Drake, Reiseschilderer von den kleinasiatischen Inseln. — Friedr. Rabel, Glückwünsche und Träume. — W. Molling, die Damen auf Mordby.

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. (1904.) Nr. 207/224. München.

Inh.: (207.) Ingenieure. — H. Weber, internationaler Kongreß für allgem. Religionsgeschichte. — (208.) O. v. Pivri, über den Verkehr der Ozeanen. — (209.) Die Entwicklung des Gymnasialschwesternwesen in Bayern. — (209.) H. Herrmann, die merkliche Gestalt in v. Geschichte d. Kunst. — (210.) M. Litterati, Gedanken über Kunst und Künstler. — E. König, Physiologie Bezeichnung zur babylonischen Kultur. — (211/12.) J. G. Weiß, Herbert Spencer im letzte seiner Autobiographie. — (211.) Die Furie für sermbläub. Einwirrende an d. Grenzlier Universität. — (212.) Emil Ofkamp, die Entwicklung der Erziehung in Japan. — Wbmit, neue naturwissenschaftliche Anschauungen. — (213.) Legenden und Mysterien. — M. Mindwitz, Elizabeth Brownings „Book of the Poets". — (214.) Fr. Bodmann, der Volksregen und die Weltsprache. — Fahm, Delitzsch, Irrtum und Wahrheit über die theosophische Geisterlichtung. — (215.) Otto Rieder, der Glaubensstand der protestantischen Landstände unter Herzog Albrecht V. — (216/18.) H. Hesse, Ernst Haeckel. — (219.) Ad. Hasenclever, v. v. Bürkel, Ravenna und die Ausbreitung der Arte vacca. — (217.) H. v. Duhn, die Stadt Perna und das Chiordenland. — (218.) E. Brebel, technische Briefe. II. — (215.) Die Arbeit im Kamen. — Wirt. u. Wesels, Swedenborg oder der Mystiker. — Universitätsbibliothek und Bibliotheksangelegenheiten. — (220.) R. Hamann, Westliche Kunst. — (220.) 26. Allgemeine Versammlung der Altronomischen Gesellschaft. — (221.) Paulus Grabin Mangelos, Lianjang. — Das wissenschaftliche Zentrum des deutschen Thomismus. — (222.) Rob. v. Lenbenfeld, die Schwimmvorrichtungen der Tiere. — (222.) M. Landau, Pietro Giannones Plagiate. — G. Schott, ein Roman von Wiederstein. — (223.) J. Ph. Stebenkamp, Luthers Bibelübersetzung und ihre 16. Jahrh. eine Zeige der Reformation? — (223.) Freiherr v. Brück und die Entwicklung der bayerischen Verkehrsanstalten. — (224.) W. Bland, Denkismus und Realismus in der Frauenbewegung.

Tägliche Rundschau. Berlin. Unterhaltungsbeilage. Red. O. Mann. (1904.) Nr. 200—235.

Inh.: (200/22.) J. Niemann, „Ilse". Roman. — (201.) O. v. Gerwenig, Goethes zweite italienische Reise (1786—88). — (204.) H. Klee, das Heilbad. (202.) Paul Haeme, Stützen in einem neuen Bildungsideal. — (202.) Felix Dahn, der russisch-japanische Krieg. — (202.) H. Klee, die alte Bach-Aufführung in Weimar. — (203.) Bernhard Wagge, ein Fest des Protestantismus. Goethe auf dem Bremer. — P. Lux, Schillers Schwester Christophine Reinwald. — (204.) von Bolton, das Reiterfest von Sedan. — (205/7.) H. Binder, deutsch-schweizerische Kriegsfreundschaft. — (207.) Die Tiergärtnerin. — (208.) Erinnerungen an Fürsten Bismarck. — (209.) Theodor Achelis, zur Geschichte der neuen deutschen Literatur. — (210.) K. Strecker, Schillerfriedrich des Nierenthaldoer Turnhalle im Goethe-Schillerdenkmal. — (211.) Ehrenmal am 8. September 1904. — (210/11.) J. Schall, Eduard Mörike u. Wilhelm Waiblinger im theologischen Stift in Tübingen. — (212/13.) Niemann, die Herrschaft Knyphausen. — (213.) Heinz Bauer, zwei Jubiläen im Besteigungswesen. — G. Caussell, ein Stückchen aus der guten alten Zeit. Aus den Papieren seiner Ungehörigen zusammengestellt. — (214.) H. Schumann, Gedanken von Bauernkulturen. — (215.) Sonntag, Mit-Ager. — (215, 219, 221.) v. Hindenburg, Erinnerungen aus meinem Leben. Ausgabe einer Stuttgarter Firma. — (216/17.) Otto v. Leixner, was bedeutet das deutsche Land jährlich. — (217/18.) H. Bien, Julius Wolff. — (218, 222.) Unter d. rotem Kreuz. Aus dem Tagebuche von Frau Elisabeth v. Heydebrand. — (220.) Die Stadtbahn bei Hamburg. — Bismarck-Erinnerungen eines englischen Diplomaten. — (223/24.) Die Breslauer Hauptversammlung. — (224.) H. Meyer, der Diktatit in den Tropen. (Vortrag.) — Aus neuen Briefen Hensik Ibsens. — (226/8.) E. Schmidt, Polizeiaufsicht, Strafe. — (226.) Erinnerungen an den Fürsten Bismarck. — (227.) Fr. Schiller, Schillers Leiche und erhaltene Stammbuch. — (228.) Wiener Brief. — Ernst Below, Bier-Erinnerungen an Otto Bismarck. — (229/30.) Hermann Wagner, Chronik. Berliner Roman. 1. Buch. Die Verlobung. — (229/230.) Aus Papuas Kulturmorgen. — (229.) K. v. Bogusławski, Brd- und Feuerbestattung. — W. Runge, Moritz Hildebrandt. — Reise-Briefe, Reise-Eindrücke, Briefe, anlösungen an Wiederkehrtage. — (230.) Volkstümliche Ausstellung i. Schule. Haus und Heim. — (231.) H. Bidel, Zerstörung des Lebens durch Technik. Kl. Tenil, ein Haus in alten Berlin. — (232/1.) Unterstützung, aus Japan und Korea. — (233.) Geheimrat Bode über die Einrichtung der Kaiser-Friedrich-Museum. — Zwei Jahrhunderte deutscher Literatur in den Vereinigten Staaten Nordamerikas. — (233.) Rene Riesche-Briefe. — Die Tagung der Deutschen Sittlichkeitskonferenz.

Wiener Abendpost. Beilage zur Wiener Zeitung. 1904. Nr. 200/225.

Inh.: (200.) K. Haas, über radioaktive Substanzen. — Reise von Menschenaffen im Wiener Lesthe-Kalt. — (202.) Rud. Hofer, aus einem langen Leben. — Ein Konzertsaal. — (204.) M. Kiß, die Schiffahrtsverhältnisse der Donaufürstentümer in den Jahrzehnten. — Unterrichtswesen in Rumänien. — (207.) H. Bilger, Emil Garcie. — (209.) Die deutsche Hilfsleistung in Galizien. — (211.) Die Hygiene Antonius. — (213.) Ein Kaiserbrief. (213.) W. Muhlen, russische Kriegsmal-Literatur. — (215.) Aus der Sprachwelt. — Der Reichsgerichtsrat. — (217.) Aus Deutsch-Südwestafrika. — Ein Dandy, eine Parodie. — (221.) Wahrung der öffentlichen Interessen gegenüber den wirtschaftlichen Korporationen. — (223.) Jarosl. Vrchlz, ßlasische Literatur. — (225.) W. Deschmidt, Tauben fehen u. Briefe. — Goethe-Literatur.

Sonntagsbeilage Nr. 40/41 z. Bossischen Zeitung 1904. Nr. 463 u. 475. Berlin.

Inh.: (40/41.) Rich. M. Meyer, zwei philosophische Bauern. — (40.) K. Ed. Schmidt, der erste Meininger Aufenthalt des Herzogs Georg während des Siebenjährigen Krieges. (Schl.) — Fr. Leiste, Goethes Ehe zu dritten Benolig". — (41.) E. Wilke, der Feldstuhl d. Vereinigten Staaten. — R. Böhme, zeitgenössische Stimmen über die Befreiungskriege.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 40/41. Berlin.

Inh.: (40.) E. Lag, der sozialdemokratische Parteitag in Bremen. — R. Wildbrandt, bei den Webern in der Oberlausitz. — (40/41.) C. Schloiffer, zwei Theaterm. — H. Schlittenhauer, Zentrum, Sozialdemokratie, Liberalismus und Wahlrecht. — R. Chamenh, Oesterreichs Recht und der Gesamtstaat. — Rud. Breitscheid, der Generalstreik. — P. Haag, vom christlich-sozialen Parteitag.

Die Zeit. Hrsgbr. J. Singer, H. Lanner und R. Mutber. Nr. 522/523. Wien, Konegen.

Inh.: (522.) Kinder und Preis. — K. Jentsch, der Fall Schippel. — J. Goldstein, über naturrealistische Lebensbejahung. — G. Landauer, Leylla in Oberlicht „Novelle". — E. H. Gabriel, Zeitschriften. — (523.) Ernst Krämmerei an schönen Brunnen. — M. Messler, Liebe und Ehe. — Marie Meyer-Kaning, Angst. — (523.) Nationalitätenfrieden und Wahlreform. — M. v. Zugenthal, der Industriebezirk. — G. Plochel-Lefinus, dichterische Wahrheit. — O. Stietl, Ferdinand Kürnberger. — M. Reder, Theodor Fontane als Kritiker. — Ernst Zelzer, der moderne Roman in England. — H. Himmelbauer, die Zuckerbrezel.

Die Wage. Hrsgbr.: R. Strauß. 7. Jahrg. Nr. 40/41. Wien, Stern u. Steiner.

Inh.: (40.) H. Marchand, der Kampf gegen die unlöbbare Ehe. — R. Ernst Steenberg, die Rechtsfrau. — Ludw. Karell, laut- und lichtscheue Ehe-

Digitized by Google

bewohner. — H. Driesmans, Menschenrassen und Bodenreform. — Otto Brunner, Strandeserinnerungen. — (40/41.) M. Luther, vom Theater. — A. Gerard, Volkswirtschaftliches. — (42.) O. Nordt, die Steuerreformen in Niederösterreich. — Lewin, elektrische Schnellbahn-Projekte. — M. Sternberg, die Ergebnisse des 27. deutschen Juristentages. — Leo Fried, die „Ueber" des Mittelstands. — Josef Kungl, der Leibniz-Aufschließung im Künstlerhause.

Zeitung f. Lit., Kunst u. Wiss. Beilage des Hamburgischen Correspondenten. Nr. 20.

Inh.: W. Mühring, Eichendorff. — H. Bedmst, deutsche Dichtung. (Schl.) — August Schwegans' Memoiren.

Die Umschau. Uebersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechold. 8. Jahrg. Nr. 40/41. Frankfurt a. M.

Inh.: (40.) G. Ratzenhofer, die Probleme der Soziologie. — (40/41.) Egm. Münzer, das Nervensystem. — (40.) Fendnscher, schnellgiessische Untersuchungen. — C. Lang, der Fortschritt in deutschen Bevölkerung. — (41.) H. de Brieg, ein Vergleich zwischen naturlicher und künstlicher Ansdrwuhl. — Georg Buschan, die ältesten Bewohner der Schweiz im Lichte der Urgeschichte. — Herzog, das Wiederaufblühen der Projekte einer festen Verbindung zwischen Frankreich und England. — Die Lichtempfindlichkeit der Netzhaut in verschiedenen organischer Farbstoffe und ihre Verwendung zu farbenphotographischen Bilder. — Ballenfischer des Kapitän Spetterini über die Jungfrau.

Die Heimat. Monatsschrift des Vereins z. Pflege der Natur- und Landeskunde in Schleswig-Holstein, Hamburg u. Lübeck. 14. Jahrg. Nr. 10. Kiel.

Inh.: Matthäi, Theodor Rosé. (Mit Bildern.) — Peters, Eichzeit u. norddeutsche Tiefebene. 1. (Mit Bildern.) — Meyer, plattdeutsche Redensarten von Wetter. 2.

Wandern und Reisen. Red.: L. Schwann u. Hans Biendl. 2. Jahrg. 20. Heft. Düsseldorf, Schwann.

Inh.: W. Spindler, eine Herbstwanderung durch die Lüneburger Heide. (Mit 6 Abb.) — H. Günther, die Wanderer des Oberharzes. Sprachwissenschaftl. Plauderei. — H. Kaindl, im Lungingau. Ein Bild aus dem lateinischen Waldberitge. (Mit 7 Abb.) — J. Heimfeilen, am Pippinger See. Stimmungsbild aus dem Chiemgau. (Mit 1 Abb.) — A. Breitlauch, Fußreisebuch-Erlebnisse und -Erfahrungen. Eine Münchener Skizze. — A. Bloem, auf Lundaus nördlichen Höhen. (Mit 6 Abb.) — Chr. Wilm, Wanderungen in den hannoverschen Tolomiten. — H. Wenzel, Arvids Traum. Ein Geschichtlein aus Gotenzen.

Deutsche Alpenzeitung. Schriftl.: Ed. Lantze. 4. Jahrg. Nr. 12/13. München, Lammers.

Inh.: (12.) Hans Gruber, Bergfahrten in der Mandelwand. — Th. Kaiser, Wanderungen durch Böhmen, die Herzegowina, Montenegro u. Talmatien. 4. — C. Hahn, Meddings Hochgebirgsbahn. — (13.) Hans Gruber, Im Sonner. — Auf neuen Wegen und Pfaden im Kaiser. — (13.) W. Leo Diener, alpiner Skisport auf und über dem Gardasee. — C. Gruber, unser Bergwald. — F. Kaminski, Strindberg und der Gipfel. — J. Gilm, auf Wanderungen im Isschentale. — M. Abel, Heimfahrt. — J. Heimfeilen, vom Berfeier am Gardasee.

Welt und Haus. Red.: C. Weichardt. Heft 40/41. Leipzig.

Inh.: (40.) C. Weichardt, die Schönheit des Weibes. — Frauenschönheit. Damenporträts nach Gemälden von der Großen Berliner Kunstausstellung 1901. — (40/41.) H. Riechhoff, der Frauenkörper von Berlin. — Frauenschönheit. — (40.) C. Engel, Helden der Geschichte. — C. Wilcy, die Kraft des Lebens. Skizze. — Bilderschau. Berliner Modelle. (Mit 7 Abb.) — (40/41.) A. Hueber, Rahel Baldebrett. Novelle. — (40.) M. Mann, auf der Brücke. (Mit 6 Abb.) — (41.) H. Lilienau, an's Grenze Tibet. Tierschilderung. (Mit 6 Abb.) — Erzählungen, ein deutscher Dichter als französischer Maler. — M. Ed. Lutz. Eine Tragödie. — K. Boerwald, der Spaziergang in seiner gesundheitlichen Bedeutung. — Eine schwierige Berufsbetätigung. (6 photographische Originalaufnahmen von A. Eggin.) — Sächsische Burgen. (9 photographische Originalaufnahmen von A. Heinicke.)

Die Woche. 6. Jahrg. Nr. 40/41. Berlin, Scherl.

Inh.: (40.) P. Gohlfeld, die Pflege der Anitt u. der Unterricht in modernen Sprachen an unseren höheren Schulen. — G. W. v. Nordeck, Opelerinnen singende Alpenjäger. — Das moderne deutsche Drama in Frankreich. Ein Brief von Andree Antoine. — (40/41.) Max Geißler, das Moorhorf. Roman. (Forts.) — (40.) Chr. Graf zu Stolberg-Wernigerode, auf Deutschlands Ehrenfeld. 4. Schloß Hubertusstock in Oberschlesien. — Bahr, das Theaterleben der Zeit. — (40/41.) Paul Lösser Hadrer, Don Juans Frau. Roman. (Schl.) — (41.) H. Hoppe, der Triebwagenversuch u. Motorbetriebsstoff. — Ludwig Braun, Im feinen Th. Geburtstag. — R. Steinmetz, Tertilstellen der Herbstsaison. — H. Dziondz, Tanzmeister Kinder. — Tore Dunker, Marie von Ebner-Eschenbach. — O. v. Gottberg, unsere Blumenfeden an Land. — O. Wohlbrück, Mitarbeiter. Skizze. — Der Gastwirter.

Populär-wissenschaftliche Monatsblätter zur Belehrung über das Judentum. Hrsg. von Ad. Brüll. 24. Jahrg. Heft 9. Frankfurt a. M. Selbstverlag.

Inh.: Die Stellung des Judentums innerhalb der Entwicklungsgeschichte der Menschheit. — Josef Jacobsons Glaubensbekenntnis. — Ein Gang durch den alten jüdischen Friedhof in Prag.

Mitteilungen.

Das neuerbaute Stadttheater in Thorn wurde am 30. September mit dem dramatischen Festspiel „Als die Preußen kamen" von Geh. Sanitätsrat Dr. Lindau eingeweiht, das den Uebergang Thorns aus polnischer Schreckensherrschaft unter die Oberhoheit Preußens im Jahre 1793 behandelt.

„Augen rechts", eine neue dreiaktige Komödie von Jon Lismann, wurde für das Residenztheater in Stuttgart und für das Neue Theater in Halle a. S. angenommen.

Am 7. September erfolgte im Sommertheater zu Celle die Uraufführung des einaktigen Dramas „Sturm" von Albert Koehler, einem jungen Schauspieler, der die Handlung dem Schiffsleben der baltisch-russischen Küste entnommen hat.

„Es ist eine alte Geschichte", ein neues Volksstück von Erwin Rocrel, fand im Grazer Stadttheater eine freundliche Aufnahme.

„Der Kilometerfresser", Schwank in drei Akten von Curt Kraatz, hatte am Kölner Residenztheater bei der Uraufführung einen großen Lacherfolg.

Das Märchenstspiel „Prinzesschen Brent" von Hans Erdmann-Rathe Becher) erwies sich bei der Uraufführung im Hoftheater zu Wiesbaden als eine dilettantische Arbeit, die das Publikum völlig kalt ließ.

Das Bläuische Theater in Brüssel hat mit „Nina", einem realistischen Drama in vier Akten von Ludewijk Schetjens einen großen Erfolg errungen. Es ist ein Schauerdrama, dessen Verfasser sich jahrhalber zwei Jahre in einer Irrenanstalt aufgehalten haben soll.

„Kein Prinzesschen", ein Festspiel in drei Akten von Gebhard Schüler-Perasini, erzielte bei seiner Erstaufführung im Altenaer Stadttheater einen lebhaften Heiterkeitserfolg, obgleich weder Spiel noch Gestalten neu sind und die Handlung teilweise ins Possenhafte schlägt.

Turgenjews „Gnadenbrot" hatte bei seiner Erstaufführung im Kleiner Hoftheater nur mäßigen Erfolg.

Ein neues biblisches Drama „Jesus", ein weihevolles Stil in fünf Offenbarungen nach dem Evangelium des Johannes von Pastor Herbert Brakebusch, Musik von Theodor Etter, ist dem Verlage „Deutsche Bühne" in Berlin übergeben und vom Hoftheater in Braunschweig zur Aufführung angenommen worden.

Alexander Dumas d. J. hatte bei seinem Tode ein unvollendetes Stück hinterlassen, das er selber als sein reifstes seiner Schöpfungen bezeichnete. Nunmehr veröffentlicht Georges Clarretie in einem Pariser Blatte zum ersten Male die Einzelheiten dieses Dramas, von dessen fünf Akten nur der letzte nicht vollendet ist, und das anfangs „La Troublante" hieß, später aber den Titel „La Route des Thebes" bekam. Im Mittelpunkte der Handlung steht der Gelehrte Didier. Gatte einer Frau, die er als treue Lebensgefährtin achten muß, und Vater einer bildschönen erwachsenen Tochter, Geneviève, die ohne eigentliche Erziehung im Vaterhause sich zu einem reifen, selbständigen Mädchen entwickelt hat. Doch das Glück, daß dem alternden Manne in eigenen Heime leuchtet, verblaßt ihm, als mit dem Sohne, der seine Wege der verführerischen Abenteurerin Milaine kreuzt. Er flieht jetzt vielleicht zum ersten Male. Und da er nicht fühlt, daß er sein Anrecht auf den Besitz der Jugend mehr hat, sucht er das blendende junge Weib zu erringen, und sie, wohl geschmeichelt von dem Ruhme des Mannes, scheint willens, ihm zu folgen. Bei einem großen Nachfeste jedoch, das zu Ehren Didiers, des berühmten Forschers, abgehalten wird, verliebt sich Millaine in den jungen Führer einer schwedischen Studentenbelegation und läßt sich von diesem entführen. Die Jugend siegt über das Alter, Ruhm und Ehren schwinden vor den Augen des Weibes, da sie die Liebe findet.

In 30. Auflage erschienen soeben die poesievollen Märchen „Träumereien an französischen Kaminen" von Richard v. Volkmann-Leander (123 S. Kl.-8., Preis 3 ℳ). Die Verlagshandlung Breitkopf & Härtel in Leipzig hat dem beliebten Buche eine geschmackvolle Ausstattung gegeben, der reiche Bilderschmuck und die stimmungsvrechenden Zierleisten von der Hand Hans Richard v. Volkmanns, sowie der stilgerechte Einband machen es zu Geschenkzwecken sehr geeignet.

Das romantisch christliche Epos „Amaranth" von Oskar von Redwitz hat sich die Gunst seiner Gemeinde auf die Dauer zu erhalten gewußt; dies beweist die 44. Auflage, die in sauberem Druck und moderner Schrift vor kurzem von der Verlagshandlung Arnheim & Co. in Mainz ausgegeben wurde (XXIV, 300 S. 8.; brosch. ℳ 3.60, fein geb. ℳ 5, 60).

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Jacobs in Leipzig. Kaiser Wilhelmstraße 29. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Nr. 23.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig.
Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntäglich. 5. November 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Bierbaum, O. J., Die Haare der heiligen Fringilla und andere Geschichten. (418.)
Birk, Th. (Beatus Rhenanus), Der Weltkirchner. (421.)
Borel, H., Klinge. Uebers. v. E. Otter. (426.)
Braun-Artaria, M., Künstlerseele. (426.)
Dahn, F., Meine wälschen Ahnen. (418.)
Erler, C., Die Chefsünder. (420.)
Fischer, W., Sommernachtserzählungen. (419.)
Gerst, M., Ludwig der Bayer. (420.)
Hardt, E., Der Kampf ums Reservoir. (420.)
Hartleben, O. E., Im grünen Baum zur Nachtigall. (422.)
Heisermann jr., H., Ausgewählte Hafkland-Skizzen. Bd. 1. Uebers. v. R. Ruben. (426.)
—, Inselvers. Uebers. v. R. Ruben. (427.)
—, Sabbath. Uebers. v. R. Ruben. (427.)
Hesh, R., Krankheit. (420.)
Kralik, R. v., Der Dichterkreis. (421.)
Kraf, W., Elysia. (423.)
Lahn, C., Paris tanzt! (417.)
Lange, Sv., Ein Verbrecher. (423.)
Lüthgen, E., Sehnsüchte. (417.)
Mermet, E., Ein psychologischer Augenblick. (421.)
Olonkowski, W., Der Herr Hofmarschall. (423.)
Brandenweil, St., Der große Glück. (424.)
Schiel, J., Der Bann. (425.)
Schoenaich-Carolath, Prinz E. z., Der Freidherr. Regulus. Der Heiland der Tiere. (418.)
Weigand, W., Lola. (424.)
Welti, A., Schweigen. (420.)
Zahn, C., Schattenhalt. (417.)

Alle Bücherſendungen erbitten wir unter der Adreſſe der Expedd. d. Bl. (Bindenſtraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiſer Wilhelmſtr. 29). Nur ſolche Werke können eine Beſprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korreſpondenzen über Bücher bitten wir ſtets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Gesammelte Erzählungen.

Lahm, Carl, **Paris tanzt!** Loſe Bilder mit rotem Faden. Leipzig, o. J. Müller-Mann. (166 S. 8.) Geb. *M* 2, 50.

Eckſteins Miniaturbibliothek Nr. 85.

Lüthgen, Eugen, **Sehnſüchte.** Pſychologiſche Novellen. Straßburg i. E., 1904. Singer. (98, 45, 91, 49 u. 46 S. Gr. 8.) *M* 3.

Zahn, Ernſt, **Schattenhalt.** Drei Erzählungen. Stuttgart u. Leipzig, 1904. Deutſche Verlagsanſtalt. (368 S. 8.) *M* 4, 50; geb. *M* 5, 50.

Bierbaum, Otto Julius, **Die Haare der heiligen Fringilla und andere Geſchichten.** München, 1904. Langen. (121 S. kl. 8.) *M* 1.

Kleine Bibliothek Langen. Bd. 66.

Dahn, Felix, **Meine wälſchen Ahnen.** Kleine Erzählungen. Leipzig, 1903. Breitkopf & Härtel. (77 S. 8.) *M* 1, 50.

Schoenaich-Carolath, Prinz Emil von, **Der Freiherr. Regulus. Der Heiland der Tiere.** Drei Novellen. Zweite Auflage. Leipzig, 1903. Göſchen. (181 S. 8.) *M* 3.

Fiſcher, Wilhelm, **Sommernachtserzählungen.** Zweite Auflage. München u. Leipzig, 1903. Georg Müller. (297 S. 8.) *M* 4.

„Paris tanzt!" von Lahm, eine Art Serienplauderei über die verſchiedenſten Pariſer Ballgattungen, mag ja für Leute, die ſich den Luxus Langerweile, nicht aber den geiſtiger Anſprüche geſtatten können, ganz nett zu leſen ſein. Andere werden es kaum in die Hand nehmen.

Lüthgens „Sehnſüchte" ſind zuſammengeleſenes, blutleeres Zeug, das der Verf. in exſtatiſcher Deklamation wieder von ſich gibt. Doch die erſte Novelle hat ſchon ſo etwas wie eigene pſychologiſche Problemſtellung.

Auch die drei düſteren Schweizer Bauerngeſchichten Ernſt Zahns geben vornehmlich Literatur aus zweiter Hand. Immerhin überragen ſie die „Sehnſüchte" um ein Bedeutendes, wozu ja allerdings nicht viel gehört. Sie haben vor allem das, was der Schreibart des ſcheinbar noch jugendlichen Lüthgen ganz und gar abgeht, nämlich Gegenſtändlichkeit. Durch tüchtige Beobachtung zeichnen ſie ſich beſonders aus; nur wird das ſelbſtändig Erblickte eben nachträglich noch einmal durch die literariſche Brille geſehen (Roſegger), ſo daß ſeine unmittelbare Geſtaltung nicht zu Stande kommen kann. Aber Technik iſt vorhanden. Was bei Lüthgen literariſche Unbeholfenheit war, erzeigt ſich hier als die Frucht einer aufmerkſamen ſchriftſtelleriſchen Uebung und Erfahrung.

Unter der katholiſch drapierten Bezeichnung des erſten vereinigt Bierbaum fünf kleine Stücke, die z. T. ſchon im Simpliziſſimus und in der Neuen Deutſchen Rundſchau veröffentlicht wurden. Sie ſind in der Hauptſache ulkige Cabarettkunſt mit jener verſchmitzten Unverſrorenheit, die man in manchen Cabarets ſoziale Satire nennt. Gegen des Verf.s frühere Skizzen (z. B. „Studentenbeichten", „Kaktus") bedeuten ſie einen entſchiedenen Rückſchritt; das Friſche und Herzhafte ſeines Humors ſcheint eingetrocknet zu ſein, nur die letzte Erzählung hat noch etwas davon. Sein Stil verliert ſich mehr und mehr in Kleinigkeiten und Mätzchen, in gequälten Witzen. Ich glaube, B. wird alt. Und wie oft alte Leute, die für das Menſchliche und Allzumenſchliche immer ein verſtändnisvolles Auge gehabt haben, wird er geſchwätzig und lüſtern, und er bekommt barocke Neigungen. Früher war er lebensluſtig und lachte aus vollem Halſe. Jetzt ſchnalzt er mit der Zunge und grinſt.

Felix Dahns Großvater mütterlicherſeits war Franzoſe. Und was ſich der greiſe Dichter manchmal in ſtillen Stunden von den unbekannten Schickſalen ſeiner galliſchen Altvorderen vorgeträumt hat, das möchte er ſeinen Freunden erzählen. In loſem Zuſammenhang läßt er ſo der Reihe nach die kritiſchen Zeitpunkte der Geſchichte Frankreichs von Cäſar bis zur Albigenſerbewegung unter hellen Scheinwerfen aufleuchten; Privates und Politiſches vereint ſich gefällig zu anregender Miſchung. Die Szenen bei der Belagerung von Orleans durch Attila haben dramatiſche Plaſtik.

Die Entwicklungsjahre des Prinzen Emil von Schoenaich-Carolath ſtellen in jene Zeit, als viele gerade der nachdenklichſten Männer unſeres Landes der Schopenhauerſchen Philoſophie verfallen waren, in die Zeit, als in Wagners neuer Kunſt die metaphyſiſche Aeſthetik Schopenhauers praktiſche Geſtalt gewonnen und der junge Nietzſche „die Geburt der Tragödie aus dem Geiſte der Muſik" geſchrieben hatte, als Eduard Grisebach im „Neuen Tannhäuſer" wohl aus Angſt vor der wenig verlockenden Heiligkeit ſo heftig den Willen zum Leben bejahte. Dieſe Zeitſtimmung drückt ſich noch mit einer faſt programmmäßigen Deutlichkeit in den drei Novellen Schoenaich-Carolaths aus, obwohl ſie erſt 1896 zum erſten Male erſchienen waren. Ihr gemeinſamer Grundgedanke iſt das Opfer, die freiwillige Selbſtverneinung.

Digitized by Google

Zur Sühne eigner Schuld, die sich in kurzsichtiger Glückssehnsucht am leidenden Leben vergangen hat, in den ersten beiden Erzählungen; zur Erlösung fremder Daseinsnot in der letzten, die von allen dreien den grandiosesten Aufbau hat. Durch selbstgewählten Bluttod will hier ein Mensch die tierische Kreatur, welche einst vom göttlichen Heiland vergessen worden ist, von der Unseligkeit befreien. Es ist nicht zu leugnen, daß es der Dichter fertig bekommen hat, eine solche wirklichkeitsferne Schwärmerei durch die Gestaltung des Stoffes glaubhaft zu machen. Aber er konnte es nur, indem er jenen Menschen von vornherein sonderlich und krankhaft veranlagt sein ließ, und damit vernichtet sich eigentlich die Idee der Novelle von selbst. Glanz und leidenschaftliche Steigerung schildern die aufregenden Höhepunkte der Handlung mit der bekannten farbigen Darstellungskraft, die den Vers. auszeichnet; über die innere Unwahrheit ihres ideellen Gehaltes kann das jedoch nicht hinwegbringen. Von den anderen beiden Erzählungen hat mir die zweite am besten gefallen. Diese kleine Novelle gibt sich bescheiden und ohne jeden Prunk, ihr philosophierender Grundton ist sanft verhalten und kaum zu merken, und deshalb scheint sie mir im ganzen Bande die reinste Poesie zu sein.

Es ist sonderbar und bedauerlich, daß der in Fachkreisen gewiß nach Gebühr geschätzte Grazer Dichter Wilh. Fischer vom breiten Publikum immer noch zu wenig beachtet wird. Schon seine vier „Sommernachtserzählungen" (1. Auflage 1882) beweisen, daß er zwar kein eigentlich starkes Talent bedeutet, wohl aber die echte Poetennatur eines gemütvollen und klugen Kopfes, der die Grenzen seines Vermögens erkannt und darum viel gearbeitet hat, an sich und an seinem Können. So ist er zu reifer Künstlerschaft gekommen. Und wenn schon dem schärfer Zusehenden Anklänge an größere Vorgänger, z. B. Keller, nicht verborgen bleiben, so zeigen seine Werke nichtsdestoweniger einen durchaus selbständigen Dichtungscharakter. Ausgesprochene Objektivität der Darstellungsmethode in Verbindung mit einer höchst intensiven Stimmungserzeugung, die notwendig etwas Subjektivisches hat, sind die kunstvollen Mittel, mit denen er seine vorzüglichste Wirkung erreicht. In der zweiten Novelle, die ich somit für die beste halte, tritt das recht deutlich zu Tage. Gewisse romantische Neigungen sind ein anderer subjektiver Zug an ihm, er hat eine Vorliebe für eigentümliche, einsame Menschen in alten Schlössern. Und trotz dieser romantischen Gefühlsrichtung ist wieder vor allem etwas Denkerisches in seinen Büchern. Aus seinen Dichtungen spricht ein Mensch von einer reichen Lebenskenntnis, der sich über nichts mehr wundert, doch kein Verächter von blasierter Ueberlegenheit und weltmännischer Skepsis, sondern ein Mensch, der nach vielen Erfahrungen weiß, daß allem Daseienden ein Edles zu Grunde liegt. Ein frommer Pantheismus, von dem alle Dinge des vielgestaltigen Lebens durchläutert werden, ist in seinen Schriften enthalten, und ich habe mir sagen lassen, daß er diesen weitherzigen Pantheismus in seiner neuerdings erschienenen „Poetenphilosophie" unmittelbar bekannt hat.

Karl Hoffmann (Charlottenburg).

Moderne Dramen.

Greif, Martin, Ludwig der Bayer oder Der Streit von Mühldorf. Vaterländisches Schauspiel in fünf Akten. 2. Aufl. Leipzig, 1904. Amelang. (100 S. 8.) ℳ 1.

Hardt, Ernst, Der Kampf ums Rosenrote. Ein Schauspiel in vier Akten. Leipzig, 1903. Insel-Verlag. (110 S. 4.) ℳ 3.

Erler, Otto, Die Ehekünstler. Tragikomödie in drei Aufzügen. Dresden und Leipzig, 1904. C. A. Koch (H. Ehlers). (143 S. 8.) ℳ 2.

Huch, Rudolf, Krankheit. Ein Drama in vier Aufzügen. Leipzig, 1903. Inselverlag. (121 S. 8.) ℳ 1, 50.

Braune-Rahla, Rudolf, Künstlerseele. Drama in drei Aufzügen. 3. Aufl. Leipzig, 1904. Fischer & Münscher. (67 S. 8.) ℳ 1, 50.

Weiß, August, Schweigen. Schauspiel in drei Aufzügen. München, 1904. Langen. (143 S. 8.) ℳ 2.

Weigand, Wilh., Lalo. Eine Künstlerkomödie. München u. Leipzig, 1904. Müller. (94 S. 8.) ℳ 2.

Kralik, Rich. v., Der Dichtertrank. Eine Götterkomödie mit Chören. Wien und Leipzig, 1904. Fromme. (48 S. 8.) K. 1, 50.

Birt, Theodor (Beatus Rhenanus), Der Musikdirektor. Lustspiel in fünf Aufzügen. Marburg i. H., 1904. Elwert. (104 S. 8.) ℳ 1, 50.

Merwart, Karl, Der psychologische Augenblick. Schwank in einem Akt. Wien und Leipzig, 1904. Fromme. (64 S. 8.) K. 1.

Kroß, Wilh., Clytia. Leipzig, 1904. Mutze. (70 S. 8.) ℳ 1, 20

Zu guter Stunde ist Martin Greifs „Ludwig der Bayer" in zweiter Auflage erschienen. Gemäß der festgesetzten periodischen Wiederkehr ward das volkstümliche Stück im Theater zu Kraiburg a/Inn am 1. Juli 1904 zum 46. Male von heimischen Kräften, Nichtberufsschauspielern, aufgeführt und achtmal während der Monate Juli und August wiederholt. Die 50. Aufführung, bei der der Dichter selbst und Oberregisseur Lautz aus München anwesend waren, gestaltete sich zu einem erhebenden Volksfeste.

Ernst Hardt behandelt in spannender Weise den Kampf zweier Geschwister, Wulfs und Ellas von Bergen, für das Recht ihrer Selbstbestimmung. Ella unterliegt, indem sie nach dem Wunsche der altmodischen Eltern einem ungeliebten Bureaumenschen die Hand zur Ehe reicht; Wulf hingegen besiegt alle Hindernisse, die seinem künstlerischen Berufseifer in den Weg treten und söhnt sich schließlich mit den Eltern aus. Das Stück ist reich an spannenden Momenten und in technischer Beziehung von wohldurchdachtem, harmonischem Aufbau.

Selbst als Lesestück dürften „Die Ehekünstler" von Otto Erler nur wenige erquicken. Das Stück sollte heißen „Künstlerehe"; es will zeigen, daß echte, schöpferische Künstlerschaft sich mit der bürgerlichen Ehe nicht vereinigen lasse. Fast ohne Handlung, mit dürrem, sophistischem, kaum verständlichem Raisonnement wird diese These endlos ausgeschrotet, bevor Er und Sie zum Ende, d. h. zum Auseinandergehen gelangen.

Die Theorie der Vererbbarkeit des Irrsinns und der Trunksucht sind in Rud. Huchs „Krankheit" der Grund tragischer Verwicklung. Der berühmte Arzt Palten vergiftet seine Tochter lieber, als daß er sie einem Hauptmann, der den Rheinwein liebt, dessen Vater obendrein im Irrenhause gestorben ist, als Frau gibt. Solche zelotische Verbohrtheit in die wissenschaftlich noch nicht einmal feststehende Vererbungshypothese zur Grundlage einer Familientragödie zu machen, ist auf jeden Fall untunlich und unerquicklich; dabei ist die Handlung so gut wie keine.

Letzteren Mangel hat auch Braunes „Künstlerseele". Es ist doch noch keine dramatische Handlung, wenn die kranke Frau plötzlich stirbt, weil sie sieht, wie ihr Mann, ein Maler, eine andere küßt.

Ein originelles Motiv hat das Stück „Schweigen" von A. Weiß. Frau Rudorf hat ein uneheliches Kind ihres Mannes ins Haus genommen und plötzlich steigt in ihr der Verdacht auf, daß aus Versehen die Kinder, die sich sehr ähnlich sehen, verwechselt worden sind. Das nützt die alte Reingruber aus, die Großmutter des unehelichen Töchterchens, und beide Kinder werden völlig ebenbürtig erzogen. Erst als Anna, die Enkelin der Reingruber, sich ein eigenes Heim zu gründen anschickt, bekennt die vorsichtige Groß-

Digitized by Google

mutter, daß diese sicherlich ihr angehöre, und alles löst sich in Wohlgefallen auf. Fließender Dialog und feine Profilierung der Charaktere machen das Stück wertvoll.

Wilh. Weigand, besten geschichtliche Dramen erst in Nr. 21, Sp. 372 fg. d. Bl. zu einem Teile gewürdigt worden sind, ist ein hervorragendes Talent. In „Lolo“ wird der geniale Maler Seibold durch den Leichtsinn seiner Geliebten Lolo in fatale Situationen gebracht. Die spannende Verwicklung der harmonisch aufgebauten Handlung wird leider mit einem Fragezeichen in Hinsicht des ferneren Schicksals der Heldin abgeschlossen, was als bedenklicher Mangel empfunden wird.

R. v. Kralik's „Dichtertrank“, eine „Götterkomödie“, stellt einen nicht zu unterschätzenden Versuch dar, nach dem Muster des griechischen Einakters und im Sinne der Aristotelischen Einheiten germanisch-nationale Stoffe zu behandeln. Einleitung, Chöre und melodramatische Einlagen sind vom Dichter selbst vertont. Als Stoff dient die uralte Sage, nach der Wotan sich, seine Mitgötter und die Welt verjüngt, indem er von dem Blute des erschlagenen Kwasir, das dichterische Begeisterung erweckt, trinkt. In freiem, deutschen Vers von vier Hebungen und getragener Sprache findet der Dichter die stilvolle Form, um den sagenhaften Inhalt unserem Empfinden nahezurücken.

Ein artiges Lustspiel, in dem das Musikleben der Kleinstadt köstlich geschildert ist, hat uns Theod. Birt (Beatus Rhenanus) mit seinem „Musikdirektor“ beschert. Leichte, gefällige Verwicklung und Lösung des Knotens, gute Charakteristik der führenden Persönlichkeiten verbindet sich glücklich mit schalkhaftem Humor, der allerdings nur als diskrete Beigabe erscheint.

Im Schwank „Der psychologische Augenblick“ entwickelt Karl Merwart schlagenden, nie versagenden Witz. Die soll und schier unentwirrbar verwickelte Handlung krystallisiert sich Schlag auf Schlag zur Pointe heraus. Daß der Spaß manchmal stark an die Grenze des Erlaubten streift und nach französischem Parfüm duftet, ist wohl durch die Bezeichnung Schwank entschuldigt; übrigens könnte ja bei einer etwaigen Aufführung die durchaus flotte Arbeit etwas durchgefeilt werden.

Was an den drei Einaktern Kroks, „Clytia“, „Die Mathematiker“ und „Dilma“ poetisch sein soll, ist unergründlich. Die beiden ersten haben es lediglich mit Prostitution und deren Begleiterscheinungen, „Dilma“ mit der praktisch durchgeführten freien Liebe einer Studentin, die eigentlich ein hysterisches Frauenzimmer ist, zu tun. Sie wird ihrer ganzen Umgebung, besonders ihren Eltern, durch ihre Schrullen unverständlich, bis endlich das Geheimnis an den Tag kommt, sie erwarte Mutterfreuden, und zwar aus Ueberzeugung! Was heutzutage nicht schon alles als poetischer Stoff gelten soll!

Karl Fuchs.

Uraufführungen und Erstaufführungen
in Wien.

Hartleben, Otto Erich, **Im grünen Baum zur Nachtigall.** Ein Studentenstück in drei Akten.

Zum ersten Male aufgeführt im k. k. Hofburgtheater zu Wien am 27. Oktober 1904.

Okonkowski, Georg, **Der Herr Hofmarschall.** Schwank in drei Akten.

Zum ersten Male aufgeführt im Kaiserjubiläums-Stadttheater zu Wien am 4. Oktober 1904.

Lange, Sven, **Ein Verbrecher.** Schauspiel in fünf Akten.

Zum ersten Male aufgeführt im Kaiserjubiläums-Stadttheater zu Wien am 15. Oktober 1904.

Przybyszewski, Stanislaus, **Das große Glück.** Drama in drei Akten.

Uraufführung des Intimen Theaters zu Wien am 3. Oktober 1904.

Schlaf, Johannes, **Der Baum.** Schauspiel in zwei Akten.

Uraufführung des Intimen Theaters zu Wien am 24. Oktober 1904.

Es weht eine scharfe Luft durch den deutschen Dichterwald. Unsere Dichter und besonders unsere Dichterlinge sind Weltverbesserer geworden. Nicht mehr, wie ihre altmodischen Vorgänger, suchen sie den Leser oder Zuschauer in eine Welt des Schönen zu versetzen, ihm zu seiner Erholung von des Tages Not und Plage die lichten Seiten des Daseins vors Auge zu führen, sondern ihr Bestreben geht dahin, alles, was da ist, in den schwärzesten Farben zu zeigen und als soziale Reformer mit der scharfen Waffe der Entrüstung und mit der noch schärferen Waffe der Satire gegen wirkliche oder vorgegebene Schäden der Gesellschaft anzukämpfen. Es ist das auch ein ganz dankbares und vor allem ein sehr einträgliches Geschäft in einer Zeit, wo das Zerstören alles Bestehenden zum Losungswort großer Parteien und der Glaube an eine Autorität, die Achtung vor Personen, Ständen oder Einrichtungen, durch deren Zusammenwirken Staat und Gesellschaft Bestand und Grundlage gewonnen haben, zum Kinderspotte geworden ist. Merkwürdigerweise gehen die Pfeile immer nur in ganz bestimmte Regionen, während andere gänzlich verschont oder mit Sammethandschuhen behandelt werden. Man zielte und zielt mit Vorliebe auf die höchste Stelle; dann kamen Kirche und religiöse Fragen an die Reihe; dann ging es gegen Offiziersstand und Armee los und nun ist die Studentenschaft an der Tagesordnung. Freilich verwahren sich die Verfasser solcher Bücher und Stücke (von Beyerlein bis herab zu Bilse) dagegen, daß ihre Angriffe gegen ganze Stände gerichtet sind; sie wollen damit, wie sie behaupten, nur gewisse Mißbräuche und verfehlte Einrichtungen brandmarken und bekämpfen. Das mag ja bei vielen Verfassern sicherlich zutreffen. Aber es ist ein eigen Ding mit derlei Angriffen: das Publikum hat keine so scharfe Unterscheidungsgabe und wirft zuletzt den ganzen Stand und die bei ihm gebrandmarkten Mißbräuche in einen Topf zusammen, ein Resultat, das vielleicht manchem der Reformatoren nicht so ganz unerwartet und unerwünscht erscheinen mag. Solche tendenziöse Darstellungen kommen für den ernsten Kritiker nur dann in Betracht, wenn sie, in kunstvolle Form gegossen, ganz abgesehen von der Tendenz, einen wirklichen literarischen Wert haben. Das läßt sich leider Hartlebens neuestem Stücke nicht nachsagen. Der Vorwurf, daß darin das Treiben der deutschen Korpsstudenten und insbesondere den bei ihnen herrschenden Duellunfug geißeln wollen. Zu diesem Zwecke führt er uns in das Wirtshaus „Im grünen Baum zur Nachtigall“ in Cospeda bei Jena, wo die Alania ihr Kneiplokal aufgeschlagen hat. Das ganze Kneipleben mit allen Regeln des Bier- und Paukkomments wird mit wahrhaft photographischer Treue zur Darstellung gebracht. Im Fortgang der Kneipe kommt es zu einer Biermimik, in deren Verlauf die Liebe des Studenten Dühring zu der Professorstochter Lilli Steingräber parodiert und ein Hoch auf diese ausgebracht wird. Der unglückliche Zufall will es, daß der soeben aus Amerika zurückgekehrte und im Wirtshause einen Wagen erwartende Bruder Lillis, Dr. Steingräber, Zeuge dieser Szene wird, und da er, ohne Kenntnis der wahren Liebe Dührings und seiner Schwester, diese durch jenen verhöhnt glaubt, als ehemaliger Student ihn beschimpft und herausfordert. Der zweite Akt ist hauptsächlich der Austragung des Ehrengerichtes gewidmet, dessen leichtfertiges Vorgehen in sehr greller Weise gekennzeichnet wird. Natürlich erkennt es auf Zweikampf zwischen beiden

Digitized by Google

Gegnern unter den schwersten Bedingungen. Soweit könnte man dem Autor noch immer mit Teilnahme und Interesse folgen; ist auch seine Darstellung eine sehr einseitige, so ist sie doch folgerichtig und die Milieu-Schilderung ganz vortrefflich. Aber nun kommt der ganz verfehlte letzte Akt, in dem sich das, was anscheinend eine Tragödie werden sollte, plötzlich in eine Burleske verwandelt. Um dem Stücke einen guten Ausgang zu geben, muß nun die Professorstochter selbst eingreifen, eine ganz unmögliche Parodie des Ehrengerichts abhalten und indem sie ihre wahre Liebe zu Dühring und dessen ernste Absichten dem Bruder erklärt, diesen zur Zurücknahme der Beleidigung veranlassen, worauf natürlich der Zweikampf rückgängig gemacht wird und Dühring, der die Couleurabzeichen ablegt, die Verlobung mit der Geliebten feiert. Dieser letzte Akt kann nur das Ergebnis gänzlicher Ratlosigkeit des Verf.s sein; er entschied auch den Mißerfolg des Stückes, trotzdem die Darstellung Kunstleistungen ersten Ranges bot. Das ganze Stück ist aber von wahrer Gehässigkeit gegen das deutsche Studentenleben erfüllt; die Studenten werden als Saufbrüder hingestellt, deren „Allfanzereien“ als mittelalterlicher Mummenschanz zu verachten und zu beklagen sind. Nun, die deutschen Studentenverbindungen mögen sich darüber trösten, sie haben im Leben der deutschen Nation eine zu schöne und große Rolle gespielt, als daß sie wegen mancher unleugbarer Exzesse, die bei ihnen vorkommen, in solcher Weise abgetan werden könnten. Sind doch aus ihnen auch die größten Deutschen, allen voran der Begründer des Reiches, hervorgegangen, deren Großtaten der überschäumende Jugendmut und vielleicht auch allzu große Durst während der Studentenzeit keinen erschütternden Eintrag getan hat.

Okonkowskis Schwank „Der Herr Hofmarschall“ ist eine Mischung von Thilo von Trotha mit einigen älteren Ingredienzien (Kotzebue, Benedix) und einem Einschlag von Simplizissimus. Man kann sich danach einen ungefähren Begriff davon machen, wie die geschiderte Hofgesellschaft aussieht. Es ist eine Karikatur, in der die Personen an Beschränktheit, adeligem Hochmut, Kriecherei und Streberturn das Möglichste leisten. Zum Glück geschieht es in lustiger Form. Den Unsinn ausführlich wiederzugeben, wird man uns wohl erlassen. Die ganze Geschichte dreht sich um eine Theateraufführung, die anläßlich der Vermählung des Fürsten von der Hofgesellschaft geplant wird und deren Abhaltung unter der Leitung des Hofmarschalls sich eine endlose Kette von Hindernissen infolge Absagen, Verwechslungen, Intrigen der Mitwirkenden entgegenstellt. Schließlich löst sich alles in Wohlgefallen auf, und das Ergebnis des Abends sind drei glückliche Paare und mehrere vom Fürsten aus dem Stegreif vollzogene Ernennungen. Herz, was verlangst du noch mehr? Uebrigens verfügt der Autor über einen nicht unbeträchtlichen Situationswitz; aber für einen langen Theaterabend reicht allerdings die vis comica des Stückes nicht aus.

Man ist gewohnt, in den Dramen der nordischen Dichter tiefsinnige Probleme behandelt oder doch angedeutet zu finden. Auch Sven Lange will sich in seinem Schauspiel „Ein Verbrecher“ den Anschein des Tiefsinns geben; aber es bleibt beim Anschein, und der Zuschauer verläßt schließlich das Theater mit dem Eindrucke, mehr Unsinn als Tiefsinn nebst einer gehörigen Dosis von Gemeinplätzen empfangen zu haben. Herr Hansen, der Held des Stückes, ist ein Schwächling, der, man weiß nicht recht, warum, nie mit seinem Gelde auskommt und daher genötigt ist, Schulden zu machen und Anleihen aufzunehmen. Seine Frau fühlt sich sehr unglücklich, weil, nun weil er ihr zu wenig Geld gibt und weil sie nur über ein Kleid und einen zerrissenen Unterrock verfügt. Sie klagt ihr Elend ihrem zärtlich geliebten Bruder Markus, einem schlauen, rücksichtslosen Egoisten, der den Schwager ebenso gründlich haßt, wie er von ihm gehaßt wird, ein Haß, der, nebenbei bemerkt, in einem Drama durch die bloße Verschiedenheit der Charakteranlage keineswegs genügend motiviert erscheint. Hansen steht vor der Pfändung; denn er kann einen fälligen Wechsel, den ihm der alte Wucherer, von dem er das Geld geliehen hat, zu prolongieren verweigert, nicht einlösen. Er will sich auch auf Anstiften seiner angebeteten Schwester, die, man weiß auch wieder nicht recht warum, den Bruder ebenso liebt, wie sie Markus verabscheut, nicht von letzterem helfen lassen, obwohl dieser, um seinen Schwager recht zu demütigen und ganz in seiner Gewalt zu haben, unter Umständen dazu bereit wäre. Eine von Markus höhnisch hingeworfene Bemerkung, daß ihm (Hansen) dann nur die Wahl bleibe, den Wucherer zu töten oder in den Schuldturm gesperrt zu werden, scheint auf seinen beschränkten Verstand nicht ohne Wirkung zu bleiben. Er steckt, mehr unbewußt als in klarer Absicht, eine auf dem Boden gefundene Schnur zu sich und begibt sich zu dem alten Geldverleiher, der seiner ganz allein zur Empfangnahme des Geldes harrt. Der Wucherer, soeben auch noch von Markus dazu aufgestachelt, bleibt unerbittlich, und da er Hansen im Laufe des Gesprächs der Fälschung einer Unterschrift auf dem Wechsel beschuldigt und seine Geldschätze vor ihm ausbreitet (wie das von Seite eines solchen Mannes wahrscheinlich klingt!) erfaßt Hansen eine solche Wut, daß er den alten Wucherer erdrosselt und mit dem rasch zusammengerafften Gelde die Flucht ergreift. Bei der edlen, klugen Schwester findet der Mörder Trost und Verzeihung. Sie veranlaßt ihn, das geraubte Geld ins Feuer zu werfen und sie spricht die Worte, die zugleich Inhalt und Tendenz des ganzen Stückes erklären sollen: . . . „Du bist kein großer Verbrecher, glücklicherweise. Aber du hast zufällig Gelegenheit gehabt, dein Verbrechen zu begehen, was die meisten nicht haben . . . Deine Strafe hilft nicht. Das Einzige, was man strafen sollte, ist der Zufall. Aber das kann man nicht. Man kann einander bloß helfen. Kann dich das ein bischen trösten, Brüderchen?“ . . . Er ist getröstet, ist schon wieder ganz guter Dinge; aber da zuletzt der verhaßte Schwager in Gefahr kommt, für den Täter gehalten zu werden, besinnt er sich unter dem Einfluß der Schwester auf das Richtige und geht zur Behörde und zeigt sich selbst an. Also, wenn wir recht verstanden haben, soll das Stück die nicht mehr ganz neue Weisheit beleuchten, daß „Gelegenheit Diebe macht“ und daß schlechte, aber pfiffige Menschen ganz gut das Gebiet des Strafbaren vermeiden können, während oft von Natur gute, aber schwache Menschen durch die sich ihnen darbietende Gelegenheit in die Schlingen des Gesetzes verstrickt werden. Der Verf. gerät freilich ein wenig mit sich selbst in Widerspruch, da er den ahnungslosen Hansen die Schnur mitnehmen läßt. Aber das tut nichts; das ist ja nicht der einzige Widersinn und die einzige Unklarheit in dem Bühnenwerke, mit dem weder die Schauspieler noch die Zuschauer etwas Rechtes anzufangen wußten.

Carl Seefeld.

Nur einem kleinen Kreise wird der Name Stanislaus Przybyszewski geläufig sein, der, als es vor etwa zwei Dezennien so eine Art „Berliner Bewegung“ gab, in der vordersten Reihe stand und dann plötzlich von der literarischen Oberfläche verschwunden war. Seine ungemein stimmungsreichen, wenn auch dichterisch nicht gleich wertvollen Romane und Novellen, ich hebe ganz besonders »De profundis« und „Satans Kinder“ hervor, haben bei seinen Freunden stets eine erfreuliche Aufmerksamkeit gefunden, ohne in dem Alltagslärm jemals aufzufallen. Selbst bei seinen

Digitized by Google

engeren Landsleuten ist er heute noch lange nicht so populär, als man es nach dem Werte seiner Dichtungen annehmen sollte. Er wird wohl auch niemals Volkstümlichkeit erringen, denn seine Dichtungen sind nicht für die Masse berechnet. Er gehört zu jenen wenigen Dichtern, die dem Publikum keine Konzessionen machen und nur eigen empfundene Gefühle und Seelenstimmungen wiedergeben. Sein dreiaktiges Drama „Das große Glück“, dessen Uraufführung uns das Intime Theater, die jüngste Bühne Wiens, brachte, ist der sprechendste Beweis hierfür. Eine Dichtung voll aufgehäufter subtilster Stimmungen, eigentlich gar nicht für die Bühne berechnet und dennoch von großer Wirkung, ein vornehmes Seelendrama, bei dem wir eine jede dramatische Steigerung vermissen und dem dramatische Kraft und Wucht vollkommen mangelt. Es gleicht alles vielmehr einer fein stilisierten Novelle. In dem Schriftsteller Siegan Karsten läßt uns der Dichter einen Menschen kennen lernen, der immerwährend das große Glück sucht, das große Glück in der Liebe eines Weibes. Und niemals traut er seinem gefundenen großen Glück, immer vermeint er noch ein größeres Glück finden zu können. Karsten liebt Grete, ein junges Ding, und lebt ganz glücklich mit ihr, bis er Olga Tost begegnet. Olga, deren Gefährlichkeit sich mit Bedekinds genial geschaffener Lulu messen kann, gehört zu jenen Frauen, deren Reize Männer zu blenden und auch zu töten vermögen. Karsten erliegt diesen Reizen. Er sagt sich von der ihm zärtlich zugetanen Grete los und flüchtet zu Olga, zu seinem neuen großen Glück. Aber auch hier findet er es nicht und so geht er langsam zu Grunde. Grete ist aus Liebe zu Karsten in den Tod gegangen. Diese drei Rollen stellen an die Darstellung die höchsten Anforderungen, und nur ein vorzügliches Spiel, wie es hier Fräulein Stoeckl und die Herren Reher und Mitsch boten, konnte über manche gefährliche, völlig undramatische Klippe hinweghelfen.

Der glänzende Satiriker Bernard Shaw stellt in seiner „Candida“ die Frau vor die Alternative, zwischen ihrem Manne und ihrem Liebhaber die Wahl zu treffen. Die kluge Candida wählt ihren Gatten, weil er der Schwächere ist. Das gleiche Thema sehen wir in dem Schauspiele „Der Bann“ von Johannes Schlaf behandelt, das vor drei Jahren gelegentlich einer Matinée in Berlin aufgeführt wurde, seither aber verschollen blieb. Hubert ist ein alter krankhaft veranlagter Mensch, ein Hypochonder. Er meidet Menschen und haßt sie. Seine junge Frau liebt er und aus Liebe quält er sie. Er ist auf einen jungen Maler, der sein Wohnungsnachbar ist und den Ottilie während seiner Krankheit pflegte, eifersüchtig. Rudolf betet Ottilie an und auch sie liebt ihn glühend. Das bleibt Hubert, dem Kerkermeister ihrer Jugend, nicht lange verborgen. Er ist Gedankenleser und als solcher errät er alle ihre Gedanken und ihre sündige Liebe. Ottilie steht ganz im Banne Huberts. Nun will er sie auf ihre Liebe prüfen. Er gibt sie frei und sie darf zwischen Rudolf und ihm wählen. Ottilie fällt in Huberts Arme. Sie bleibt ihrem Gatten, dem Schwächeren, ebenso wie Candida, eine treue Gefährtin. Schlaf ist mit dieser Dichtung ein feines, psychologisches Drama gelungen. Die Figuren sind prächtig gemeißelt und erscheinen uns lebenswahr. Die Expositión ist im ersten Teile stark verschwommen, entschädigt aber durch einen ziemlich straffen Aktschluß. Eine breite Wirkung vermag dieses Drama nicht auszulösen, dazu ist es viel zu fein gebaut. Deshalb wird es die Bühnen auch niemals gewinnen. Für den auserlesenen Genuß, den uns das Intime Theater durch die Aufführung dieser Dichtung bereitete, muß ihm unser herzlichster Dank gezollt werden.

Rudolf Huppert.

Uebersetzungen holländischer Dichter.

Borel, Henri, Liliane. Aus dem holländischen Manuskript übertragen von Else Otten. München, 1903. Marchlewski & Co. (200 S. 8.) ℳ 1, 50.

Heijermans jr., Herman, Ausgewählte Falkland-Skizzen. Band I. Uebersetzt und zusammengestellt von R. Ruben. Erste Auflage. Pößneck in Thür., 1903. Reigenspann. (290 S. 8.)

Derſ., Intérieurs. Einzig autorisierte deutsche Uebersetzung von R. Ruben. Ebd., 1903. (318 S. 8.) ℳ 2; geb. ℳ 2, 80.

Derſ., Sabbath. Eine Studie. Einzig autorisierte, nach dem Manuskript bearbeitete Uebersetzung von R. Ruben. Ebd., 1903. (80 S. 8.) ℳ 1.

In „Liliane“ erzählt uns der Verf. die Geschichte eines Knaben, der in einem Walde mit seinem Großvater, einem Weisen, als Einsiedler wohnend, plötzlich in eine Großstadt gerät. Eines Tages findet er im Walde die Prinzessin Liliane, welche sich bei der Jagd den Fuß verstaucht hat, und er folgt ihr in ihre Residenz Lilienstadt. Die Prinzessin, obwohl eine märchenhafte Erscheinung, ist leider eine sehr reale Prinzessin, und durch seine Bekanntschaft mit dem Hofe wird er in die große Welt geführt. Er lernt die blendende Herrlichkeit dieser Welt kennen und findet das Leben wunderschön. Es schmerzt ihn aber zu sehen, wie in den Läden der Stadt die lieben Vöglein und die stattlichen Hirsche erschossen dahängen, um verkauft und verspeist zu werden, und der arme Träumer findet doch auch viel Schreckliches in dem menschlichen Leben. Auch mit der Sünde macht er Bekanntschaft; er gerät einer Bacchus-Schönheit in die Arme, die ihn verführt. Dann aber lernt er einen Sozialdemokraten kennen, der ihn in die Gassen der Aermsten und Elendesten führt, und allmälich kommt er dazu, das heutige Leben der Menschen zu haſſen, sich wieder zum Großvater in den Wald zu wünschen. Er möchte zur Prinzessin gehen, um ihr von all dem Elend zu erzählen, aber natürlich erhält er keinen Zutritt. In der Straße, in der er wohnt, gehen viele Dirnen auf und nieder, die, um zu leben, ihren Körper verkaufen müſſen, und er kann nicht glauben, daß Liliane, die Herrliche, mit all diesem Elend bekannt sei. Eines Tages sieht er sie kalt und stolz durch die Straßen reiten. Ist das dieselbe Liliane, die er im Walde fand? Es kann nicht sein. „Diese Liliane, eitel Gnade, eitel göttlicher Friede . . . sie konnte nicht die kalte Prinzessin eines Volkes sein, das im Elend schmachtete, während sie in ihrem hohen Palast thronte.“ Er fragt sich, ob es denn eine andere Sphäre gäbe als die unbestimmte Wirklichkeit der Erde, in der alle Dinge, die hier unten so traurig und unvollkommen sind, ein verherrlichtes, heiliges, höheres Leben leben? . . . Aber er fühlt, daß der gute Vater aller Dinge noch immer bei ihm ist und wie ein treuer Hüter in seiner Seele wohnt. Else Otten hat diese Geschichte, deren Fortsetzung »Leliënstad« bereits in Holland erschien, verdeutscht und damit dem deutschen Volke eine der besten Geschichten dieses Holländers gegeben. Man sieht hier in Holland Borel ein bischen eigentümlich an, daß er aber etwas Gutes geben kann, ein Werk, von dem eine veredelnde Kraft ausgeht, das hat er in dieser Arbeit gezeigt. Wenn nur immer der Wille da wäre!

Unter dem Namen Samuel Falkland verbirgt sich bekanntlich Herman Heijermans jr. Und die „Falkland-Skizzen“, »Falklandchen« nennt man sie in Holland in liebkosendem Diminutiv, waren schon berühmt, bevor H. als Dramatiker von sich hören ließ. Ursprünglich als Sonnabend-Feuilletons in der Zeitung erschienen, wurden sie gesammelt veröffentlicht, und dadurch in weiteren Kreisen bekannt gemacht. Dieses Bekanntwerden verdienen sie völlig, denn gerade in ihrer Begrenzung, die sich aus dem Cha-

Digitized by Google

rakter des Feuilletons erklärt, sind sie wahre Kleinode. Heute urkomisch, so daß man nicht aus dem Lachen herauskommt, ist das »Falklandchen« morgen wieder mit seiner kargen Ausdrucksweise ein Drama von ungewöhnlicher Kraft. In diesem Band hat R. Ruben eine Auswahl dieser Skizzen in deutscher Uebersetzung zusammengestellt. Uns scheint diese Wahl eine glückliche gewesen zu sein; wir finden wenigstens in dem Band von dem Besten, was Falkland je geschrieben. Wer kann z. B. die Szene aus Falklands Haushalt ohne helles Lachen lesen, wie er „Buttchen“ backen will und es nicht kann? Und wer fühlt nicht die große Tragik in der nur acht Seiten langen Skizze „Der leere Stuhl“? Die Uebersetzung ist mit vieler Liebe gearbeitet, allein sie kann mit dem besten Willen unmöglich geben, was das Original gibt, das gewisse Etwas, das das Falklandsche Geheimnis ist und das sich nicht übersetzen läßt.

Im Band „Intérieurs“ hat Heijermans und nicht der Doppelgänger Falkland das Wort. H. ist der Mann der Dramen und Novellen; Falkland ist nur Falkland, und seine Geisteskinder sind die »Falklandchen«. Die Skizzen im obigen Band sind länger als die letzteren. Der Band ließt sich sehr angenehm, wie sich das auch von H. nicht anders erwarten läßt.

Weniger fesselnd, aber höchst interessant wegen der Schilderung des jüdischen Lebens ist der dritte Band, ebenfalls von R. Ruben übersetzt. „Sabbath“ nennt er diese Studie. Die kurze Erzählung ist nur eine Schilderung eines Sabbathabends in einer Familie des Amsterdamer Judenviertels. Die Uebersetzerin hat ihre durchaus nicht leichte Aufgabe glänzend gelöst; in dem ursprünglichen Werke kommen so viele speziell Amsterdamer Ausdrücke vor, daß sie sogar über den »slang« der holländischen Hauptstadt Studien gemacht haben muß. Ein Verzeichnis einiger fremder Ausdrücke, das sie hinten im Buch abdrucken läßt, erleichtert die Lektüre bedeutend. Es war ein guter Gedanke von ihr, die eigentümlichen Volksausdrücke, welche der „Mann von der Straße“ gebraucht, zu verdeutschen; es ist viel interessanter, in der Uebersetzung das Wort »belassern« zu lesen statt des viel weniger bezeichnenden „betrügen“, »chnppen« statt „stehlen“, »chochem« statt „klug“ 2c. Ein einziges Mal hätte sie genauer sein können und für den Ausdruck »lef« nicht bloß „Herz“ schreiben müssen, sondern den holl. Argot-Ausdruck »lef hebben« übersetzen sollen mit „das Herz haben“. Auch wo sie die Amsterdamer »Pijp« eine Straße und den »Overtoom« einen Stadtteil nennt, irrt sie sich; es ist gerade umgekehrt. Es gebührt der Uebersetzerin aufrichtiger Dank für ihre Arbeit.

J. Brouwer.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 4016/17. London, Francis.

Cont.: (4016.) On the outskirts of empire in Asia. — A publisher's reminiscences. — Ferrara and the Italian renaissance. — The life and work of Zola. — Welsh books. — Theological literature. — The London library. — An unknown poem of Ben Jonson. — The Mocatta library. — A proposed emendation in Chaucer's 'Second nun's tale'. — Conder, Rothenstein, and Shannon. — The Bourgeois collection. — Building at Heidelberg. — Drama (His majesty's servant. A wife without smile. John Hollingshead. — (4017.) Early eastern christianity. — Gissing's 'Veranilda'. — A history of British poetry. — Lean's Collectanea. — Two books on Japan. — The quarto edition of the Bishops' Bible of 1569. — John Dryden's First funeral. — Thomas Lodge as an imitator of the French poets. — The ms. Coleridge-Estlin letters. — Plant geography. — Archæological notes. — C. W. Furse. — Drama (Forget-me-not. Cavalleria rusticana. The master of Kingsgift. Murray's Hippolytus. The decree nisi. Shakspeare first Folio facsimile).

Oesterreichisch-Ungarische Revue. Red.: J. Habermann. 32. Bd. 2. Heft. Wien, Manz.

Inh.: D. Angyal, Geschichte d. politischen Beziehungen Siebenbürgens zu England. (Forts.) — F. Matscher, Wilhelm Schuppe u. Richard v. Schubert-Soldern, zwei Denker der Gegenwart. — A. Frhr. v. Schweiger-Lerchenfeld, Frau Aventiure in Oesterreich.

Deutsche Arbeit. Monatsschrift für das geistige Leben der Deutschen in Böhmen. 4. Jahrg. Heft 1. Prag, Bellmann.

Inh.: J. Ulbrich, die Nationalitäten- und Verfassungsfrage in Böhmen seit dem Jahre 1848. 1—8. — A. Fischel, Karl Kadl. — O. Weber, der österreichische Dornröschen. — Hans Rollsch, eine Pflanze als lebender Springbrunnen. (Mit 3 Abb.) — Ernst Grad, über Sudermanns dramatische Entwicklung. 1. 2. — Paul Leppin, die Wunderpuppe. Eine Kleinstädter Geschichte aus alten Zeiten. — A. M. Rilke, die Weise von Liebe u. Tod des Cornets Otto Rilke.

Oesterreichische Monatsschrift für den Orient. Red. von A. von Koefler. 30. Jahrg. Nr. 9. Wien, K. K. Handelsmuseum.

Inh.: Der ostasiatische Krieg und der russische Geldverlegt. — Eine kommerzielle Erkundigungsreise nach Westindien. — Die Japaner auf der Weltausstellung in St. Louis. — Wirtschaftliche Verhältnisse in Aegypten.

Monatsblätter des wissenschaftlichen Klub in Wien. Red.: J. Szombathy. 25. Jahrg. Nr. 12. Wien, Hölder.

Inh.: Ferdinand Freiherr von Croneubold †. — E. Graf, der Mithradsplatte. (Mit 2 Abb.)

Deutsche Rundschau. Halbmonatliche Literaturblatt. Red.: R. Guppert. 1. Jahrg. Heft 7/13. Mähr.-Weisskirchen.

A. d. Inh.: (7.) J. Barber, Gewinnen. — A. L. Tiele, Frauen-Novellen. — R. Schaukal, E. T. A. Hoffmann. — Rudolf Huppert, Thalatelbilang 1903/4. — (8.) Paul Maria Lacroma, Semanne-Aberglaube. — O. Ascher, der deutsch-böhmische Landschaftsmaler Karl Schade. — R. Huppert, Elsässer, Reflexionen. — Hans Heinz Ewers, eine Geschichte vom Petersil. — (9.) Clara Baumbach, eine Mär. — Gust. Leitner, Peter Boles Freite. — M. Buber, Theodor Herzl. — (10.) Grete Meisel-Heß, die Verratene. — R. M. Engio, Grete Meisel-Heß. — Ernst Limé, der deutsche Künstlerbund. — E. Felber, das Schöpferische in d. Malerei. — (11.) M. Preß, die Mutter. — E. Limé, Tschandala. — Br. Donath, Eduard Märike. — (12.) G. Groeßch, der „Schicksalsbezwinger“. — Rud. Huppert, meine Heide. — Derf., Premieren. — (13.) R. Siemens, Pläne u. Ziele. — M. Asmus, ein Retter vom Geist. — L. Stratil-Jung, das Experiment.

Das litterarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettlinger. 7. Jahrg. Nr. 2. Berlin, Fleischel & Co.

Inh.: E. v. Wolzogen, Wagners Liebeleben. — Jos. August Berling, Richard Dehmel. — R. Dehmel, im Spiegel. — O. Minde-Pouet, ein Ostmarkenioman. — Th. Achelis, Whitmanübertragungen. — R. Dehmel, Dichtungen.

Neue Bahnen. Halbmonatsschrift für Kunst und öffentliches Leben. Hrsgbr.: O. Stauf v. d. March u. Karl M. Klob. 4. Jahrg. 20. Heft.

Inh.: H. Faltenberg, il y a des juges à Vienne! — J. Ladow, mein Militärdienst in der russischen Armee. — K. Friedr. Konrad, Hafftors Heimfahrt. — Wels-Ulmenried, Municipal-Sozialismus. (Schl.) — E. Uellenberg, ein neues Buch von Fr. W. van Oesteren. — K. Bienenstein, geographische Reiseliteratur. — H. Weber-Lutkow, Müßiggang.

Das freie Wort. Red.: Max Henning. 4. Jahrg. Nr. 14. Frankfurt a. M., Neuer Frankfurter Verlag.

Inh.: Der X. internationale Freidenker-Kongreß in Rom. — E. Hugen, Dresden und Bremen. — Die katholischen Studentenverbindungen. — N. Sembratowycz, der russische Panslawismus und die Mission des Zarenreiches. — M. Hartmann, „Panislamismus“. — F. Berg, Buddhide, die Seele Japans. — Heinr. Schmidt, die Lebenswunder.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 13. Jahrg. Nr. 3/4. Berlin, Verl. d. Zukunft.

Inh.: (3.) Lippe-Biesterfeld. — H. Spiero, Wilhelm Jordan. — F. Jünemann, Kantischer Idealismus. — A. Presber, der Pack. — Elis. Förster-Nietzsche, Nietzsches Tod. — Interim. Weh und Ach. — Der tote Löwe. — (4.) Schaumburg-Lippe. — M. Berlé, der Berliner Schulkonflikt. — Julius Meier-Graefe, die Alten in Düsseldorf. — Wilh. v. Scholz, Ballade und Drama. — Pluto, wer verteert das Geld? — Der Krieg.

Digitized by Google

Bühne und Welt. Hrsg. v. E. u. G. Eisner. Schriftl.: H. Stümcke. 7. Jahrg. Nr. 2. Berlin, Leipzig, Wien, Seitzverlag.

Inh.: Wagh, von den Pariser Theatern 1904. — H. Bergemann, die moderne Frau und ihre Probleme im Roman u. Drama der Gegenwart. — Emil Thomas, Original und Kopie. — Jules Lemaître, Einbildung. Novellette. (Autorisierte Ueberl. v. O. Sigall.) — C. Playhoff-Lejeune, Volksschauspiele in der Schweiz. — J. Landau, Emil Thomas. — M. Hafer, vom Theater auf d. Weltausstellung. — Stümcke u. J. G. Ludwig, von den Berliner Theatern 1904/05. 2. — Ant. Lindner, von den Wiener Theatern 1904/05. 1.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 124/130. Berlin, Mittler & Sohn.

Inh.: (124/30.) Personal-Veränderungen ꝛc. — (124/25.) Der Festungskrieg im Lichte der Kämpfe um Port Arthur. — Vergleich der Schießregeln der deutschen und französischen Feldartillerie. (Schl.) — (124.) Neues vom argentinischen Heere. — (126 u. 128/29.) Die großen Truppenübungen des französischen Heeres im Jahre 1904. (Mit Skizzen.) (126.) Neues vom englischen Heere. — (127.) Heer und Heer in Italien. — (128.) König Georg von Sachsen †. — (129.) Geschichte des Frühjahrsfeldzuges 1813 und seine Vorgeschichte. — (130.) Zur Enthüllung des Roon-Denkmals in Berlin. — Der russisch-japanische Krieg. (Forts.)

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno 39. Fasc. 788. Rom.

Somm.: I. Del Lungo, il Petrarca e la patria italiana. — L. Gropallo, Bernhard Bolzano. — B. Alfieri, Cristoforo Colombo e Napoli. — Santo Da Sanctis, la miniera del pensiero. I. (Con 11 ill.) — Amerigo Namias, il problema della nave secondaria. — Franco Donati, un riforma tributaria mitaca. — Da Homburg a Tunisi e a Tangeri.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 22. Jahrg. Nr. 3/4. Berlin, Georg Reimer.

Inh.: (3.) Th. Barth, Graf Bülow und das Provinzialschulkollegium. — H. v. Gerlach, Kaiser u. Kanzler. — Aus unserm Zeitgeschäft: „Akkerschöss". — Hugo Preuß, zum munizipalen Selbstverwaltungsrecht. — K. Gerstein, soziale Hygiene. — H. Lindau, Erinnerungen an Friedrich Nopel. — 3. Meier, das neueste Neptunal und seine Vorgänger. — Paul Nathan, Frauenpolitik. (Schl.) — (4.) Th. Barth, verfrühte Friedenshoffnungen. — C. Ray, naturalistische Wissenschaft. — R. Schulze, das Einwanderungsproblem in den Vereinigten Staaten. — H. Thoma, das Kaiser Friedrich-Museum. — G. Mayer, der Briefwechsel Alfred de Musset mit George Sand. — R. Lothar, von zwei neuen Dichtern. — W. Schürmann, ein unerklärliches Wunder. Skizze.

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 66. Bd. Nr. 42/43. Berlin.

Inh.: (42.) J. Nieder, ein Zentrumsentwurf. — Thelring, ein Jubiläum. — Ad. Wilbrandt, über künstlerische Originalität. — H. Thoma, der Hof und der neue Erziehungsroman. — Th. Achelis, Beiträge zum Verständnis der griechischen Kunst. — W. Brandt, der Rheinübergang. Ein Geschichte aus der Zukunft. — (43.) H. Wolf, Hugo Wolf der Vater. — H. Hauff, Vordenkberg. — G. Greiffenhagen, die Entstehung der Mercedeshen. — M. Berlinicke, ein Roman aus Ostpreußen. — H. Stümcke, Theaterbriefe. Eine tschinesische Momentphotographie. — Ajoz, die Kolonialwahlen von 1904.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 41/42. Leipzig, Grunow.

Inh.: (41.) J. Hofmann, zur Reichsdenkmalfrage in den Vereinigten Staaten. — Zur türkischen Erdlage. — Vom Straßburg. (Schl.) — (41/42.) P. Kauge, Parteizustände Englands. — H. v. Engel, Skizzenbuch z. Zeitgesch. z. Jahrhundertwende. 3. Heimweh. — M. Maltitz, die Damen auf Martin. (Forts.) — (42.) Ernst, die zweijährige Dienstzeit in Deutschland, in Frankreich und in Oesterreich-Ungarn. — E. Dittrich, Antisemitismus auf den Neuseeländischen Inseln. 2. Tod und Rhodes. — Kunstliteratur.

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. (1904.) Nr. 225/242. München.

Inh.: (225.) Bismarcks Bildung. — Hans Meder-Lutkow, die Goldaten der großen Armee. — (226/27.) Ad. Stern, Lessing und Hamburg. — (226.) H. Schünemann, Morgenländisches in d. abendländischen Musik. — (227.) Gießen zur Frage der Epochen- und Nationentheorie. — (228.) E. Brobel, technische Briefe. 12. — H. Hauber, der Glaubensbekenntnis der protestantischen Landstände unter Herzog Albrecht V. — (229.) Wilhelm Michel, Nietzsche u. Rembrandt. — M. Zedl, neue photographische Momentaufnahmen. — P. Wag, ein Buch über Johann Gabriel Seidl. — (230/31.) Aus Albert Schäffles Kinderjahren. — (230.) Zur Literatur der Buddhismus. (231.) Deutsches Examinieren vom Ausland. (Ein Gegenurteil.) — (232.) Emil Schaubing, fünfundsiebzig Jahre der Berliner Gemäldegalerie. — Der Zeitraum zwischen dem Wiener Kongreß und der Julirevolution spielt in den Monaten Juni, Juli und August 1904. — (233.) J. Meyer, Betrachtungen zur Brennweitenbestimmung. — Von der historischen Kommission bei der K. Bayer. Akademie der Wissenschaften. (234/35.) Fr. Th. Vischer, Moritzius Grünewald und die Mystik. — (234.) Rich. Thoma, zur Reform des Medizinstudiums. — (235/36.) H. Thoma, über Religion und Kulturforschung in Japan. — (236.) Die drei Perioden in der Kunst des Belazquez. (237/38.) A. Schulte, eine neue Biographie der Annette Freiin von Droste-Hülshoff. — (237.) Ludwig Geiger, Unbekanntes von Goethe. — (238.) C. Schmidt, zur Frauenbewegung. — (238.) A. Herrmann, der Krieg des Jahres 1799 und die zweite Koalition. — P. Moos, zu Diezels früherer Technik. — (240.) H. Kleinpeter, das Bildungsideal des 19. Jahrhs und die Gegenwart. — Aloy. Sitzler, der Wiederschlüsselroman als moderner Gesellschaftstypus. — W. Lhr, nationale Pflege des Deutschtums. (241/42.) H. C. W. Franck, George Frederick Watts. — (241.) C. Wochler, die Menschheit im siebenundzwanzigsten Jahrhundert. — (242.) Die Feriallwoche in Salzburg. Von Mahlfeld. — Dodo, ein neues Exemplar für den modernen Roman des Markgrafen Eberhard.

Tägliche Rundschau. Berlin. Unterhaltungsbeilage. Red.: O. Braun. (1904.) Nr. 256—246.

Inh.: (250/46.) O. Wöhner, Steine. Berliner Roman. — (236.) Japans Mission. Internationaler Kongreß gegen die unsittliche Literatur. — W. Boulet, Insel. — (237.) Vom Briefschaftsamt. — (238/39.) O. Steinhausen, die Ueberschätzung der kulturellen Folgen des 30jährigen Krieges. — (238.) Adolf Bossi, Gartengestaltung in der Zeitschrift für Bauwesen. — Ein Jubiläum. — ein Kuckluck. — (239/41.) Anton Lichtenstein, Japan und Korea. (Forts.) — Das alte Testament am Kaiserhofe. — (241.) O. Gh. Kaspers, Dante Gabriel Rossetti. — (242.) Goethe unter Freskogemälden in Italien. — Paul Wohlbrück, Blumenthale „Lotse Voner". — (243.) C. v. Leipzig, Fußnoten zu Texten des Kaiserl. — (243/44.) H. Bücher, zur Geschichte der Berliner Galerie. Eine Erinnerung an Wilhelm von Kaulbachs 100. Geburtstage. (15. Oktober.) — (245.) H. Walter-Bahn, über Tierschutz und der Tierquälerei-Unfug. — Das Kaiser-Friedrich-Museum. — (245/46.) H. Reuter, brasilianische Ausstellung und Kolonialschulen.

Wiener Abendpost. Beilage zur Wiener Zeitung. 1904. Nr. 227/241.

Inh.: (227.) J. Himmelbauer, Herbert Spencers Autobiographie. — (229.) v. Kill, 74. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte in Dresden 1904. (231.) F. Trzerwa-Trimosjer, wie ist den wunderlamen Johne vertaut hat. (Aus der Natur.) — (234.) F. G. Hann, Beredsige Pflicht im Mittelalter. — (235.) A. Hadwiger, aus der Wiener Hermitzlerschen Gesellschaft. — (237.) A. Hajdecki, neueste Ehopinianas. — (239.) Die Reform der österreichischen Akademischen Gymnasien. — Die Eigenheiten der Tintenfischintelligenz. — (241.) F. Dieschner, gewerbliches Fortbildungswesen.

Sonntagsbeilage Nr. 42/43 z. Vossischen Zeitung Nr. 487 u. 499. Berlin.

Inh.: (42/43.) G. Gander, das Weltall des Teilchens. — (42.) R. M. Meyer, zwei philosophische Bauern. (Schl.) — O. Heine, Neue Shapkaschi Kreutzer über ihre Berufung. — (43.) S. Endlinski, John Ruskin. † 20. Oktober 1904. — A. Brettschneider, Novum von Jeremias Gotthelf. — Rich. Engelmann, aus der Siegesbefreiung von Marathon.

Zeitung f. Lit., Kunst u. Wiss. Beilage des Hamburgischen Correspondenten. Nr. 21.

Inh.: O. v. Heerdtschmann, aus dem Leben einer Vergessenen. Rosalba Carriera. — Rene Thamann. — Ueber Bovisposten.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 42/43. Berlin.

Inh.: (42.) Naumann, protestantische Strebungen. — Weiß, Loy, politische Reisebriefe und Erinnerungen. — (43.) Ernst Heilborn, Hebbel-Aufführungen des Theaters. — H. Christoller, Magda. (Forts.) — (43.) Theodor Boetig, Kartellpolitik. — Naumann, ein Programm für die evangelische Kirche.

Die Zeit. Hrsgbr. J. Singer, H. Kanner und R. Muther Nr. 524/525. Wien. Leopoldgasse.

Inh.: (524.) Lex Lingo. — O. Ottendorfer, die Verbindung der Donau mit der Nordsee. — M. Kronenberg, Auguste philosophisch-politischer System. — Egon v. Komorzynski, die Entstehung der Landesfürste. — M. M. Gerstein, die Farbe bei Leibnung u. der Impressionismus. — (525/26.) A. Heine, die Wiesenpenkan. — (525.) Der Kampf gegen d. Volksliedmus. — G. Wolter, ein neues Instrument der Handelspolitik. — E. Singer, aus Welt und Schule. — Fr. Pick, Theaterbriefe. — W. Michel, Clemens Brentano. — G. Wilhelm, in Arkadien.

Die Wage. Hrsgbr.: R. Strauß. 7. Jahrg. Nr. 42/43. Wien, Stern u. Steiner.

Inh.: (42.) Th. Graf Sternberg, gegen die Besitzbanpolitik in Böhmen. — G. Mayenhofer, die Probleme der Cytologie. — L. Korell, Josef von Lobkowitz. — H. Bieler, die Briefe und ihre Geschichte. — O. Wiedow, der kleine Mann und der Bierge. — M. Lilly Kraus, Wiener Musikbriefe, die Breitenden Schauerten. — (43.) Berg, Monsieur Sans-gêne. — Rhob. Graf Stern Sternberg, Enzyklopädie. — Th. Brzezina, ein Gedenkblatt. — A. Ritomary, Josef Schen. — R. Lothar, Regiezitten im Schillers Zeit. — H. Stefanowicz, die beiden Wiesen. — Zur Gehaltsregulierung der Lehrer.

Die Umschau. Uebersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechhold. 8. Jahrg. Nr. 42/43. Frankfurt a. M.

Inh.: (42.) M. Berworn, die Beziehungen der Physiologie zur Biologie und Medizin. — J. Dandmann, Tübingen. — Neuerungen und Erfindungen auf dem Messe. — Julian Marcuse, ein Besuch bei Finsen. — (43.) C. Lappe, der Tarifkrieg der Simplontunnels. — A. v. Liebig, Merkwürdige Stücken über die Natur des Menschen. — M. Hellmund, der Bildung des Sonnensystems. — Das große Bibelmysterium.

Wandern und Reisen. Red.: Z. Schwann u. Hans Biendl. 2. Jahrg. 21. Heft. Düsseldorf, Schwann.

Inh.: O. H. Hesse-Wartegg, japanische Küstenbilder. (Mit 2 Abb.) — Albert Sieg, auf die Pegasus und Nonnenstein. — Otto Ehrenfels, nach Schwindel. (Mit 2 Abb.) — Fr. Kallenberg, Duvernik in Süder Zeit. (Mit 4 Abb.) — H. Hoff, von Neuem nach Aegypten. (Mit 4 Abb.) — G. Weber, der Bauerntag. Eine Geschichte aus d. Sauerland. — H. Reimer, Schloß Friedstein im Hochwald. (Mit 1 Abb.) — Ed. Pichl, Kleiner Reiseschnaken. I. Wiesbl, Heilbronn, Jena und Schwerberg. (Mit 13 Abb.) — G. Hamann, zur Erholung der Burgruinen. — Nikolaus Welter, das Museum Meiningen. (Mit 4 Abb.)

Welt und Haus. Red.: C. Weichardt. Heft 42/43. Leipzig.

Inh.: (42.) M. Mann, ein niederländischer Trachtenfest. (Mit 4 Abb.) — (42/43.) W. Lindbach, der Niemann von Stein. Humoristischer Roman. — (42.) M. Kaiserlauer, Frau von Tersegger. Eine Porträtskizze. (Mit Kunstbeil.) — Ein altholsteinisch-dramatischer Scherz. — (43.) C. Wolf, Regenwetter. Ein novellistisch-dramatischer Scherz. — Die Entstehung Münchner Theaterfest. (Mit 5 Abb.) — (42/43.) A. Harder, Rabel Baldbercit. Novelle. (Forts.)

Digitized by Google

— (43.) P. Kühn, in den Bergen Nietzsche-Zarathustras und Expaminid. (Will 5. Bdd.) — F. Seelmann, gleichen Kopf für Nie. — F. Bartsch: »Vertrow koon Freindse«. — E. Krickeberg, eine alte Weinstadt Deutschlands. (Grünberg in Schlesien.) (Will 6 Bdd.)

Die Woche. 6. Jahrg. Nr. 42/43. Berlin, Schetl.

Inh.: (42.) E. Bornhak, privates Fürstenrecht. — O. Cahn, über den Mißbrauch der modernen Verkehrsmittel. — Briefe eines modernen Mädchens. — Reiners, Feldherrenkunst, Kriegsbetrachtungsblicke aus Ostasien. — Tremmler, die Jüte und Dürre des diesjährigen Sommers. — (42./43.) W. Gelpcke, das Moordorf. Roman. (Fortsl.) — (43.) Joh. Plenzdorf, das geistige Treiben. — C. Mauritius, russische Schmerzen. Skizze. — H. E. Ochsenius, Apotheken der Alten und Neuen Welt. — M. Grube, der Verband. Plauderei. — O. Waldstädt, russische Schmerzen. — (43.) K. v. Lilienthal, die Reform des Strafprozesses. — C. Mordtke, Parlamente u. Fratiionen. — V. Krauch, echte und falsche Kunst. Plauderei. — Schrapp, du bist die Welt. Roman. — David Koritzki, die Farbe in der Landschaft. — Der Nachwuchs der Hohndurger. — J. K. v. Haeftin, Bergbesitzungen in Ostindien-Land. — H. E. Archenholt, die Sternschnuppenmann Zacke Dreher auf d. Insel Hehn. — O. v. Gottberg, Harakiri. Japanische Studie.

Mitteilungen.

Brieux, der Verfasser der „Rolen Robe", hat gemeinsam mit Jean Sigaux ein neues, dreiaktiges Schauspiel „La Desertense" (die Austreiberin) verfaßt, das bei seiner Erstaufführung am Odéon das Publikum zu Tränen rührte. Der Inhalt des Stückes ist kurz folgender: Frau Jorgeret, die Gattin eines Wollhändlers in Nantes, verläßt mit ihrem Geliebten, dem Imperiarie Rametti, das Haus des Gatten, um sich der Bühne zu widmen. Ihr Mann läßt sich scheiden und heiratet die Erzieherin seiner Tochter. Einige Jahre später treffen sich Mutter und Tochter, und diese wendet sich von der die dahin heißgeliebten Mutter ab und verläßt sie, um bei dem Vater. Es kommt zu einer heftigen Auseinandersetzung zwischen den beiden Müttern (der Glanzszene des Stückes) und schließlich zieht sich die ehebrecherische Mutter beschämt zurück, während ihre Tochter zum Vater und der braven Stiefmutter zurückkehrt. Es ist ein echtes Autor stück im Stile der übrigen Brieuxschen Dramen, die Szenen sind nicht neu, die Bearbeitung jedoch zeigt wieder den routinierten Theaterkenner. (Voss. Ztg.)

Im Berliner Belle-Alliance-Theater hatte Paul Ferriers Vaudevilleposse „Die Jugendglocke" (Madame in Présidente) in der Bearbeitung von Jean Kren und Alfred Schönfeld einen lustigen Erfolg, gegen den zum Schluß jedoch ein Teil des Publikums Widerspruch erhob.

Am Karlstruher Hoftheater fand am 21. Oktober die Uraufführung des Dramas „Maja" von Albert Geiger statt. Der Verfasser gehört dem Karlsruher Dichterkreise an. In der „Neuen Freien Volksbühne" in Berlin ist das Stück bisher unter Ausschluß der Oeffentlichkeit einmal gegeben worden.

Die Uraufführung von Otto Ernsts neuem dreiaktigem Schauspiel „Bauernmann" wird im November am Hofburgtheater zu Wien stattfinden.

Im Zwickauer Stadttheater gelangte am 21. Oktober das bibliſche Schauſpiel „Kain" von Dr. Ludwig Weber (Leipzig) mit großem Erfolg zur Aufführung. Vor Jahren ist es schon einmal in älterer Fassung durch die Leipziger Finkenschaft zur Darstellung gebracht worden.

Björnſons neues Schauspiel „Daglaub" fand am 29. Oktober im Berliner Lessingtheater eine freundliche Aufnahme. Namentlich der dritte Akt gefiel.

Die Uraufführung von „Five o'clock" von Jakoby und Lippschitz hatte im Wiedabener Residenztheater einen lebhaften Lacherfolg, besonders im zweiten Akt.

Gerhart Hauptmanns „Florian Geyer" hat vor neun Jahren vom Berliner Publikum abgelehnt und verhöhnt wurde, erzielte in seiner Neueinrichtung im Berliner Lessingtheater am 22. Oktober einen Fürmischen Erfolg. Rittner tut in der Titelrolle eine meisterhafte Leistung. Starke Kürzungen haben die Wirkung des Stückes. Das Vorspiel und die Szene des fünften Akts, an der es damals scheiterte, waren gestrichen.

Im Wiener Raimundtheater fand Carl Costas Volksstück „Franz Schubert", ernste und heitere Bilder aus dem Leben des Meisters, bei der Uraufführung eine sehr freundliche Aufnahme.

Im neuen Lustspielhause Dr. Martin Zickels in Berlin ging als Neuheit die dreiaktige Komödie „Fesseln der Liebe" Petit chagrin!, aus dem Französischen des Maurice Vaucaire und Deutsche übersetzt von Otto Eisenschitz, mit mäßigem Erfolg in Szene.

„Freie Wolken", Schauspiel in drei Aufzügen von Jaroslav Kvapil (dem Leiter des böhmischen Nationaltheaters), deutsch von Robert Saudek, wird am Hoftheater in Coburg zur Uraufführung gelangen. Das Stück erscheint im Verlag Entsch in Berlin.

„Die große Leidenschaft", Lustspiel in drei Akten von Raoul Auernheimer, das im Verlag Entsch erschienen ist, wurde für das Deutsche Volkstheater in Wien und das Deutsche Schauspielhaus in Hamburg angenommen.

„Die Spinne" („Uderklappen") heißt ein anonymes neues norwegisches Schauspiel, das am 20. Oktober zum erstenmal im Nationaltheater zu Christiania gegeben wurde. Die Aufführung bot zwei große Ueberraschungen, durch den sehr plumpen Inhalt und den Inſtand, das das Stück von einer Dame verfaßt, Frau Julie Barberg. Der Titel bezieht sich auf die Hauptperson, eine unverheiratete reiche Gutsbesitzerin in den 40er Jahren, „Jungfrau Linde", die wie eine Spinne nach Männern auf der Lauer liegt.

„Der Bergprediger" betitelt sich ein dreiaktiges Schauspiel, das Julius Schaumberger, der Autor des in voriger Saison im Berliner Lessingtheater aufgeführten Dramas „Ein pietätloser Mensch", soeben vollendet hat und das durch den Verlag von Bergemann & Haase in Berlin demnächst zur Versendung an die Bühnen gelangt.

Am 25. Oktober wurde der Theaterraal der neu erbauten Stadthallen zu Lübeck mit einer Aufführung von Lessings „Minna von Barnhelm" eingeweiht. Zu der Eröffnungsvorstellung hatte in liebenswürdiger Weise das Deutsche Schauspielhaus in Hamburg eine Anzahl erster Kräfte zur Verfügung gestellt und sprach Alexander Otto den von ihm selbst verfaßten Prolog. Direktor Feldhusen, der langjährige Leiter des hiesigen Stadttheaters hat auch die Leitung des neuen Stadthallenheaters übernommen.

Das interessante Buch „Confereion über Theater" von Theodor Fontane ist soeben im Verlage von F. Fontane & Co. in Berlin erschienen, eine teilweise Sammlung Fontanischer Theaterkritiken, eingeleitet durch eine Studie über Fontane als Theaterkritiker.

Max Rorbau läßt im Verlage von Carl Duncker in Berlin demnächst einen neuen Roman „Weganatisch" erscheinen, der ein aktuelles Thema behandelt.

Anfang November erscheint ein neuer Roman des englischen Schriftstellers Hall Caine, „Der verlorene Sohn", zugleich in acht autorisierten Uebersetzungen, darunter eine deutsche im Kommissionsverlag von G. Kühtmann in Dresden, nebst biographischer Einleitung von H. A. L. Degener. Der Roman behandelt die Schicksale zweier isländischen Familien.

Der Roman „Die Kellerkinder Otto Janke" (Berlin) liegt zwei neue Bände vor: 1. der äußerst spannende, frisch vorwärtsstrebende historische Roman „Sintflut" von Hendryk Sienkiewicz, nach der illustrierten Ausgabe aus dem Polnischen übertragen von S. Horowitz (396 S. 8., Preis 2 ℳ), im 17. Jahrh. in Polen spielend zur Zeit der Kriege Johann Kasimirs II gegen Karl Gustav von Schweden. 2) Der längst vergriffenen Maurus Jókai historischer Roman aus der Rakoczizeit „Geliebt bis zum Schafott" (2 Bände, 488 S. 8., Preis 2 ℳ), ungarische Verhältnisse aus den Kriegsstürmen an der Wende des 17. und 18. Jahrh.s in lebhaften Farben schildernd. Beide Ueberſetzungen sind hier sich glatt wie gute deutsche Originalwerke.

In der ziemlich Ausstattung der „Pantheon-Ausgabe" hat der Verlag von S. Fischer in Berlin eine Taschenausgabe des Hero-Leander-Trauerspiels von H. Grillparzer, „Des Meeres und der Liebe Wellen", veranstaltet, mit einer Einleitung von Hugo v. Hofmannsthal versehen, einem schariaufgenommenen Bildnis Grillparzers nach einer Photographie aus den 60er Jahren des 19. Jahrh.s. Der Name Otto Pniowers bürgt für korrekte Gestaltung des sorgfältig gedruckten Textes.

Die Dichterin Annette v. Droste-Hülshoff hat in ihrer einzigen Novelle „Die Judenbuche" die bäuerlichen Sitten und Verhältnisse des westfälischen Gebirgslandes so meisterhaft geschildert, daß ein Neudruck, wie ihn der Inselverlag in Leipzig als geschmackvoll gedruckten Oktavband (120 S., zum Preise von 2 ℳ) veröffentlicht hat, willkommen zu heißen ist. Als angenehme Zugabe berichtet ein Anhang von Paul Ernst über die Quelle der Erzählung und das Verhältnis der Verfasserin zu ihr.

In ähnlicher Buchausstattung hat derselbe Verlag das bekannte Werk Bettinens v. Arnim „Die Günderode" neugedruckt, das, mit freier Phantasie auf Grundlage von wichtiger Korrespondenz geschaffen, in Briefform die beiden legten Lebensjahre der unglücklichen Dichterin Karoline v. Günderode (1780—1806) schildert. Wie die Originalausgabe von 1840 ist diese neue revidierte Taschenausgabe in zwei Bände geteilt (385 u. 271 S. 8., Preis 7 ℳ), außerdem mit einem orientierenden Vorwort von Paul Ernst eingeleitet (VI S.). Inhalte der Seitenheft der älteren Auflagen ist auch diese Unternehmen mit Dank zu begrüßen.

Hierzu eine Beilage von Eduard Avenarius in Leipzig.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig. Kaiser Wilhelmstraße 29. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Nr. 24.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig. Lindenstr. 15.

Erscheint vierzehntäglich. 19. November 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Arminius, Wartburg-Kronen. (433.)
Barden d'Urvilly, J., Eine alte Geliebte. Deutsch v. H. Moeller-Bruck. (436.)
Björnson, B., England. (440.)
Bracco, R., Wirklichkeit und Schein. Deutsch v. O. Eisenschitz. (434.)
Bruliat, P., Ein Paria. Ueberf. v. W. Thal. (436.)
Caprili, G., Benedig. Ueberf. v. C. Feest. (435.)
Doyle, A. C., Adventures of Gerard. (447.)
France, A., Pendelantengeschichten. Ueberf. von H. Mann. (437.)
Geiger, A., Maja. (441.)
Gottschall, R. v., Neue Erzählungen. (435.)
Henningsen, K., Polens Töchter. Ueberf. von J. Anders. (439.)
Herzog, E. W., Louis Dost. (447.)
Jerome, J. K., Tea-Table Talk and the Observations of Henry. (447.)
Juschkewitsch, S., Die Paria's. (439.)
Kramer, S. Frhr. v., Novellen. (436.)
Lutzenge, R., Ueber Recht. (448.)
Die neuere tschechische Literatur. (440.)
Mallet, R. H. Sir K. Dilke'ing Semina. (447.)
Morrick, L., The Quaint Companions. (448.)
—, Conrad in Quest of his Youth. (448.)
Mrazik, O., Dreißern. (435.)
Müller, F., Leben und Tod. (435.)
Perzynski, F., Weltfabrikleren. (435.)
Prierwa-Tetmajer, K., Melancholie. Deutsch v. J. v. Immendorf. (438.)
Reguier, H. de, Im doppelten Banden. Ueberf. von H. v. Oppeln-Bronikowski. (437.)
Rilke, R. M., Geschichten vom lieben Gott. (435.)
Schlicht, Frhr. v., Die Fahnenkompagnie u. andere Militärhumoresken. (435.)
Scharrelmann, H., Gattesleugner. (446.)
Silber, J., Novellen, die ein Spielmann schrieb. (435.)
Stephany, B., Alma mater. (423.)
Ufpenski, G., Novellen. Deutsch v. O. Polonski. (438.)
Wells, H. G., Twelve Stories and a Dream. (448.)
Wenzel, H. v., Zoo Fähnrichberg. (435.)

Alle Bücherſendungen erbitten wir unter der Adreſſe der Exped. d. Bl. (Lindenſtraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiſer Wilhelmſtr. 29). Nur ſolche Werke können eine Beſprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korreſpondenzen über Bücher bitten wir ſtets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Ein neuer geschichtlicher Roman.

Arminius, Wilhelm, Wartburg-Kronen. Roman aus der Zeit der Minnesänger. Leipzig, 1905. Ed. Avenarius. (447 S. 8.) ℳ 5; geb. ℳ 6.

Wilhelm Arminius' neuer Roman „Wartburg-Kronen" wird durch die Kühnheit des Unternehmens bedeutsam, das Motiv vom Sängerkrieg und die Thüringer Sage vom Hörselberg mit den politischen Wirren am Anfang des 13. Jahrh.s und mit der Krisis im damaligen Kulturleben unseres Volkes, der ungeheuren Spannung zwischen der hellen Lebenslust im freudigen Dienst der Frau Welt und den grausamen Imperativen einer finsteren Kirche, zu einer dichterischen Einheit zusammenzuschmelzen, gleichsam jene beiden Erscheinungen als symptomatische Aeußerungen dieser politischen und kulturellen Krisen aufzuzeigen. Dieses Unternehmen hebt das Werk auf die Basis des sittengeschichtlichen Problems. In der Mitte des Romans steht die Gestalt des Landgrafen Hermann von Thüringen. Er verkörpert die deutsche Ritterschaft seiner Zeit, eine Art von Menschen, deren höhere Seelenschicht sich durch künstlerische Uebung verfeinert hatte, während ihr Niederes und Triebhaftes noch in unberührter Bildungslosigkeit sein wildes Wesen trieb, Menschen, die zugleich Barbaren und Aesthesten waren. Aus der Künstlerphantasie des Landgrafen kam ihm sein Traum, der heimliche Kaiser des Reiches zu sein, der auf der stolzen Wartburg Macht und Schönheit hegt und dem deutschen Lande sein Schicksal weist, und mit der Rohheit einer brutalen Häuptlingsnatur sucht er diesen Traum zu verwirklichen. Eine vielfach verschlungene Entwicklung ineinandergreifender Ereignisse ergibt sich daraus. Bei der Begrenztheit des mir zur Verfügung stehenden Raumes geht es leider nicht an, diese Entwicklung des komplizierten Stoffes wiederzugeben, und es fällt auch nicht leicht, die Fülle der Eindrücke, die der Roman hinterläßt, in einer knappen Fassung zu sammeln. Der Kern seines Ideengehaltes ist das Ringen der Sehnsucht nach Treue und Stete im Sinne Wolframs von Eschenbach gegen den unbeständigen Genuß und leeren Zweifel Heinrichs von Ofterdingen, des allzuweltlichen Venussängers. Doch es wird nicht recht klar, ob die Dichtung dabei streng im Rahmen des kulturhistorischen Romanes bleiben und lediglich Erzeugung der Parzivalstimmung, die Wiedergabe von Wolframs Ideal eines durchgeistigten Rittertums bezwecken will, oder ob sie als Weltanschauungsbuch überhaupt auf den Widerstreit zwischen dem Verlangen nach einem selbständigen und dauerhaften Persönlichkeitsinhalt und dem Talmi-Individualismus der willenlosen Willkür hinzieht und darum den historischen Gegenstand nur in symbolischer Bedeutung gibt. Der Charakter des eigentlichen historischen Romans herrscht jedenfalls vor, und als historischer Roman steht das Buch turmhoch über dem heutigen Durchschnitt dieser Gattung, mag es auch von einigen ihrer Erbschäden nicht ganz frei sein. Es ist meisterhaft und beinahe genial, wie A. ritterliche Festlichkeiten bildhaft zu gestalten weiß, und vor allem, wie er den bedeutungsvollen Sängerkampf Wolframs und Ofterdingens mit sicher treffender Hand als improvisierte Gelegenheitsmache von der politischen Schlauheit des Landgrafen und der literarischen Zanklust angetrunkener Fahrender herleitet. Eine naturalistische Wahrhaftigkeit der Ausstaffung offenbart sich darin, die typisch für das ganze Werk ist. Infolge der poetisch bekerlten Technik des Dichters wird aber in der Darstellung der Maßstab romantischer Ferne trotzdem keineswegs verringert. Obgleich mir, wie ich andeutete, eine gewisse Unausgeglichenheit in dem Buche nicht wegzuleugnen und der eingangs bezeichnete Versuch deshalb nicht völlig gelungen zu sein scheint, so steht doch soviel für mich fest, daß A. einer Neu- und Weiterbildung unserer meist in konventioneller Grimasse erstarrten historischen Romane zu lebendigen Dichtwerken von kulturethischer Perspektive die Richtung angegeben hat.

Karl Hoffmann (Charlottenburg).

Gesammelte Erzählungen und Novellen.

Schlicht, Freiherr von, Die Fahnenkompagnie und andere Militärhumoresken. München, 1904. Langen. (158 S. 8.) ℳ 2; geb. ℳ 3.

Digitized by Google

Wenzel, Hans von, Das Fähnrichsherz. Neun Salon-Scherzos. Leipzig, o. J. (1904). Gr. Müller-Mann. (132 S. 8.) *M* 1.
Eckstein's Miniaturbibliothek. Nr. 88.

Müller, Fritz, Leben und Tod. Erzählungen. Jauer, o. J. (1904). Hellmann. (296 S. 8.) *M* 2.

Siber, Julius, Novellen, die ein Spielmann schrieb. München, o. J. (1904). Seitz u. Schauer. (180 S. 8.) *M* 3.

Perzyński, Friedrich, Weltstadtseelen. Novelletten. München, 1904. Langen. (160 S. 8.) *M* 1.
Kleine Bibliothek Langen. Band 73.

Meyrink, Gustav, Orchideen. Sonderbare Geschichten. Ebd., 1904. (148 S. 8.) *M* 2; geb. *M* 3.

Rilke, Rainer Maria, Geschichten vom lieben Gott. Zweite Auflage. Leipzig, 1904. Insel-Verlag. (168 S. 8.) *M* 3.

Gottschall, Rudolf von, Neue Erzählungen. Berlin, 1904. Gebrüder Paetel. (314 S. 8.) *M* 5.

Kramer, Sigmund Freiherr von, Novellen. Auf der Suche nach Wahrheit. München, 1904. Haushalter. (101 S. 8.) *M* 2.

Schlicht (Graf Wolf Baudissin) ist längst als Militärschriftsteller bekannt, und seine Militärhumoresken wenigstens erfreuen sich seit lange mit Recht großer Beliebtheit. Auch die vorliegende Sammlung entspricht durchaus dem, was man von Militärhumoresken verlangt und verlangen kann.

Von ganz anderer Art ist „Das Fähnrichsherz" von Wenzel. Diese Ich-Erzählung schildert einen Fähnrich, wie er erfreulicherweise kaum vorkommen wird. Wenn der Verf. seine Humoreske als „Scherzo" bezeichnet, so trifft diese Bezeichnung nicht zu, denn das wirklich neckische und scherzende Element fehlt zum größten Teil, und der geschilderte Held zeigt sich als eine Karikatur, wie sie sich zuweilen noch in höchst unsympathischer Weise in Witzblättern findet. Einige Situationen sind auch direkt unmöglich.

Die nun folgenden Erzählungen von Müller, Siber, Perzyński, Meyrink und Rilke sind sehr verschiedenartig, in einem Punkte aber alle gleich: sie sind ganz modern. Darin liegt zugleich ihre Stärke und ihre Schwäche. Auf der einen Seite nehmen sie ihre Stoffe aus dem Leben und schildern die Verhältnisse, oft mit starker Realistik, wie sie tatsächlich sind. Andererseits geraten sie in den Fehler einer wenig erfreulichen Weltanschauung und eines ungesunden Mystizismus, wie sie jetzt beliebt sind. Nur wenige Erzählungen können vollständig befriedigen, so von Müller „Frau Stieve", von Siber „Die Armenhäuslerin", „Aus der Unterwelt" und „Der Totentanz", von Perzyński „Das Pamphlet" und „Das Glück". Die anderen Erzählungen vermögen nicht anzusprechen, sei es wegen ihres Sujets, sei es wegen ihrer Tendenz, sei es wegen ihrer Weltanschauung, Symbolik und Mystik. Man wird über den Geschmack streiten können, aber es muß von jedem literarischen Erzeugnis verlangt werden, daß man sich bei ihm etwas denken kann, und das ist gerade bei den in Rede stehenden Sammlungen oft nicht oder nur schwer der Fall. Auch braucht man doch nicht, um modern zu sein, mit Vorliebe Schattenseiten zu schildern.

Konnte die Lektüre der eben besprochenen Werke somit nur sehr bedingt befriedigen, so wird man Gottschalls „Neue Erzählungen" dagegen mit Genuß lesen. Der greise Dichter zeigt sich auch hier wieder als Meister der landschaftlichen Schilderung und als feiner Kenner der menschlichen Charaktere. Die erste Erzählung („Suleika") spielt am Fuß der Dolomiten, die zweite („Auf der Insel der Hertha") auf Rügen und die dritte („Auf dem Kynast") in Schlesien. „Suleika" ist entschieden das Beste des in diesem Bande Vereinten, dann folgt dem Werte wie der Reihenfolge nach „Auf der Insel der Hertha" und endlich „Auf dem Kynast". Alle drei behandeln das Problem der Liebe. Die beiden ersten Erzählungen spielen in der Gegenwart, die dritte spielt im Jahre 1807 vor dem Tilsiter Frieden und behandelt in etwas romantischer Weise eine Episode aus dem bewaffneten Widerstand der Schlesier gegen die französische Invasion.

Auch der Novellenband von Kramer ist lesenswert, sowohl was die Schilderung der Natur als diejenige der Charaktere anbelangt. Ueber den Novellen „Dämmerung" und »E chinos« schwebt ein Hauch tiefer Melancholie und ergreifender Tragik, während in der »Dona nobis pacem« der Satz bewiesen wird, daß die Liebe des Glaubens bestes Teil ist.

A. Vorberg.

Uebersetzungen ausländischer Erzähler.

Barbey d'Aurevilly, J., Eine alte Geliebte. Deutsch von Hedda Moeller-Bruck. 2 Teile in 1 Band. Minden i. W., o. J. Bruns. (218, 275 S. 8.) *M* 5.

Régnier, Henri de, **In doppelten Banden.** (La double maîtresse.) Roman. Aus dem Französischen übersetzt von Friedrich v. Oppeln-Bronikowski. Stuttgart u. Leipzig, 1904. Deutsche Verlagsanstalt. (404 S. 8.) *M* 3, 50.

Franze, Anatole, Komödiantengeschichte. Roman. Einzige berechtigte Uebersetzung aus dem Französischen von Heinrich Mann. München, 1904. Langen. (275 S. 8.) *M* 2, 50.

Brulat, Paul, Ein Paria. (La Gangue.) Autorisierte Uebersetzung von Wilhelm Thal. München, o. J. Rothbarth. (244 S. 8.) *M* 2, 60.

Bracco, Roberto, Wirklichkeit und Schein. Novellen. Deutsch von Otto Eisenschitz. München, 1903. Marchlewski & Co. (270 S. Kl. 8.) *M* 1, 50.
Internationale Novellenbibliothek. Band 6.

Castelli, Cesare, Benedig. Aus dem Italienischen übersetzt von C. Leroi. Ebd., o. J. (147 S. 8.) *M* 1, 50.

Ulpenöki, Oleb, Novellen. Deutsch von Georg Polonskij. Ebd., o. J. (222 S. Kl. 8.) *M* 1, 50.
Internationale Novellenbibliothek. Band 11.

Juschkewitsch, S., Die Parias. Erzählung aus dem Leben der russischen Juden. Autorisierte Uebersetzung aus dem Russischen. Ebd., 1904. (198 S. 8.) *M* 2; geb. *M* 3.

Przerwa-Tetmajer, K., Melancholie. Deutsch von J. v. Immendorf. Ebd., 1904. (242 S. 8.) *M* 1, 50.

Henningsen, Agnes, Polens Töchter. Roman. Autorisierte Uebersetzung von Ida Anders. Stuttgart, 1904. Juncker. (294 S. 8.) *M* 4.

Vier französische Romanschreiber mögen die heutige internationale Heerschau eröffnen. Sie verleugnen sich nicht. Man könnte sich dreist anheischig machen, sie ohne Titelangabe und der unharmonisch bunten Menge der Uebrigen herauszufinden, nicht allein an ihrem feingeschliffenen, kristallklaren Stil, sondern vor allem an ihrer gemeinsamen Lieblingsneigung, das Weibliche, wenn auch gerade nicht das Ewig-Weibliche, zum Lebensnerv ihrer Werke zu machen. Als erschöpfe sich das große vielgestaltige Leben in den Beziehungen von Mann und Weib, so tönt die alte Weise vom alten Barbey d'Aurevilly bis herab zu den jüngsten Sternen der Pariser Boulevards. Diese einseitige Betonung des Geschlechtlichen macht das Lesen vieler französischer Romane hintereinander ermüdend eintönig, wenn man auch noch so oft von der bisweilen verblüffenden Fertigkeit dieser Gallier überrascht wird, dem zu Tode gehetzten Stoffe eine neue, persönliche Seite abzugewinnen. Abgesehen von der Gemeinsamkeit ihres Urgrundes sind denn auch die vier Vertreter französischer Erzählkunst verschieden genug.

Der schon 1889 verstorbene Barbey d'Aurevilly ist in seiner Erzählungsweise der Vertreter eines dahingeschwun-

Digitized by Google

denen Geschlechts, und so mancherlei in seinem 1851 bereits erschienenen Roman „Eine alte Geliebte" mutet uns heute gar zopfig an und nötigt uns ein Lächeln ab, so die sehr breit gehaltenen Schilderungen mit ihren häufig recht geschraubten Wendungen und schlecht passenden, weit hergeholten Bildern. Dazu ist der ganze Vorwurf stark romantisch. Herr de Marigny, der Held des Romans, kommt trotz seiner aus wirklicher Liebe geschlossenen Ehe mit einem reinen, untadligen jungen Mädchen aus bestem altadligen Haus nicht los von seiner alten Geliebten, einer dämonischen, abenteuerlichen Spanierin. Das der Kern des dickleibigen Romans. Altmodisch, aber ganz im Sinn und Stil alter Romantik ist es, wenn die Unzertrennlichkeit Marignys und der Vellini dadurch begründet wird, daß der feurige Liebhaber einst das Blut der Geliebten getrunken hat. Diese Begründung ist dazu rein überflüssig, denn d'Aurevilly, der trotz allem ein feiner Erzähler ist, hat es verstanden, auch ohne derartige Mätzchen das dämonisch Verführerische dieser Malageserin herauszuarbeiten. Erzählen kann d'Aurevilly überhaupt trotz der uns heute freilich auch viel empfindlicher störenden, schon gerügten Unarten; das beweist allein, daß trotz der großen Breite (das Buch hat 493 Seiten!) der Roman eigentlich nicht langweilig wird und einen, obschon blutwenig geschieht, bis zum Schlusse festhält. Barbey d'Aurevilly, das sei hier nebenbei erwähnt, ist übrigens, wenn man so will, eine Art Vorläufer der Heimatkunst trotz seiner sonstigen engen Gebundenheit in literarischer Schablone. Er ist einer von den wenigen schreibenden Franzosen, denen Paris nicht alles war, er hat die Erzählung aus der Hauptstadt aufs Land hinaus geführt, und so armen wir in den Schilderungen des alten normannischen Schlosses und seiner Umgebung französische Seeluft. Die im allgemeinen gewandte Uebersetzung hätte auf S. 43 des ersten Teiles das heutzutage falsche Vorstellungen weckende Wort „Parlamentarier" vermeiden sollen; auch mit einem „konzentrierten Spiegel" (1. Teil S. 84) weiß ich schlechterdings nichts anzufangen. Fremdwörter wie „irritieren" und „morbid" endlich sollte eine einigermaßen anspruchsvolle Uebersetzung unter allen Umständen vermeiden.

Auch Henri de Regnier führt uns in seinem Roman „In doppelten Banden" in die Zeit des ancien régime. Aber der übermodern symbolistische Versschmied kennt nicht die Zöpfchen und Schnörkelchen des Barocks, es ist ihm weniger darum zu tun, ein Bild der Zeit zu geben, als ein absonderliches Menschenschicksal zu entwickeln. Absonderlich genug ist freilich das Geschick des Herrn von Galandot, der von einer sehr merkwürdigen Mutter in ländlicher Abgeschlossenheit auf dem Gute Pont-aux-Belles weltfern erzogen, oder vielmehr nicht erzogen wird, und der schließlich in Rom als der Lakai einer Dirne stirbt. Man könnte fast etwas wie eine Satire gegen eine gewisse Erziehungsart, die ängstlich sich bestrebt natürliche Triebe zu unterdrücken, in Umnatur erden muß, aus dem Buche herauslesen; doch hat wohl R. eben die Absonderlichkeit der Entwicklungsgeschichte allein auch ohne solche Nebenabsichten gereizt. Das Buch, das Auftritte von geradezu Zolascher Rohheit enthält, wirkt im ganzen peinlich und verletzend, besonders der letzte Teil, die vollständige Selbstentwürdigung Galandots, ist geradezu ekelhaft. Doch darf eine gerechte Beurteilung nicht übersehen, daß der Roman einzelne dichterische Bilder von ungewöhnlicher Schönheit und Schärfe und eine Reihe sicher und geschickt durchgeführter Charaktere enthält, ich verweise hier nur auf die prächtige echt französische Gestalt des Abbé Hubertet und das seelisch sehr fein entwickelte erste Erwachen der Liebe in dem jungen Galandot.

Anatole France, den Frankreich als Kritiker und Stilist sehr hoch stellt und der meisterhafte phantastische Erzählungen geschaffen und in kulturgeschichtlichen Bildern bis in die Zeit des Urchristentums zurück gegriffen hat, stellt uns in die neueste französische Wirklichkeit mit seinem Roman „Komödiantengeschichte". Es ist ein in wenig Worten nicht nachzuerzählendes buntes Bild des französischen Theaterlebens, so unmittelbar der Wirklichkeit entnommen, daß, selbst für den Fernstehenden spürbar, es offenbar für den genauen Kenner Pariser Lebens gar nicht schwer sein kann, die Urbilder zu bezeichnen, die F. für die Dichter, Komödianten und Kritiker seines Romans gesessen haben. Trotzdem die Schauspielerin Felicie Nanteuil den Mittelpunkt des Romans bildet, ist die künstlerische Einheit des Ganzen das Schwächste an dem Buche. Es löst sich alles in zerflatternde Einzelbilder des ränkevollen, leichtfertigen, zigeunerhaften Bühnenlebens. Bilder freilich voll anschaulicher Frische, aber, wir sind nun einmal bei Franzosen zu Gast, auch voll oft recht unnötiger Lüsternheiten und Verwegenheiten. Ueber dem Ganzen liegt ein Hauch der Ironie. Er kann recht boshaft werden, Anatole France. Ein Beispiel für viele: „Während des letzten Zwischenaktes richtete auf der Bühne der Minister Glückwünsche an sie. Das war ein Zeichen, daß der Saal glücklich gestimmt war: denn Minister äußern nie eigene Meinungen." Freilich ist es fast stets echtem „Esprit" auch nur ein Feuerwerk von Feuilletongeistreicheleі. Die Uebersetzung dürfte stellenweise sorgfältiger sein.

Paul Brulats „Paria" hat von den bis jetzt besprochenen wohl am wenigsten Anspruch auf literarische Beachtung und ist mehr bloßer Unterhaltungsstoff als die übrigen, obwohl auch er einen besonders ausgespitzten Fall aufgegriffen hat. Ein bildschöner Junge wird bei einem Brand, aus dem er die Jugendgeliebte retten will, so furchtbar im Gesicht entstellt, daß er fortan der eigenen Familie ein Greuel ist. Fortan ist er ein Paria, ein Ausgestoßener. Und doch nicht ganz ein Ausgestoßener. Die Liebe überwindet selbst körperliche Abscheu. In den Armen der Frühgeliebten blüht auch ihm noch ein freilich spätes und kurzes Glück. Der Stoff hat unleugbar etwas menschlich Ergreifendes, dem Dichter ist es aber nicht gelungen uns wirklich zu erwärmen. Er erzählt flott und gewandt, aber es fehlt den Menschen seines Romans doch an echtem künstlerischen Herzblut, sie leben uns nicht.

Daß seit den fröhlichen Tagen Boccaccios Italien das Erzählen noch nicht verlernt hat, dafür ist Roberto Bracco ein erfreulicher lebender Beweis. Da ist die Lust am Fabulieren, die Freude an geistreicher Pointe noch frisch und ungebrochen. Und wie wird erzählt! Es ist eine Lust zuzuhören. In kurzer, gediegenster Form wahre künstlerische Kristalle. Freilich keine Lesеware für höhere Töchter, mehr für literarische Feinschmecker. In geschlechtlichen Dingen herrscht romanische Unbefangenheit. Doch ist alles fein, anmutig, durch die Kunst der Gestaltung veredelt, abgesehen von der Erzählung „Der Zeuge", die von abstoßender Rohheit ist. Da leben B. noch die Eierschalen des Naturalismus an, dessen eigentliches Heimatland ja Italien ist. Das ist aber auch das einzige Stück unter 19, wo der Stoff über die Freiheit der Form siegt. Alles andern kann sich ein vorurteilsloser Leser freuen.

Bloße Dutzendware bietet dagegen Castelli. Er will in seinem Roman „Venedig" zeigen, wie auf dem Boden dieser in sich zerfallenden Stadt, diesem Trümmerhaufen vergangener Macht und Größe kein frisches Gegenwartsleben gedeihen kann, es ist ihm aber nicht gelungen, diesen Grundgedanken in lebensvollen Gestalten zu verkörpern. Die Uebersetzung ist sehr nachlässig.

Die Beurteilung russischer Schriftsteller ist für den West-

Digitized by Google

europäer immer eigentümlich schwierig. Bei der so gänzlich anderen Welt, die jenseits unserer Ostgrenze selbst für den nicht ganz damit Unbekannten sich auftut, übt fast jedes auch an und für sich unbedeutende Werk der russischen Literatur begreiflicherweise seinen starken stofflichen Reiz aus. Es ist nicht immer ganz leicht sich diesem Bannkreise zu entziehen und den hiervon unabhängigen rein literarischen Wert eines solchen Werkes festzustellen. Es ist eine für uns sehr schwer begreifliche Welt, in die uns auch der 1902 verstorbene Gljeb Uspenskij einführt. Dieser russische Schriftsteller, der im allgemeinen wenig bei uns in Deutschland bekannt ist, hat ziemlich viel geschrieben und ist mit besonderer Vorliebe in den untersten Kreis russischen Lebens hinabgestiegen. Den „Homer des russischen Proletariats" hat man ihn daher einmal genannt. Sicherlich ist er ein feiner Kopf und ein beachtenswerter Schilderer russischer Zustände, ein tiefgründiger Zergliederer verwickelter Seelenvorgänge. Diese letztere Kunst tritt besonders zu Tage in dem Novellenkreis, dem U. den Titel „Das kranke Gewissen" gegeben hat. Diesem Kreis entstammen vorzugsweise die Novellen der uns hier beschäftigenden Sammlung. Es sind fünf an der Zahl, die erste „Der Urteilbare" allerdings an Umfang fast so groß wie alle anderen zusammen. Der Urteilbare ist ein verstoßener russischer Diakon, der beständig mit seinem Gewissen zu tun hat und nach seiner Art sich damit auseinander zu setzen sucht, der nach einem neuen Leben ringt und doch nicht die nötige sittliche Kraft hat, neu zu beginnen. Die zweite Novelle „Das Gewissen" behandelt dasselbe Problem. Es folgen noch „Petjkis Carriere", „Die Not lehrt tanzen", die durch ihren feinen Humor erfreut, und „Wie die Herrschaft heiter wurde", ein Blick in die Abgelebtheit der höheren russischen Gesellschaftskreise im starken Gegensatz zur Unverbrauchtheit des Landvolks. Anziehend sind alle Novellen, leicht zu lesen sind sie in ihrer grübelnden, fast ins Tüftelige gehenden Kleinmalerei gerade nicht.

Viel grobere Arbeit, augenscheinlich ganz Tendenzwerk im schlimmen Sinne des Wortes, sind Juschkewitschs „Parias". Diese Parias sind die russischen Juden, deren Los in den düstersten Farben geschildert wird. Die Wahrheit dieser Schilderung nachzuprüfen ist nicht meine Sache. Kunstwerk ist das unerquickliche Machwerk, das sich in öder Trostlosigkeit grau in grau dahinzieht, nicht. Dazu ist es schon in seiner Einförmigkeit viel zu verschwommen und nebelhaft unbestimmt.

Köstlichem Empfindungsleben näher stehen unter den Slawen schon die Polen. Die Novellen- und Skizzensammlung, die Przerwa-Tetmajer nach der ersten Nummer „Melancholie" benannt hat, enthält gar vieles was uns ohne weitere Erläuterung sofort verständlich ist. Freilich sind die unter derselben Decke hier vereinigten Geschichten und Geschichtchen recht ungleichwertig, manches ist gar zu ergrübelt, zu verzwickt-manieriert. Im ganzen überwiegt aber doch wohl das Erfreuliche. Hervorgehoben zu werden verdient besonders die treffliche Schilderung „Pfarrer Peter", das lebensvolle Bild eines Landpfarrers, der früher Reiteroffizier war. Namentlich sein Tod ist ein Meisterstück dichterischer Stimmung. Eine ergreifende Künstlertragödie ist „Bildhauer Merten". Auch kräftige satirische Töne schlägt der Verf. an in dem Stück „Eine Fabel" und dem prächtigen „Ein Herr". Hervorgehoben zu werden verdient eine sehr warme, begeisterte Würdigung Böcklins.

Nach Polen führt uns auch die Tänin Agnes Henningsen. Ob die Schilderung, die sie von „Polens Töchtern" entwirft, richtig ist, vermag ich nicht zu beurteilen. Ist sie richtig, so ist Polen sicherlich verloren. Denn wenn diese manntollen, n leere patriotische Träume verstiegenen, kraftlosen, blaustrümpflerischen und dann wieder durch und durch verlotterten Weibsbilder Polens Zukunft darstellen, braucht es uns nicht zu bangen. Die Art der Erzählung verrät wirkliches Talent, ist aber in ihrer ewigen Dialogisierung etwas allzu nervös, fahrig und unruhig.

Aug. Gebhard (Friedberg).

Uraufführungen und Erstaufführungen

in Stuttgart, Karlsruhe, Hamburg und Wien.

Björnson, B., Dagland. Schauspiel in vier Aufzügen.
Deutsche Uraufführung im Kgl. Hof-(Interim)-Theater zu Stuttgart am 29. Oktober 1904. (Gleichzeitige Erstaufführung im Lessingtheater zu Berlin.)
Buchausgabe: München, 1905. Langen. (210 S. 8.) ℳ 3.

Geiger, Albert, Maja. Drama in drei Akten.
Uraufführung im Großh. Hoftheater zu Karlsruhe am 21. Oktober 1904.
Buchausgabe: Leipzig und Dresden, 1904. Pierson. 8.) ℳ 1, 50.

Stephany, Viktor, Alma mater. Schauspiel in vier Akten.
Uraufführung im Thaliatheater zu Hamburg am 20. Oktober 1904.

L'Arronge, Adolf, Ueber Nacht. Lustspiel in drei Akten.
Uraufführung im Thaliatheater zu Hamburg am 3. November 1904.

Schrottenbach, Heinrich, Gottesleugner. Volksstück mit einer Vorgeschichte in vier Akten.
Zum ersten Male aufgeführt im Raimundtheater zu Wien am 29. Oktober 1904.

Daß das Ringen der Zeit selbst einmal in den Stoffweltkreis des Dramas eintreten werde, das hat Friedrich Theodor Vischer in seiner großen Aesthetik vorausgesagt und vielerlei Versuche, so z. B. die neue Zeit von Richard Voß, Nora, Gespenster, insbesondere Baumeister Solneß von Henrik Ibsen, haben die Richtigkeit dieser Voraussage bestätigt, wenigstens zu bestätigen versucht. Außer im Baumeister Solneß spielt sich aber der Kampf um die Zeitmächte fast überall in der Familie ab, und zu denjenigen Stücken dieser Richtung, welche ein an sich großes Motiv in der Familienstube verkümmern lassen und eben dadurch dann sozusagen im Nebenamt, statt gewaltige ästhetische Empfindungen auszulösen, kleinliche sich gegenseitig hemmende pädagogische und demagogische Verbitterungen erzeugen, gehört auch Björnsons neuestes Theaterstück „Dagland". Ibsen gibt wenigstens Probleme, Björnson redet Thesen. Jener schafft aus dem tiefsten Eigenen heraus, er dichtet und gestaltet, dieser dialogisiert bessere Leitartikel, theatralisiert sozial-liberale Essays, er agitiert, maskiert Begriffe. Freilich macht er das besser als der nächste Beste. Dieser alte knorrige, brummige Gutsbesitzer Dag, der wie sein Vater das Jahr 48 und dessen Dummheiten haßt, der seine Fabrik auf seinem Grund und Boden dulden will, der die Dampfkraft und die ganze ihr untertänige Industrie am letzten Ende als eine Blähung empfindet, mit welcher der Teufel Herz und Hirn der Menschheit bajillisiert, der durch seine unerträgliche Borstigkeit den einen Sohn aus dem Leben schreckt, den anderen und die ältere Tochter zur Flucht vor den Penaten treibt, das ist im Ansang trotz allem immerhin noch ein ganzer respektabler Charaktermensch, aber dann mit der Läuterung seiner Affekte, als am Schluß des dritten Aktes durch den drohenden Absturz der vor dem Wesen des Alten zum zweitenmal flüchtenden Tochter Ragna die Katharsis über ihn kommt, bricht der Mensch auseinander und ein demokratischer Lieblingsgedanke überflattert die Bretter: Friede um jeden Preis, Kompromiß unter allen Umständen, mögen Charaktere biegen und brechen, sein muß das Ende sein und lieblich zugleich,

Digitized by Google

wenigstens ausschauen muß es so. Ist es nicht rührend, daß der Sohn Stener, der nach zehnjährigem Aufenthalt in Australien fast zu gleicher Zeit mit Ragna, die in Amerika leben und arbeiten lernte, als hervorragender Ingenieur und reicher Mann zurückgekehrt ist, nun doch noch dem Mütterchen Ragna abstürzen und der Alte, der bei dem psychischen und insolge seiner Asthmatik auch physischen Voraussetzungen hierzu als gegeben erscheinen, von einem Schlaglluß betroffen würde? Alles in allem aber: Die Dagö auf Dagland führen dem Reiche der Kunst keinen neuen Tag herauf, ihre Rosse leuchten nicht, denn sie können nicht, kühn und stolz, wie wenn echte Dellingsöhne sie lenkten, zur Sonnenhöhe empor, sie keuchen sich müde und matt im Zwielichtscheine der bürgerlichen Dämmerung, und des Gedankens Blässe heißt ihr Herr und Meister. Theodor Mauch.

Die Vorgeschichte einer Uraufführung ist stets lehrreich und interessant, oft auch amüsant. In eingeweihten Kreisen weiß man, welche Schwierigkeiten es bereitet, bis ein neues Theaterstück über die Rampen geht, vollends wenn es sich um einen homo novus handelt. Nun ist zwar Albert Geiger in littoris kein homo novus, vielmehr als Lyriker, als geistreicher Essayist, als schneidiger Kritiker bekannt, die Bühne aber war seinen literarischen Ambitionen bisher verschlossen geblieben. Seine „Maja" soll zwar schon seit Jahren unter Dr. Bürklins Auspizien am Karlsruher Hoftheater im Prinzip angenommen gewesen sein, denn der hier lebende Verfasser, überdies ein gefürchteter Kritiker, sollte aus naheliegenden Gründen womöglich hier seine dramatische Feuertaufe erleben. Doch dabei blieb es, was laum in des Autors Sinne gelegen haben mag. Da erschien eines Tages in einer Berliner offiziösen Zeitung ein geharnischter Artikel aus Geigers Feder über die Zustände am hiesigen Hoftheater, der dem damaligen badischen Gesandten gravierend genug erschien, um an maßgebender Stelle in Karlsruhe anzufragen, ob sich künftig derartige mißliebige Kritiken nicht verhindern ließen. Daraufhin wurde Geigers Freiplatz kassiert und die arme Maja verschwand im hintersten Winkel der Hoftheaterregistratur. Scheinbar zu ewigem Tod verurteilt, ist sie jetzt, mehrere Jahre später, vor dem Abschluß von Dr. Bürklins Regierung zu einem neuen, allerdings voraussichtlich kurzen Leben erstanden, für welches der erst nachher ernannte neue Leiter der Hofbühne kaum die Verantwortung übernehmen wird. Es darf wohl angenommen werden, daß der scheidende General-Intendant den Anschein früherer Animosität vermischen wollte, aber es wurde damit weder dem Autor noch dem Spielplan gedient.

Denn leider ist „Maja" um es kurz zu sagen von Grund aus verfehlt, wenn es auch keineswegs zu der Dutzendware moderner Dramenfabrikation zählt. Im Gegenteil kann ihm der vielleicht absurd klingende Vorwurf gemacht werden, im Dialog zu geistreich, zu gesucht zu sein. Es ist namentlich in Affekten keine lebende, natürliche Sprache, die wir vernehmen, in den leidenschaftlichsten Momenten wird zu viel überlegt, deklamiert, philosophiert, Fehler, die im Roman, in Essays wenig, umsomehr im Drama hervortreten. Die Handlung ist durch und durch unerquicklich und schon nach einer Viertelstunde derartig durchsichtig, daß man nur noch auf die Art der Lösung gespannt sein kann. Dabei fehlt es an sonnigen, liebenswürdigen, edlen Motiven und Momenten, welche die unselige brutale Nachtstimmung einigermaßen erträglich machen könnten. Persönliches Wohlwollen hilft über diese offenbaren Mängel leider nicht hinweg, vor der Aufführung aber hätte im Interesse des Autors mancherlei gemildert und verbessert werden können. (Die Regie führte Dr. Eugen Kilian.)

Den Grundgedanken, daß ein Weib von dem ungeliebten Gatten Freiheit fordert, um mit dem wahren Geliebten vereint einer glücklicheren Zukunft entgegen zu gehen, ist schon vor Geiger vielfachbearbeitet worden, u. a. von Ibsen in seiner „Frau vom Meere", von Shaw in „Candida", auch ganz neuerdings von Johannes Schlaf in dem zweiaktigen Schauspiel „Der Bann", welches im Wiener Intimen Theater beifällig aufgenommen wurde. Geiger hat den seelischen Konflikt verschärft, indem er ein schon über drei Jahre bestehendes geheimes Liebesverhältnis zwischen Maja und Erich von Weilen, dem jüngeren Bruder ihres Gatten Emmerich und diesem zu höchstem Dank verpflichtet, konstruierte. Sie hat den ungeliebten Mann einzig geheiratet, um sich und ihren Vater, einen pensionierten Offizier, aus finanzieller Bedrängnis zu retten. Sie hat den um ihre Liebe buhlenden, ahnungslosen Gatten brüskt zurückgestoßen und sich entfremdet, zugleich aber den vor ihren Sirenenlockungen in ferne Länder entflohenen Erich durch liebeglühende Briefe berauscht und jetzt endlich dazu verleitet, heimzukehren. Das Drama spielt sich in der Nacht nach seinem Eintreffen etwa von Mitternacht bis 7 Uhr früh ab. Nach einem opulenten Nachtmahl begiebt sich Emmerich zur Hühnerjagd. Das auffallend dringende Flehen Majas, doch wenigstens heute Nacht zu Haus zu bleiben,

*) An dieser Frage komme ich selbst dann nicht vorüber, wenn ich mir denke, daß Ragna infolge ihres Sturzes etwa schwachsinnig werden und so dann bei etwa wieder beginnenden Zwistigkeiten in ihrer durch das Verhalten des Vaters verursachten geistigen Schwächung als niederschlagende Mahnung jeweils zwischen den Streitenden auftauchen könnte. Auf diesen Gedanken hat mich der Schluß des Stückes gebracht, denn da heißt es einmal: Ragna schlägt ein Lachen an, das so seltsam ist, daß alle verbleichen und dieses Lachen dauert fort und wiederholt sich, wird dann schwächer und geht in Weinen über, worauf sie in einen gewissen Traumzustand verfällt, von dem man allerdings auch annehmen kann, daß er zur Ueberwindung der Krisis diene.

Digitized by Google

Erichs Bitte, ihn mit zur Jagd zu nehmen, lehnt er bestimmt ab und geht. Wir aber verstehen, daß sich beide vor der Macht ihrer Leidenschaft fürchten, und verstehen doch nicht, weshalb der Autor beide aus ihrer gesicherten Trennung heraus und in diese gefahrvolle Situation brachte, wenn sie ängstlich vor den Folgen dieses Schrittes zurückschrecken sollten. Mit dieser Wendung betrat der Vers. die schiefe Ebene, auf der er schließlich entgleisen mußte. — Emmerich ist also zur Jagd aufgebrochen und bald nachher bemerkt Maja, wie Erich sich davon schleicht, um ihren Lockungen zum zweitenmal zu entrinnen. Sie aber hält ihn zurück und bestürmt ihn in einer überlangen peinlichen Aussprache, zu bleiben und ihr von nun an ganz zu gehören. Diese bedenkliche Szene wirkte hier umso brutaler, als Maja nicht, wie vom Autor vorgeschrieben, durch eine „erotisch-krankhafte" Darstellerin, sondern durch eine üppige, allzusehr an Potiphars Weib erinnernde Erscheinung (wenn auch vortreffliche Künstlerin) verkörpert wurde, während Erich noch geradezu Knabenhaftes an sich hatte, dessen Widerstreben gegen Majas Leidenschaft nicht lange Stand zu halten vermochte. So siegte Potiphars Weib, der Vorhang fiel, das Publikum applaudierte, zögernd zwar, der Autor konnte mit dem Liebespaar vor der Rampe erscheinen. So sorgfältig und kunstvoll gerade diese Szene ausgearbeitet ist, so widerlich berührt das aufdringliche Liebeswerben des Weibes. Der andere Tag findet Maja glückstrahlend, Erich zerknirscht. Er ist entschlossen, Emmerich alles zu beichten, und führt dies aus, als sein Bruder wohlgemut von der Jagd zurückkehrt. Emmerich rast, als die Liebenden vor ihn treten und Maja ihre Freiheit zurückfordert. Erst, als sie ihm alles gestanden, weist er sie verächtlich, resigniert zur Tür. Wie er das Paar aber zärtlich aneinandergeschmiegt durch den Garten gehen sieht, packt ihn Wut, Eifersucht, Verzweiflung, er schießt und trifft Maja. In Erichs Armen stirbt sie, Emmerich aber ruft dem treulosen Bruder zu: „Ich habe gerichtet — man mag mich richten!" Dieser niemand befriedigende romanhafte Schluß beeinträchtigt die Wirkung des unbestritten hochdramatischen Schlußaktes.

Betrachten wir uns schließlich diese Helden genauer, so wird Maja keine Sympathie erwecken können. Ihre Handlungsweise erscheint unweiblich, pervers, jedes höheren edleren Gedankens bar. Es fehlt ihr jener höhere Schwung, der unter Umständen einen Fehltritt entschuldbar macht. Der Vers. mag dies selbst empfunden haben und deshalb erbliche Belastung angedeutet haben (ihre Mutter war exzentrisch und nahm sich das Leben), das aber nimmt Maja vollends alles Heldenhafte. Erich ist ein schwächlicher Knabe, Emmerich ein sog. guter Kerl von beklagenswerter Blindheit. Von den wenigen Nebenfiguren ist Majas Vater vortrefflich charakterisiert, ebenso die Episodenfigur einer naiven schwäbischen Magd, die allerdings in dem durchaus schwülen Milieu befremdlich wirkt. Jedenfalls ist nicht zu verkennen, daß „Maja" ein durchaus ernst zu nehmendes Erstlingswerk ist, dessen Verfasser hohe Ziele verfolgt und hoffentlich noch erreichen wird.

Ernst Stöckhardt.

Von den Hamburger Bühnen ist unser Thaliatheater diejenige, die am öftesten selbständige Entdeckungsfahrten in das Land der kommenden Männer und der erhofften Erfolge unternimmt. Daß sie dabei an den einheimischen Autoren nicht achtlos vorübergeht, ist nur anzuerkennen. Vorwiegend handelt es sich allerdings (es liegt das in der Stellung der Bühne begründet) um Stücke heiteren Genres. Darf man einerseits nicht mit allzu kühnen Hoffnungen in bezug auf die literarischen Qualitäten des neuen Stückes die Premièren besuchen, so ist man doch andererseits vor der Gefahr, offenbaren Richtigkeiten zu begegnen, sast immer bewahrt. Kürzlich brachte unser Thaliatheater das vieraktige Schauspiel »Alma mater« von Viktor Stephany heraus. St. wirkt an unserem Stadttheater als Regisseur und geachteter Darsteller. So konnte man von vornherein sicher sein, daß das rein Theatermäßige, daß das, was Routine und Einsicht zu geben vermögen, gut sei, und das ganze Interesse auf die Frage nach dem darüber hinausgehenden Wert des Stückes konzentrieren. Es ist sozusagen ein ins Studentische übersetzter Rosenmontag und besitzt auch, wie ich gleich vorweg bemerken will, etwa den Wert, der Hartlebens Tragödie zukommt. An Studentenstücken haben wir seit Alt-Heidelberg keinen Mangel gehabt und doch hat jedes neue Stück bewiesen, wie leicht gerade Dramen aus diesem Lebenskreise immer wieder die Zuhörer packen. St. versucht aus dem lustigen Leben und Treiben der farbentragenden Jünglinge einen ernsten Konflikt herauswachsen zu lassen und läßt ihn in eine tragische Katastrophe auslaufen. Die Geliebte eines Studenten, eine Büffetmamsell, hat sich während der langen Zeit seiner Abwesenheit, in der er nichts von sich hören ließ, mit einem anderen Studenten verlobt; nicht aus Liebe, sondern mehr um des Vaters, um einer guten Lebensstellung willen. Ihr Geliebter, so wähnt sie, hat sie ja doch verlassen. Da kommt dieser zurück. Schnell fliegt ihm ihr Herz wieder zu, aber ihr Wort bindet sie an ihren Bräutigam. So will sie nur noch einen einzigen Abend mit dem Geliebten glücklich sein, dann alles hinter sich werfen und ihr Wort halten. Sie besucht den Geliebten auf seinem Zimmer. Doch der Bräutigam ist argwöhnisch geworden. Er stürzt ihr nach. Nur mit Mühe verbirgt sie sich. Um der quälenden Eifersucht zu entgehen, läßt der Bräutigam sich von seinem inaktiven Korpsbruder das Ehrenwort geben, daß er keinen Damenbesuch habe, und dieser gibt es ihm. Das ist die grundlegende Situation. Die Sache wird durch einen Zufall entdeckt, die Korpsbrüder fordern sich. Dem Wortbrüchigen erscheint die Ehrlosigkeit unaustilgbar und darum das Weiterleben unmöglich. Er erklärt, daß er nicht satisfaktionsfähig sei, und geht mit der Geliebten am Pfingstsonntag unter dem Geläute der Glocken in den Tod. Man gewinnt immer wieder den Eindruck, daß es dem Autor nicht so sehr um das eigentliche Drama als um das Drum und Dran, um die Darstellung des Studentenlebens zu tun gewesen ist. Mit glücklicher Hand hat er diese Schilderungen, die einen nicht unwesentlichen Teil des Dramas ausmachen, auf die Bühne gestellt. Lustiges Kneipleben, einen großen Kommers, eine richtige Mensur mit Binden und Bandagen erleben wir. Aesthetisch ist freilich das gerade der größte Mangel des Stückes, daß diese an sich guten Schilderungen mit dem tragischen Fall nicht genügend verschmolzen sind, daß das Drama nicht organisch draus herauswächst. Hinzu kommt, daß der tragische Schluß durchaus nicht zwingend ist, da das Motiv, auf das er aufgebaut ist, nicht Tragfähigkeit genug besitzt. Dennoch steckt in dem Schauspiel ein beachtenswertes Können und ein unverkennbares Geschick. Ja, manchmal erscheint es als zu geschickt gemacht. Ganz abgesehen von dem etwas melodramatischen Schluß zeigt sich hin und wieder, daß der Regisseur, der die gut gestellten Bilder allzu deutlich im Gedächtnis hat, dem Dichter im Wege gestanden hat. Im Thaliatheater hatte das Stück einen bedeutenden Erfolg, an dem die vorzügliche Darstellung mit den Herren Stockhausen und Bozenhard und unserer herrlichen Centa Bré in den Hauptrollen ihren guten Anteil hatte. Es wird, wie schon die zwischen der Uraufführung und der Drucklegung dieser Zeilen verstrichene Zeit bewiesen hat, noch manche Aufführung erleben und sicher über die meisten deutschen Bühnen gehen. Sei's ihm gegönnt! Es hat es verdient.

Digitized by Google

Bei Adolf L'Arronge, der nun zwischen dem 60. und 70. Lebensjahr so ziemlich mitten innen steht, braucht man die Frage nach seinem Können und seiner Eigenart nicht mehr zu stellen. Die Antwort auf sie steht längst fest. Als ich daher kürzlich zu seinem Spätling „Ueber Nacht", der in unserem Thalia-Theater das Licht der Welt erblickte, mich begab, wußte ich im Voraus, was ich zu erwarten hatte. Eine ziemlich starke Dosis Sentimentalität, Situationskomik, einige Possenfiguren, aktuelle Mixe, geschickte Aufmachung und eine mit allem verschönende biderbe Ehrlichkeit, auf das alles machte ich mich gefaßt und sagte mir, daß der Erfolg dem glückbegünstigten Autor nicht fehlen würde, wenn die Darstellung nur ausreichte. Da man sich über L'Arronge weder zu ereifern noch ihn gegen etwaige Verkleiner in Schutz zu nehmen braucht, so begnüge ich mich mit einem kurzen Umriß des stofflichen Inhaltes. — Ein Ehepaar der sogenannten Gesellschaft steht im Mittelpunkte. Der kreuzbrave Mann ist von seinen Börsengeschäften so in Anspruch genommen, daß er seine Frau vernachlässigt. Diese führt das hohle, verlogene Leben einer echten Dame der Gesellschaft. Sie ärgert ihre Freundinnen, läßt ihre Toiletten bewundern und sich nebenbei von den galanten Herren den Hof machen. Ueber Nacht wird die ganze Unwahrheit hinweggefegt, und Mann und Frau kommen zu wahrem Gemeinschaftsleben und echtem Glück. Daß das geschieht, daran ist eigentlich nur ein Automobil schuld, das gerade zur rechten Zeit einen Reifendefekt bekommt. Die junge Frau hat sich von einem eitlen Anbeter zu einer Autofahrt überreden lassen. Dieser, der auf Entgegenkommen gerechnet hatte, will die Unverstandene entführen. Zum Glück der Widerstrebenden platzt der Reif des Vehikels vor einer einsamen Bauernhütte. In ihr lebt ein Bauernpaar: arm, die Frau krank, aber doch in einem Glücke, wie es nur in Romanen und einem L'Arrongeschen Lustspiel möglich ist. Die beiden Reisenden sind gezwungen in der Hütte zu übernachten. Die Bauersleute halten die beiden für Eheleute und wollen ihnen mit rührenswertem Edelsinn Kammer und Bett abtreten. Der Entführer will darauf eingehen, wird aber von der gürnenden Ehefrau in sein Auto verwiesen. Vermittelst eines Katers, der im Bette liegt, bringt L'Arronge es zuwege, daß die Positionen verändert werden. Der Bauer legt sich ins Bett, die junge, schwer bestrafte Frau wacht bei der kranken Bäuerin. So kommt es, daß der schamlose Entführer, als er auf den Zehenspitzen in die Kammer zu schleichen sucht, vom Bauer eine derbe Tracht Prügel erhält. Alle Erlebnisse der Fahrt, die Eindrücke in der Bauernhütte, das Gespräch mit der Bäuerin zeigen der jungen Frau die ganze Hohlheit ihres Lebens und wandeln sie völlig um. Dasselbe geschieht auch mit dem aufgeregten Gatten, der in der ruhelosen Nacht durch die Sorge um seine Frau erst recht erfährt, wie viel sie ihm wert ist. So können sich beide Ehegatten, freilich recht nach sehr wortreichen gegenseitigen Anklagen, gerührt in die Arme sinken. Alles endet, wie „Tante Minchen", die dem jungen Paare den Haushalt führt und neben der Mutter der jungen Frau die possenhafteste und unwahrscheinlichste Figur des Stückes darstellt, selber hervorhebt, wie in einem entzückenden Romane. Der zweite Akt ist der bei weitem amüsanteste und beste, wenngleich gerade er die unwahre Sentimentalität des Autors durch die Kontrastierung der beiden Hauptfiguren mit dem glückseligen Bauernpaar ins hellste Licht rückt, und zudem auch noch ganz allein auf Situationskomik aufgeht. Der erste Akt hat manche Längen. Der dritte, der fast ganz durch Redereien ausgefüllt ist, ist so schlecht, wie die letzten Akte in deutschen Komödien meistens sind. Dem Publikum gefiel das Stück sichtlich. Wer wollte sich darüber ereifern?

Hans Franck.

In Schrottenbachs neuem Bühnenwerke „Gottesleugner" wechseln heitere und ernste, ja tragische Szenen in bunter Reihe mit einander ab. Solche Stücke finden stets Anklang bei jener zahlreichen Kategorie von Theaterbesuchern, die Lachen und Weinen, wie man zu sagen pflegt, in einem Sacke tragen. Aesthetisch feinfühligeren Naturen dagegen sagt dieser stete, zumeist ganz unvermittelte Stimmungswechsel auf der Bühne durchaus nicht zu. Schrottenbach mutet sich in dem Stücke zu viel zu; sein Talent weist ihn auf die Charakterisierung volkstümlichen Lebens und volkstümlicher Typen in einer von des Gedankens Blässe nicht angekränkelten Auffassung. In den „Gotteslegnern" versteigt er sich jedoch auf religiös-philosophische Gebiete, für deren Bewältigung in dramatischer Form seine Kraft offenbar nicht ausreicht. Er begnügt sich denn auch mit einer recht oberflächlichen Erledigung der von ihm berührten, weit und tief reichenden Fragen. Ein ungläubiger Schmiedegeselle sucht seinen Meister und seine ganze Umgebung vom Gottesglauben abwendig zu machen. Es gelingt ihm dies so sehr, daß der Schmied den eigenen hartherzigen, geizigen und lüsternen Schwiegervater ermordet, wofür ein Unschuldiger im Kerker schmachten muß. Mit dem geerbten Gelde gründen der Schmied und sein früherer Geselle als Kompagnons eine Fabrik, die sie reich macht. Da schwebt plötzlich das einzige Kind des letzteren infolge eines Sturzes aus dem Wagen in Lebensgefahr. In ihrer höchsten Todesangst lernt die Mutter des Kindes wieder beten und der reuige Mörder, der in dem drohenden Unglücke die rächende Hand Gottes erblickt, gesteht seine Schuld. Das Kind wird wieder gesund, der im Hause aufgenommene edle, unschuldig Gestrafte verzeiht. Es ist, wie schon aus dieser kurzen Inhaltsangabe entnommen werden kann, viel leere Theatralik in dem Stücke; doch sind manche Figuren sehr wirksam und lebenswahr gezeichnet. Der oben erwähnte fortwährende Stimmungswechsel des Stückes stellt die Schauspieler vor schwere Aufgaben. Manche sollten Komiker und Tragiker in einer Person sein. Das gilt namentlich von der im wesentlichen sehr lustigen Rolle der Gattin des ungläubigen Fabrikbesitzers und einstigen Schmiedegesellen, die Frau Niese, einer Komikerin ersten Ranges, auf den Leib geschrieben ist. Die Künstlerin weiß denn auch die von der urwüchsigen Dienstmagd zur reichen Fabrikherrin aufgestiegene Bauerndirne auf das drolligste auszugestalten. Bei den tragischen Szenen freilich hat es den Anschein, als ob sie sich selbst parodieren würde.

Carl Seefeld.

Amerikanische u. englische Erzählungen.

Hornung, E. W., **Denis Dent.** Leipzig, 1904. Tauchnitz. 287 S. 8.) *M* 1, 60.

Mallet, Right Hon. Sir Edward, **Shifting Scenes.** Ebd., 1902. (278 S. 8.) *M* 1, 60.

Doyle, A. Conan. **Adventures of Gerard.** Ebd., 1903. (279 S. 8.) *M* 1, 60.

Jerome, Jerome K., **Tea-Table Talk and the Observations of Henry.** Ebd., 1903. (262 S. 8.) *M* 1, 60.

Wells, H. G., **Twelve Stories and a Dream.** Ebd., 1904. (272 S. 8.) *M* 1, 60.

Merrick, Leonard, **The Quaint Companions.** Ebd., 1904. (278 S. 8.) *M* 1, 60.

Ders., **Conrad in Quest of his Youth.** Ebd., 1903. 288 S. 8.) *M* 1, 60.

In der letzten, sehr finsteren Nacht der langen Fahrt nach Australien wird der Kauffahrer „North Forland" an die

Digitized by Google

klippenreiche Küste von Australien geworfen und geht zu Grunde. Unter den Passagieren befindet sich einer der Eigentümer des Schiffes mit seiner Tochter, die der in sie verliebte Maat und Titelheld des Romans »Denis Dent« rettet; daraus entwickelt sich eine recht romantische Geschichte, die nach vielen durch den Mangel an Geduld und Vertrauen von Seiten der Braut und die unbändige Abenteuerlichkeit des Bräutigams veranlaßten Mißverständnissen und scheinbar unüberwindlichen Hindernissen zur Verehelichung der Liebenden führt. Außer den australischen Goldgruben liefert der Krimkrieg Stoff zur Darstellung; daß gewandte und verwegene Diebes- und Räuberbanden nicht fehlen, dürfte man bei Hornung als fast selbstverständlich voraussetzen. Für die Zeichnung solcher Schurken und die Schilderung ihrer Missetaten hat der Verf. bereits eine besondere Neigung und ein ungewöhnliches Talent gezeigt und weiß sie immer interessant zu machen.

Mallets »Shifting Scenes« sind Lebenserinnerungen, die im Gespräche mit einem erdichteten und wie ein Gespenst mitternachts erscheinenden Berichterstatter Namens „Whistles" mitgeteilt werden, der gegen irgend eine Bemerkung dadurch Widerspruch erhebt, daß er sich emporschwingt, wie eine Flaumfeder in der Luft herumschwebt und dann sich ganz geräuschlos und gewichtlos auf das Bett niedersetzt. Das Buch ist also in der Form eine Schöpfung der Phantasie, obwohl der Inhalt auf Wahrheit beruht und aus den Erlebnissen eines langjährigen Diplomaten besteht; es ist mit anderen Worten eine Selbstbiographie als Traumbild dargestellt und gehört nur dem äußeren Anschein nach zur Gattung der Prosadichtung. In Washington während des Bürgerkrieges, in Berlin, Konstantinopel, Kairo, Athen, Peking und Paris hatte er die günstigsten Gelegenheiten, seine scharfe Beobachtungsgabe zu gebrauchen, und hat dies auch mit gutem Erfolge getan. Das letzte Drittel ist der Beschreibung seiner Beobachtungen und Erfahrungen während des deutsch-französischen Krieges und unter der Herrschaft der Pariser Kommune gewidmet. Für seine ausgezeichneten Dienste in dieser stürmischen Zeit erhielt er den Bath-Orden.

Doyle's »Adventures of Gerard« sind angeblich die Erinnerungen eines alten Mannes, der an den Feldzügen des ersten Napoleon Teil nahm und nun unter friedsamen Zuhörern in einem ruhigen Kaffeehaus die blutigen Schlachten wieder in Gedanken mitmacht. Wir haben den kühnen und ruhmredigen Reiter bereits in »The Exploits of Brigadier Gerard« kennen gelernt, und es freut uns ihn nochmals zu begegnen und ihn zu hören. Er ist ein Gascogner und der Lauf der Zeit hat die ihn kennzeichnenden prahlerischen Eigentümlichkeiten dieses Menschenschlags nicht im geringsten vermindert. Daß der Verf. solche Sachen vortrefflich darzustellen versteht, beweist auch seine Novellensammlung »The Green Flag and other Stories of War and Sport«.

Jerome ist als feiner Humorist allgemein bekannt und dieser Ruf wird durch die in »Tea-Table Talk« veröffentlichten und pikanten Witz mit praktischer Weisheit verbindenden Skizzen nur bestätigt, von denen die erste und ausführlichste aus anregenden von edelsinnigen und fein gebildeten Frauen und Männern am Theetisch gehaltenen Gesprächen über verschiedene Lebensprobleme besteht und manche geistreiche Gedanken enthält. In den fünf übrigen Geschichten werden alltägliche und absonderliche Vorfälle in einem Gasthofe an der Riffel-Alp vom Standpunkte des Oberkellners erläutert. Sie sind sämtlich recht lesenswert und werden wohl nicht nur zur Beförderung tieferer und klarerer Einsicht, sondern auch größerer Nachsicht und Milde in der Beurteilung der Mitmenschen beitragen.

H. G. Wells ist ein sehr vielseitiger und geistreicher Schriftsteller. Von seiner äußerst lebendigen, oft ins Ueberschwängliche sich verlierenden Phantasie zeugen Erzählungen wie »Tales of Space and Time«, »The First Men in the Moon« und »The Sea Lady«, während »The Wheels of Chance« als das Musterbild einer realistischen Prosadichtung bezeichnet werden darf, welche den Ferienausflug eines Ladendieners auf seinem Fahrrad und seine ritterlichen Abenteuer mit köstlichem Humor schildert. In »Anticipations« und »Mankind in the Making« dagegen werden die wichtigsten Kulturfragen und Erziehungspläne in Bezug auf die geistige und sittliche Entwicklung und künftige Bestimmung des Menschengeschlechtes mit Ernst und in streng wissenschaftlicher Weise erörtert. Die unter dem Titel »Twelve Stories and a Dream« veröffentlichte Novellensammlung enthält neben Schöpfungen einer unbändigen, im Reiche des Märchenhaften sich bewegenden Einbildungskraft auch einige aus dem wirklichen Leben gegriffene Geschichten. Ob er Lustgemälde malt oder mögliche Ereignisse darstellt, der Verf. versteht sie stets in ein reizendes Gewand zu kleiden.

In »The Quaint Companions« bildet die jetzt brennende Negerfrage den Mittelpunkt der Handlung, deren Entwicklung das namentlich unter den Angelsachen herrschende starke Rassenvorurteil zur Geltung kommen läßt und die aus diesem Antagonismus entspringenden üblen Folgen der Miscegenation für Eltern und Kinder hervorhebt und beleuchtet. Ein in Amerika geborener Neger tritt in England als Sänger mit großem Erfolg auf und reißt das Publikum durch den Zauber seiner Tenorstimme wie durch die unübertreffliche Kunst des Gesanges hin. Ueberall ruft er die Begeisterung der vornehmsten Gesellschaftsklassen hervor und wird dadurch sehr berühmt und auch ungeheuer reich. Er verliebt sich in eine schöne Engländerin, die als die Witwe eines bankbrüchigen Kaufmanns in beschränkten Verhältnissen lebt und, um ihren unbesiegbaren Hang zum Luxus zu befriedigen, den Heiratsantrag des ihr eigentlich recht widerwärtigen Mannes annimmt. Er betet sie förmlich an und tut alles, um ihrer unersättlichen Putzliebe und Prunksucht zu genügen, aber nach seinem Tode bleibt von seinem Reichtum nichts übrig als die Juwelen, die er ihr geschenkt hat. Er hinterläßt auch einen Sohn, der ein entschiedenes Talent als Dichter zeigt, aber als Mulatte mit unüberwindlichen Hindernissen zu kämpfen hat und sich von den Gesellschaftskreisen ausgeschlossen findet, zu denen seine poetische Begabung ihm Zutritt hätte verschaffen sollen. Nur eine in ihrer Kindheit durch einen Unfall arg verunstaltete, aber geistig und künstlerisch begabte junge Dame interessiert sich lebhaft für seine Gedichte und tritt in brieflichen Verkehr mit ihm. Als sie einige Zeit nachher ihm begegnet, wirken die Hautfarbe und Gesichtszüge des Mulatten stark abstoßend auf sie; bald aber macht die Abscheu dem Mitgefühl Platz, als sie der Zurücksetzungen gedenkt, die sie wegen ihres krummen Rückens zu ertragen hat. Von einem Eheböndnis kann wegen der verhängnisvollen Folgen der Negerabkunft für die Nachkommen keine Rede sein. Die beiden Geistesverwandten schließen also eine innige, lebenslängliche Freundschaft und sehnen sich nach der Vereinigung in einer besseren Welt, wo die Vorzüge des Geistes durch eine dunkle Hautfarbe oder einen häßlichen Buckel nicht beeinträchtigt werden.

In einem etwas früher erschienenen Roman von demselben Verf. ist es rührend zu sehen, wie der erwachsene Conrad auf die Suche nach jugendlichen Traumbildern geht und sie vergeblich wiederzuerwecken und zu verwirklichen strebt. Nach einer Reihe arger Enttäuschungen gibt die Liebe seinen Gedanken und Gefühlen eine empfindungsvollere und doch weniger illusorische Richtung und läßt ihn mehr nach der Zukunft als nach der Vergangenheit Verlangen tragen.

Digitized by Google

Merricks Erzählungen beruhen im allgemeinen auf gründlicher Menschenkenntnis und scharfer Beobachtungsgabe, namentlich auf dem psychologischen Gebiet, und zeichnen sich durch dramatische Kraft, glückliche Charakterzeichnung und künstlerische Meisterschaft in der Darstellung aus. Besonders in der Schilderung der weiblichen Personen ist er unübertrefflich.

E. P. Evans.

Die neuere tschechische Literatur.

Der russischen und polnischen Literatur ist in Deutschland in den letzten Jahren häufig mehr Aufmerksamkeit geschenkt worden, als durch den inneren Wert der importierten Literaturwaare gerechtfertigt war. Nur die tschechische Literatur ist bis heute in Deutschland noch fast unbekannt.

Die auffallend starke Expansionsfähigkeit der kleinen böhmischen Nation birgt den Beweis einer gewissen urwüchsigen, selbstbewußten Eigenart dieses slawischen Volksstammes in sich. Es müßten die psychologischen Symptome bei Beurteilung der Völker stark trügen, wenn das tschechische Volk, das sich gegen Beeinflussung durch fremde Kulturen so radikal sträubt, nicht auch in der Literatur eigenartige, ja vielleicht wertvolle Merkmale aufweisen würde.

Die Eigenart der tschechischen Poesie liegt nicht in einem stürmischen Drauflosdrängen, sie wird nirgends so mächtig, um frühere Formen zu sprengen, sie ist, ebenso wie die böhmische Musik nicht dramatisch, sondern lyrisch.

In der Tat schreiben alle tschechischen Poeten ihr ganzes Leben lang Gedichte und so viel sie auf anderem Gebiet produzieren mögen, der Lyrik bleiben sie treu und lassen sich selbst durch Theatererfolge nicht zur Untreue gegen sie verlocken. Romanciers, ebenso wie Dramatiker geben alle paar Jahre einen Band Lyrik heraus.

Die innige warme Liebe zu ihrer Sprache, das im täglichen Kampfe der Nation sich stets erneuernde Bewußtsein von dem Wert der Muttersprache, hat die Tschechen gelehrt, ihr Idiom vollendet zu meistern und der dem fremden Ohr hart klingenden Zunge wohllingende Laute zu entlocken.

Am melodischesten weiß Vrchlický die Sprache zu meistern. Vrchlický ist selbst kein großer Dichter, er ist nur so glänzender Virtuos, daß man sich bei der Lektüre seiner Gedichte von der Form blenden, von der Sprache überrumpeln lassen könnte, um ihn für Augenblicke für einen Dichter zu halten und erst, nachdem seine Verse verklungen sind, sein zu rasches Urteil richtig zu stellen. Vrchlický hat nicht weniger als 40 Bände fremdländischer Literatur ins Tschechische übertragen, Sinn und Form fremder Dichtung vollendet wiedergegeben. Auch das ist ein Verdienst. Nur mit dem Theater weiß er sich nicht zu stellen. Seine Stücke, von denen eins („Catulles Rache") im Wiener Burgtheater gespielt wurde, sind öde und langweilig.

Von warmer Glut und tief poetischer Aufrichtigkeit ist des in Wien lebenden Dichters Machar Lyrik und Prosa. Unter dem Druck des politischen Fanatismus hat sich in der tschechischen Literatur eine sentimentale Art patriotischer Lyrik breitgemacht. Dieses patriotische Gefasel aus der Literatur verbannt und an dessen Stelle tiefste Aufrichtigkeit gegen eigene Seelenregungen gesetzt zu haben, ist Machars Verdienst. Machar's bedeutendste Werke sind „Magdalena" und „Beichte eines böhmischen Dichters" (eine Selbstbiographie, die eine bedeutende Bewegung in der tschechischen Literatur hervorrief).

Viel Aehnlichkeit mit dem deutschen Frenssen hat der tschechische Rais. Es ist dieselbe schlichte, gemütvolle Art, die wohl selbst nicht Anspruch auf Größe erhebt und tieferen Menschen wenig Sympathie abzugewinnen vermag.

Kvapil ist, meinem Gefühle nach, ein bedeutender Dichter. Er ist es seines dramatischen Märchens „Pampeliška" (Prinzessin Heideröschen) wegen, in dem er so echt slawische und rührende Töne anzuschlagen weiß, wie kein Russe und Pole. Wie der dumme Hans von seiner alten Mutter, einer böhmischen Bäurin Abschied nimmt, um in die weite Welt zu ziehen und eine Prinzessin zu freien, wie er die Prinzessin nach vielen Leiden zu seinem Heimatsherd führt und sie ihm hier verblaßt, verwelkt, bis Heideröschens Blätter ein kalter Windstoß in die weiße Flur hinausweht, das ist echte, weiche, rührende Stimmung. Die Stimmung der Landstraße hat, wie ich glaube, niemand so ergreifend gemalt, wie er in einem Landstreicherlied: Der dumme Hans zieht mit seiner Prinzessin heimwärts durch die Herbstlandschaft; sie kauert fröstelnd in seinem Schoß unter einem Lindenbaum. Da vernehmen sie aus der Ferne das Lied eines Landstreichers. Was die Mär über die Lande geweht hatte, das hat er zu einem Liede gefügt und singt ihnen die Ballade von Prinzessichen Heideröschen, die mit dem dummen Hans aus dem Schlosse geflohen war und dem alten König das Herz gebrochen hatte.

Ich möchte noch Jiráfek erwähnen, der den Tschechen den modernen, realistischen historischen Roman geschenkt hat, dessen sprödem Stoff zu zwingen sich Karl Bleibtreu in Deutschland erfolglos bemüht hat. In seinem letzten Roman »Proti všem« („Gegen Alle") hat Jiráfek seinen Höhepunkt erreicht. Ich glaube, daß die tschechische Literatur in Jiráfek den Romancier der Geschichte hat, den die Deutschen noch immer haben entbehren müssen.

Robert Saudek.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 4018/19. London, Francis.

Cont.: (4018.) Besant's London in the time of the Tudors. — The white man in Nigeria. — Mr. Lang's History of Scotland. — The church of St. Peter, Northampton. — Lady Dilke. — Lodge as an imitator of the French poets. — Laurence Hope. — Non-Euclidean geometry. — New edition of Crowe and Cavalcaselle. — The art of the Pitti palace. — The Angel steeple, Canterbury. — (4019.) Cobbett's life and writings. — The reminiscences of Henry Angelo. — Heine's Poems in English. — Shakespeare's Ovid. — The microcosm of London. — Philology. — The date of Knox's birth. — An unknown poem of Coleridge's. — Memoirs and travels of Count de Benyowsky. — Botanical literature. — Anthropological notes. — Aubrey Beardsley's drawings. — Early British masters at Shepherd's Gallery. — Notes from Rome. — The Bourgeois Collection. — Drama (The walls of Jericho. John Bull's other Island:.

The Independent Review. Vol IV. No. 14. London, Fisher-Unwin.

Cont.: C. F. G. Masterman, in peril of change. — W. H. Dawson, the Swiss peasant. — F. C. Howe, Protection: The American warning. — J. G. Frazer, a primæval eunstom. — C. P. Trevelyan, the future and the lords. — F. Melian Stawell, Hellenism and christianity. — S. Waterlow, the work of Mr. Henry James. — A. Stead, socialism in Japan. — E. Jenks, the myth of Magna carta. — G. L. Dickinson, faith and knowledge. — F. W. Hirst, internationalism and the Hague. — E. M. Forster, the other side of the hedge. — R. G. Hawtrey, science and idealism: Mr. Balfour's address.

Deutsche Rundschau. Hrsg. von Julius Rodenberg. 31. Jahrg. Heft 2. Berlin, Gebr. Paetel.

Inh.: B. v. Poten, glückliche Menschen. 2. — P. v. Bojanowski, Großfürstin Maria Pawlowna u. die Tätigkeit d. Frauen in der Wohlfahrtspflege. — J. v. Verdy du Vernois, im Hauptquartier der kaiserl. russischen Armee in Polen unter dem Oberkommando des Generalfeldmarschalls Grafen Berg. Sept. 1863 bis Nov. 1865. Persönliche Erinnerungen. (Schl.) — H. Oldenberg, die Grundlagen der altindischen Religionen im Gesamtzusammenhang der Religionswissenschaft. Ein Vortrag. — C. Frhr. v. Malzahn, das Wirtschaftsleben der Völker und der Staaten. (Schl.) — Lady Blen-

Digitized by Google

nerhaffett, der Herzog von La Rochefoucault-Biancourt. Erinnerungen an einen Menschenfreund 1747—1827. — Die Amerikaner. — Otto Seeck, der Mitbegründer. — Rich. M. Meyer, Alfred von Reumont

Deutschland. Monatsschrift für die gesamte Kultur. Hrsg. von Graf v. Hoensbroech. Nr. 26. Berlin, Schwetschke & Sohn.

Inh.: Fr. Kluge, Luthers sprachgeschichtliche Stellung. — Eug. Kalkschmidt, aus Bismarcks politischen Lehrjahren. — Heinrich Stümcke, die Bildung des Schauspielers. — E. v. Hartmann, die Grundlagen der Moral. — W. Föllmer, das erste Web. — F. Erhardt, ein Vertreter der Teleologie unter den modernen Biologen 3. — H. Driesmans, das Wesen der Kultur. — A. J. A. Lindet, Simon Petrus, der Schriftzeuge des Urchristentums. — W. Stavenhagen, über Kastenfestigkeit. — Arth. Bonus, zur Frage der Mission. — H. Tr. Schorn, Deutsch-Pennsylvanien. Kulturhistorische Schilderung. — Die Aufzeichnungen des Leutnants von den Kaiserbusaren, Botens Gerdau, über seinen Aufenthalt in Japan. Wiedergegeben von Moritz v. Kalsenberg. — Heinr. Krueger, Deutsche Kunstausstellungen 1904. 4. Düsseldorf.

Westermann's illustr. deutsche Monatshefte. Red.: Rd. Glaser u. H. Düsel. 49. Jahrg. Nr. 2. Braunschweig, Westermann.

Inh.: Anf. Heine, Mütter. Die Geschichte einer Entwicklung. (Forts.) — P. Lange, Melchior Lechter. (Schl.) — O. Bie, Cowley und Walzer. (Schl.) — A. Meinhardt, Stephan Moser. Novelle. (Schl.) — Jos. Kohler, Phantasie im Recht. — Rudolf Wagner, Madagaskar, Land und Leute, Handel und Wandel. — O. Mentorf, ein Lustspieldag. Novelle. — Steen, Mitgift und Frauen. — Ost. Münsterberg, altjapanische Lackarbeiten. — Fr. Düsel, dramatische Kunstschau (Die Eröffnung der neuen Theaterspielzeit).

Literarische Warte. Monatsschrift für schöne Literatur. Red.: A. Lohr. 6. Jahrg. Heft 2. München, Allgem. Verlagsgesellsch.

Inh.: Gyp, E. Schmidt, von unsern Klassikern. — L. Kiesgen, Dichter und Menschen. — A. Lohr, Stefan G. von Schenach-Carolath. (Schl.) — A. v. Kralik, die religiöse und nationale Festbühne. Thalhofer, Jugendschriften. — A. Lambrecht, drei Beiträge zur Frauenfrage. — H. Castelle, der Kampf gegen die unsittliche Literatur. — A. Decurt, Kralik „Deutsche Götter- und Heldenbuch".

Neue Bahnen. Halbmonatsschrift für Kunst und öffentliches Leben. Hrsgbr.: O. Stauf v. d. March u. Karl M. Klob. 4. Jahrg. 21. Heft.

Inh.: Roland Hammer, G. A. Becquer. — J. Ladow, mein Militärzeit in der russischen Armee. (Schl.) — Ewald Haute, der natürliche Mensch und die natürliche Schule. — Maurice v. Stern, Schlafen, Schlafen. — L. G. Oberlaender, Münchener Brief.

Das freie Wort. Red.: Max Henning. 4. Jahrg. Nr. 15. Frankfurt a. M., Neuer Frankfurter Verlag.

Inh.: Politikus, Hippe. — H. Singheimer, Sozialpolitisches vom 17. Deutschen Juristentag. — Ad. Landsberg, ein altösterreichisches Fiasko. — H. F. Helmolt, im Mirabellschlosse. — M. Hartmann, „Banalismismus". 2. — Mentor, Interessen-Gemeinschaften.

Das litterarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettinger. 7. Jahrg. Nr. 3. Berlin, Fleischel & Co.

Inh.: E. v. Wolzogen, aus Wagners Liebesleben. (Schl.) — O. F. Walzel, Humboldts Werke. — P. Bornstein, Neues von H. v. Kahlenberg. — F. Lemmermayer, moderne Komödien. — P. Hille, Aphoristisches.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 13. Jahrg. Nr. 5/6. Berlin, Berl. d. Zukunft.

Inh.: (5.) Südwestafrika. — Vier Briefe von Gustav Freytag. — E. Saenger, die Philosophen in Genf. — E. Fehr. v. Bodenhausen, Belagung. — Edwin Emerson, Ritschwe. — Pluto, Fusionen in der Chemie. — Pro domo et Mikaeria. (6.) Bellachinis Tochter. — Bild. Haebach, die Ueberfüllung der gelehrten Berufe. — W. Hellpach, hysterische Zeitalter. — Rob. Hessen, gesunde Frauen. — Pluto, die Zusammenstöße.

Bühne und Welt. Hrsg. v. C. u. O. Eisner. Schriftl.: H. Stümcke. 7. Jahrg. Nr. 3. Berlin, Leipzig, Wien, Seldstverlag.

Inh.: L. Benario, die Nürnberger Theater. — E. Isolani, ein psychologisches Problem. (Helene Keller.) — P. Bergemann, die moderne Frau und ihre Probleme in Roman und Drama b. Gegenwart. (Schl.) — A. Lindner, Rosa Retty. — M. Berdez, Theaterleute. Bühnentypen. II. Die Opez. — H. Stümcke u. J. C. Lueßig, von den Berliner Theatern 1904/05. 3.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 131/136. Berlin, Mittler & Sohn.

Inh.: (131/36.) Personal-Veränderungen ꝛc. — (131/32.) Der Operationsplan Napoleons III. im Jahre 1859. (Mit Skizz.) — (131.) Die großen Truppenübungen des französischen Heeres im Jahre 1904. (Schl.) — Persönliche Beobachtungen der d. französischen Besichtigungen 1904. — (132.) „Unsere Armeen sollen vor Berlin bleiben, nicht rückwärts!" — Neues vom belgischen Heere. (Mit Skizz.) — Die rumänische Grenzwache. — (133.) Weshalb muß die Kavallerie öfter zu Uebungen in größeren Verbänden zusammengezogen werden? — Ein Beitrag in der Reitschule von Saumur. — (134. Feldmarschalleutnant Ritter v. Brunner. — Die Verbindungen des Kriegsführers. — Automobilbatterien im Festungskriege. — (135.) Die Gefechte am Waterberg. 11. August 1904. (Mit Skizzen.) — Von den italienischen Manövern. (Mit Skizz.) — (136.) Gefechtsübe in französischer Kriegsgefangenschaft. — Ueber das Verfagen der europäischen Theorie im russisch-japanischen Kriege.

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno 39. Fasc. 789. Rom.

Somm.: A. Ferraro, i versi dell'amicizia. — E. Panzacchi, nella Divina foresta. — G. Faldella, l'educazione di un eroe. Due coefficienti del risorgimento italiano. — Sante de Sanctis, la mimica del pensiero Parte II. Con 6 illustr. — L. Fiorini, Guglielmo Shakespeare, macchia. Michele Dollino. — La musica drammatica in Russia. Il centenario di Michele Glinka. — U. Tovani, positivismo e libero pensiero. A proposito di due recenti congressi. — C. Cipolla, Cristoforo Arisio. — Gino Bartolini, una visita a G. Hauptmann. — G. Fanno, del contratto finanziario nell'amministrazione delle state.

Onze Eeuw. Maandschrift voor Staatkunde, Letteren, Wetenschap en Kunst. 4. Jaarg. 11. Aflev. Haarlem, De Erven F. Bohn.

Inh.: H. T. Colenbrander, Bijdragen tot de kennis van het jaar 1848 — I. Lubelay, Babette. I. — S. Muller, Toorzansche Steden. (Slot.) — J. R. Gallée, een Meneer van Nederlandsche Volksbonde. — Ringo de Vries, experimenteele Kritiek. — De Schotsche Opstand van 1679. — Ch. A. Gudshoorn, Iets over den invloed van muziek bij de opvoeding.

La femme contemporaine. 2. Année. Tome III. Nr. 14. Paris, Amat.

Somm.: R. Pingenon, la théorie et la pratique de l'article 213 du Code civil. — M. Zeys, le vie quotidienne au Maroc. — M. Turmann, la vie sociale et les femmes. — G. d'Avambosc, les petites dots. — Armand Fraviel, portraits de femmes. Une peintresse gracieuse. — Saint-Elme, l'éducation pratique. — Yn, un jour de la Toussaint. — Pierre Clesio, l'impasse (Suite.) — Abbé Fournier, Pie I. — Leon v. Boefeld, la femme dans le ménage. — G. Stuart Erbard, la jeunesse.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 22. Jahrg. Nr. 5/6. Berlin, Georg Reimer.

Inh.: (5.) P. Rothan, der Kampf um den preußischen Wohnungsgesetzentwurf. — G. Wolf, ein politischer Freiheitsritt im Reichsland. — Theod. Barth, Diplomat und Staatsmann. — E. Gothein, einige Bemerkungen zur Ostmarkfrage. — F. Poppenberg, Th. Fontanes theatral Nachmittage. — (6.) B. Schwaib, Kosmos Athatie. — (6.) Richard M. Meyer, Jung-Bayernsh. — P. C. Hoefer, das Märchen vom Kanzlerinstinkt. — (6.) Th. Barth, Hannes Gil. — F. Rothgen, japanischer Kriegsschatzgen. — Jhnd. Breitscheid, Kommunale Reformversuche. — M. Weigand, Das Ende des großen Napoleon. — A. Meyer, die „Baltische Zeitung". — Lulu M. Hartmann, ein französisches Buch über Oesterreich. — C. Enzlinndt, la chanson de dos amis. — C. Heilborn, „Englands".

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 66. Bd. Nr. 44/45. Berlin.

Inh.: (44.) Anthropismus, Dr. Carl Luger. Ein Beitrag zur Zeitgeschichte. — A. Matthes, die sogenannte „wissenschaftliche Philosophie" von heute und ihre Vertreter. — Rob. Zoller, unsere gegenwärtige Literatur. — Reno f Pleyn, wie man rings um Berlin baut. — Ad. Lalbert, Erwachen. — (45.) R. Bartelsmann, religiöse Autoritäten und ihre Schicksale. — H. Ortloff, Physik-Verständnis. — Dr. Hellpach, Geistige Epidemien und die Wissenschaft. — Eugen Reichel, die Tragödie des Verdes. — A. Weiß-Almenried, ein verdummendes Genie. — Br. Kempff, im Raberhaus nach Rügen.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 44. Leipzig, Grunow.

Inh.: H. Ortloff, Rückblick auf die Schicksale des Königreichs Sachsen im Jahre 1866. — Der oberösterreichische Bauernaufstand. (Schl.) — P. von Hedenstierna, Einblicke bei der Abstimmung Norwegen-Schweden. — Josef Wertheim d. die Sprache. — Karl Tieterich, Kulturbilder von den Fidschi-Inseln. — Samoa. — Matthäi Meilling, der Zauber auf Mardby. (Forts.)

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. 1904. Nr. 243/253. München.

Inh.: (243.) England größter Konvertit (Kardinal Newman). — A. Metz, das arabische Sprichwort. — (244/45.) Leo Jordan, Lorenz de Medici. — (244.) Weltverkehr und Plan der Errichtung einer Akademie der Versicherungswissenschaft in Berlin. — (245.) H. Hedenstierna, Taxpertenabungen. — Ein Vorbeter vor 250 Jahren (Mart. Felleri). — (246.) Die Verschändung der Kirche. — Abrie Schreiber, die Lösung der Gesellschaft für Soziale Reform und der Erste Deutsche Wohnungskongreß. — Julius Rückblick! — Die Krisis der Berliner Partei in Italien. — (247.) Ernst Wasser, Akademien für praktische Medizin. — Wilhelm, ein Brief Luthers. — V. Geiger, Briefe der Frau Rat Goethe. — (248.) C. P. Caone, ein Kultur-

Digitized by Google

Umfang der drei Jahrhunderten. — Chm. Lange, Sophus Bauditz. — (240.) Die Weiterentwicklung d. christlichen Religion. — L. Keller, die Evangelische Bücherwelt. — (256.) F. W. K. Zimmermann, die Roheitsverschärfung des Deutschen Reichs auf der Weltausstellung in St. Louis 1904. — Politik. Schuld-Evidenzkonto, ein katholischer Erziehungsroman. (Germann Weite: Braunschweig.) — (251/2.) Joh. Gottmann, die Lyrische Gegenschlacht- und Ehrenliteratur. — (254.) G. Gröber, Wirtschaftsgeographie Deutschlands. — L. Tilon, Theater-Monographien. — (252/53.) Hutter, kolonial und seemannspolitisches über Nord-Kamerun. — (253.) Wilhelm Holzamer, Zitter und Kunst.

Tägliche Rundschau. Berlin. Unterhaltungsbeilage. Red. G. Manz. (1904.) Nr. 247—259.

Inh.: (247/8.) G. Wosnee, Steine. Berliner Roman. (Forts.) — (247/48.) C v. Dettingen, unter dem Rotem Kreuz. Aus dem Tagebuch. — (249.) W. Konig, und dem Zeitgenossen des Briefes. Eine Warnung. — (250.) Karl Eticke, Gerhart Hauptmanns „Florian Geyer". (Aufführung im Leipzig Theater.) — Ein unveröffentlicher Brief Bismarcks an Wagner. — (254.) G. Jahns, für die Töchter. — Fürsten Herzog und Herzog Ernst. — (252/4.) M. Martin, Aufgaben und Ziele der deutschen höheren Mädchenbildung. — (255.) R. Elkers, Heimarbeiter-Ausstellung. — R. Berl. Koch über die Tie-Tie und Schlafkrankheit. — (256.) O. v. Leixner, Hymnen an Zeiten der Jagd. 2. — Die Aufführung d. Hugo Lubarschmann. — 257.) H. Bösert, Alterserien in Genua. — (258.) K. Müller-Guttenbrunn, im „schwabischen" Banat. — O. Hach, St. Hubertus. — (258.) Ueber die Ergebnisse des Wasserbaues.

Norddeutsche Allgem. Zeitung. Beilage. 1904. Nr. 255. Berlin.

Inh.: Max Weddenberg, Fuchsjagd und Fuchsfang. Eine weidmännische Plauderei.

Wiener Abendpost. Beilage zur Wiener Zeitung. 1904. Nr. 245/249.

Inh.: (245.) E. Engelm, Graf Johanes „Erinnerungen." — (247.) M. Nitegl, eine Entwicklungsgeschichte der Textilkunst. — (249.) A. v. Weltzen, A. W. Iffland Briefe.

Sonntagsbeilage Nr. 44/45 z. Bossischen Zeitung 1904. Nr. 511 u. 523. Berlin.

Inh.: (44.) Hermann Buchholz, aus der Geschichte der Bossischen Zeitung. (Zum 200j. Jubiläum.) — (45.) Die deutsche Geschichte des 16. bis 18. Jahrhs in neuer Auffassung. — M. Nurse, Friedrich Adolf Moerckes im Kriege des „Jungen Teutschland". — A. Zur Westen, Deutschamerikanische Buchhandlung.

Zeitung f. Lit., Kunst u. Wiss. Beilage des Hamburgischen Correspondenten. Nr. 22.

Inh.: Gilbert, Wilhelm Osmond. — Blunt, englische Roman-Literatur. 1. — Die Schlacht bei Leuthen.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 44/45. Berlin.

Inh.: (44.) Naumann, der erste deutsche Wohnungstag. — R. Breitscheid, Friedenspredigten in Deutschland. — Die Berliner Arbeit. — (44/45.) E. Schleiffer, Verschärfung des Theaters. (Forts.) — Helene Christaller, Wagner. (Forts.) — (45.) H. v. Gerlach, die Bündnisverschlacht z. Spitzbundstadt. — Rundschau. — Die sächsischen Bauernwirthschaft. — E. Wilhelm, der Einjährig-Freiwillige.

Die Zeit. Hrsgbr. J. Singer, H. Kanner und R. Muther. Nr. 526. Wien, Konegen.

Inh.: Zaster individual. — L. Jantsch, die Türe und die hohe Politik. — G. Kalf, Wahnungsverlernen. — M. v. Leodefeld, die Theaterbänkungen der Spongien. — R. Markusfeld, Theaterdrama. — H. Kötzsche, unter o nervösen Schreiern. — R. Kleinpaul, Organ. Orgel u. Organismus — R. G. Kerbel, der leichte Geist.

Die Wage. Hrsgbr.: R. Strauß. 7. Jahrg. Nr. 44/45. Wien, Stern u. Steiner.

Inh.: (44.) L. Bogler, zur Rekonstruktion des Kabinetts Koerber. — Ch. Benhon, ein englischer Japaner. — (44/45.) G. Eickel, der Fall Otto Weininger. — (44.) Anton Lindner, der Wiener Bottinger im Jubiläums-Stadttheater. — Hajeda, die Blumen der Unterne. — Alfred Severn, die nationalitätenfrage in Oesterreich. — (45.) Arnold. Ernst Sternberg, die Opposition. — R. Rosenfeld, der Fall Hevay. — A. Schapiro, Ellen Key „Ueber Ehe und Liebe". — R. Lothar, vom Theater. — A. Tschuppik, eine Nacht. — R. Eduard, Bettwerkschaftliches. (Ministerrunsch.)

Die Umschau. Uebersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Gechold. 8. Jahrg. Nr. 44/45. Frankfurt a. M.

Inh.: (44.) E. Auerbach, populäre Aufklärung in medizinischen Fragen. — (44/45.) Friedrich Kraemer, Ausdrücke und Termines. — (44.) H. S. Jellow, Physik. — F. Lampe, Erdbeude. — (45.) G. Haberlandt, die Sinnesorgane der Pflanzen. — H. Krüger-Lübeck, Abschied von Hamburg. — A. v. Hanstein z., das Handwerk in der neueren deutschen Dichtung. — Ernst, Bleichsine zur Herstellung fester Milch.

Die Heimat. Monatsschrift des Vereins z. Pflege der Natur- und Landeskunde in Schleswig-Holstein, Hamburg u. Lübeck. 14. Jahrg. Nr. 11. Kiel.

Inh.: Peter Eitzelt und norddeutsche Tiefebene. 2. (Mit Bildern.) — Bibern., die Schlacht in der Hamme. 2. (Mit Bildern.) — Bibern, Volksmärchen aus den östlichen Holstein. — 14. Generalversammlung des Vereins zur Pflege der Natur- und Landeskunde in Schleswig-Holstein, Hamburg, Lübeck und den Fürstentum Lübeck zu Plön am 24., 25. und 26. Mai 1904. (Mit Bildern.)

Wandern und Reisen. Red.: L. Schwann u. Hans Diendl. 2. Jahrg. 22. Heft. Düsseldorf, Schwann.

Inh.: J. F. Hollo, aus Alt-Bayerlisch. (Mit 5 Abb.) — Mith. Hoernel, am Hausstaip. (Mit 5 Abb.) — J. Peter, der Holzhauer. Eine Gestalt aus d. Bühnenwald. — R. Ziegler, Kleinigkeiten aus dem Thüringerlande. (Mit 2 Abb.) — R. Meinhardt, auf der Insel Bornholm. (Mit 1 Abb.) — H. Simon, eine Ferienlahrt auf den Grand Paradis. (Mit 11 Abb.) — Im Wechsel der Jahreszeiten. (Mit 2 Abb.) — A. Lauckardt, Im Harz. Erzählung aus der Wellenie. — Ost. Lechein, nach Kamerun. (Mit 5 Abb.)

Deutsche Alpenzeitung. Schriftl.: Ed. Lantce. 4. Jahrg. Nr. 14. 15. München, Lammers.

Inh.: (14.) A. Zoll, die Weise in den Zonphins-Alpen. — A. Halbe, Feierlage in Schloß Jodine. — R. Schrid, eine Hergabet durch Münchner Gletscherwelt. — R. Cleiebmuth, Hochtouren und Hochtouristen. — Preis. — Winterspost in Südtyrol. — (15.) A. Halbe, Herbstwanderungen im Ahrtal. — 24. Fehr. u. Mosberg, am Allgäuer Alpen. — Lit. Teil: P. Rosegger, ein Spaziergang in der Heimat. — Ulrich Schenkhauser, Edelstral on vogue.

Welt und Haus. Red.: C. Weichardt. Heft 44/45. Leipzig.

Inh.: (44.) O. Osmwald, Kahnfahrt durchs Moor. (Mit 8 Abb.) — (44/46.) P. Kirchhoff, der Leermann von Berlin. Humoristischer Roman. (Forts.) — (44.) J. Schaf, Neu-Weimar. — (44/45.) Helene Witte, Freigeistproben. Novellette. — (44.) F. W. Rüger, „Zum Kaiserhaus". Aus einem alten deutschen Kaiserhause. (Mit 8 Abb.) — (44/45.) H. Hart, C. Robert Blümcke. Novelle. (Forts.) — (44.) Lenzte Frauenkunst in St. Louis. (Mit 4 Abb.) — (45.) H. Bentzel-Berger, ein Tümmel preußer Handelsherr daheim. (Mit 6 Abb.) — J. Schwabe, sollen unsere Töchter einen Beruf ergreifen? Zeitgemäßes. — P. Daehne, Laufenburg am Rhein. (Mit Abb.)

Die Woche. 6. Jahrg. Nr. 44/45. Berlin, Scherl.

Inh.: (44.) E. Stein, Philosophie des Weltverkehrs. — Rich. v. Buttlamer, Kriegsattaches-spielchen und Uebelsüchten. — (44/45.) M. Z. Diederich, zu bist die Arch. Roman. (Forts.) — (44.) H. Moerchel, über zentrale Heizanlagen. — J. Blass, neue Strohjen. — Neue Winterwohnen. — H. v. Kahlenberg, Abendsons Garten. Skizz. — Brandstiftaltsfunken im Bauernkorn. — W. Geiger, das Mozart. Roman. (Schl.) — F. Jessen, 25 Jahre Berliner Theaterkolonne. — Verjagte Tenore. — (45.) Julius, der König in der Leinschaft. — O. Wohldruck, Tischgespräche. Plauderei. — M. Kretschdorff, die deutschen Fabrik- und Gewerbeausstellungen im 50. Jahre ihrer Tätigkeit. — R. Zernig, Opfer der Tagesfliege. — O. Frhr. v. Canstein, der Zeitschriftenm. — R. Robert, Frauenschönheit und Christmas. — H. v. Brandis, die Dritte Stiftung. — E. Canning, das Kaiser-Friedrich-Museum in Berlin. — H. Ost. Blumsmann, Gerichte. Eine zeitgemäße Betrachtung.

Populär-wissenschaftliche Monatsblätter zur Belehrung über das Judentum. Hrsg. von Ad. Brüll. 24. Jahrg. Heft 10. Frankfurt a. M. Selbstverlag.

Inh.: Zur Erinnerung an Carl Emil Franzos. — Was ist, will und leistet der Deutsch-Israelitische Gemeindebund.

Mitteilungen.

Der Prager Dichter Hugo Salus veröffentlicht soeben einen neuen Gedichtband unter dem Titel „Garben".

Am 27. November kommt am Deutschen Theater in Hannover ein Werk A. v. Hansteins zum Besten seiner Hinterbliebenen zur Aufführung.

„Fallobst", militärisches Drama in vier Aufzügen von Fritz Oswald Bilse, erlebte am 12. November am Residenztheater zu Hannover seine Erstaufführung.

Oskar Wildes Tragödie „Die Herzogin von Padua" soll im November im Deutschen Schauspielhause in Hamburg zur Uraufführung kommen.

„Freiheit" lautet der Gesamttitel eines neuen Dramenzyklus Friedrich Adlers, der die drei Stücke „Freiheit", ein in Persien spielendes Versdrama, „Der Prophet Elias", ein modernes Schauspiel, und „Karneval", ein historisches Lustspiel, enthält. Im neuen Deutschen Theater zu Prag wird dieser Zyklus als nächste Novität in Szene gehen.

Der Münchner Hoftheaterintendant Ernst v. Possart hat eine neue dramatische Dichtung geschrieben, „Andromache", Drama in einem Aufzug nach einer Episode aus Senecas „Trojanerinnen", und der Prinzessin Therese von Bayern gewidmet.

Im Neuen Theater in Brünn gelangten am 30. September drei Werke einheimischer Schriftsteller zur Uraufführung: die dramatische Episode „Heimkehr" von Wilhelm Fritzsch, die Burleske „Literaturzigeuner" von Eugen Schick und das in „Hohne und Weiß" umgearbeitet veröffentlichte Schauspiel „Im Himmelreich" von Helene Pirk.

Otto Erich Hartleben hat den dritten Akt der Studentenkomödie „Im grünen Baum zur Nachtigall" nach den Erlahrungen in Wien (vgl. Nr. 23, Sp. 423ig. d. Bl.) einer gründlichen Umarbeitung unterzogen. Das Stück kam am 12. November in dieser neuen Fassung im Münchner Hoftheater zur Aufführung, aber der letzte Akt fiel wiederum sehr ab.

Die Stuttgarter Hoftheaterintendanz hat von dem dortigen Schriftsteller Hermann Horn drei Schauspiele: „Die Not", „Ringheit" und „Die Entselbsten" zur Uraufführung angenommen.

Am 9. November fand im Neuen Stadttheater zu Spandau die erste Aufführung der Hostomödie „Standesgemäß" von Wilhelm Georg statt.

Das Leipziger Schauspielhaus brachte am 5. November die Erst-

Digitized by Google

aufführung zweier Dramen von Maurice Maeterlinck, die zu den subtilsten des Dichters gehören: „Schwester Beatrix“ und „Der Eindringling“.

Im Deutschen Lustspielhaus zu Berlin ging am 6. November die dreiaktige Komödie „Kunz von Zeck“ von Arthur Zapp zum erstenmal in Szene.

Gerhart Hauptmann arbeitet, wie es einem Mitarbeiter der Nuova Antologia mitgeteilt hat, an einem Roman „Die Venezianer“. Als Kern der Handlung soll eine Sage dienen, die die böhmischen Glasbläser mit dem Namen von Murano bei Venedig in Beziehung bringt.

Als würdige Erinnerungsstätte wird auf der Wackenburg, derjenigen der Drei Gleichen, die noch bewohnt wird und die der Dichter im „Nest der Zaunkönige“ verherrlichte, ein Gustav Freytag-Zimmer eingerichtet. Seine Witwe, Frau Anna Freytag, hat aus dem Landhaus ihrer „die gute Schmiede“ genannt, im benachbarten Siebleben, wo Freytag seine Hauptwerke schrieb, geeignete Gegenstände, die der Dichter bei Lebzeiten in persönlichem Gebrauch benutzte, zur Verfügung gestellt.

In dem Preisausschreiben der „Hamburger Nachrichten“ für den besten innerhalb des niedersächsischen Kulturkreises spielenden Roman erhielt Helene Voigt-Diederichs den einzigen Preis von 3000 ℳ für ihren Roman „In der Liebe Hand“. Die Preisrichter waren Gustav Falke, Detlev v. Liliencron und Fedor v. Zobeltitz.

Im Wiener Verlag Wien und Prag, gelangt im November ein Roman „Das Beichtsiegel“ von Kaplan Hans Kirchsteiger 2 Bde., ℳ 4) zur Ausgabe, der das Leben der niederen Geistlichkeit auf dem Lande schildert.

Der mecklenburgische Dichter und Humorist John Brinckman hinterließ bei seinem Hinscheiden (1870) eine Reihe von Schriften, die erst zum Teil bekannt geworden sind. Jetzt wird der gesamte literarische Nachlaß Brinckmans durch Dr. Albert Römer, der sich durch Reuter-Studien bekannt gemacht hat, bearbeitet. Den Verlag hat die Buchhandlung H. Süsserott in Berlin übernommen.

Die „Vossische Zeitung“ in Berlin feierte am 29. Oktober das zweihundertjährige Verlagsjubiläum. Denn am 29. Oktober 1704 wurde dem wenige Jahre vorher aus dem zerstörten Heidelberg in Berlin eingewanderten Buchhändler Johann Michael Rüdiger das kgl. Privileg zu einer Zeitung verliehen, die von 1721 an „Berlinische Privilegierte Zeitung“ hieß. Nach seinem Tode 1751 ging der Besitz des Blattes auf seinen Schwiegersohn Christian Friedrich Voß (1724 bis 1795), 1791 auf dessen gleichnamigen Sohn (1755—1795), dann nach jahrelangen Erbstreitigkeiten auf Frau Minzpbretkor Marie Friederike Lessing, eine Tochter des alten Voß, und seit 1812 auf deren zweitältesten Sohn Christian Friedrich Lessing (1780—1850) über, dessen Neffe Geh. Justizrat Carl Robert Lessing seit 31. Oktober 1850 an der Spitze der Leitung und Verwaltung der „Voss. Ztg.“ steht.

„Das Spielzeug im Leben des Kindes“, ein reichillustriertes, 400 Seiten starkes Haus- und Familienbuch von Paul Hildebrandt für Eltern, Erzieher und Kinder, das demnächst bei G. Söhle Nachf. in Berlin zum Preise von ℳ 4, 50 erscheint, behandelt das gesamte Gebiet des Spielzeugs in seiner kulturgeschichtlichen Entwicklung, in seiner heutigen modernen Gestaltung und zu gleicher Zeit in seinem Werte für die Erziehung zum Menschen. Unter den Mitarbeitern finden sich Namen wie B. Blüthgen, Wilh. Busch, F. Dahn, Rich. Dehmel, A. Fitger, E. Fulda, A. v. Gottschall, M. Greif, H. Heiberg, W. Jensen, D. v. Liliencron, J. Rodenberg, F. v. Saar, Heinr. Seidel, Carmen Sylva, J. Trojan, Rich. Voß, Rd. Wilbrandt u. A.

Im Verlage von Julius Eichenberg in Siena und Leipzig veröffentlicht Dr. H. Conradteinen Neudruck von Rétif de la Bretonne „Das enthüllte Menschenherz“, in sechs Bänden zu je ℳ 6, geb. ℳ 7, bei Subskription je ℳ 5, geb. ℳ 6.

Die Oxford University Press veranstaltet in Kürze eine neue Ausgabe von Shelleys Gedichten, die bisher unveröffentlichtes Material und die in früheren Ausgaben ausgelassenen Jugendgedichte enthält. Der Herausgeber Thomas Hutchinson hat dem ca. 1000 Seiten starken, mit drei Dichters Bildnis und zwei handschriftlichen Faksimiles geschmückten Bande eine Einleitung, sowie Fußnoten und Anmerkungen beigefügt.

Paul Kaiser
Pfarrer zu St. Matthäi in Leipzig.

Ein Sang vom Rhein

9 Bogen 8°. Geheftet M. 2.–, eleg. gebunden M. 3.—.

Der Dichter, der sich durch seine geistlichen Lieder und Gedichte wie durch sein vielaufgeführtes Festspiel (Gustav Adolf) bekannt gemacht hat, bietet hier eine neue Gabe seiner Muse, die zwar allgemeines Interesse beanspruchen darf, aber besonders Rheinlande trohe Kinder und die Besucher der vielgepriesenen geschichten- und sagenreichen Lande anmuten wird. Sie ruht auf nicht ungeschichtlichem Hintergrunde und auf einer anziehenden Erzählung und erscheint in frischer, poetischer Farbengebung. Ein Kölner Erzbischof vor 500 Jahren, ein Ritter aus der Zeit der Faustrechts, ein Anverand der Bürger Kölns, zweier junger Herzen Liebe und Hoffnung, Bittersmut und Frauenschöne, dann die Freudenglocken jener Tage, aber auch manchertei Sittenverderbnis und Aberglaube bieten dem Leser wechselvolle, bunte und anziehende Bilder. Dazwischen klingen wie das alte und doch immer junge Rauschen des Rheins mundere Volksweisen, Lieder für die Gegenwart, mit denen allgemeine lyrische Stimmungen auszudrücken und besonders wieder Rheinlande fröhlichen Herz in frischen Weisen schlägt. — Wie die hier gebotenen Gemälde zur Natur- und Menschenleben wechseln, so ist auch der Vers ein mannigfaltiger, wodurch der Verfasser die Eintönigkeit vermeidet, die mancher erzählenden Dichtung eigen ist.

R. Haererei Verlag, Leipzig.

Ende November erscheint:

Literarischer Ratgeber für Weihnachten 1904

Bearbeitet von der Redaktion der „Literarischen Warte“

Kritischer Führer vornehmsten Stils
durch die neueste
Geschenkliteratur
mit
Kunstbeilagen

Preis 50 Pf., mit Porto 70 Pf.

Allgemeine Verlags-Gesellschaft m. b. H. München

Eduard Avenarius, Leipzig.

Erschienen ist:

Zwei der Stillen im Land
und andere Novellen
von
H. H. Werner.

12 Bogen Oktav. Preis geheftet Mk. 3.—, elegant gebunden Mk. 4.—.

„Diese Heimat-Literatur gehört zu dem Besten und Schönsten unserer Zeit.“
(Berliner Börsen-Kurier.)

Soeben erschien:

Wilhelm Arminius
Wartburg-Kronen
Roman aus der Zeit der Minnesänger.

28 Bogen Oktav.
Preis geheftet Mk. 5.—.
Elegant gebunden Mk. 6.—.

Hierzu eine Beilage von K. Henckell & Co. in Leipzig.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig. Kaiser Wilhelmstraße 29. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Nr. 25.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig.
Kinderstr. 18.

Erscheint vierzehntäglich. 3. Dezember 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Auerheimer, M., Die große Leidenschaft. (464.)
—, Im festen Häuschen. (471.)
Bruno Berner, Die Geschichte eines Glücklichen. (462.)
Bormann, G., Die Erbgräfin. (457.)
Costa, Frau Stuhlrohr. (468.)
Dose, J., Der Muttersohn. (466.)
Ego, A., Junkiana. (460.)
Felix A. de Glinda, Wo ist Durand? Deutsch von H. Weisert. (470.)
Fleerling, W., u. H. Antonius, Das goldene Handwerk. (467.)
Fulda, L., Maskerade. (466.)
Hahn, F., Tümonen. (461.)
Haake, G., Die Winterkönigin vom Brenner bis zum Starnberger. (471.)
Hauptmann, H., Wie seine Hoheit verspielte. (456.)
Hesse, H., Peter Camenzind. (462.)
Janus, H., Das Kreuz des Juden. (458.)
Kettler, A. W., Dorfe Richards. (468.)
Kayser, W., Schwimmerbuch. Wasserball. (470.)
Lorde, A. de, Nach fesch Jahren. Deutsch v. O. Eisenlohr. (464.)
Löwe, C., Verschlte List. (464.)
Minuth, F. R., Ihr Verbrechen. (458.)
Monod, P., Der Arzt seiner Ehre. (465.)
Pocock, W., Inlandpauker. (461.)
Roth, J., Zwei von den Armen. (462.)
Rosegger, P., Wie sie lieben und hassen. (462.)
See, C., Das tote Gebet. Deutsch von A. Holm. (470.)
Sewett, A., Die Kirche siegt! (457.)
Strindberg, A., Die Gläubiger. A. d. Schwedischen v. G. Schering. (468.)
Silber-Quarber, P., Unverbrüchlich. (469.)
Tristan, A., Zühringer Stimmungsbilder. (471.)
Werkenthin, A. E., Der silberne Mohrenkopf. (456.)

Alle Buchversendungen erbitten wir unter der Adresse der Exped. d. Bl. (Kindenstraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiser Wilhelmstr. 29). Nur solche Werke können eine Besprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korrespondenzen über Bücher bitten wir stets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Moderne Romane.

Bormann, Georg, **Die Erbgräfin.** Roman. Berlin, 1904. Concordia, Deutsche Verlagsanstalt. (224 S. 8.) ℳ 3.

Sewett, Arthur, **Die Kirche siegt!** Roman. Berlin, 1903. Janke. (296 S. 8.) ℳ 3; geb. ℳ 4.

Minuth, Fred. R., **Ihr Verbrechen.** Sozialer Roman. Berlin, 1904. Schröder. (363 S. 8.) ℳ 4; geb. 5.

Janus, Hermann, **Das Kreuz des Juden.** Roman. Dresden, o. J. [1904.] Reißner. (259 S. 8.) ℳ 3; geb. ℳ 4.

Hauptmann, Hans, **Wie seine Hoheit verspielte.** Roman. Braunschweig, 1904. Sattler. (246 S. 8.) ℳ 3; geb. ℳ 4.

Kayde, Wilhelm, **Schulmeister Wackerath.** Roman. Berlin, o. J. Räde. (428 S. 8.) ℳ 3.

Dose, Johannes, **Der Muttersohn.** Roman eines Agrariers. Glückstadt, o. J. Hansen. (488 S. 8.) ℳ 5, 50; geb. ℳ 6, 50.

Werkenthin, Albert Ernst, **Der silberne Mohrenkopf.** Roman in zwei Büchern. Braunschweig u. Leipzig, 1904. Sattler. (339 u. 246 S. 8.) ℳ 6; geb. ℳ 7.

Die meisten der mir heute vorliegenden Romane sind Problemromane, die sich mit brennenden Zeitfragen dichterisch auseinanderzusetzen suchen und mit künstlerischem Ernst aus der Niederung der reinen Unterhaltungsliteratur emporstreben.

Bormann allerdings kommt über dieses Gebiet nicht hinaus. Er ahnt kaum die Probleme, die sein Stoff birgt, und hat wohl auch keinen höheren Ehrgeiz, als angenehm zu unterhalten. Seine Arbeit, die nirgends tiefer gräbt, stellt sich zum anständigen, nichts verderbenden, aber auch nichts fördernden Durchschnitt unserer deutschen Familienblattware und entbehrt auch sprachlich mit ihrem stellenweis etwas papierenen Deutsch jeder höheren Marke.

Viel höher steht schließlich auch Sewett nicht, obwohl er anspruchsvoller auftritt. Sein Roman „Die Kirche siegt!“ behandelt Konflikte der starr an ihrem Dogma festhaltenden Kirche mit Forderungen neuzeitlichen Denkens. Ein junger Geistlicher stolpert über die Frage der Feuerbestattung und sein Vorgesetzter, der am starrsten die Unterordnung unter die Lehrmeinung der Kirche gefordert hatte, kommt mit seinem Herzen in Widerstreit, als sein bester Freund, ein Arzt, um langem Siechtum zu entgehen, seinem Leben selbst das Ziel setzt. Er folgt des Herzens Zug, empfindet dann die Unwahrheit seines Verhaltens und legt sein Amt nieder. Das prunkhafte „Die Kirche siegt“, mit dem der Konsistorialpräsident die Akten über den Fall und damit die Geschichte selbst beschließt, bekommt so einen von Sewett keinesfalls beabsichtigten Sinn ins Ironische. Der echten Tragik solcher Gewissensfragen ist Sewett nicht gewachsen. Er streift bloß leicht über die schweren und ernsten Fragen seines Problems hin, ein tieferes Erfassen fehlt vollständig, wenn auch einige nicht übel gezeichnete Figuren den Kenner gewisser Pfarrtypen verraten. Einen Fortschritt S.s im Vergleich mit seinen früheren Werken kann ich nicht finden. Ueber formgewandte, ernstgewollte, aber nicht gerade sehr tiefgründige anständige Unterhaltungslektüre scheint S. es nicht hinaus zu bringen.

Ein wichtiges soziales Problem schneidet Minuth an. Er wendet sich gegen die Ungerechtigkeit der Gesellschaft, mit der sie bei geschlechtlichen Fehltritten das Weib allein brandmarkt. Luzie Schönborn, die Heldin des Romans, hat zwar noch das Glück, bei ihren Eltern weitherzigstes Verstehen und Verzeihen zu finden, auch die Gutsherrschaft, wo sie mit ihrem Kind dann Unterkunft findet, ist alles Edelmuts voll, und doch muß sie schließlich, als Gassenjungen ihr das Kind beschimpfen, um ihm den Vater zu geben, die Ehe mit dem alten Grafen eingehen, gegen die sie sich, weil sie ihn nicht lieben kann, so lange gesträubt hat. Es ist zweifellos, daß hier ein beachtenswertes und entwicklungsfähiges Problem zu Grunde liegt, aber M. ist nicht Herr seines Stoffs geworden. Er ist von vorn herein viel zu sehr Partei. Seitenlang hält er selbst flammende Anklagereden gegen unsere heutige scheinheilige Gesellschaftsmoral. Da mag er ja sehr oft Recht haben, aber ein Roman ist keine soziale Broschüre, und mit diesem unkünstlerischen Vorgehen bringt er sich um das Beste, um die künstlerische Wahrheit seines Buches. Auch sonst finden sich neben guten Ansätzen rein romanhafte Züge älterer Schablone, so der Todestrit des Verführers. Ein vollständiges Verkennen dichterischen Werts oder Unwerts endlich verraten die an zwei Stellen des Buches als Anmerkungen auftauchenden naiven Versicherungen, die Begebnisse des Romans entsprächen genau tatsächlichen Vorkommnissen. Derartiges sollte Herr M. der Kolportage überlassen.

Digitized by Google

Eine weit höher stehende Leistung, künstlerisch überhaupt wohl das reifste Werk aller mich heute beschäftigenden ist Hermann Jaques' Roman „Das Kreuz des Juden". Der alte Samuel Hardenstein besaß vor dem großen Einigungskrieg einen kleinen Hof in unmittelbarer Nähe Berlins, von wo aus er einen schwunghaften Schweinehandel treibt. Nun kommt der Krieg und die ihm folgende Gründerzeit. Auf schwindelhafte Höhe steigen die Gutspreise vor den Toren der werdenden Weltstadt und der alte Hardenstein wird mehrfacher Millionär. Seine Schätze hinterläßt er seinem Sohn Moritz. Der sucht nun, auf seinen ungeheuern Reichtum gestützt, emporzukommen, sein Judentum vergessen zu machen, gesellschaftliche Gleichberechtigung in den vornehmsten Kreisen zu erringen. Er studiert in Heidelberg, wo er einen Herrn von Sennitz aus dem feinsten Korps der Hochschule zum Freund gewinnt, er treibt Sport, stellt seinen Mann auf der Menjur, es gelingt ihm, im vornehmsten Reiterregiment der Hauptstadt es bis zum Reserveoffizier, ja sogar zum Rittergutsbesitzer und zum Adel zu bringen, aber das, was sein innerstes Streben war, die Verwischung seiner jüdischen Abstammung, die vollständige gesellschaftliche Gleichstellung mit dem Adel des Landes, die erreicht er doch nicht. Er sieht am Schlusse seines Strebens die Unmöglichkeit der Verwirklichung seiner ehrgeizigen Träume ein, legt den Adel nieder, gibt sein Gut auf, kauft ein Schiff und stellt es in den Dienst der Wissenschaft. Ein Zeitproblem zweifellos! Und ernsthaft behandelt, glaubhaft durchgeführt, wenn auch nicht die tiefsten Tiefen dieses Rasseproblems ergründet werden. Die Erzählung selbst ist fließend und gewandt, die Schilderungen der einzelnen Lebenskreise, wie des Korpsstudententums, des preußischen Landadels, des Offizierkorps, des an Moritz in Gestalt einer verführerischen Jüdin sich heranbrängenden Zionismus, der mit seinem künstlerischen Takt nirgends karikierten Eigenheiten des Judentums ist zum Teil ganz vorzüglich.

Eine kecke Satire auf das Gottesgnadentum, so setzt Hauptmanns neuer Roman „Wie seine Hoheit verpöbelte" ein und am Ende kriegt der Hans seine Grete, wie es am Schlusse jedes rechtschaffenen Familienromans landesüblich ist. Und das ist schade, denn Hauptmann hat Talent. Er hätte daher, wenn es ihm Ernst damit war, reines Menschentum gegen vererbte Rechte auszuspielen, sich vom Romanhaften im schlimmen Sinn mehr freihalten sollen. Dieser edle Freiheitsheld, der Amerikaner Alfred Killer, in dessen Adern von Vaterseite her, einem ehemaligen fürstlichen Kammerdiener, dasselbe Blut rollt als in dem „Seiner Hoheit", gemahnt an älteste Romanmache. So hinterläßt das Buch trotz einiger großer Ansätze und wirklich gelungener Partien keinen reinen Eindruck.

„Schulmeister Wackerath" von Wilhelm Kotzde ist die Geschichte eines märkischen Bauernsohns Georg Wackerath, der als Volksschullehrer in Berlin keine Befriedigung findet, sie auch in der Kolonie vergeblich sucht, und schließlich, heimgekehrt, zu der etwas banalen Erkenntnis durchdringt, daß Streben und Schaffen des Lebens Ziel sei. Das Buch ist an äußerer Handlung sehr arm. Das würde nichts schaden, darum könnte es doch ein sehr reiches Buch sein. Aber ich muß offen sagen, greisbar, Fleisch und Blut, ist mir dieser Georg Wackerath nicht geworden. Es wird zu viel um die Dinge herumgeredet in dem Buch. Der Verf. selbst predigt zu gern, sein Humor ist gezwungen und frostig. Doch hat er ein fein entwickeltes Naturgefühl und die Naturschilderungen sind das Beste an dem Roman. Allerdings sind auch sie etwas häufig nicht Stimmungsbilder der Geschehnisse, sondern nur zu oft als äußerliche Verzierungen dem Ganzen aufgeklebt.

Entschieden klarer ist Johannes Dose im „Muttersohn". Der Roman schildert die Entwicklung eines armen Totengräbersohnes. In ärmlichsten Verhältnissen studiert er und bringts zum Kandidaten des Predigtamtes. Da spielt ihm die ererbte Neigung zum Trunk, mit der er schon immer zu kämpfen gehabt, einen Streich, der ihm sein Amt kostet. Wir begleiten ihn nun nach Amerika und sehen, wie er sich zum tüchtigen Mann und Landwirt auswächst. Ist Georg Wackerath ein handlungsarmes, schemenhaftes Buch, so umgibt uns hier eine Fülle von Ereignissen bald heiterer, bald trauriger Art. Ein Leben mit allen seinen Wechselfällen spielt sich vor uns ab. Dose kommt von der Heimatkunst her, er versteht zu beobachten und auch das Beobachtete zu gestalten. Nur an einem durchgebildeten Stil fehlts ihm, und so hinterläßt das Buch einen sehr gemischten Eindruck. Neben recht erfreulichen und gediegenen Stellen finden sich auch Teile von großer Unbeholfenheit, in Erlebtes und Geschautes mischt sich doch wohl auch Erlesenes und wenig glücklich Erfundenes. Aber ich möchte trotz aller Schwächen ein Ueberwiegen des Erfreulichen feststellen. Vor allem weht ein gesunder, klarer Optimismus durch das Buch und das ist, meine ich, schließlich auch nichts Kleines. Für Volksbücherein halte ich es daher für sehr geeignet.

Ein merkwürdiges Gemisch von wild wuchernder Romantik und hellster Gegenwartsempfindung in Stil und Inhalt ist schließlich Werkenthins „Silberner Mohrenkopf". Ich bin während der Lesung des Buchs den Gedanken an Hoffmann nicht los geworden. In der Tat könnte man ebenso gut eine kurze Inhaltsangabe der „Elixiere des Teufels" versuchen als die Handlung des Werkenthinschen Romans klarlegen. Es ist die Geschichte eines musikalischen Genies, der Schauplatz im ersten Band Salzburg, im zweiten Berlin. Von ungemein drastischem, bisweilen sehr derbem, aber ganz vortrefflich schlagendem Humor sind nun hier die satirischen Schilderungen des Berliner Musiklebens. Jedenfalls das Genießbarste des sonst recht verworrenen, wenn auch stellenweis wirklich spannenden Buches. Man wird weitere entscheidende Talentproben des mir bis jetzt noch unbekannten Vers.s abwarten müssen, ehe man über sein Wollen und Können abschließend urteilen kann.

Aug. Gebhard (Friedberg).

Moderne Erzählungen und Novellen.

Ego, Felix, Faustina. Berlin, 1904. Rosenbaum. (138 S. 8.) ℳ 2.

Hahn, Friedrich, **Dämonen.** Erzählung. München, 1904. Langen. (166 S. 8.) ℳ 2.

Poeck, Wilhelm, **Zöllandzauber.** Erzählung. Hamburg, 1904. Janssen. (191 S. 8.) ℳ 3.

Franz Berner. Die Geschichte eines Glücklichen. Von dem Verfasser von „Die Jungen von Holzgrün". Leipzig, 1904. Schneider (263 S. 8.) ℳ 2.

Rosegger, Peter, **Wie sie lieben und hassen.** Erzählung. Zweite Auflage. Berlin, o. J. Janke. (137 S. 8.) ℳ 1.

Huch, Friedrich, **Träume.** Berlin, 1904. S. Fischer. (68 S. 8.) Geb. ℳ 1, 75.

Rauh, Julius, **Zwei von den Armen.** Erzählung. Berlin, o. J. Janke. (293 S. 8.) Geb. ℳ 4.

Eine starke Sinnlichkeit und ein in gewissem Sinne überhitztes Temperament sprechen aus Felix Egos Tagebuchaufzeichnungen „Faustina". Sicher wird mancher das Buch nur als eine Apologie der freien Liebe nehmen, vielleicht will es auch der Verf. so genommen wissen. Und doch steht und fällt das Buch nicht mit dieser Theorie, sondern mit den beiden auf ihr aufgebauten Charakteren: dem tod-

Digitized by Google

kranken, leidenschaftlichen Maler und dem sinnlichen, durch die Ehe gebundenen Weibe, daß sich ihm „mit Willen zu eigen“ gibt und auch dann, als sie der ersten Fessel durch den Tod ihres Gatten ledig wird, sich nicht durch eine neue an den Geliebten binden lassen will. Dadurch gerät dieser so in Raserei, daß er beabsichtigt, sie zu töten. Doch ehe er seinen Entschluß ausführen kann, rafft ihn selber der Tod hinweg. Die Gestalten sind gut herausgekommen, besitzen auch die für eine Novelle ausreichende Glaubwürdigkeit. Doch fällt eine gewisse Raffiniertheit in der Problemstellung unangenehm auf. Den stark impressionistischen Stil der Tagebuchaufzeichnungen beherrscht der Verf. mit großer Virtuosität. Eine leidenschaftliche Glut wohnt seinen Worten inne. Etwas Berückendes, oft auch etwas Berauschendes (nicht immer im guten Sinne des Wortes) strömt von ihnen aus.

An Friedrich Hahns Erzählung „Dämonen“ interessiert zunächst und, um es gleich hinzuzusetzen, schließlich auch allein der Stoff. Ein erblich belasteter, sehr reizbarer junger Mann kommt als Hauslehrer zu dem Direktor einer Privatirrenanstalt. Von seinem Eintritt in das ihm fremde Anstaltsleben an nehmen wir durch seine Tagebuchaufzeichnungen an der unheilvollen Wendung seines Innern teil bis zu seinem geistigen Zusammenbruch hin, der seine Internierung in eben dieselbe Anstalt nötig macht, die er zufällig und gesund betrat. Ein kurzes Nachwort von fremder Hand berichtet von dem in der geistigen Umnachtung herbeigeführten freiwilligen Ende des Unglücklichen. Es ist nicht zu verkennen, daß die Tagebuchform den schnellwechselnden Stimmungen leicht gerecht wird, und daß die psychologische Motivierung sorgsam und ausreichend ist. Wir können daher das Keimen und Wachsen der Wahnideen gut verfolgen. Und doch hat mich das Buch ganz kalt gelassen. Das Ganze ist vom Autor wie ein interessanter „Fall“ behandelt, als solcher und als nichts mehr wird er darum auch vom Leser genommen. Spannung, Interesse erstehen; jede tiefere innere Bewegung, ja selbst stärkere innere Anteilnahme an dem Geschick des Unglücklichen bleiben aus. Denn das, was der Kopf zu viel erhält, erhält das Herz zu wenig. Es fehlt eben die gestaltende Hand des Dichters, die den Einzelfall über die Isolierung hinweggehoben hätte in die Sphäre des Allgemein-Menschlichen.

Sieht Friedrich Hahn das Psychologische des Falles zu stark im Wege, als daß er zu einer ausreichenden Ausmünzung des Dichterischen kommen könnte, so ist es bei Wilhelm Poeck das Landschaftliche. Obwohl er das örtliche Drum und Dran bei seiner Erzählung „Islandzauber“ mit verschwenderischer Hand behandelt, so daß er von Zeit zu Zeit erläuternde Anmerkungen zum Texte machen muß, gelingt es ihm nicht, die Dichtigkeit der Erfindung, den Mangel an dichterischer Kraft zu verbergen. Und wie es zu gehen pflegt: auch nach der Richtung hin, nach der der Autor besonders viel geben will, gibt er zu wenig. Das Ethnographische steht dem Poetischen des Ethnographischen im Wege. Da (as ich neulich eine ganz kleine Erzählung aus dem Buche „Nordische Novellen“ von Margarete Koffak. Ihr war es offenbar nur um das Dichterische zu tun, und doch (oder muß ich sagen deswegen?) erhielt ich lebendigere und bleibendere Eindrücke vom Zauber Islands als durch Wilhelm Pocks endlose Schilderungen von Land und Leuten. Aber auch von einem poetischen Werke kann bei der vorliegenden Erzählung nicht die Rede sein; zur poetischen Ausgestaltung kommt der Verf. vor der Ausmalung des Landschaftlichen nicht oft, und wo er sich einmal darin versucht, empfindet man den Mangel an dichterischer Kraft doppelt.

Ueber den Anonymus, der sich unter den oben aufgeführten Bänden findet, ist wenig zu sagen. Der Untertitel „Die Geschichte eines Glücklichen“ betont den Gegensatz, in dem sich der Verf. zu der landläufigen Auffassung vom Glück befindet. Denn von dem, was man so gemeinhin Glück nennt, hat er seinem Helden Franz Berner, wenn man das Wort Held auf ihn anwenden kann, wenig zu teil werden lassen. Und doch ist er allen Schicksalsschlägen zum Trotz durch sein ganzes wechselvolles Leben innerlich ein Glücklicher. Die ethisch-religiöse Tendenz ist aber auch das einzig Gute an dem Buche. In ermüdendem Berichterstatterton bekommen wir von den vielfachen Schicksalswendungen zu hören. Ueber das Aeußere und Aeußerliche hinaus dringt der Autor nie. Kein lebendes Quellchen echter Poesie entspringt dem harten Gestein. Die Ausstattung ist mäßig, das Papier schlecht. Verkehrte Heftungen, die ein mühsames Vor- und Rückwärtslesen nötig machen, erhöhen den Eindruck auch nicht.

Aus der wohlfeilen Kollektion Otto Janke liegt mir noch die Erzählung Roseggers „Wie sie lieben und hassen“ in zweiter Auflage vor. Sie ist auch im zweiten Bande der ausgewählten Werke Roseggers unter dem Titel „Der Waldstreit“ bei Staackmann erschienen. Es handelt sich also in keiner Hinsicht um einen Neuling. Eine eingehende Betrachtung erübrigt sich schon aus diesem Grunde. Zudem kann ich keins der besten, nicht einmal der guten Werke des lieben Rosegger in der Erzählung sehen. Die Liebesgeschichte ist zu herkömmlich und durchsichtig aufgebaut. Die vertraute Liebenswürdigkeit und Herzlichkeit des Erzählers vermögen nicht darüber hinwegzuheben und ein ausreichendes Interesse für die Personen und ihre Lebensschicksale zu erwecken.

Das kleine Büchelchen Friedrich Huchs ist abseits vom Wege gewachsen und gehört eigentlich nicht ganz in den vorliegenden Zusammenhang. Es enthält die Aufzeichnung von hundert Träumen, die der bekannte Autor des „Peter Michel“ und der „Geschwister“ im Laufe mehrerer Jahre gehabt hat. Was er wollte, sie ohne schmückende und erklärende Redewendungen sachgetreu aufzuzeichnen, das ist ihm gelungen, wenn er auch trotz aller erstrebten Schlichtheit und der Anwendung weitgehendster Vorsicht dem Nachdichten durch die wache Phantasie wohl kaum überall hat vorbeugen können. Auf starkes Interesse darf das Buch schon um seines Gegenstandes willen rechnen, denn wer wollte den geheimnisvollen Konnex verkennen, der zwischen dem Traumschaffen und dem Gestalten durch die bewußte dichterische Kraft so oft besteht, sicher noch in viel weiterem Maße, als wir es nachweisen können. So liest man das Buch langsam, sinnend, nachschaffend durch. Doch konnte ich mich eines spürbaren Gefühls von Unbefriedigtsein am Schlusse nicht erwehren. Die vielen, bunten, phantastischen Bilder verwirren den Blick schließlich. Stoffe genug, überreichlich. Alles scheint sich nach Ausgestaltung, Vertiefung, Ausweitung zu sehnen. Aber der Autor wollte ja nicht mehr geben. Fremde sei von mir, ihm und seiner Kraft einen Vorwurf zu machen. Aber die Frage kann ich nicht zurückhalten, ob er so wenig geben durfte, ob er nicht mehr geben mußte; mehr oder nichts.

Die wertvollste Gabe habe ich mir bis zuletzt aufgespart: Julius Rauhs Erzählung „Zwei von den Armen“. Eine wohltuende Wärme entströmt der schlichten Geschichte. Das Herz ist bald gefangen genommen, so daß es innerlichen Anteil an dem Schicksal der beiden Armen nimmt, die in ihrem Mittelpunkte stehen. Sie hätten so glücklich sein können in ihrer Liebe und ihrem gegenseitigen Besitz, wenn nicht über die Leni in einem Augenblick das ungestüme

Digitized by Google

Verlangen nach Lebensfreudigkeit, Besitz und Lebensgenuß gekommen wäre, zu mächtig, als daß sie ihm widerstehen konnte. Doch sobald die Lust ausgekostet ist, verändert die lockende Wohlhabenheit ihr Gesicht. Sich ernstlich und dauernd mit den Armen einzulassen, das wollte sie nicht. So wird Leni denn unbarmherzig ins frühere Elend zurückgestoßen. Doch es ist zu spät. Auch die Rückkehr zum einst geliebten armen Hans vermag nichts mehr daran zu ändern. Die frühere Unbefangenheit, Heinheit und Güte sind durch keine Macht der Welt zurückzugewinnen. Hans kann über ihren Fall, und vor allem über ihre innere Verdorbtheit und Verlogenheit nicht hinwegkommen. Der Tod, halb freiwillig, halb durch einen Unglücksfall herbeigerufen, wird ihm zur Erlösung. Und sie hätten so glücklich sein können, die beiden Armen! Warum mußte auch die unersättliche Wohlhabenheit ihre Fangarme nach ihnen ausstrecken und eins von ihnen aussaugen, daß es sich nie wieder erholen konnte? Es ist eine ergreifende Erzählung, echt, schlicht und tief.

Hans Franck.

Uraufführungen und Erstaufführungen

in Hamburg und Wien.

Löwe, Erik, Verfehlte List. Lustspiel in einem Akt nach dem Portugiesischen.

Uraufführung im Altonaer Stadttheater am 5. November 1904.

Auernheimer, Raoul, Die große Leidenschaft. Lustspiel in drei Akten.

Uraufführung im Deutschen Schauspielhause zu Hamburg am 12. November 1904.

Mongré, Paul, Der Arzt seiner Ehre. Komödie in einem Akt.

Uraufführung im Deutschen Schauspielhaus zu Hamburg am 12. November 1904.

Fulda, Ludwig, Maskerade. Schauspiel in vier Aufzügen.

Zum ersten Male aufgeführt im k. k. Hofburgtheater zu Wien am 12. November 1904.

Buchausgabe: Stuttgart, 1904. Cotta. *M* 2.

Frerking, W., und F. Antony, Das goldene Handwerk. Volksstück mit Gesang in fünf Bildern.

Zum ersten Male aufgeführt im Kaiserjubiläums-Stadttheater zu Wien am 12. November 1904.

Costa, Carl, Franz Schubert. Volksstück mit Gesang in sechs Bildern.

Zum ersten Male aufgeführt im Raimundtheater zu Wien am 20. Oktober 1904.

Lorde, André de, Nach sechs Jahren. Drama in einem Akte (2 Abteilungen). Deutsch von Otto Eisenschitz.

Zum ersten Male aufgeführt im Kaiserjubiläums-Stadttheater zu Wien am 19. November 1904.

Kolloden, A. M., Onkel Richard. Komödie in einem Akte.

Zum ersten Male aufgeführt im Kaiserjubiläums-Stadttheater zu Wien am 19. November 1904.

Stüber-Gunther, Fritz, Unsterblichkeit. Scherzspiel in einem Aufzug.

Zum ersten Male aufgeführt im Kaiserjubiläums-Stadttheater zu Wien am 19. November 1904.

Strindberg, August, Die Stärkere. Eine Szene. Aus dem Schwedischen von E. Scherin g.

Uraufführung des Intimen Theaters zu Wien am 31. Oktober 1904.

Buchausgabe: Strindberg, August, Elf Einakter. Leipzig, 1902. Herm. Seemann Nachf. (269 S. 8.) *M* 4.

Zelig, Anatol, und de Gindreau, Wo ist Durand? Lustspiel in drei Akten. Deutsch von Ferdinand Wesselÿ.

Uraufführung des Josefstädtertheaters zu Wien am 7. November 1904.

Sée, Edmond, Das erste Gebot. Lustspiel in drei Aufzügen. Deutsch von Alfred Halm.

Uraufführung im Deutschen Volkstheater zu Wien am 10. November 1904.

Auernheimer, Raoul, In festen Händen. Lustspiel in einem Aufzug.

Uraufführung im Deutschen Volkstheater zu Wien am 10. November 1904.

Der kleine Einakter „Verfehlte List" von Erik Löwe ist eins von den Werken, die man mit dem Worte „liebenswürdig" etikettiert von Zeit zu Zeit ganz gerne einmal vor seinen Blicken vorüberpassieren läßt. Die Erwartung ist von vorne herein nicht hochgespannt. Der Rahmen ist prächtig, fast allzu prächtig, das Bild selber, das er umschließt, gefällig und heiter und dabei von einer gewinnenden Anspruchslosigkeit. Man schaut willig für kurze Zeit hin und lächelt zum Schlusse halb befriedigt, halb gnädig. Ein schwärmerischer, schöngeistiger Marquis (das Stück spielt im 17. Jahrhundert) schmachtet nach seiner reizenden Cousine. Sie aber hat ihr Herz dem jungen Dichter Don Gonzaga zugewandt, obgleich sie ihn erst einmal im Dome gesehen hat. Als der Jüngling sich der Angebeteten naht, da spielt ihm der eifersüchtige Marquis einen bösen Streich. Er redet dem Dichter ein, er müsse sich recht martialisch und wild geberden, denn nur so könne er der Schönen gefallen. Der Harmlose fällt drauf hinein und macht ungeschickte Versuche in der angegebenen Richtung. Für einen Augenblick scheint es, als ob der böse Vetter die beiden entfremden könnte. Doch nur für einen Augenblick. Denn als die Schöne ihrem Unmut und ihrer Enttäuschung Ausdruck gibt und das Dichterum des Jünglings zu bezweifeln wagt, da kommt dieser zu sich selbst. Mit einem: „Ich wär' kein Dichter?" kommt seine wahre Natur zum Durchbruch und mit klingenden Worten, so wie sie die Donna liebt, macht er seinem Herzen Luft. So sinken sich beide in die Arme, der böse Vetter segnet den Bund, und das übliche Schlußtableau ist da. Das alles ist in gefälliger, hüpfender Verse mit klingenden Reimen gebracht und hat als Ganzes betrachtet, um ein Bild zu gebrauchen, etwa den Wert eines wohlschmeckenden Täfelchens Schokolade. Von Zeit zu Zeit läßt man sichs schon gefallen, wenn es im Munde zergeht. Sobald es in größeren Mengen und kürzeren Zwischenräumen genossen wird, ist ja freilich der stärkste Magen schnell am Ende seiner Leistungsfähigkeit angekommen. So ist's auch mit solchen literarischen Häckchen wie dem Einakter Löwes. Der Himmel bewahre uns vor dem Ueberfluß!

Das dreiaktige Lustspiel des geistreichen, jungen Wieners Raoul Auernheimer, das uns unser Schauspielhaus kürzlich bescherte, ist, wie die meisten Werke dieser Gattung, auf einer These über das Eheleben, oder wenn man will, über das Ehebrecherleben aufgebaut. Aber nicht mit der These fällt oder steht ein solches Stück, es ist vielmehr durchweg ganz gut, wenn die vertretene Anschauung nur halbrichtig, dafür aber um so blendender und paradoxer ist. Wertvoll oder schlecht macht die Stücke dieser Gattung immer erst die Ausführung, der Dialog, die Schlagfertigkeit, der bewegliche Geist, der Witz; wenns hoch kommt, der Humor. Aber der pflegt ja in der Regel noch vor dem Anfang unserer Lustspiele sich entschlossen wegzuwenden. Die These Auernheimers ergibt sich bei der Antwort auf die Frage: Wie rettet man eine junge Frau, die in Gefahr ist, ihrem Gatten die Treue zu brechen? und lautet: Nicht dadurch, daß man sie argwöhnisch und eifersüchtig bewacht, sondern dadurch, daß man ihr das Vertrauen verdoppelt, sie mit dem Liebhaber recht viel zusammenführt und allein läßt. Wenn dieser dann gar bald in aller seiner Menschlichkeit erkannt und seines romantischen Nimbus entkleidet ist,

Digitized by Google

dann wird die unwahre, romanhafte Neigung am schnellsten und gefahrlosesten hinweggefegt werden. So lädt der kluge Fabrikant in A.s Stück, als seine junge Frau sich an seiner Seite zu langweilen beginnt und ihre Neigung einem Künstler, einem professionellen Ehebrecher zuwendet, diesen zu sich aufs Landgut und handelt ganz nach dem angegebenen Rezept. Der Erfolg der Kur ist der erwartete. Durch den alltäglichen Umgang wird ihr das Wesen des heimlich Begehrten bald in seiner ganzen Menschlichkeit offenbar. Sie wird seiner überdrüssig, noch ehe er sie besessen hat, und kehrt reuig und zutrieben in die Arme des Gatten zurück. Das ist der eigentliche Kern der Handlung. Denn daß A. den Künstler noch mit der jungen Nichte der gerretteten Gattin zusammenführt, ist ein unorganisches Anhängsel. Hätte der Autor dem liebedurstigen Künstler durch die kecke, backfischmäßige Kleine eine wohlverdiente Absuhr zuteil werden lassen, wie es auch im Anfang den Anschein hat, und auf das verlobte Paar am Schlusse mutig verzichtet, so würde dadurch der letzte Akt bedeutend gewonnen haben. Gar manche Gewaltsamkeit und Unwahrscheinlichkeit hätte verschwinden können; der Gehalt des Stückes wäre zugleich bedeutend dadurch gesteigert. Jedoch A. jag das Uebliche und in diesem Falle Gewaltsame dem Ungewohnten, aber doch einzig Natürlichen vor. Indes auch dieser künstlerische Fehlgriff vermag dem Stücke seinen Wert nicht empfindlich zu schmälern. Denn der liegt eben nicht in dem Stoff, in seinem Aufbau und seiner Fortführung, sondern in seiner Ausprägung durch die individuelle Form. Die aber ist durchaus glänzend. Geist und Geschick haben sich zu einem bemerkenswerten Bunde vereinigt. Der Dialog ist von seltener Beweglichkeit. Hunderte von Lichtern blitzen auf und geben einen strahlenden, blendenden Schmuck ab. Nur hin und wieder sind schon ein paar Vorläufer jenes schlechten Komödiendialoges zu bemerken, dem so manche unserer erfolgreichen und noch immer erfolghungrigen Lustspielverfertiger gar bald anheimfallen. Gerade in einem so geistvollen Dialoge, wie er A.s Stück „Die große Leidenschaft“ auszeichnet, fallen äußerliche, gewaltsame Witzworte, die ihre Bedeutung trotz anfänglicher Inhaltslosigkeit durch ununterbrochene Wiederholung gewinnen sollen und für das mitgebrachte Lachbedürfnis auch bald gewinnen, doppelt auf. Sonst ist es, technisch betrachtet, von einer Güte der Ausführung, daß es ein Genuß ist, den beweglichen bald glänzenden, bald blendenden Worten zu lauschen. Geist und Geschick geben her, was nur immer von ihnen zu erwarten ist. Freilich, wer wollte verkennen, daß zu einem dichterisch bedeutsamen Stücke immerhin noch mehr gehört, als daß sich ein klarer, witziger Kopf und eine geschickte Hand darin offenbaren. Aber wie viele von unseren Lustspielverfertigern treten denn überhaupt mit dem Anspruche auf, ein dichterisch ernst zu nehmendes Kunstwerk geschaffen zu haben? Ein wirksames und erfolgreiches Theaterstück, das eine größtmögliche Anzahl von Aufführungen in der Saison erlebt (zu der nächsten macht man ja so wie so ein neues), darüber hinaus pflegt der Ehrgeiz nur selten zu gehen. In diesem Sinne ist A.s Stück allerdings eines der vorzüglichsten, die ich je gesehen habe. Gut gespielt, ist es, namentlich in den ersten beiden Akten, unwiderstehlich.

Hinterher gab es dann am gleichen Abend im Schauspielhause noch den derben Einakter „Der Arzt seiner Ehre“ von Paul Mongré. Hinter dem Pseudonym steckt bekanntlich der Leipziger Professor Felix Hausdorff. Der Autor untersucht mit ungewohnter cynischer Keckheit die Grundlagen eines Duells. Zwei Männer wollen sich um ein Weib schlagen, das es gar nicht wert ist. Noch bevor das Duell ausgetragen ist, verrät sie den Liebhaber mit einem Dritten, so wie sie den Gatten mit den Zweiten betrogen hat. Die Gegner aber sind mit ihren Begleitern in einem einsamen Hotel, dem einzigen, das dem Tatort nahe liegt, zusammengepfercht. Dieser Umstand, das Zureden der Unparteiischen und vor allem die Beintaume bringen die Gegner nicht nur äußerlich an einen Tisch zusammen, sondern lassen sie als zwei, die Blutsbrüderschaft getrunken haben, zum Duell ausziehen. Das wird sicher sehr unblutig verlaufen, zumal in der Eile des Aufbruches noch die Pistolen vergessen werden. Begibt man sich von vornherein aller weitergehenden Ansprüche indezug auf Ausschöpfung des ersten Inhaltes, nimmt man das Stück als eine derbe Burleske, die mit kräftigem Spott den allergröbsten Auswüchsen einer unserer vielbekämpften, sicher unvollkommenen sozialen Einrichtungen entgegentritt, dann ist das kraftvolle, urwüchsige Stück durchaus erfreulich, ja künstlerisch bedeutsam. Freilich gab es unter den Zuhörern manche, die über den Stoff nicht hinwegkamen, sondern sich fürchterlich darüber entrüsteten.

Hans Franck.

Der Titel von Fuld as neuem Bühnenwerke „Maskerade“ hängt mit dem Inhalte des Stückes nur sehr lose zusammen und zielt auf die gesellschaftliche Heuchelei, auf die Tatsache hin, daß die Menschen in der Gesellschaft, in der Oeffentlichkeit sich ganz anders geben als sie wirklich sind, daß sie gleichsam unter einer Maske auftreten. Menschen solcher Art kommen in dem Stücke vor; dieses selbst aber dreht sich um die Schicksale eines Mädchens von diskreter Abkunft. Gerda Hübner ist die natürliche Tochter des Gesandten a. D. Freiherrn von Wittinghof, der zugleich Bruder eines Staatsministers ist. Sie will aber von ihrem Vater, weil er einst die Mutter im Stiche gelassen und eine Andere geheiratet hat, nichts wissen, und bringt sich selbständig und allein fort. Wir erfahren jedoch, daß sie kein Tugendmuster geblieben ist, sondern mit dem Assessor Edmund Schellhorn ein Liebesverhältnis unterhält. Baron Wittinghof kehrt nach langer Abwesenheit als einsamer Mann in die Heimat zurück und hat keinen sehnlicheren Wunsch, als sich mit der Tochter, die er noch nie von Angesicht gesehen, zu vereinigen. In einer vom Dichter wirksam gestalteten Unterredung weiß der Vater, dessen Schuld nach seinem freimütigen Bekenntnisse in viel milderem Lichte erscheint, das Herz der Tochter zu gewinnen und bestimmt sie, die er zu legitimieren beabsichtigt, zu ihm zu ziehen. Gerda hat dem Vater ihre Beziehungen zu dem jungen Schellhorn, dem Sohne eines alten Bekannten des Barons, eingestanden, worauf dieser durch einen Besuch bei den Eltern Edmunds mit diplomatischer Schlauheit die Verheiratung des Liebespaares herbeizuführen trachtet. Der Geheime Oberregierungsrat Schellhorn ist der Typus jener gesellschaftlichen Heuchler, die der Verf. mit dem Titel seines Stückes kennzeichnen will; ein Streber ärgster Sorte, glatt, süß, untadelig, wenn er in der Welt erscheint, heimlich ein schlimmer Sünder, der seine arme Frau gewohnheitsmäßig betrügt, und ein Haustyrann, vor dem sie ebenso zittert, als sie ihn verachten gelernt hat. Da er nun aus den Worten Wittinghofs bestens auf eine Vereinigung ihrer Kinder gerichtete Absicht zu erraten glaubt, bringt er durch Ueberredung und Drohung den gutmütigeren, aber auch strebehaft angelegten Sohn dahin, daß er der Geliebten den Absagebrief schreibt; weiß doch keiner von ihnen, daß diese und die Tochter des Barons eine und dieselbe Person ist. Wie sich die Situation endlich aufklärt, gibt natürlich Gerda dem charakterlosen Bewerber den Laufpaß und wendet sich mit Entrüstung von ihm ab. Das Stück hätte wohl damit schließen können, aber es wäre für einen Theaterabend zu kurz gewesen und so wurde noch ein vierter Akt angefügt, der recht überflüssig ist und das Ganze auf sehr matte Weise

Digitized by Google

zum Abschluß bringt. Der Assessor will nämlich die vorteilhafte Partie, die zugleich mit seiner Herzensneigung übereinstimmt, nicht so leicht aufgeben. Er erscheint wieder vor der Geliebten und möchte ihre Verzeihung und Versöhnung erlangen. Nach längerem Widerstreben zeigt sie sich seinen Bitten, dem Anscheine nach, geneigt, teilt ihm aber auch, um ihn auf die Probe zu stellen, mit, daß ihre Legitimation nicht stattfinden werde und sie von ihrem Vater nichts zu erwarten habe. Die Art, wie der junge Mann diese Eröffnung aufnimmt, läßt sie erkennen, daß seine Werbung weniger ihrer Person als den mit ihr erhofften Vorteilen gilt, und nun gibt sie ihn endgiltig auf, um fortan nur der Liebe für ihren Vater zu leben. Konnte sie denn seine Gesinnung nicht schon zur Genüge aus dem Absagebrief erkennen? War es da nötig, ihn noch ein zweitesmal auf die Probe zu stellen? Dieser lahme Schluß ist von Seite eines so erfahrenen Theaterpraktikers sehr verwunderlich. Das Stück leidet aber auch an manchen anderen Gebrechen, wie z. B. an der Einschiebung verschiedener Persönlichkeiten, die mit dessen Aufbau in keinerlei organischem Zusammenhange stehen. Das Auftreten des Staatsministers ist in keiner Weise motiviert; ebenso ist die Witwe von Tönning, obzwar sie Gelegenheit zu einer dankbaren Rolle gibt, doch mit der Handlung nur lose verknüpft und insbesondere die Geschichte von ihrer gesellschaftlichen Aechtung infolge einer Zeitungsnotiz ebenso überflüssig wie unglaubwürdig. Die Durchführung der Charaktere der einzelnen Figuren des Stückes ist, mit etwaiger Ausnahme des Ehepaars Schellhorn, sehr oberflächlich und mangelhaft. Fuldas Begabung weist ihn auf das in zierliche Verse gekleidete Phantasiestück. Die gesellschaftliche Reformarbeit, deren Voraussetzung die Zeichnung der Menschen nach der Wirklichkeit ist, liegt ihm nicht. Auch die Sprache des Stückes läßt den geistreichelnden Verskünstler kaum wiedererkennen. Sie ist voll Plattheiten und alltäglicher Redensarten, stellenweise aber geradezu dde und langweilig. Wenn das Stück trotz alledem, mit Ausnahme des verunglückten Schlußaktes, in Wien beifällig aufgenommen wurde, so mag sich der Autor dafür bei der auserlesenen Künstlerschar bedanken, die es an unserer Hofbühne darzustellen berufen war. Künstler, wie die Herren Hartmann, Korff und Sonnenthal und die Damen Medelsky, Bleibtreu und Witt haben selber schaffende Kraft und vermögen durch ihre künstlerischen Leistungen auch noch schwächere Bühnenwerke glaubwürdig und anziehend zu gestalten.

Frerkings und Antonys Volksstück „Das goldene Handwerk" (nebenbei bemerkt, die Modernisierung von Antonys vor einigen Jahren aufgeführtem Stücke „Die Arbeit hoch") ist nach älteren Theatergrundsätzen aufgebaut. Ein dem Kaufmannsstand angehöriger, leichtlebiger und arbeitsscheuer Vergnügungsmensch, der immer tiefer herabsinkt, und als Gegenstück: ein tüchtiger, fleißiger Handwerker, der durch Rechtschaffenheit und Geschicklichkeit sich aus kleinen Anfängen zu immer größerem Wohlstande emporschwingt. Das alles wird im Rahmen von abwechselungsreichen, recht lustigen und nicht übel beobachteten Bildern aus dem Wiener Volksleben geschildert und von hübscher Musik begleitet. Nun gehört allerdings kein großer Geistesaufwand dazu, um sich über das veraltete Rezept, wonach die Tugend belohnt und das Laster bestraft wird und das so selten mit den Erscheinungen des wirklichen Lebens im Einklange steht, lustig zu machen. Aber da nach unserer, vielleicht ebenfalls veralteten Ansicht das Theater als Volkstheater einen erziehlichen und veredelnden oder doch mindestens nicht verrohenden Einfluß auf die Menge üben soll, und diesem Zwecke Stücke wie das in Rede stehende jedenfalls besser dienen als die alle bösen Instinkte aufstachelnden und ihnen schmeichelnden meisten Machwerke moderner Faktur, so meinen wir, daß wenigstens ein Volksheater Stücke der genannten Art trotz ihres geringen literarischen Wertes stets willkommen heißen muß. Das schien auch die Auffassung des noch an einfachere Kost gewöhnten Publikums des Wiener Stadttheaters zu sein, indem es das neue Stück mit großem Beifalle aufnahm.

Noch bedeutenderen Erfolg hatte Costas Volksstück „Franz Schubert". Es enthält Szenen aus dem Leben des großen Liedersürsten, der auf Erden so wenig vom Glück begünstigt war. Unbedacht und sorglos wie ein Kind, leichtlebig im Kreise lustiger Zechbrüder, dabei gutmütig und stets hilfsbereit für andere, hatte er kein Verständnis für die Anforderungen des praktischen Lebens, dem er durch seine leidenschaftliche Musikliebe ganz entrückt war, ließ sein Genie von pfiffigen Leuten ausbeuten und befand sich stets in Geldnöten. Das wird alles mit der bewährten Geschicklichkeit des alten Bühnendichters zur Darstellung gebracht, wobei nicht nur Schubert, sondern auch seine Freunde, vor allem der Zensor und Dichter Mayerhofer und die später so berühmt gewordenen Zeitgenossen Grillparzer, Schwind, Bauernfeld u. a. uns leibhaftig vorgeführt werden. Das Stück zaubert also eine Epoche Alt-Wiens auf die Bühne; es schwebt ein Duft von altwienerischer Behaglichkeit und Gemütlichkeit darüber, dessen Wirkung sich kein echter Wiener zu entziehen vermag, so wenig auch die oberflächliche Zeichnung historischer Persönlichkeiten auf der Bühne dem Geschmacke jedermanns entspricht. Aber Costa hat noch einen mächtigen Helfer bei seiner Arbeit gehabt und das war — eben Schubert. Mit kundiger Hand hat er dessen herrlichste Lieder in sein Bühnenwerk verwoben und so oft der Zuschauer etwa gewahr zu werden anfängt, daß in dem Diatoge des sonst zusammengefügten Stückes denn doch ein bedenklicher Mangel an Geist und Witz zutage tritt, kommt allemal eine jener entzückenden Schubertschen Kompositionen zum Vortrage, die auch den griesgrämigsten Kritiker zu entwaffnen vermag. Kein Wunder also, daß das echt Wienerische Stück eine sehr beifällige Aufnahme gefunden hat.

Die drei hier folgenden, an einem Abende im Wiener Stadtheater aufgeführten kleinen Stücke haben trotz ihrer Verschiedenheit das Eine gemeinsam, daß sie von der üblichen Theaterschablone stark abweichen und eigenartig sind.

Lordes „Nach sechs Jahren" ist ein Sensationsdrama, das auf die Nerven sehr aufregend wirkt. Wir sehen eine Frau im Bette liegen, die sich infolge eines erlittenen Nervenshoks seit Jahren in einem dem Tode ähnlichen Schlafzustande befindet. Während dieser Zeit hat ihr untreöstlicher Gatte seine Geschäfte vernachlässigt und dadurch sein Vermögen eingebüßt; auch hat er seine beiden Kinder durch den Tod verloren. Die Frau wacht plötzlich wieder auf, und mit allmählich wieder aufdämmernder Erinnerung fragt sie nach ihren Kindern, die der Gatte im Ausland befindlich vorgibt. Aber während er forteilt, um ihr Trauben zu bringen, erfährt sie aus dem Munde der geschwätzigen Magd die Wahrheit bezüglich der Kinder. Die Nachricht wirkt blitzartig auf sie und gibt ihr den Tod. Der zurückgekehrte Gatte wird an der Leiche seiner Frau wahnsinnig. An Effekten fehlt es, wie man sieht, dem Stücke nicht, und es enthält auch in der Person des unglücklichen Ehegatten eine sehr wirksame Rolle.

Weit weniger aufregend ist Kollodens Bühnenarbeit. Ein „im besten Alter" befindlicher Majoratsbesitzer, dem seine verwaiste Nichte seit vier Jahren die Wirtschaft führt, soll jene infolge ihrer beabsichtigten Heirat verlieren. Der Gutsherr hat aber ingwischen die Nichte liebgewonnen und auch sie ist, nachdem sie sich von der traurigen Veränderung

im Wesen ihres Bräutigams überzeugt hat, für seine Gefühle nicht unempfindlich geblieben. Eine diebische Weibsperson, die ebenso eigentumsgelüstig wie hübsch und sinnlich geartet ist und die der Schloßbesitzer, um sie zu bessern, in sein Dienstpersonal aufnehmen will, erregt die Eifersucht der Nichte und dadurch kommen die Liebenden zusammen. Das Originelle an dem Stücke ist die Milieuschilderung. Personen, wie die Diebin Kaschka und der Schüler Boyn muten auf der Bühne sehr fremdartig an, sind aber gerade deshalb interessant. In dem Stücke vermißt man Bühnenerfahrung und Taktgefühl, letzteres besonders im Hinblick auf einige allzu derbe Anzüglichkeiten, die füglich hätten beseitigt oder doch gemildert werden sollen.

Stüber-Gunthers Scherzspiel „Unsterblichkeit“ will jene Gattung von Spekulanten geißeln, die den Nachruhm hervorragender Männer zu ehren vorgeben, während sie mit ihrer Tätigkeit nur für sich selbst Vorteile ergattern wollen. Ein totgeglaubter Dichter kommt gerade während der Vorbereitungen zu seiner Denkmalsenthüllung als trauter, armer Greis in die Heimat zurück und das darob entsetzte Komitee, das sich schon um die gehofften Orden betrogen glaubt, weiß den alten Mann durch einen gesammelten Geldbetrag rechtzeitig wieder zu entfernen, ohne daß er von der ihm zugedachten Ehrung Kenntnis erhält. Der Gedanke wäre ja recht hübsch, aber die Durchführung geschieht auf sehr unbeholfene und witzlose Art.

Carl Seefeld.

Ganz eigenartiges geschieht: August Strindberg wird popularisiert. Man ist im ersten Augenblicke versucht, darüber zu lächeln. Doch den Beteiligten ist es sehr ernst damit. In Deutschland treibt der fleißige und ebenso tüchtige Strindberg-Uebersetzer Schering eifrige Propaganda, eine deutsche Gesamtausgabe von Strindbergs Dichtungen wird vorbereitet, der erste Teil hiervon ist sogar schon erschienen und bei uns in Wien erfährt man nun, daß der eigentliche Zweck des Intimen Theaters mit Strindbergs Einführung in Oesterreich erreicht sein soll. Strindberg geht es also ebenso wie dem großen Ibsen, den man vor fünfzehn bis zwanzig Jahren noch verlachte. Das Publikum muß erzogen werden, ganz besonders das Publikum von heute das, leider eine Vorliebe für französische Sittenlosigkeiten zeigt und ernste Dramatiker langweilig findet. Strindberg soll nun in Oesterreich eingeführt werden. Der Plan ist in der Tat löblich, nur habe ich Bedenken. Vor allem glaube ich, daß die Einführung mit „Fräulein Julie“ kein glücklicher Anfang war. Selbst auf die Gefahr hin, unmodern gescholten zu werden, behaupte ich, daß die „Julie“ eine recht langweilige Dichtung ist, die freilich ein Genie geschaffen. Ein großer Teil des Publikums bekommt durch sie von dem Dichter einen irrigen Begriff. Man reiht ihn bestenfalls der Gilde eines Andrè de Lorde ein, der Nervenrüttler wie „Er“ und „Am Telefon“ mit fein berechneter Wirkung fabriziert. Auch die Szene „Die Stärkere“, gleichfalls eine Tarbietung des Intimen Theaters in gu.er Absicht, war für eine Einführung Strindbergs nichts weniger als gut gewählt. Strindberg hat sie gewiß niemals für die Bühne geschrieben. Man vermag wohl bei einer aufmerksamen Lektüre die krausen und wirren Gedanken des Dichters zu enträtseln, eine Aufführung wirkt aber geradezu peinlich und läßt das Publikum kalt. Bei der Wiener Uraufführung dieser Szene lief das Publikum, kaum daß der Vorhang den Bühnenboden berührt hatte, schleunigst davon. Man stelle sich vor: es ist Weihnachtsabend. Die Bühne ist in ein Café verwandelt und da sehen wir zwei Frauen, eine unverheiratete und eine verheiratete Künstlerin. Die Letztere ergeht sich in starken Vorwürfen der anderen (Amelie) gegenüber, die sie als die Geliebte ihres Mannes bezeichnet. Aus ihren endlosen Vorwürfen erfährt man, daß Amelie den Gatten der Madame X. beeinflußte. So mußte der Gemahl der Madame X. seinen Sohn Eskil taufen lassen, weil Ameliens Vater diesen Namen trug, so mußte Madame X. Ameliens Lieblingsschriftsteller lesen, ihre Lieblingsgerichte essen, ihre Getränke trinken, „Schokolade zum Beispiel. Alles, alles kam von dir zu mir, sogar deine Passionen!“ Und nun glaubt Madame X. die Geliebte ihres Mannes ins Herz zu treffen (echter Strindberg!), da sie ihr offen bekennt, daß all diese allmählich von ihr angenommenen Gewohnheiten Amelie ihrem Gatten entfremdeten. Die Frau hat über die Geliebte gesiegt! Die Stärkere! Und mit diesem scheinbaren Triumph entfernt sich Madame X., ohne daß Amelie während dieser ganzen Szene nur ein Wort gesprochen hätte. Ein Teil des Publikums lachte während der Szene, der andere eilte davon. Will das Intime Theater Strindberg bei uns einführen, wohlan! aber nur nicht mit diesen kostbaren Filigranarbeiten. Man versuche es mit Aufführungen von „Rausch“ oder „Gläubiger“ oder entschließe sich vorerst zur Abhaltung allgemein verständlicher Vorlesungen über Strindberg. Dann mag es gehen. Anders geht es nicht oder man schadet Strindberg mehr als man ihm nützt. Bisher hat man ihm nicht genützt. Man hat ihn in Wien nicht ausgezischt und das beweist, daß unser Publikum erziehungsfähig ist. Bei Ibsens „Wildente“ hat es vor zwölf Jahren noch gezischt, bei Strindbergs „Julie“ und „Stärkere“ hat es heute nur gelacht. Immerhin noch ein Uebel, aber gewiß schon ein kleineres.

Anatole Félix und de Gindreau, zwei mir bisher unbekannte Lustspielfabrikanten, dürfen sich wohl rühmen, den Gipfel der zügellosen Unmoral erreicht zu haben. Sie haben einen ganz netten Einfall verwertet, der zur Zeit für die Wiener sogar den Reiz der Aktualität besitzt. Als wenn diese Franzosen Propheten gewesen wären, wurde bekanntlich in Wien ein Viertelmillionen-Defraudant erst nach einem Monate entdeckt, obgleich er sich ständig in Wien aufgehalten hatte. Eine Pariser „Gazette“, die ihren Abonnentenstand erhöhen möchte, verfällt nämlich auf die Idee, demjenigen einen Preis von zehntausend Francs zuzuerkennen, der es zu Stande bringt, sich acht Tage lang in Paris aufzuhalten, ohne aufgefunden zu werden. Charles Durand, einer der vielen Preisbewerber, verirrt sich auf seinen Wanderungen durch Paris plötzlich in das Boudoir der schönen Blanche Delaunay. Laut kluger Berechnung der beiden Verfasser ist Durand ein leuchter Joseph und wird von Blanche nach allen Regeln der Kunst verführt. „Höher gehts nimmer!“ sagt da der Wiener. Wie bei all diesen französischen Pikanterien herrscht hier die Situationskomik vor Ueber einen besonders originellen Humor und Witz verfügen die Autoren nicht, dafür suchen sie mit verblüffenden Trik's zu paradieren. Bei ihren älteren Kollegen haben sie starke Anlehnen gemacht. Nach solch einer süßlichfaulen Ware wie „Wo ist Durand?“ lechzt unser Publikum. Strindberg ist ihm noch zu sauer und zu gesund.

Ueber „Das erste Gebot“ von Edmund Sée, das uns im Deutschen Volkstheater erstmalig tredenzt wurde, kann ich mich kurz fassen. Eines der seichtesten Lustspiele der letzten Jahre. Alfred Halm hat sich da einer Mühe unterzogen, die sich kaum lohnen wird. Ein Liebhaber bittet einen Ehemann, seine Frau glücklich zu machen. Das ist die Pointe. Man kann sich nun das übrige Stück denken, das mit einem öden und langweiligen, breiten Humor und einem lächerlichen Ernst vollgepfropft ist. Sein Lustspielheld ist ein vollkommener Kretin, ist eine ganz unmögliche Gesellschaftsfigur. Man bedauert, zwei Stunden im Theater zugebracht zu haben.

Wir haben in Wien einen bekannten Schriftsteller, der

noch nicht recht erkannt worden ist, Raoul Auernheimer. Er hat große Aehnlichkeit mit unserm Arthur Schnitzler, und auch mit Prevost kann man ihn vergleichen. Er ist aber, ich betone es, ein durchaus origineller Schriftsteller. Sein Stil hat etwas ausnehmend graziöses, etwas bezaubernd elegantes; er kann uns all das, was er uns sagen will, mit einer tändelnden Heiterkeit und liebenswürdigen Feinheit vortragen. Er hat vor den französischen Schriftstellern etwas voraus: was uns diese frech und eindeutig sagen, das sagt uns Auernheimer mit einer gewissen Koketterie ebenso frech, aber viel zarter, ebenso eindeutig, aber viel eleganter. Er spielt mit seinen Worten, die er immer wählt, aber niemals sucht. Im Deutschen Volkstheater haben wir jüngst seine geistreiche Bluette „In festen Händen“ gesehen, eine äußerst feine Arbeit.*) Eine junge Frau gibt vor, „in festen Händen“ zu sein, hält auf diese Art Liebhaber ferne und bewahrt ihrem Gatten die Treue. Ein neckischer Humor und eine sichere Führung des Dialoges lassen die zahlreichen originellen Einfälle und Anspielungen über Liebe und Ehe, Treue und Untreue zur besten Wirkung kommen. Mit echt wienerischem Humor und französischer Vornehmheit geißelt der Dichter die gesellschaftlichen Zustände, die er trefflich kennt. Auernheimer hatte mit seiner geistreichen Plauderei einen großen und ehrlichen Erfolg, und es freut mich, dies gerade hier sagen zu können, da man ihn nun auch im deutschen Reich, zunächst in Hamburg, kennen gelernt hat.

Rudolf Huppert.

*) Vgl. oben Sp. 464 fg. D. Red.

Verschiedenes.

Trinius, August. Thüringer Stimmungsbilder. Aus dem Skizzenbuch des Thüringer Wandercamman A. L. München, v. J. Georg Müller. (176 S. 8.) ℳ 2.

Der bekannte Rennsteigforscher bietet seinen Lesern zwanzig abwechslungsvolle Bilder aus dem Thüringer Waldgebirge. Naturschilderungen tauschen mit Erlebnissen warmherziger biederer Menschen, historische und politische Ausblicke und Erinnerungen werden an geeigneter Stelle eingeflochten. Die Wartburg im Winterschmuck und im Trauergewand um den verstorbenen Großherzog, Kaiser Wilhelm II auf der Thüringer Landgrafenfeste, die Wanderlust, der herrliche Bergwald im Taunvind und Lenz, in Nebelmondpreise und Sturm, in Haidebläteglang und in märchenhafter Schneepracht, dann die Sitten und das Leben der Walddörfer bei Sommers- und Winterzeit, zur Ernte und am Oster- und Weihnachtsfest, ihr Gewerbefleiß und ihre Sommerfrischler, das alles liefert dem Verf. dankbaren Stoff, den er bald in leichtgeschürztem humorvollen Plauderton, bald in lebhaft fesselnder Darstellung vorzuführen weiß.

Hauke, Ewald. Die Winterkurorte vom Brenner bis zum Gardasee. Ein Hilfs- und Reformbüchlein für Kranke, Aerzte und Kurbehörden. Innsbruck, Edlinger. [IV, 91 S. 8.] ℳ 1, 30.

Aus den Alpenländern kommen Hiobsposten von großen Schneefällen, in den Niederungen zerstört reichlicher Reif die letzten Blüten, kalte Stürme enthüllerten die herbstlich gefärbten Bäume und Büsche, kurz alle Anzeichen des nahenden Winters sind vorhanden, der nach Aussage der Wetterpropheten außerordentlich hart werden soll. Während nun der Gesunde und Sorglose in den winterlichen Vergnügungen nur eine angenehme Abwechslung der Freuden des kurzen Erdendaseins erblickt, denkt der Kranke mit bangem Zagen an die für ihn besonders empfindlichen und gefährlichen Schattenseiten der rauhen Jahreszeit. Wem es aber die Verhältnisse gestatten, der rüstet sich zur Fahrt nach dem schönen Süden, um fern von der Heimat in lauen Lüften und immergrüner Landschaft an den Gestaden des Mittelländischen Meeres oder des Gardasees des heimtückischen heimischen Winters zu spotten oder auch in hochgelegenen, Bakterien ertötenden Winterkurorten die kränkelnden Lungen zu kräftigen. Für alle diese ist obiges Schriftchen ein vortrefflicher unparteiischer Ratgeber, wohl zu unterscheiden von den mancherlei ähnlichen, nur Reklamezwecken dienenden Büchern. Der Verf., welcher als Privatgelehrter im Süden, jetzt winters in Maderno am Gardasee, sommerß in Südtirol lebt, hat in dem Schriftchen seine reichen Erfahrungen zum Vorteil der Mitwelt niedergelegt. Obgleich darin nur ein engbegrenztes Gebiet (Gossensaß, Brixen, Gries, Meran, Arco, Gardone resp. Gardasee-Riviera) kritisch durchwandert wird und zwar mit authentischen Angaben über Landschaft, Klima, Heilanzeigen ꝛc., ist das Buch auch für solche beachtenswert, welche andere Winterkurorte aufzusuchen beabsichtigen, da der Verf. im II. Teil eine grundsätzliche Reform des Systems der klimatischen Kurorte anstrebt und in den Artikeln „Der Kranke“, „Arzt und Heilverfahren“, „Der Kurort“ ebenso wertvolle, wie allgemein interessierende Ratschläge erteilt und treffende Beobachtungen mitteilt.

E. Stöckhardt.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 4020/21. London, Francis.

Cont.: (4020.) John of Gaunt. — An artist's love story. — The colony of Victoria. — The voyages of De Quiros. — B. T. Badsford. — (4020/21.) The quarrel between the Earl of Southampton and Lord Grey of Wilton. — (4020.) Borrioboola-gha. — Berenson on Florentine Drawings. — William Blake. — The society of twelve. — Mr. Strang at the Dutch Gallery. — Etchings of Dutch and Flemish masters. — Drama Dictionary of the drama; Worke for Cutlors; Works of William Shakespeare. — (4021.) Records of Rhubia and Creighton. — Fifty years of Fleet Street. — Memoirs of Vambéry. — Madame du Barry. — Hebrew and Syriac. — The British Museum reading-room. — Fetichism in West Africa.

Deutsche Revue. Hrsg. v. R. Fleischer. 29. Jahrg. November 1904. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: Carol I., König von Rumänien. Nekropolis. 1396, 1877, 1902. — H. Ducken, aus den Briefen Rudolf v. Bennigsens. IV. Baron Suzemalin, Entgegnung auf den Brief russischen Staatsmannes. — G. Papst, der Donnerstag von Saroma. Auf Grund bisher ungedruckten Materiale. 2. — v. Liguig, der russisch-japan. Krieg. Betrachtungen über den Landkrieg. 6. — Der Kampf um die Leitung technischer Betriebe, namentlich des Eisenbahnwesens. — G. Voit, über die Bedeutung der Genußmittel in der Nahrung. (Schl.) — C. Ulrandschiff, über den Einfluß der Gehirnorgane auf d. Seelenleben des Menschen. — F. Fittica, die Chemie des täglichen Lebens. — F. Meidner, aus dem Wiedegang Scharnhorsts. — O. Haude, sein letztes Drama. Eine Erinnerung an Gustav zu Putlitz. — Aus der Zeit des Frankfurter Parlaments. Aufzeichnungen aus dem Nachlasse des Appellationsgerichtsrats Adolf Jordt. — F. Junck-Brentano, der König v. Frankreich. 8. — Siams Stellung zwischen Frankreich und England. Von einem Diplomaten aus Siam. — D. Zilcken, die Wut des Lebens. Novelle.

Oesterreichische Rundschau. Hrsg. v. A. Frhr. v. Berger u. R. Gloſſy. Bd. 1. Heft 1/3. Wien, Konegen.

Inh.: (1.) E. Sueß, Fortbildung außerhalb der Schule. — H. Lammasch, warum brauchen wir ein neues Strafgesetz? — A. E. Schönbach, Reisegerd Lehun Jesu. — (1/3.) Meine Jugendzeit. Aus den Memoiren des Wiener Bürgermeisters K. Frhr. v. Felder. — (1. f. v. Saar, Sappho. Novelle. — J. M. Ader, die Säkularfeier der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien. — Alfred Frhr. v. Berger, Theatre. — R. Gloſſy, Grillparzers Wohnungen. — (2. f. Frhr. v. Wieser, über Vergangenheit und Zukunft der österreichischen Verfassung. 1. — A. Dorf, die wirtschaftliche und technische Bedeutung der neuen Alpenbahnen Oesterreichs. — F. v. Saar, Sappho. Novelle. — Edm. Benedikt, zum Fall Hervay.

Digitized by Google

brüschfeld, Munst. — (3) St. Ritter v. Madeyski, die nationale Freizügigkeit. — Ludwig Mitteis, die rechtshistorische Staatsprüfung an den österreichischen Universitäten. — Aug. Fournier, neue Quellen zur Geschichte des Wiener Kongresses. — G. Krasft, Landwirtschaft. — H. Salus, Prag, alter Judenstiedhof.

Frauen-Rundschau (Dokumente der Frauen). Red.: E. Mensch u. W. Raschke. 5. Jahrg. Nr. 40/44. Berlin, Schweiger & Co.:

Jnh.: (40) E. Mensch, der Zionismus und die jüdische Frau. — T. v. Langsdorff, die Gymnasialbildung d. Mädchen in Deutschland. — J. Engell-Günther, Erinnerungen. — Frida Arnold, Lady Aberdeen und der Berliner Frauenkongreß. — E. Wollmer, der ewige Brunnen. — (40/44.) C. Friedrich, Prinzessin Ilse. — (40.) J. Werkmann, ein österreichischer Dichter (Bingsz). — (40.) A. Weiß-Ulmenried, zur „Kinderpsychologie". — 41.) Ad. Goepp, die Frau und die Polenfrage. — (41/42.) M. H. v. Helldorff, das Recht der Frau in der christlichen Kirche. — (42.) C. Krutenberg, verschiedene Richtungen in der Sittlichkeitsbewegung. — M. Fuchs, „Und sie müssen büßen . . .". — J. Dirck, Madame Lépinay. — A. Weiß-Ulmenried, die Arbeit des Kindes im Hause. — (43/44.) H. Lindhamer, das Cölibat der Lehrerin. — (43.) M. Rolf, der neue Schulgesetzentwurf für Nieder-Oesterreich und die Lehrerin. — F. Gräfin v. Seldern-Egmond, der Unterricht in der Hygiene in Schule und Haus. — E. Arnold, Altertümer für Privatlehrerinnen. — (43/44.) P. Schlodtmann, Theodore Leclerq und das Proverbe dramatique. — (43.) F. Arnold, Richard Wagner und Mathilde Wesendonk. — (44.) Das ausgeschnittene Kleid im Kgl. Opernhause.

Deutsche Monatsschrift für das gesamte Leben der Gegenwart. Begr. von Jul. Lohmeyer. 4. Jahrg. 3. Heft. Berlin, Alex. Duncker.

Jnh.: E. Zahn, Nineras Pfründner. Erzählung. 3/4. — Wilh. Herrmann, die sittlichen Gedanken Jesu und das Christentum. — Bayern und das Reich. — L. Keller, Louise von Coligny und die Häuser Oranien und Hohenzollern. — H. Weinel, Richard Wagner und das Christentum. 2. — A. Graf Du Moulin Eckart, das deutsche Volkstum. — M. Martersteig, Auguste Robin. — Karl König, Religion als Schöpfung. — E. Meyer, Multatuli (Eduard Douwes Dekker). I. — P. Schubring, die Ausstellung altsächsischer Kunst. — Rogalla v. Bieberstein, die Landesverteidigungsfrage in Dänemark und Dänemarks strategische Situation. — Th. Stöhmann, Monatsschau über innere deutsche Politik. — W. v. Massow, Monatsschau über innere deutsche Politik. — Liebert, kolonialpolitische Rück- und Ausblicke. I. — v. Bremen, aus der deutschen Militärliteratur 1904. — O. Siebert, neue philos. Literatur. 1/2

Nord und Süd. Eine deutsche Monatsschrift. Hrsg. von Paul Lindau. 28. Jahrg. November 1904. Breslau, Schottlaender.

Jnh.: E. Sittenfeld, um Luft und Licht. Drama in vier Aufzügen. — D. zur Linde, Katterfelds. Eine Biographie aus dem Annoncenteil. 1. — W. Mosler, die Einheitlichkeit in d. bewegenden Kraft. — H. Funck, ein Brief von J. P. N. Lenz an J. K. Hitzel. — G. Stamper, Luise Brentano. — K. Hans Strobl, Johann Peter Michior. — A. K. Tiele, Reichsarbeitsrat.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hrsg. v. Karl Muth. 2. Jahrg. 2. Heft. München u. Kempten, Kösel.

Jnh.: E. v. Handel-Mazzetti, Jesse und Maria. Roman. — Chart. Lady Blennerhassett, religiöse Probleme und moderne Romane. 1. — Heinr. Mayr, die Entwaldung Nordchinas und ihre Folgen. — A. C. Schönbach, aus dem Schriftstum deutscher Keyer des Mittelalters. — Fr. Noert, Stimmung. Die Geschichte dreier Tage. — May Ettlinger, Friedrich Hebbels Welt- und Kunstanschauung. 2. — P. A. Helmer, die Lage in Frankreich. 2.

Monatsblätter des wissenschaftlichen Klub in Wien. Red.: G. v. Plenker. 26. Jahrg. Nr. 1. Wien, Hölzel.

Jnh.: R. Pick, Einfluß der Chinesen auf Handel und Industrie in Niederländisch-Indien.

Oesterreichische Monatsschrift für den Orient. Red. von R. von Roesler. 30. Jahrg. Nr. 11. Wien, K. k. Handelsmuseum.

Jnh.: Die tibetanische Frage. — Die kommerzielle Lage in Shanghai. — Markenschutz in China. — Wirtschaftliche Verhältnisse auf Trinidad. — Kommerzielle Verhältnisse in der Kapkolonie. — Der Kakaobau in Abessinien.

Monatsblätter für deutsche Literatur. Hrsg. von Albert Warnecke. 9. Jahrg. 1. Heft.

Jnh.: G. Lomer, Träume. — W. Büring, Heinrich Leutbold der Lyriker. — L. Schröder, Rudolf Herzog. — W. Lennemann, aus Riverschen. — O. Prembet, Leon Bandeviez. — Ludwig Lorenz, von den Königen und der Krone. — Th. Klaiber, neue Schriften über die Literatur der Gegenwart.

Neue Bahnen. Halbmonatsschrift für Kunst und öffentliches Leben. Hrsgbr.: O. Stauf v. d. March u. Karl M. Klob. 4. Jahrg. 22. Heft.

Jnh.: R. Hammer, Innsbrucker Vorbott. — M. Weidmann, Robert Buchanan. — E. Rosenow, die Reformatoren als Fürstendiener. — A. Weiß-Ulmenried, der Vertrag Englands mit Tibet. — J. v. Reuß-Koernes, Grazer Kunstbrief.

Das freie Wort. Red.: Max Henning. 4. Jahrg. Nr. 16. Frankfurt a. M., Neuer Frankfurter Verlag.

Jnh.: A. Boehtlingk, die Demokraten und das Zentrum. — F. Staudinger, der allgemeine deutsche Wohnungskongreß. — W. Siebert, die liberalen Bestrebungen in Rußland u. ihre Aussichten. — A. Zacher, nochmals das Konklave von Pius X. — R. Penzig, lebenswarme Pädagogik. — E. Gever, die Bilanz der Moderne.

Aus fremden Zungen. Red.: K. Boldbeevenet. 1904. Heft 20/22. Berlin, Stuttgart, Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt.

Jnh.: (20.) Neera, das Amulett. Roman. A. d. Italienischen. — (20.22.) J. Reibach, die neue Schönheit. Roman in vier Teilen. Aus dem Französischen. — (20.) A. France, Crainquebille. 2. Die Geschichte der Doña Maria la Brava und des Don Fabricio, Herzogs von Nubria. A. d. Französ. — St. Lömbrichos, Bevarengeschichten. 2. Auf der Fährte. Aus dem Ungarischen. — O. Hauser, Holger Drachmann. — E. Meyer, Jean Reibrach. — (21/22.) L. Andersen, Aus den Tagen des Kanzleirats. Novellen. 2. Meineid. 3. Schmell Nannestad. 4. Die große Not. Aus d. Norwegischen. — O. Hauser, Edgar Allan Poe.

Das litterarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettlinger. 7. Jahrg. Nr. 4. Berlin, Fleischel & Co.:

Jnh.: H. v. Beaulieu, Lateinum und Buchstrikl. — Dette Zilcen, Benno Rüttenauer. — O. J. Bierdaum, faus galonter Zeit. — J. Frapan-Akunian, deutsche Russendramen. — Ludw. Schröder, niederdeutsche Literatur.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 13. Jahrg. Nr. 7/8. Berlin, Verl. d. Zukunft.

Jnh.: (7.) Japanische Sitten. — E. Reinhart, von Schwachheit, Furcht und Zweck. — J. Elias, Werkstätten der Mode. — H. Müller, Einklang. — Pluto, die neuen Russen. — Horrido! — (8.) Th. Roosevelt, das Ideal der Amerikaners. — R. Colajanni, italienische Politik. — K. Jentsch, Adam Smiths Aesthetik. — W. J. Mc Gee, Anthropomorphismus. — E. Marriot, Martyrium. — W. v. Scholz, die Tragödie. — Pluto, Amerika. — Ein Brief.

Bühne und Welt. Hrsg. v. E. u. H. Elsner. Schriftl.: H. Stümcke. 7. Jahrg. Nr. 4. Berlin, Leipzig, Wien, Schlvbertag.

Jnh.: H. Benzmann, die moderne Ballade und Romanze. — Eduard Tempeltey, das Theater im Briefwechsel zwischen Gustav Freytag und Herzog Ernst II von Sachsen-Coburg-Gotha. — Albert Borré, Theaterleute. Bühnentypen. 2. Die Oper. (Schl.) — Ilka Horovitz-Barnay, ein Besuch bei Adele Sandrock. — O. Franck, Heinrich Zeller. — Heinrich Stümcke, von den Berliner Theatern 1904/05. 4. — J. C. Lusztig, aus den Berliner Konzertsälen. 1. — A. Lindner, von den Wiener Theatern 1904/05.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 137/143. Berlin, Mittler & Sohn.

Jnh.: (137/43.) Personal-Veränderungen 2c. — (137.) Aus dem Sanitätsdienst im ostasiatischen Kriege. — (137/40.) Zur Geschichte der Remonteerung der deutschen Armee. — Erlebnisse in französischer Kriegsgefangenschaft. (Schl.) — (138/40 u. 142.) Die Gefechte am Waterberg. 11. August 1904. (Schl.) — (139/40 u. 142/43.) Zum Kriege von 1812. — (139/40.) Amerikanische Herbstübungen 1904. — (142.) Das Festland im Kampfe gegen das Meer. — (143.) Die Führung der 4. Kavalleriedivision (Prinz Albrecht von Preußen) am Gefechtstage von Weißenburg. 4. August 1870. — Schießpraktik der Infanterie.

— Beiheft zum Militär-Wochenblatt. Hrsg. von v. Frobel. 1904 11. Heft.

Jnh.: v. Lindau, die Schlacht bei Kesselsdorf. Vortrag. (Mit 20 Plänen. 39 S. 8.)

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno 39. Fasc. 790. Rom.

Somm.: A. Graf, l'amore dopo la morte. — G. Baffico, Disertori, dramma in 4 atti. — G. T. Rivoira, della scoltura ornamentale dal tempi di

Digitized by Google

Roma imperiale al mitio. (Con 11 illustr.) — G. Romano, Rosolino Pilo e la rivolta nel siciliano del 1848—49. Su documenti inediti. — Giovanni Lanzalone, accenni di critica nuova. — E. L. Datlin Vida, la banche e lo stato in Germania. — E. Bunlat, La scena di prova. — Elementi di pace e di guerra. — M. Ferrarie, il rimedio del pane. — Amuontur, la vittoria costituzionale.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 22. Jahrg. Nr. 7/8. Berlin, Georg Reimer.

Jnh.: (7) Th. Barth, nationalistischer Schwarmgeister. — Jos. Popper, Lynkeus. Universität. — Otto Sutmann, Mutterrecht und Koalitionsfreiheit. — A. Gottheiu, Sozialhygiene und Rassenhygiene. — (7) A. Bürger, hinterlassene Übersetzungen von Shakespeare. — (7) Ernst Troeltsch, Zur japanischen Frage. — Th. Barth, Entstehung und Rückgang des landwirtschaftlichen Großbetriebes in England. — P. Rohrbach, Klinger. Teamus. — J. D. Davis, Karoline von Humboldt. — C. Heilborn, „Die Morgenrote". — H. Wilke, historische Novelle.

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 66. Bd. Nr. 46/47. Berlin.

Jnh.: (46.) Calidan, wer zahlt die Zeche? — R. v. Strauß, der Wiederheit zwischen deutschem Staats- und Kirchenrecht. — Jur. Kraus Hugo Stinnes. Eine Milieuschilderung. — M. Klein, die russische Ausgabe von Zolas „Fruchtbarkeit" 1904. — J. Norden, vom Kaiser Friedrich-Museum. — (47.) Johannes Gaulke, die Trauer und der Zukunft der Kulturmenschheit. — Walther Arendts und Wiesbungen der magischen Erscheinungen nach Zahl. — Th. Lessmann, die Bestrafungsweise der Töchter Roswitas. — E. Kalisch, Max Liebermann. — H. A. Müller, die Normen des Strafrechts. Studien zum 8. Beschuhaufen, Gedanken zum russisch-japanischen Kriege. 12. — J. Norden, aus unseren Kunstsalons.

Die Grenzboten. Hrsg.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 45/46. Leipzig, Grunow.

Jnh.: (46.) Ein neuer Plan zu gemeinsamer Verwaltung des britischen Weltreiches. — L. Remmer, die Tage vom Stranitzegen und Stronbrecht an der deutschen Küste. (Forts.) — Zwei Werke über die Sprache. (Jnhalt.) — Karl Tiedemann, Bismarckbriefe aus dem Frankfurter Archiv. 4. Bismarck und Ergebnisse. (Schl.) — (45.46.) F. Rogel, Offiziosen-Ton und Tränne. 5. Mehr Ernst. (Forts.) — W. Mallin, Jagd und Wild. (Forts.) — (46.) Ernst Bruchhausen, werden die Sozialdemokraten marschieren? — Rapoton der Sitte in Dresden 1807. — Die Philosophie des Unterwirtens. — Kunstliteratur.

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. (1904.) Nr. 254/255. München.

Jnh.: (254.) Gustav Freytag und Herzog Ernst von Koburg. — Ehlers, über Reform der evangelischen Abendmahlsfeier. — (255/56.) Max Lenber, Wohnungsnot und Bodenkaufe. — (255.) E. Schlunther, Hugo Berger. — (256.) Friedrich v. Zobeltitz, Neue Romane. — (257.) Ernst Horn, Anders Zorn. Lebenstage. — E. Weber, techn. Hochsc. 13. — C. Mehlis, vorgeschichtliche Ausgrabungen am Mittelrhein. — (258.) W. Jannhofer, Wahrscheinlichkeiten. — (258.) Aug. Wolfenbarre, die Kartenspannung der Königlichen öffentlichen Bibliothek in Dresden. — (259.) Hilty Lachmann, deutscher Geben in Südamerika. — (260.) Jean Kontinent des ersten Jahrh. — (260/61.) Vom Weihnachtsstoll. — (261 u. 263.) H. Hyllmann, Schillers Humor. — (261.) H. Cornelius, technische Vorbildung u. technische Studenten. — (262.) H. Rinn, Landgraf Philipp von Hessen und die Schmalkaldener. — Th. Heyd, die deutsche Schuld im Osten. — Zum 50jährigen Jubiläum der „Chronik der Fortschritte und Entdeckungen". — Th. Achelis, Psychiatrie und Jugendwerk in Sprachkreise. — (264.) H. Wislenagel, zur Neuschularbeit. — A. Chrand, das Jubiläum der Universität Jena. — Ludwig Ziehen, (Zum 50jährigen Bestand.) — (265.) Otto Liebmann, Gedanken z. Aufsachen. (Schlußwort.) — W. Lachmann, deutscher Geben in Südamerika.

Tägliche Rundschau. Berlin. Unterhaltungsbeilage. Red. G. Manz. (1904.) Nr. 260/270.

Jnh.: (260/70.) G. Bonne, Steine. Berliner Roman. (Forts.) — (260.) A. Müller-Guttenbrunn, im „Schwarzen Rößl". — (261.) Hans Hyazinth Thoma, Ein Landschreiber Rupt und Gelehrter des Mittelalters (Paracelsus). — H. Reisch, wer man Lichtenstein sah. — (262/63.) K. v. Spoon, aus den alten Meimar. — (262.) Br. Rodde, Heinrich Adolf Müller. (1806. 3. November 1901.) Ein persönliches Erinnerungsbild. — (263.) Otto Bonhorst, eine deutsche Kapelle in Südpolen. — (264.) Br. Steig, Hochgebirgsjagd. — Zur Reform des hohren Mädchenschulwesens. — (265.) G. Liebe, Jon Juan als Erzieher in moralischen Lehren. — (265 u. 269.) L. Dettingen, unter fremden Himmeln. — (266.) Max Osborn, Theodor Rousseau. — (266 u. 268.) J. Zitelmann, deutsche Schulen und deutsches Leben im Auslande. Historische Studien. — (266.) H. Lilienfein, das Germanenschicksal in Hunchut und Mabeleia. — R. Jülicher, Marktverhältnisse in Berlin. — (267.) O. v. Leipzig, Jubiläum zu Leipzig. — (268.) Ernst Zahn. — H. Zobe, Jahn, eine Apologie. — (269.) Ernst Wachler, M. Martin, Skulpturen, Kinderbildung, Bilderbuch. — (270.) H. v. Wolzogen, zwei Bücher vom Meere.

Wiener Abendpost. Beilage zur Wiener Zeitung. Jnh. Nr. 252/265.

Jnh.: (252.) E. Ebdt, die Ehelage in Frankreich. — (256.) C. Diener, die vulkanische Tätigkeit des Monat Juli auf Martinique seit der Katastrophe von St. Pierre. — (258.) A. Hofler, das Prager pädagogische Universitäts-Seminar. — R. Lisp, das neue Gesetz über die Verwendung von Kindern. Angenlicht. — (265.) H. Abelt, zur Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. — Das Kaiser Friedrich-Museum zu Berlin.

Sonntagsbeilage Nr. 46/47 z. Vossischen Zeitung 1904. Nr. 535 u. 545. Berlin.

Jnh.: (46.) B. Beh, Landgraf Philipp von Hessen und die Kirchner seiner Kirche. — Die deutsche Geschichte seit 1870, bis 1. Jahrhundertwende in neuer Auffassung. — W. Lexikon, Gründer-Studien. — B. Brandt, technische Hochschule. 3. — (47.) M. Lenbach, Kunst und Leben. — Die religiöse Bewegung in Hamburg. — Kr. Krauß, zu Wildhelm Waldbrügers Gedächtnis. (Mit ungedr. Briefen von, an u. über Waldbrügen.) — Accelmeyer, Hagel als Gewitter.

L. Ivers, Motorrisiens. Nicht zum letzten Male: „Vossens Schärfer". — Die Sonntagsbeilage der „Vossischen Zeitung" 1885—1903.

Zeitung f. Lit., Kunst u. Wiss. Beilage des Hamburgischen Correspondenten. Nr. 23.

Jnh.: Eine Berliner Bürgerchronik. — C. Mauclair, die letzten französ. Bücher. — Naturgeschichte und Naturgeschichte bei Heinrich Heine.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 46/47. Berlin.

Jnh.: (46.) C. Kap, Armee und Sittlichkeit. — F. Weinhausen, die Feinde der sozialen Reform. — Adolf Bredt, der Kampf für den konfessionellen Frieden. — (46/47.) H. Chrysander, Mozart (Forts.) — (47.) L. v. Gerlach, ein Jahr Justizreformbestrebt. — Friedr. Weinhausen, Juniore oder Clemente? — G. Traub, Roerel. — Paul Schubring, Rembrandt-Radierungen.

Die Wage. Hrsgbr.: R. Strauß. 7. Jahrg. Nr. 46/47. Wien, Stern u. Steiner.

Jnh.: (46.) St. Pecht, die kommende Reichsratswahlen. — Sinz. Adalb. Sinz Sternberg, die Verschiedenheiten im Menschen. — M. Marschlang, Kunstentwicklung. — Dr. Riegler, Tagus meiner Jugend. — W. Hendt, „Beleuchtige eines Jahre". — W. Prenuß, die Ehre und Zeit. — Rat, Luther, französischer Stil. — C. Tarancour, Leon Bertrand. — (46/47.) A. Gerard, Schulreformschwierigkeiten. — (47.) A. H. Hall, die italienische Universität. — H. Marschland, das Jubiläum der Universitäten. — Moritz Sternberg, die Ergebnisse der 27. deutschen Juristentage. — E. Karell, Wilhelm Schwab. — K. Reismarg, Lukas. — Rud. Lothar, Julius „Musterbuch". — A. Strindberg, die Geschichte eines Liebe.

Die Umschau. Übersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechhold in Frankfurt a. M. 46. Jahrg. Nr. 46/47. Frankfurt a. M.

Jnh.: (46.) E. Fehr u. Nordenskjöld, Reisebrief. — Med. Dogdt, Hochdampfslokomotive. — v. Lorz, moderne Weltgeschichtsforschung. — Berdhard Tritsch, neue Ansichten über Vererbung. — Kleine Notizen bietet der Mimose über Reisbarkeit? — Der Luftballon im Dienste der Astronomie. — v. Richthofen, Adner der Ursprung des Meerwassers. — (46 u. 47.) Max Lenck, das Geschichtsleben in den Jahren von Adnen. — H. Martin, Schlesische Schiffahrtsrinnen. — J. Unna, Lichtenstein, die Bedeutung des Phosphorgehaltes für die Ernährungsfragen. — H. Ott, der Kampf um die Verwendung. — Bayle, feldmäßige Kuppelungen bei Eisenbahn-Fahrzeugen. — Julius Ziehen, Erziehungsreform.

Wandern und Reisen. Red.: L. Schwann u. Hans Diendl. 2. Jahrg. 23. Heft. Düsseldorf, Schwann.

Jnh.: H. Fischer, Besuche in der Mein und Bayer des Grafen. Berglahren im Taunus. (Mit 4 Abb.) — A. Reibach, ein Tag im Tanler Steafen. (Schl.) — Frau Lehner, im hannoverschen Wendland. (Mit 6 Abb.) — A. Schatt, am Schlachtfeld von Waterloo. — Hesse-Wartegg, Bilder aus Calcutta. (Mit 6 Abb.) — Mitz. Kitter Spitz egen. (Mit 1 Abb.) — A. Lundbeck, Schloß Neuhaus im Lahntal. — Edwards Pfeil, Wiener Alterierschen. II. Tag Rückkehr. (Mit 9 Abb.)

Gartenlaube. Red.: Herm. Tischer. 1904. Nr. 38/43. Leipzig, Keils Nachf.

Jnh.: (38/39.) O. Wagner, Frau Lieis. Roman. (Forts.) — (38.) K. v. Bruchhausen, Schutz gegen Unterseeboote. — W. Bremm, Perpetuum mobile. — L. Pasteur, die Behandlung der Zuckerkrankheit. — Ludwig Schneider, der lahe Scheich. Roman. (Forts.) — (39.) F. Stavenhagen, die „Spende" des Hundes. — Hans Hermann, eine internationale Polizeiverordnung. — Ein Gedenkstein für Hermann Lingg. — (40.) Ludwig Schneider. — (40.) O. Hoch, deutsche Heimbekräfte. — R. Mielke, im Morgengrauen des Lebens. — Alm, die Bedeutung des Kalkbaus für die Bepflanzung. — (41.) W. Hegemann, aus Meer und Küstenleben. — May Tesseur, geheimnisvolle Sprachen. — Vogeltypen auf Spitz, Hörn und Ammann. — (42.) K. Th. Heigel, die Frauen in Nürnberg im Jahre 1796. — M. Hoch, die Zuckerrübe. — K. Reimer, Fischerkleidung. — (42.) H. Hoppe, der Allwissigraph und der Schutzgeist. — H. J. Klein, Sterne u. Firmamenten, die von Himmel gefallen sind.

Ueber Land u. Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Verantw. Red.: L. Schwann. 93. Bd. 47. Jahrg. Nr. 2/5. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.

Jnh.: (2/5.) W. Hegeler, Flammen. Roman. — (2.) B. Schulze-Smidt, Vallia illi u. andere aus Bremens Umgegend. — (2/3.) K. Schmidt-Bonne, die Hünigbeit. — K. Th. Heigel, Napoleon der „Friedensheer Schlange" (Indianer). — Th. Steimann, Herdstreife. — (3.) K. Schumacher, Kommandeur im Hause. — Graf E. Reventlow, Das Entwicklung unserer Kriegsflotte. — H. Schiff, Der Kampf um unsere technische Berlin. — (4.) M. Müller, Dachau und seine Maler. — Das Deutsche Buch. — Blum, Der Kampf um die Spitzbergischen. — (4/5.) W. Hegeler, der „Hexenschuß". Eine ethn. Wissenschaftsskizze. — Wann sinken. Kunstausstellungen. — (5.) H. Woegenroth, Handelsgeschichten. — H. Steinig, ein Märchen des jungen Kunstgewerbes (Handelsmann). — H. Heil, das neue Schulwesen. Institut in Stuttgart. — Aus einer Strauhsenfarm.

Die Woche. 6. Jahrg. Nr. 46/47. Berlin, Scherl.

Jnh.: (46.) H. v. Kupffer, Roosevelts Sieg. Zu den amerikanischen Präsidentschaftswahlen am 8. November. — Briefe eines anderen Bürgers. — (46/47.) M. Stern, Ich, du ihr, wir. Ein Gesellschaftsroman. — (46.) P. Lowe, verwundete Kinder, jugendliche Verbrecher. — Russlands diplomatische Vertreter. — A. Tanner, eine nachtige Familie (Kaiserin v. Österreich). — Graf Hochfreunde. — Petzwalzen. — Rhodo Rhodo, das Recht auf den Beet. Pianoforte. — (47.) Strauß, wie Staatsanleihen entstehen. — A. Wierthe, die moderne Photographie. — Richard Kerlins, beste Staaten in den Alpen. — A. Boetzenberg, 3. Jüngsten aus einem Gefängnis. — S. Telpy, wie Künstler wohnen. — J. Berlin. — M. Hoch, Deutschlands Zukunft. — Ida Tenjan, nun der Rinde die zum Stoppel. — A. Pötsch, ein Gang durch die Blindenwelt. Beobachtungen und Erfahrungen. — J. Schilling, neue musikalische Instrumente.

Digitized by Google

Mitteilungen.

Max Dreyers neues Schauspiel „Die Siebzehnjährigen" hatte am 26. November im Münchenener Residenztheater bei guter Darstellung nach allen Akten einen sehr freundlichen Erfolg.

Der in London erschienene Roman „Das Privatleben Wilhelms II. und seiner Gemahlin, geheime Geschichten des Berliner Hofes" ist, dem „Berl. Tgbl." zufolge, auf Anordnung der Staatsanwaltschaft in Berlin konfisziert worden.

Gerhart Hauptmann hat, wie der „Bote aus dem Riesengebirge" meldet, sein neues Lustspiel „Die fröhliche Jungfrau von Bischofsbrege" in der ersten Niederschrift vollendet.

Holger Drachmann beabsichtigt den Winter in Rom zu verleben, um dort sein neues Drama „Nadr" zu vollenden.

Im Thaliatheater zu Hamburg fanden bei der ersten Aufführung der Einakter „Der klassische Zeuge" von P. Alexander und die Burleske „Vom Regen in die Traufe" von A. Karsten freundliche Aufnahme. Im ersten Stück erheiterten drollige Szenen auf der Polizei, im zweiten Kanevalscherze mit viel Lärm.

Bernhard Shaws Komödie „Ein Teufelskerl" wurde im Berliner Theater am 25. November sehr freundlich aufgenommen. Das Stück ist eine gestaltete Satire auf konventionelle Lügen.

Am 26. November fand im Hofburgtheater zu Wien die Uraufführung von Otto Ernsts neuem Schauspiele „Bannermann" statt, worüber in der nächsten Nummer d. Bl. ausführlich berichtet werden wird.

Im Neuen Stadttheater zu Leipzig fand am 25. November Wilh. Henzens Einakter „Die Meisterschüssel" eine sehr günstige Aufnahme.

Eine neue Komödie „Die Morgenröte" von Joseph Aneberer kam im Neuen Theater zu Berlin kürzlich zur ersten Aufführung. Sie behandelt in derbkomischen Szenen die Bekehrung der spanischen Tänzerin Lola Montez aus München (1848); satirische Ausfälle gegen das Münchener Philistertum erheitern das Publikum lebhaft.

Mit Eleonore Duse in der Hauptrolle wurde im Berliner Nationaltheater ein seinerzeit neues Drama „L'autre danger" von M. Donnay aufgeführt und erzielte trotz des anstößigen Inhalts Erfolg.

„Der kluge Hans" betitelt sich ein neues vieraktiges Lustspiel von Fritz Berend, dessen Uraufführung in der ersten Hälfte des Dezember am Stadttheater zu Halle a. S. stattfindet. Das Stück erscheint im Verlag Entsch zu Berlin.

Im Münchner Schauspielhaus brachte es das neue Stück „Die goldene Tür" von Wilhelm Schmidt (Bonn) zu keinem günstigen Erfolge.

Zur 400jährigen Geburtstagfeier des Landgrafen Philipp des Großmütigen kam im Hoftheater zu Darmstadt ein neues Festspiel „In Treuen fest" von R. Weitbrecht zur Aufführung und erzielte beste Wirkung.

Zwei Einakter von J. Wigand, „Die letzte Fahrt" und „Judas Ischariot", hatten in Bremen starken Erfolg, besonders das von der preußischen Zensur verbotene zweite Stück.

Die Buchausgabe in deutscher Sprache von Sven Langes Schauspiel „Ein Verbrecher", das bereits in Nr. 23, Sp. 423fg. d. Bl. besprochen wurde, ist bei Albert Langen (München, 1903) erschienen (175 S. 8.), Preis ℳ 2; geb. ℳ 3. Die Uebersetzung rührt von Gertrud Zugeborg Klett her.

Paul Kaiser
Pfarrer zu St. Matthäi in Leipzig.

Ein Sang vom Rhein

9 Bogen 8°. Geheftet M. 2.—, eleg. gebunden M. 3.—.

Der Dichter, der sich durch seine geistlichen Lieder und Gedichte wie durch sein vielausgelegtes Festspiel (Gustav Adolf) bekannt gemacht hat, bietet hier eine neue Gabe seiner Muse, die zwar allgemeines Interesse beanspruchen darf, aber besonders Rheinlands frohe Kinder und die Verehrer der vielgepriesenen geschichten- und sagenreichen Lande anmuten wird. Sie ruht auf nicht ungeschichtlichem Hintergrunde und auf einer ansiehenden Erzählung und erscheint in frischer, poetischer Farbengebung. Ein Kölner Erzbischof vor 500 Jahren, ein Ritter aus der Zeit des Faustrechts, ein Aufstand der Bürger Kölns, zweier junger Herzen Liebe und Hoffnung, Kitterwut und Trauerzeichen, dazu die Festfreudigkeit jener Tage, aber auch mancherlei Streitverderbnis und Aberglaube bieten dem Leser wechselvolle, bunte und anziehende Bilder. Dazwischen klingen wie das alte und doch immer junge Rauschen des Rheins muntere Volksweisen. Lieder für die Gegenwart, mit denen allgemeine festliche Stimmungen anstimmen und besonders wieder Rheinlands fröhliches Herz in frischen Pulsen schlägt. — Wie die hier gebotenen Gemälde aus Natur- und Menschenleben erscheinen, so ist auch der Vers ein mannigfaltiger, wodurch der Verfasser die Eintönigkeit vermeidet, die mancher erzählenden Dichtung eigen ist.

H. Haessel Verlag, Leipzig.

Verlag von Hermann Böhlaus Nachfolgern, Weimar

Goethe in meinem Leben

Erinnerungen und Betrachtungen
von
Bernhard Rudolf Abeken
Nebst weiteren Mitteilungen über Goethe, Schiller, Wieland und ihre Zeit aus Abekens Nachlaß
herausgegeben von
Dr. Adolf Heuermann
VIII u. 278 Seiten 8° Preis geheftet ℳ 4.—.

Dies jetzt aus Abekens Nachlaß von Adolf Heuermann herausgegebene Buch darf als ein wichtiger Beitrag zum Verständnisse Goethes und seiner Zeit gelten: es bringt viel Unbekanntes.

Zugleich aber bietet es sich dar als erstes und vielleicht weihevollstes Gedenkblatt zum 9. Mai 1905, dem hundertjährigen Todestage Schillers. Abeken war Hauslehrer bei Schillers Kindern. Die im zweiten Teile zum erstenmal in ihrer ursprünglichen Gestalt wiedergegebenen Gespräche Schillers mit Christiane von Wurmb, wie die weiteren Mitteilungen über Schiller und seine Familie sind von unschätzbarem Werte.

Ein dritter Teil bringt interessante Nachrichten über Goethe, Wieland, Voß u. a. aus Abekens Tagebuch und Briefsammlung.

Verlag von Eduard Avenarius, Leipzig.

Soeben erschien:

Zwei der Stillen im Land

und andere Novellen
von
H. H. Werner.

Preis:
geh. M. 3.—; geb. M. 4.—.

Digitized by Google

Neuigkeiten des Insel-Verlages, Leipzig

Diderot, Denis, Briefe an Sophie Voland

Herausgegeben und eingeleitet von Vally Wygodzinski. Taschenausgabe mit Titelrahmen u. Einbandzeichnung v. Walter Tiemann. (302 S.) Preis brosch. M 5.—, in Ganzpergamentband gebunden M 7.—. Novität 1904.

Goethe schrieb über Diderot im März 1831 an Zelter: „Diderot ist Diderot. Ein einzig Individuum. Wissen doch die Menschen weder von Gott, noch von der Natur, noch von ihresgleichen dankbar zu empfangen, was unschätzbar ist."

Kierkegaards Verhältnis zu seiner Braut

Briefe und Aufzeichnungen aus seinem Nachlass herausgegeben und mit einem Begleitwort versehen v. Henriette Lund. Autorisierte Übertragung v. E. Rohr. Mit Titel- und Einbandzeichnung von W. Tiemann. Preis brosch. M 1.50, geb. M 2.50.

Die im Jahre 1904 als Frau des Geheimrat Schlegel verstorbene Braut Kierkegaards, Regine Olsen, beauftragte die Herausgeberin mit der Veröffentlichung der vorliegenden Briefe nach ihrem Tode und fügte manche persönliche Erinnerungen bei. Bei der ungemeinen und gerechtfertigten Schätzung, die dieser originellste Denker in allen Kreisen geniesst, wird das Buch ein wertvoller Beitrag zu seiner Psyche sein.

Levertin, Oscar, Aus dem Tagebuch eines Herzens

und andere Rokoko-Novellen. Deutsche autorisierte Übertragung v. Francis Maro. (300 S.) Preis brosch. M 4.—, in biegsamen Ganzleinenband gebunden M 5.—.

Inhalt: Tagebuch eines Herzens — Ulrich Theodors Verlobung — Der Hofmann — Bürgerliches Rokoko — Mit König Gustav in Lucca — Kalonymos — Die Emigranten in Kobienz — Gartengang.

Levertin ist Professor der Geschichte und Literatur an der freien Universität zu Stockholm und gilt als der erste Kritiker Schwedens. Er beschäftigt sich eingehend mit der Zeit des Rokoko. Diese Studien haben in Verbindung mit seinem starken lyrischen Talent — er schrieb herrliche Gedichte — die vorliegenden Novellen entstehen lassen, die in seiner Heimat einen grossen, berechtigten Erfolg errangen.

Petrarca, Sonette

Ausgewählt, übersetzt und eingeleitet von Bettina Jacobson. Mit Titelzeichnung nach altem italienischen Meister, sowie einem Porträt in Lichtdruck aus dem Codex: Liber rerum memorandarum. (300 S.) Brosch. M 3.50, in Ganzpergament geb. M 5.50.

Diese Übertragung ist das glänzende Resultat einer jahrelangen und mühevollen Arbeit, bei der die Autorin freundlichste Ermutigung und Hilfe bei vielen Gelehrten Deutschlands, unter andern auch Erich Schmidts, gefunden hat. — Die Ausgabe ist so gut, dass sie keiner Anpreisung bedarf.

Stifter, Adalbert, Studien

Neue vollständige Taschenausgabe in zwei Bänden. Mit einer Einleitung von Joh. Schlaf und zwei Titelzeichnungen sowie Einbandentwurf von Carl Walser. Geb. in Leinen M 7.50, in Leder M 10.—.

Inhalt: Bd. I. Der Condor — Feldblumen — das Heidedorf — der Hochwald — die grüne Fichtensu — die Narpe meines Urgrossvaters. — Bd. II. Abdias — das alte Siegel — Brigitta — der Hagestolz — der Waldsteig — zwei Schwestern — der beschriebene Teimling.

Diese durch ihren bezaubernd frischen Naturssinn und ihre feine Psychologie ausgezeichneten Novellen, die so lange schon die Gunst eines grossen Publikums fanden, erscheinen hier mit entzückenden Zeichnungen in einer neuen handlichen Form, die jedermann Freude und Entzücken bereiten wird.

Wieland, Chr. M., Kleine Verserzählungen

Neue Taschenausgabe, ausgewählt, revidiert und eingeleitet von Franz Deibel. Mit Titelzeichnung und Einbandentwurf von Walter Tiemann. Preis brosch. M 3.—, in Leder geb. M 4.50.

Inhalt: Diana und Endymion — Musarion — Kombabus — Sixt und Klärchen — Gandelin — Geron — Pervonte — Wasserkufe.

Wieland, Chr. M., Oberon

Neue Taschenausgabe, revidiert und eingeleitet von Franz Deibel. Mit Titelzeichnung und Einbandentwurf v. Walter Tiemann. Preis brosch. M 3.—, in Leder geb. M 4.50.

Beide Wielandbände enthalten sorgfältigst festgestellte Texte und sind, ganz abgesehen von ihrer Ausstattung, dadurch die besten zur Zeit existierenden Ausgaben.

H. Haessel Verlag in Leipzig.

Soeben erschien:

Unter den Nachbarn des Nordpols.

Von

Eivind Astrup.

Autorisierte Übersetzung aus dem Norwegischen von

Margarethe Langfeldt.

Mit 12 Vollbildern, 64 Text-Illustrationen und 3 Karten. 18 Bogen. 8°.

M. 4.— geheftet, M. 5.— gebunden.

Südwärts!

Die Expedition von 1893-1895 nach dem südlichen Eismeere.

Von

H. J. Bull.

Autorisierte Übersetzung aus dem Norwegischen von

Margarethe Langfeldt.

Mit 16 Vollbildern, 1 Text-Illustration, 2 Plänen und 3 farbigen Tafeln, 15 Bogen. 8°.

M. 4.— geheftet, M. 5.— gebunden.

Durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Soeben erschienen:

Literarischer Ratgeber für Weihnachten 1904

Bearbeitet von der Redaktion der „Literarischen Warte"

Kritischer Führer vornehmsten Stils durch die neueste Geschenkliteratur mit Kunstbeilagen

Preis 50 Pf., mit Porto 70 Pf.

Allgemeine Verlags-Gesellschaft m. b. H. München

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Joerdens in Leipzig. Kaiser Wilhelmstraße 29. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Nr. 26.] Herausgeber und verantwortlicher Redakteur Prof. Dr. Ed. Zarncke. [5. Jahrgang.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig.
Lindenstr. 18.

Erscheint vierzehntäglich. 17. Dezember 1904. Preis halbjährlich 3 Mark.

Bartels, A., Deutsche Gedichte. (482.)
Baumeister, F., Schule des Lebens. (480.)
Biel, A. M., Roman einer Mutter. (481.)
Binegg, J., Frühlingsstürme. (481.)
Bischoff, H., Richard Beckenbrücker. (502.)
Dreyer, M., Die Siebzehnjährigen. (486.)
Ernst, O., Bauernmann. (490.)
Federn, K., Elsand s. vergleichenden Literaturgeschichte. (503.)
Fischer, K., Denkwürdigkeiten u. Erinnerungen eines Arbeiters. (503.)
Franke-Schievelbein, G., Die Schuldsüchtigen. (483.)
Hauschner, A., Esprit. (483.)
Jablinski, S., die Bilanz der Moderne. (499.)
Meyers Historisch-geographischer Kalender 1905. Neunter Jahrg. (503.)
Riese, Ch., Die Klabunterstraße. (484.)
Reuer, W., Die Dichtung. (Biographien.) Band 1—9. (495.)
Ruederer, J., Die Morgenröte. (485.)
Schnitzler, R., Der tapfere Kassian. (486.)
Schumacher, H., Ein unmodernes Mädchen. (482.)
Shaw, B., Ein Teufelsfels. (487.)
—, Helden. (487.)
Siewert, E., Die schönen Heidetage. (484.)
Spemanns goldnes Buch vom guten Ton. (501.)
— Kunstkalender. (503.)
Stern, A., Einblick in Literatur der Gegenwart. N. F. (498.)
Treptow, E., In vino veritas. (489.)
Vigny, A. de, Oeuvres complètes. Poésies. (503.)
Das große Weltpreisrennen der Reisen ꝛc. (502.)
Whitman, W., Grashalme. Uebertragen von W. Schölermann. (494.)
Wilde, O., Die Herzogin von Padua. Deutsch v. M. Meyerfeld. (487.)

Alle Bücher sendungen erbitten wir unter der Adresse der Exped. d. Bl. (Lindenstraße 18), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiser Wilhelmstr. 29). Nur solche Werke können eine Besprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Korrespondenzen über Bücher bitten wir stets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Frauenromane.

Binegg, J., Frühlingsstürme. Roman. Dresden und Leipzig, 1904. Pierson. (356 S. 8.) *M* 3.

Biel, Anna Maria, Roman einer Mutter. München, 1904. Haushalter. (294 S. 8.) *M* 3.

Schumacker, Hanna, Ein unmodernes Mädchen. Roman. Leipzig, 1904. Haessel (in Komm.). (262 S. 8.) *M* 3.

Hauschner, Auguste, Esprit. Roman. München, 1904. Langen. (424 S. 8.) *M* 4.

Franke-Schievelbein, Gertrud, Die Schuldsüchtigen. Roman. Berlin, 1904. Fleischel u. Co. (342 S. 8.) *M* 5.

Siewert, Elisabeth, Die schönen Heidetage. Roman. Berlin, 1904. Taendler. (237 S. 8.) *M* 3.

Riese, Charlotte, Die Klabunterstraße. Roman. Leipzig, 1904. Grunow. (404 S. 8.) *M* 5.

Es mag paradox klingen, aber als ich die erste und die Schlußseite von J. Bineggs Roman „Frühlingsstürme" aufgeschlagen hatte, war ich über seinen Wert schon vollständig im Klaren; die weitere Lektüre hat den ersten Eindruck nur bestätigt. Zitieren wir von der Schlußseite ein paar Sätze. „Da knarrte die Türe, leise Schritte näherten sich, und ‚Erika' flüsterte es leidenschaftlich dicht an ihrem Ohr . . . Da preßten sich ein paar heiße Lippen auf die ihren, Erika schlug die Augen auf und mit dem Jubelruf: ‚Hanns, mein Hanns!' sank sie dem Geliebten an die Brust . . . Und ihre Lippen fanden sich immer wieder zu langem, süßem Kusse zusammen, und ihre Hände umschlossen einander so fest, als wollten sie nimmer von einander lassen!" Wer so uralte Schablonen-Phrasen ohne Furcht vor Lächerlichkeit gebraucht, der ist leider von vornherein gerichtet. Diese Sätze sind so typisch für den schlechten Unterhaltungsroman, daß sie ein längeres Verweilen bei dem Buche unmöglich machen.

Anna Maria Biel will mit ihrem „Roman einer Mutter" höher hinaus. Sie gibt nicht den herkömmlichen Familienroman, der mit Verlobung oder Hochzeit endet, sondern das Gegenteil: es handelt sich darum, eine Ehe zu trennen. Im Mittelpunkte steht eine zarte und reine Frau, deren Gatte ein brutaler Geselle ist, der sie unausgesetzt peinigt und seelisch mißhandelt. Alle Sympathien sind auf der Seite der Frau, auch als sie endlich Liebe zu einem andern Manne faßt. Mit ihrem Manne führt sie schon lange keine Ehe mehr. Aber ihr Ehebruch wird entdeckt und die Scheidungsklage eingereicht. Wie die Dinge liegen, muß sie fürchten, bei der Scheidung ihr Kind zu verlieren. Der Geliebte erweist sich zu schwach, sie zu schützen und mit ihr zu entfliehen. Ihr Mann droht, mit dem Kinde abzureisen. Da weiß die verlassene Frau nur noch einen Ausweg: mit dem Kinde geht sie in die Isar. Der Mann aber findet sich mit dem Geschehenen auf folgende recht eigentümliche Weise ab. Er ist von Beruf Kunsthändler. Der Geliebte seiner Frau ist Maler. Als er nach dem Tode seiner Gattin zu ihm kommt, um Rechenschaft zu fordern, sieht er ein Porträt von Frau und Töchterchen, das ihm als außerordentliches Kunstwerk auffällt, und der Kunsthändler regt sich in ihm. Der Maler, ein Mann von einer ähnlich aparten Ethik, überlegt sofort, daß jetzt niemand mehr seine Schuld gegenüber der Toten beweisen kann, und schwört seelenruhig jede Untreue und jedes Liebesverhältnis ab. Der Gatte ist völlig befriedigt, und der Kunsthändler kann nun ans Geschäft gehen. Mit ein paar sentimentalen Klagen nimmt er das Bild in Empfang und alles wird glatt geordnet! Die Verfasserin hat in ihrer naiven Psychologie etwas von der Naivetät ihrer Heldin. Um einen solchen Stoff zu bewältigen, bedarf es stärkerer Hände. Mit ihrer sentimentalen Art steht sie den Verhältnissen, die sie schildern will, ziemlich hilflos gegenüber. Sie nimmt fortwährend unmittelbaren Anteil an den Schicksalen ihrer Gestalten, urteilt direkt und schildert, wie wenn sie bestimmte Ereignisse der Wirklichkeit zu beschreiben hätte, statt typische Bilder zu geben. Vermutlich hat sie an ganz bestimmte Verhältnisse und Vorfälle gedacht, vielleicht auch ist dieser Münchner Roman direkt ein Schlüsselroman.

Hanna Schomackers Roman „Ein unmodernes Mädchen" bietet ein gewisses Interesse durch das Milieu; er spielt teils auf einer Datsche, einem der kleinen russischen Sommersitze nahe der Hauptstadt, teils in Petersburg. Es hat seinen Reiz, diese Verhältnisse von einer Kennerin dargestellt zu sehen; die Verfasserin lebt bekanntlich in Petersburg. In der Charakteristik sind hie und noch manche Ungelenkheiten; aber manches namentlich in der Gestalt der armen kleinen Nadjenka, die durch die Herzlosigkeit ihres ersten Verlobten so jäh aus ihren Mädchen-Liebesträumen herausgerissen wird, ist recht fein beobachtet und macht in der Darstellung den

Digitized by Google

überzeugenden Eindruck der Echtheit. Auch die Gestalt von Nadjenkas Mutter ist gut gelungen. Man gewinnt den Eindruck, als ob die Verfasserin im Laufe ihrer Arbeit sicherer würde. Aber über die Grenze des Unterhaltungsromanes reicht sie noch nicht hinaus.

Ins Ausland führt uns auch Auguste Hauschner im ersten Teile ihres umfangreichen Romans „Kunst". In Paris beginnt das Buch. Dort studiert Marianne Bruckner, eine junge deutsche Malerin, und ringt in heißem Bemühen mit der Kunst. Ihr ganzes Leben widmet sie der Kunst. Ein anderes Lebensziel kennt das junge Mädchen nicht. Aber wie sie sich auch müht, und so fein auch ihr Kunstempfinden entwickelt ist, so sehr ihr die Kunst innerstes Bedürfnis und höchste Freude ist, als schaffende Künstlerin bleibt sie ihrem Ziele immer fern. Durch schmerzliche Erlebnisse, in denen auch die Leidenschaft zum Manne eine Rolle spielt, muß sie sich zu dieser Erkenntnis und zum Verzicht auf eigenes Schaffen durchringen. Auch in der männlichen Hauptfigur, dem Maler Hans Staiger, begegnen wir dem leidenschaftlichen Ringen nach dem Höchsten in der Kunst. In dem Kampfe zwischen dem Egoismus des Künstlers und der Liebe siegt der Künstler, der sich schließlich auch zum Erfolge durchringt. Die Verfasserin selbst mag wohl ähnliche innere Kämpfe durchrungen haben wie ihre Heldin. Und auch bei ihr haben wir die Empfindung, daß ihr Wollen größer ist als ihr Können. Ihr Empfinden für Kunst ist fein und differenziert, aber als Schaffende erreicht sie nicht ihr Ziel. Den Hauptteil des Romanes, der in seiner größeren Hälfte in den Berliner Kunstkreisen spielt, nehmen die Kämpe ein, die zur Sezession führten. Das Buch ist auch Max Liebermann gewidmet, der eine ähnliche Entwicklung durchzumachen hatte wie der Maler Hans Staiger in dem Romane. Zu beobachten und zu schildern versteht Auguste Hauschner vortrefflich. Das Leben in den Malerkolonien bei Paris, Paris selbst in der drückenden Hitze des Augusts, Berliner Salons, die Stimmungen der verschiedenen Landschaften, das alles ist mit seinem Gefühl für das Charakteristische wiedergegeben. Aber die Menschen des Buches kommen uns leider nicht nahe. Sie bleiben Romanfiguren. Im ganzen jedoch legen wir das Buch mit dem Gefühl aus der Hand, unsere Zeit in der Gesellschaft einer klugen und geistvollen Frau verbracht zu haben.

Auch Gertrud Franke-Schievelbein ist eine Frau von geistiger Bedeutung, bei der aber ebenfalls die Intelligenz mehr entwickelt ist als die gestaltende Phantasie. Ihr Denken gilt nicht ästhetischen, sondern ethischen Problemen. „Sehnsüchtige" Menschen schildert sie, Menschen, die nach einer reicheren, schöneren Zukunft Sehnsucht haben, nach einer Welt, wo Selbstsucht und Niedertracht, Kampf und Verzweiflung keine Stätte mehr haben, nach einer Welt des Friedens und der Freude. Dr. Hammer, der einsame Landarzt, der nach einem rastlosen Leben der Selbstaufopferung an dem Wahnglauben des Landvolkes das Werk vieler Jahre zerscheitern sieht, findet den Frieden erst im Tode. Faustine, die hochgeborne Gräfin, die ihre Kreise um des bewunderten „Meisters" willen verläßt und ihre Verlobung mit einem eleganten Modemaler auflöst, um an Hammers Seite, als seine Gehilfin und Assistentin, Menschenleid lindern zu helfen, gelangt an das Ziel ihrer Sehnsucht noch im diesseitigen Leben. In der Liebe zu dem Pfarrer des Dorfes, dessen Weib sie wird, erfüllt sich ihr höchstes Sehnen. In ihrem Gatten und in ihrer Ehe findet sie die Harmonie ihres Lebens. In ihm sieht sie ein Stück der Zukunft schon jetzt verkörpert. Ihm wird sie das Kind gebären, über dessen Leben die Morgenröte der Erfüllung leuchtet. „Heil ihm, dem Kommenden, der den Strom des Leids über die Erde fließen sieht, und lächelt, denn er weiß, wo der dunkle Strom mündet! Heil ihm, dem Jungen, Starken, Heiteren! Dem Ueberwinder von Not und Tod! Dem Neugestalter und Vergöttlicher des Lebens!" Diese Schlußworte der Predigt, die ihr Mann an Dr. Hammers Leiche gesprochen hat, gewinnen jetzt doppelte Bedeutung für sie. Die Zeit der hoffnungslosen Verzweiflung ist vorbei, ihr Leben hat nun Zweck und Ziel. Mit diesem friedvollen Ausblick schließt dieses Buch der Kämpfe. Aber all das Schöne an Gedanken und Strebungen, all der innere Gewinn, den man aus der Lektüre gewinnt, kann uns nicht über den Mangel an Gestaltungsvermögen täuschen. Die Gestalten sind nicht mit klarem Auge geschaut, sie leben nicht, sie haben kein Fleisch und Blut, sie sind blaß und schemenhaft. Das eigentlich Menschliche bleibt der Verfasserin fern. Wie so viele Frauen bedeutet ihr ein Roman Darstellung eines Ideals, nicht Gestaltung eines wirklichen inneren Erlebens.

Auch die Heldin in Elisabeth Siewerts Roman „Die schönen Herbsttage" findet den wahren Geliebten erst nach einem Herzensirrtum. In diesem Buche steckt Talent. Die Verfasserin hat ein Auge für den intimen und spezifischen Reiz des Landschaftlichen. Das Leben auf dem großen Rittergut, wo die Heldin so lange in ruhiger Freude am Schaffen schaltet und waltet, ist anschaulich geschildert. Auch für das Seelische hat sie Feingefühl. Aber das Buch ist außerordentlich flüchtig geschrieben, die Charaktere sind verwischt und die Durchführung des Konfliktes ist gar nicht gelungen. Die Verfasserin hätte ihren Stoff noch viel länger mit sich herumtragen und ausreifen lassen müssen.

Charlotte Niese hat eine Domäne, auf der sie es zu einer gewissen Meisterschaft gebracht hat: sie kann mit behaglichem Humor vom Leben in der Kleinstadt erzählen, Originale schildern, den Philister zeichnen und die ganze Atmosphäre der Kleinstadt festhalten. Wenn ihr Roman „Die Klabunkerstraße" sich nur in der Welt dieser schönbenamsten Straße abspielte, würde auch er wahrscheinlich eine erfreuliche Lektüre sein. Aber ihr Streben geht höher. Sie will einen komplizierten Roman schreiben. Und der ist ihr arg mißraten. Sobald wir aus dieser engen Hamburger Straße hinaus sind, verlassen die Verfasserin alle guten Geister. Ihr Stil wird farblos und unpersönlich, die Gestalten sind nach Romanklischees gezeichnet, die Handlung verläuft desgleichen in ausgefahrenen Geleisen. Man glaubt es kaum, daß die behaglich-humorvolle Zeichnung der Leute aus der Klabunkerstraße und die der meisten übrigen Gestalten, ein paar von den Stiftsdamen ausgenommen, von derselben Hand herrührt. So ragt das Buch nicht aus der Sphäre der Unterhaltungsromane hinaus. Gustav Zieler.

Uraufführungen und Erstaufführungen

in Berlin, Hamburg, Stuttgart und Wien.

Ruederer, Josef, Die Morgenröte. Eine Revolutionskomödie in fünf Akten aus dem Jahre 1848.
Uraufführung im Neuen Theater zu Berlin.
Buchausgabe: Berlin, 1905. Bondi. 1. u. 2. Tausend. (127 S. 8.) ℳ 2.

Schnitzler, Arthur, Der tapfere Kassian. Ein Puppenspiel in 1 Akt.
Uraufführung im Kleinen Theater zu Berlin.

Dreyer, Max, Die Siebzehnjährigen. Schauspiel in vier Aufzügen.
Uraufführung im Lessingtheater zu Berlin.
Buchausgabe: Stuttgart, 1904. Deutsche Verlagsanstalt. (119 S. 8.) ℳ 2.

Shaw, Bernard, Ein Teufelskerl. Drama in drei Akten.
Uraufführung im Berliner Theater.
Buchausgabe: **Shaw**, Bernard, **Drei Dramen.** Candida. Ein Teufelskerl. Helden. Uebers. v. S. Trebitsch. Stuttgart, 1903. Cotta Nachf. (XX, 383 S. 8.) ℳ 4.

Digitized by Google

Shaw, Bernard, Helden. Drama in drei Akten.
Erstaufführung im Deutschen Theater zu Berlin.
Buchausgabe: Derf., Drei Dramen. (f. o.)

Wilde, Oskar, Die Herzogin von Padua. Eine Tragödie aus dem 16. Jahrhundert in fünf Akten. Deutsch von Max Meyerfeld.
Uraufführung im Deutschen Schauspielhaus zu Hamburg am 1. Dezember 1904.
Buchausgabe: Berlin, 1904. Fleischel & Co. Buchschmuck von Lucian Bernhard. (V, 176 S. 8.) ℳ 3; geb. ℳ 4.

Treptow, Leon, In vino veritas. Schwank in drei Akten.
Uraufführung im Thaliatheater zu Hamburg am 2. Dezember 1904.

Baumeister, Ludwig, Schule des Lebens. Schauspiel in vier Aufzügen.
Uraufführung im Königl. Hof-(Interim)-Theater zu Stuttgart am 26. November 1904.

Ernst, Otto, Baumermann. Schauspiel in drei Aufzügen.
Zum ersten Male aufgeführt im k. k. Hofburgtheater zu Wien am 29. November 1904.
Buchausgabe: Leipzig, 1905. Staackmann. (159 S. 8.) ℳ 2; geb. ℳ 3.

Es sind seit dem letzten Bericht über Berliner Uraufführungen neue Stücke genug vor die kritischen Zuhörer getreten, aber Gaben von unzweifelhaftem literarischen Werte, Dichtungen, die auslähen, als stellten sie eine dauernde Bereicherung unserer Literatur dar, vermissen wir unter der Fülle der Neuerscheinungen. Drei von den vielen Autoren, die in diesem verflossenen Zeitabschnitt die Wonnen und Qualen eines Premièren-Abends zu durchkosten hatten, gehören wenigstens zu denen, die man für befähigt hielt, bezw. hält, Werke von mehr als Tagesdauer zu schaffen, aber für diesmal haben sie alle drei Joseph Ruederer, Arthur Schnitzler, Max Dreyer) die Erwartungen nicht erfüllt.

Der Münchener Ruederer hatte sich in seinem ersten größeren dramatischen Werk, „Die Fahnenweihe", das wir vor etwa 7 Jahren in einer literarischen Vormittagsvorstellung kennen lernten, als ein satirisches Talent gezeigt, das psychologischen Scharfblick und treffenden Witz mit einer respektablen Kraft der Menschengestaltung verband. Dagegen war schon damals ein ausgesprochener Hang zur Breite bemerkbar, der dem Dramatiker schlecht zu Gesicht steht. In seinem neuesten Werk, „Die Morgenröte", treffen wir dieselben Vorzüge, aber auch dieselben Fehler. Das Philistervolk der Bierstadt im Revolutionstaumel zu zeichnen, mußte einen Satiriker reizen, und der Gegensatz zwischen der rücksichtslosen Individualität einer Lola Montez und den aus ihrer Ruhe aufgescheuchten wütend gewordenen Spießbürgern hatte natürlich etwas sehr Verlockendes an sich. Aber aus diesem Gegensatz nun eine Komödie zu entwickeln, d. h. eine einheitliche „komische Idee" zu finden und aus ihr heraus eine „komische Handlung" herauswachsen zu lassen, dieser eigentümlichen Aufgabe ist Ruederer nicht gewachsen gewesen. Sein Stück hat nichts im höchsten künstlerischen Sinne Symbolisches an sich, es schildert mit sorgfältiger Detailmalerei den besonderen Einzelfall und läßt die Ereignisse nicht sowohl organisch sich entwickeln, sondern folgt lediglich der Geschichte. So kommt es, daß wir die Philister mit ihrer „foubummen Revolation" siegreich und Lola Montez unterliegen sehen, was die Geschichte verlangt, während die künstlerisch notwendige Entwicklung eigentlich gerade das Unterliegen der Philister gefordert hätte; denn, was garnicht verwunderlich, die Liebe des Autors gehört der Tänzerin, die mit der absoluten Souveränetät einer geborenen Herrscherin die Menschen nach ihrem Willen durcheinanderwirbelt. Zur beherrschenden Gestalt aber ist darum die Lola doch nicht geworden, sie ist eine Episodenfigur geblieben. Der „Held" im technischen Sinne ist der Münchner Bierphilister, und die beste Szene ist die, wo sich der biedere Salzstößer und Landtagsabgeordnete Singlspieler an die Spitze der Revolutionäre stellt mit der schlagenden Motivierung: „Der Mensch muß a Bildung ham!" In den Niederungen der Spießerseele findet der Spötter Ruederer reiche Beute, und nicht minder glücklich ist er in der Schilderung des Zeitkolorits. Zum Satiriker großen Stils hat er nicht das Zeug. Ein Mensch von eigener fester und umfassender Weltanschauung steht hinter dieser Lola Montez-Komödie nicht.

Was Arthur Schnitzler mit seiner Puppenkomödie vom „Tapfren Kassian" will, ist schwer zu sagen. Das alte Thema der wankelmütigen Frau, die Hand in Hand mit dem einen Mann schon dem anderen zärtlich zulächelt, wird hier ins Marionettenhafte umstilisiert und erhält eine echt Schnitzlersche Wendung dadurch, daß auch der Mann schon halb auf dem Wege zu einer anderen Geliebten ist. An sich ist das kein übler Komödienstoff: aber warum aus den Gestalten dieser Komödie Drahtpuppen (im eigentlichen Sinne des Wortes) machen? Warum für das Ganze die Scenerie einer großen Puppenstube wählen und die Gestalten mit den grellen Farben des Puppenspiels schmücken und mit steifen Marionettenbewegungen agieren lassen? Der Sinn dieser Idee ist mir nicht klar geworden. Lustiger wird die Sache dadurch nicht, denn Schnitzler hat nicht jenen grotesken Humor, der allein ein solches Spiel erträglich machen konnte. Das Stück bedurfte also nicht der Aufführung.

Schnitzler, der Dichter des Sterbens, wollte uns diesmal komisch kommen, und Dreyer, der uns sonst lachen lehren will, kommt uns unerwartet ernsthaft und ergießt im letzten Akte seines Dramas Ströme von Tränen über die ahnungslosen Zuhörer. Die Meinung war so ziemlich allgemein, daß „Die Siebzehnjährigen" uns etwa in ein Backfisch-Pensionat führen und uns mit einer Reihe ergötzlicher Typen aus dieser für den Lustspieldichter noch immer sehr ergiebigen menschlichen Klasse bekannt machen würde. Aber der Titel ist ganz anders zu deuten. Zwei junge Menschenkinder in dem Blütenalter von 17 geben dem Stück den Namen: das eine ein Jüngling, im echten Sinne dieses Wortes, das andere ein junges Mädchen, von der nicht ganz klar wird, wie weit sie bereits in die Gruppe der demi-vierges gehört, die aber jedenfalls dem gleichaltrigen Genossen masculini generis an Reife weit, weit überlegen ist. Dr. hat den Unterschied zwischen den beiden durch individuelle Züge noch besonders betont: Das Mädchen ist die Adoptivschwester von der Mutter des Jünglings, sie hat eine sehr temperamentvolle Natur und viel instinktive Menschenkenntnis, der junge Mann aber ist hervorragend unschuldig erzogen und steht im Kadettenhause ziemlich einsam. Aber auch wenn wir diese besonderen Unterschiede abziehen, bleibt ein großer natürlicher Unterschied zwischen zwei Siebzehnjährigen von verschiedenem Geschlecht, der leicht zu seelischen Konflikten führen kann. Bei Dr. entspringt dieser Konflikt daraus, daß das Mädchen mit einem instinktiven Raffinement, um das Ibsens Rebekka West sie beneiden könnte, die Leidenschaft ihres Adoptivschwagers weckt, und daß der Kadett, der seinen Vater als sein höchstes Menschenideal verehrt und für die junge Tante mit aller Glut seiner siebzehn Jahre schwärmt, ungesehen Zeuge wird, wie diese beiden Menschen ein erstes heimliches Stelldichein verabreden. Mit dieser Entdeckung bricht das ganze Gebäude seiner Welt zusammen, und sein Erwachen zur Wirklichkeit erschüttert ihn so schwer, daß er nicht mehr leben kann. Niemand ist da, bei dem er sich Rat holen kann, ob es denn wirklich in der Welt so hergeht, wie er mit seinen Augen gesehen hat; er kann

Digitized by Google

sein Geheimnis niemandem anvertrauen, so will er denn wenigstens das Schlimmste verhüten, daß sein Vater zum Ehebrecher wird. Und er geht hin und erschießt sich auf der Schwelle des Pavillons, in dem die Liebenden sich zur Nacht treffen wollten. Die Wirkung seines Todes zeigt der letzte Akt. Hier finden sich ein paar Szenen von ergreifender Schlichtheit und echt dichterischer Intuition. Aber die Entwirrung des Knotens und die Lösung des Konflikts ist im wesentlichen erdacht und nicht empfunden, wie denn Dreyers persönliche Kraft gegenüber der Gestalt des Mädchens und der Durchführung des Liebeskonfliktes ganz versagt. Menschlich echt und lebendig geschaut sind lediglich die Gestalten des Kadetten, seiner Mutter und die Episodenfigur des Großvaters. Der Vater und das Mädchen sind Figuren, in denen Dr., gegen seine Natur, moderne Menschen zeichnen möchte, d. h. Stimmungsmenschen, die für alle ihre Schlappheiten und Widersprüche in dem sog. Recht der Individualität eine Legitimation zu haben glauben. Dreyers Art kommt aber viel mehr den schlichten und gerad-empfindenden Pflicht-Naturen entgegen, wie er sie in der Mutter des Kadetten ganz prächtig gezeichnet hat. So ist dieses neue Werk Max Dreyers eine Mischung von Erlebtem und Ausgeklügeltem, und darum kann die Wirkung nicht einheitlich sein. Aber daß es Dr. eine ernste Herzenssache mit diesem Stücke war, das zu bezweifeln haben wir kein Recht, wenn er auch vielmals künstliche Konstruktionen statt organischen Lebens gibt.

Der Vollständigkeit halber sei noch erwähnt, daß letzthin zwei Stücke von Bernard Shaw, „Ein Teufelsketz“ und „Helden“, über die Bühne gingen, die ich s. Zt. im lauf. Jahrg., Nr. 2, Sp. 23 fg. d. Bl. eingehend besprochen habe, und die auch bereits in anderen Städten aufgeführt worden sind. Sie erwiesen sich beide ganz außerordentlich bühnenwirksam, wurden aber zu derb behandelt, so daß das Bild des Dichters, das der Uneingeweihte gewann, unvollkommen bleiben mußte. Seine positive Weltanschauung, das schöne Menschentum, das sich hinter Spott und Selbstironie schamhaft verbirgt, kam nicht zum Vorschein. Gustav Zieler.

Es gibt bei Oskar Wildes Tragödie „Die Herzogin von Padua“ eine Frage, die mit der eigentlichen Kernfrage, mit der nach ihrem Wert nichts zu tun hat und die doch für das Stück von der größten Bedeutsamkeit ist. Es ist die Frage: Ist das Werk echt? Hat W. es selber geschrieben, oder hat es einen aus seiner Nähe zum Verf., der ihm seine Weise abgeguckt hat, um ihn zu imitieren, vielleicht gar um ihn zu travestieren? Eine bündige einwandfreie Antwort ist auf die Frage bisher nicht gefunden. Auch unsere bedeutendster Wilde-Interpreten und Apologeten, voran Felix Paul Greve und Karl Hagemann, hatten bisher von dem rätselhaften Werke nur auf Umwegen sehr zweifelhafte Kunde. Sie konnten seine Existenz in keiner Weise unwiderleglich dartun, mußten es vielmehr als verschollen oder ungeschrieben bezeichnen. Max Meyerfeld entdeckte das unbekannte Manuskript. Ist es von Wilde selbst? Hat man es ihm untergelegt? Die Frage muß einstweilen offen bleiben. Vielleicht gelingt es der späteren gelehrten Forschung nachzuweisen, daß wir es mit der authentischen Herzogin von Padua zu tun haben. Denn es ist sehr wohl möglich, daß ein zwingender Beweis für die Echtheit des von Meyerfeld aufgefundenen Manuskriptes nie zu liefern ist. In der Ursprache ist es bisher noch nicht gedruckt*), bei uns, deren Entgegenkommen gegen ausländische Autoren umso grenzenloser ist, je mehr wir uns gegen einheimische, weit bedeutsamere Schöpfungen verschließen, ist es nicht nur gedruckt, sondern kürzlich auch in Meyerfelds Uebertragung im Deutschen Schauspielhause aufgeführt. Neben der Titelheldin, ja eigentlich mehr als sie, steht der junge Guido Ferranti im Mittelpunkt der Handlung. Sein Vater ist vom jetzigen Herzog von Padua, einem Borgia im Kleinen, der sein Volk verhungern läßt und seine junge, schöne Frau quält, verraten und geldet. Er ist eigentlich der rechtmäßige Herzog. Er erfährt es von dem einzigen überlebenden Getreuen seines Vaters und läßt sich von diesem zum fürchterlichsten Rachefchwur aufstacheln. Doch nicht gleich soll er dem alten Sünder den Dolch ins Herz bohren. Er soll sich mit kalter Ueberlegung in sein Vertrauen einschleichen, um dann, wenn er es ganz erlangt hat, den Herzog nicht nur den Tod, sondern auch das schmerzliche Gefühl, verraten zu sein, erleiden zu lassen. Obwohl Guido nur von diesem einem Trieb, seinen Vater zu rächen, beseelt scheint, ist er doch bald wie ausgewechselt. Ein anderes Gefühl, die Liebe zur Herzogin, füllt sein ganzes Herz aus. Die beiden Unglücklichen haben sich bald gefunden. So gibt es denn den größten Teil des zweiten Aktes hindurch eine endlose Liebesszene. Doch als Guido vom Grafen Moranzone, dem Getreuen seines Vaters, den Dolch erhält, der das verabredete Zeichen zur Rachetat ist, reißt er sich plötzlich von der Herzogin los und erklärt ihr, daß eine unüberfteigbare Schranke sie trennt. Wer aber meint, er hätte der Liebe entsagt, um die Tat der Rache zu vollbringen, der irrt. Guido entpuppt sich plötzlich als untätige Hamletnatur. Er will großmütig den Dolch nebst einem Briefe dem Schlafenden auf die Brust legen und so eine edlere Rache nehmen. Als er sich hinschleicht, um in wilder Sturmnacht sein Vorhaben auszuführen, da stürzt ihm die Herzogin entgegen. Sie hat inzwischen die Schranke erkannt und aus Liebe zu Guido ihren schlafenden Gatten ermordet. Offen gesteht sie's ihm. Doch Guido, statt sich zu freuen, zeigt abermals ein anderes Gesicht. Er erklärt, daß sie die Liebe mit gemordet hat, redet sich in sittliche Entrüstung hinein und stößt sie von sich. Da wird die Liebende zur Furie. Sie schreit um Hilfe und bezichtigt Guido als den Mörder ihres Gatten. Der vierte Akt bringt die große Gerichtsszene mit dem stummen Kampf der Liebenden. Die Herzogin siegt. Als Guido schon alles sagen will, da stellt sie sich vor ihn hin. Er vermag ihren Blicken nicht zu widerstehen und nimmt freiwillig alle Schuld auf sich. Die Herzogin ist gerührt. Sie schleicht in den Kerker, um ihn zu retten. Doch er will nicht. Da greift sie zum Giftfleck. Guido ersticht sich. Sie sind „vereint in Lieb und Tod“.

Die Umständlichkeit bei der Inhaltsangabe ließ sich nicht vermeiden. Nur so ließ sich die große Spannung, Heftigkeit und Unausgeglichenheit des Stückes zeigen. Alles ist auf große Szenen und große Wirkungen zugeschnitten. Es fehlt völlig die Verkettung. Dabei ist Wilde (oder der, der sich seines Namens bediente) unglaublich skrupellos verfahren. Das ganze Stück ist ein einziger Raub aus Shakespeares unerschöpflichem Wundergarten. Brauche ich das noch im einzelnen nachzuweisen? Muß ich es noch auseinandersetzen, was Guido von Hamlet abgeborgt wurde, was die Herzogin mit der Ophelia und der Lady Macbeth gemein hat, soll ich auf die Sturmnacht aus Lear, auf die Anleihen bei Romeo und Julia, beim Kaufmann von Venedig hinweisen? Ich habe es nicht nötig. Daß durch alles trotzdem ein wahrnehmbares Quantum Modernität hindurchschaut, wird niemand wunder nehmen. Eine Frage muß freilich noch aufgeworfen werden. Zeigt Wilde sein wahres Gesicht? Oder hat er eine Maske vor, hinter der er sein Lächeln

*) Die Echtheitszweifel sind unterdessen durch eine Erklärung von M. Meyerfeld in der Vossischen Zeitung erledigt. Danach hat Wilde das Drama als Manuskript drucken lassen, die Auflage aber später vernichtet. D. Red.

Digitized by Google

verbirgt, sein Lächeln darüber, wie leicht man das Publikum düpieren kann und ernstgenommen wird, wo man sich selber nicht für voll und ernst nimmt? Wer will die Frage entscheiden? Das Werk selber gibt uns keine sichere Antwort an die Hand.

Leon Treptow, dessen Schwänke vor reichlich zehn Jahren viel gegeben und viel belacht wurden, hat uns seinen Spätling »In vino veritas!«, wie kürzlich auch L'Arronge, in unserem Thaliatheater serviert. Die Bezeichnung Schwank ist, wenn man von einem solchen Stücke noch irgendwelche literarische Qualitäten verlangt (und das kann man doch wohl?) noch viel zu euphemistisch. Das Stück ist um die augenblicklich stark aktuelle Alkoholfrage herumgeschrieben nach dem bekannten Rezept: „Du sollst und mußt lachen!" Ich sage herumgeschrieben; denn in irgendeiner Weise fest angepackt wird die ernste Frage in keiner Weise. Die Alkoholgegner sind Dummköpfe und Heuchler, die heimlich dem verbotenen Genusse fröhnen. Die Alkoholfreunde liebenswürdig, lebenslustig und ehrlich. Treptow plaidiert für den mäßigen Alkoholgenuß in einer Weise, daß ein Weinhändler seine Freude daran haben könnte. Um die Maschine der Handlung in Gang zu bringen und später nicht stille stehen zu lassen, dazu braucht der Autor in ausgiebigem Maße Verwechslungen, Verdrehungen, Mißverständnisse und was dergleichen beliebte und bequeme Handgriffe mehr sind. Daß die sich ergebende Komik Situationskomik niedrigster Art ist, braucht nach dem Vorstehenden kaum noch gesagt zu sein. Die Witze, mit denen das Stück überfüt ist, sind viel öfter gequält und schlecht, als mühelos und geistvoll.

Hans Franck.

Wer Ludwig Baumeister ist, weiß ich nicht. Offiziell soll eine Dresdener Agentur sein Stück dem Stuttgarter Hoftheater eingereicht haben. Viel Erfahrung auf dem Gebiete gangbarer Theaterware hatte diese Agentur so wenig als Verständnis für wirkliche Kunst und Aesthetik. Vermuthungen über Stand, Namen, ja auch Geschlecht des Unglücklichen schwirren durch die Luft. Am deutlichsten wies die Kritik, und zwar die der einflußreichsten Tagesblätter, auf einen Professor hin, dessen stille Wünsche auf einen Lehrstuhl an der hiesigen Technischen Hochschule gerne zu Ruhe kommen möchten. — Professor Hermann Gablon hat sehr wenig Zeit für seine Frau Elfriede. Bei Gablons verkehren Onkel Majors. Die Tante ist alt und schwatzhaft, sie eignet sich also gut zum Klatsch, und Klatsch pflegt denen gegenüber, welche in der Schule des Lebens noch diesseits der Abiturientenklasse sitzen, leicht Eifersucht zu entzünden. Frau Elfriede hat noch keine Prüfung bestanden, sie soll durch das Feuer der Eifersucht geläutert werden. Die Frau Majorin weiß auch, mit wem der unpraktische Professor Gablon seine liaison dangereuse bekommen soll. Eine kleine niedliche blonde Seele, die Kousine Liese, ist ja im Haus als eine Art Aschenbrödel, und wenn Herr Hermann zur kurzen Erholung von seinen akademischen Studiensorgen seine unverstandene Frau über die Pflichten einer wirklichen Hausfrau so schön andoziert, so hat er sich am Ende gar sein Martha-Ideal vorher aus der kleinen Liese herausgeholt. Man kann wenigstens merken, daß er aus Liese herausliest, was er in Frau Elfriede gerne hineinschauen möchte. Die Tante Majorin heizt nun mit diesem Mondlicht ihrer Frau Nichte derartig ein, daß diese schließlich allen Ernstes glaubt, es brenne und brodle. Wie du mir so ich dir, denkt sie, und geht zu handeln und zu wandeln wie Hermann, der Ehemann. Auf nachmittags drei Uhr meldet sie sich zum Besuche im Atelier des Landschaftsmalers Volkmann an, der ihr Talent zur Kunst bereits entdeckt und sich erboten hat, ihr Skizzen und Bilder zu zeigen. Der Hocherfreute verliert aber das blaue Freudenblättchen und so findet es die Andere. Leonore Linskow heißt das schöne Modell, welches den Meister Volkmann dereinst allen anderen vorgezogen hatte, um seinen einsamen wie schaffenden Stunden Penatin zu werden. Wie Toinette im vierten Aufzug von Richard Voß' „Eva" der dortigen Titelheldin die Augen öffnet, so hier Leonore der bedauernswerten Frau Elfriede mit der typischen Beigabe, daß sie ehemals ebenso schön wie die Frau Professor, ja noch viel schöner gewesen sei. Dem Professor selbst sendet sie mit einem anonymen Begleitschreiben das billet doux seiner Frau an Volkmann zu. Im letzten Aufzug sprechen sich die Ehegatten aus, lernen sich verstehen und finden sich. Liese hat sich mit dem Privatdozenten Dr. Fromm verlobt. Volkmann verabschiedet sich mit der Versicherung, nun die Frau zu kennen, deren er unwert geworden sei, er verläßt die Stadt und verzichtet edelmütig auf den Kranz der ihm dort schon sicher gewesenen Professur. So krönt Ludwig Baumeister seinen Sittentempel. Mög' seine Wahl nicht seine Strafe sein. Auch die besten Schauspieler konnten aus dem Stück nichts herausholen.

Theodor Mauch.

Otto Ernst will in seinem neuen Bühnenwerke „Bannermann" den Scheinliberalismus an den Pranger stellen, jenen falschen Liberalismus, der vom echten nur die Worte entlehnt, während seine Taten im schönsten Gegensatze zu wahrhaft freiheitlichen Grundsätzen stehen. Der Held des Stückes, Dr. Bannermann, Rechtsanwalt und Notar, Landtagsabgeordneter und Stadtverordneter, hat sich infolge seiner ursprünglichen Verdienste um die liberale Partei zu deren angesehenem, mächtigen Führer emporgeschwungen. Er ist aber zugleich auch Parteityrann geworden, der keine Meinung neben der seinigen gelten läßt und von peinlichster Eitelkeit und Selbstsucht erfüllt ist. Er deklamiert von Freiheit, Gleichheit und Gerechtigkeit, in Wahrheit aber droht er jeden zu vernichten, der sich ihm nicht in allem gefügig zeigt; er betreibt unablässig seine Sorge um das Volkswohl, tatsächlich handelt es sich ihm aber nur um die Herrschaft und den Vorteil der eigenen Person. Er ist, mit einem Worte, ein liberaler Phraseur, dessen Eitelkeit so weit geht, daß er selbst lobhudelnde Artikel für seine Person von seinem Sekretär verfassen und in den Zeitungen veröffentlichen läßt. Aber dieser Liberale erweist sich nicht nur im öffentlichen Leben als tyrannische Natur, sondern auch seine eigne Familie hat unter seinem Despotismus schwer zu leiden. Er hat seine beiden Söhne Brutus und Egmont benannt und zwingt sie, Studien obzuliegen, die ihren innersten Anlagen und Neigungen widerstreiten, weil er auch mit ihnen ehrgeizige Pläne verfolgt. Aehnliches hat er auch mit seiner Tochter im Sinne, die er, der begeisterte Freiheits- und Volksmann, wider ihren Willen mit einem bejahrten, unsympathischen Grafen verheiraten will, der nebenbei den unschätzbaren Vorzug besitzt, mit dem Ministerpräsidenten verwandt zu sein. Diesem liberalen Gewaltmenschen und Gecken ersetzt nun ein gefährlicher Widersacher in der Person seines Parteigenossen Dr. Anders Brodersen. Von Haus aus Professor der Mathematik, eine offene und ehrliche Natur, ist Dr. Brodersen eine Art politischer Naturborstie, mit der Entwicklung, die die Partei unter Bannermanns Führung genommen hat, durchaus nicht einverstanden. Sie verleugne ihre wahren Prinzipien und sei eigentlich nur mehr eine Beschützerin des Geldsackes. Er möchte sie verjüngen, den Grundsätzen des wahren Freisinns wieder zum Durchbruch verhelfen. Er betrachtet es als dessen Gebot, auch fremden Meinungen Achtung entgegenzubringen. Sein Ideal wäre

Digitized by Google

eine Partei, die nicht sowohl aus Freiheitsforderern als vielmehr aus Freiheitsgewährern bestände, eine Partei, deren Mitglieder den Mut hätten, keiner Partei anzugehören. Mit diesem, wie es scheint, zum Teil aus der Höhenluft der reinen Mathematik geschöpften politischen Anschauungen tritt nun Brodersen dem alten Parteiführer entgegen und nimmt den Wahlkampf gegen ihn auf. Brodersen zeigt sich aber nicht nur als erfolgreicher Gegner Bannermanns auf politischem Gebiete: er besiegt ihn auch im Schoße der eigenen Familie. Die Kinder Bannermanns schwärmen für Brodersen: die Söhne für den Politiker, die Tochter für den Menschen. In einer wirksam gestalteten Szene finden sich die beiden Liebenden. Die Erbitterung Bannermanns über die Auflehnung gegen seine bisher unbestrittene Autorität kennt keine Grenzen. Um den Gegner zu vernichten, sinkt er so tief herab, daß er eine Notiz in das konservative Blatt schmuggelt, worin Brodersen bei der Regierung als Anarchist denunziert werden soll. Der Löschpapierabdruck dieser Zuschrift, der in die Hände Brodersens gelangt, wird aber zum Verräter der gemeinen Handlungsweise des Parteityrannen und zugleich zur wirksamsten Waffe wider ihn. Brodersen zwingt ihn dadurch, die Ehrenstellen in der Partei niederzulegen und den eignen Kindern das freie Selbstbestimmungsrecht zu gewähren. Es läßt sich nicht leugnen, daß der Dichter diesmal weit hinter seiner Aufgabe zurückgeblieben ist. Es fehlt ihm zur politischen Satire die nötige Kraft und Charakteristik und wohl auch die nötige politische Erfahrung. Wer die politische Charlatanerie von der Bühne aus wirkungsvoll bekämpfen will, muß über ganz andere Töne verfügen, als sie in diesem Stücke angeschlagen werden. Mit der Wiedergabe von Komitésitzungen und mit langatmigen politischen Auseinandersetzungen, die vorgelesenen Zeitungsartikeln auf ein Haar gleichen, ist der Zweck noch lange nicht erreicht. Dazu bedarf es vor allem, daß der Volksmann in seinem Verhalten zum Volke, also in wirksamen Volksszenen gezeigt und durch wichtige politische Ereignisse auf die Probe gestellt werde. Diese fehlen aber in dem Stücke fast ganz: es wird nur immerfort geredet. Der Hauptfehler des Stückes liegt aber in seiner Zwittergestalt: es nimmt einen Anlauf zur politischen Satire, verfällt aber dann wieder in das Familiendrama und so pendelt es zwischen diesen beiden Kunstgattungen hin und her und ist schließlich weder das Eine noch das Andre. Auch manche Geschmacklosigkeiten sind dem Verfasser untergelaufen, wie z. B. der ungezügelte Ausdruck des Hasses eines Sohnes Bannermanns gegen seinen Vater und die schon erwähnte Löschpapiergeschichte. Mit einem Worte: „Bannermann" ist kein hervorragendes Bühnenwerk und bleibt hinter den früheren dramatischen Arbeiten des Verfassers, der ja in seiner „Jugend von heute" und selbst in „Flachsmann als Erzieher" ein scharfes Auge für die Erscheinungen des Lebens und einen wirksamen Humor bewiesen hat, erheblich zurück. Aber wäre es auch ein weit besseres Stück, ja ein Meisterwerk geworden, so stand doch für den Kenner der Verhältnisse der Mißerfolg des Stückes an der Stätte, wo es zur Uraufführung gelangte, von vornherein fest. Im Hause des Gehenkten soll man nicht vom Strick sprechen und bei Premieren im Wiener Hofburgtheater darf man um des Himmels willen kein noch so zartes Tadelswort gegen den Liberalismus fallen lassen. Denn das Publikum dieser Vorstellungen setzt sich zum größten Teile aus eben jenen Elementen zusammen, die der Verfasser in seinem Stücke zu schildern gesucht hat. Ebenso begreiflich ist es, daß die großen Wiener Blätter wie wütend über den Dichter und seine Arbeit herfielen. Dieselben Blätter, die, als seinerzeit Hamels „Politiker" (vgl. lauf. Jahrg., Nr. 5, Sp. 81 fg. d. Bl.), ein politisches Tendenzstück schärfster Art, worin das Wirken einer antiliberalen Wiener Partei mit wahrer Gehässigkeit gezeichnet wurde, zur Aufführung kam, dieses Stück als große Ruhmestat priesen, während sie jetzt plötzlich „politisch Lied, ein garstig Lied" finden und nicht übel Lust zeigen, Otto Ernst als „Reaktionären" in Acht und Bann zu tun. Vergeblich hat der Dichter an diese Organe eine Zuschrift gerichtet, worin er gegen den Vorwurf antiliberaler Tendenz seines Stückes mit beweglichen Worten sich verwahrt und darauf hinweist, daß ja der dem liberalen Parteihaupte entgegengestellte Gegner derselben Partei angehört. Vergeblich hat er beteuert, daß sein Stück nicht gegen eine bestimmte liberale Partei und insbesondere nicht gegen die österreichischen Liberalen gerichtet sei. Vergeblich hat er sogar Heinrich Heine und Nathan den Weisen, die Lieblinge dieser Presse zitiert. Wir fürchten, daß all der Liebe Mühe nichts fruchten wird: Otto Ernst wird auf den Index gesetzt werden, auf dem schon so manche, noch weit bedeutendere Schriftsteller gesetzt wurden, weil sie sich vermessen haben, nicht mit allen Grundsätzen des Wiener Liberalismus und seiner Presse übereinzustimmen. Konnte sich übrigens der Dichter eine raschere und augenfälligere Bestätigung der Richtigkeit der (leider nur nicht mit genügenden Mitteln durchgeführten) Idee seines Stückes vorstellen?

Carl Seefeld.

Lyrik.

Bartels, Adolf. **Lyrische Gedichte.** Mit einem Bildnis des Dichters. München, 1904. Callwey. (203 S. 8.)

Whitman, Walt. **Grashalme.** In Auswahl aus dem Englischen übertragen und mit Einleitung von Wilhelm Schölermann. Titelzeichnung von Fritz Hellmut Ehmcke. Mit einem Bildnis des Dichters. Leipzig, 1904. Diederichs. (182 S. 8.) Brosch. ℳ 5; geb. ℳ 6.

Die lyrischen Gedichte Adolf Bartels', welche uns nun, seiner Frau gewidmet, als erster Band seiner in Vorbereitung befindlichen Gesammelten Dichtungen vorliegen, sind in neun Bücher eingeteilt und gliedern sich in diesen nach folgenden vom Verfasser in seinem Vorwort selbst gekennzeichneten Entwicklungsabschnitten: erstes Buch, Schweigen in Untergangs- und Todesgedanken; zweites Buch, Erinnerung; drittes Buch, Reiseleben; viertes Buch, männliche Erotik; fünftes, sechstes und siebentes Buch, Kämpfe der Mannesjahre; achtes und neuntes Buch, Abschluß dieser Kämpfe durch Selbstbescheidung. Das Ganze soll uns also mit den einzelnen Stadien bekannt machen, welche eine Persönlichkeit in ihrer seelischen Entwicklung durchschritten hat. Es sollen uns Stimmungen und Empfindungen, wie sie sich innerhalb der einzelnen Abschnitte im Werdegang dieser Persönlichkeit aus inneren oder äußeren Anlässen lyrisch niedergeschlagen haben, mitgeteilt werden. Die Kunst nun, mittels welcher sich B. uns hier vorführt, ist nach seiner eigenen Bezeichnung im Vorwort Wahrheitskunst, und zwar schlichte Wahrheitskunst. Eine weite, auf großzügigem Grundriß erbaute Welt ist es freilich nicht, welche in diesen Gedichten sich offenbart. Ueber den ganzen Umriß, innerhalb dessen sich das ästhetische Wesen und das sich selbstkritisierende Wirken auch des Lyrikers B. abspielt, möchte ich als Stichwort ein Gedicht schreiben, in welchem der verstorbene Carl Weitbrecht einmal eine Empfindungsweise und Lebensstimmung zum Ausdruck gebracht hat, wie sie meines Erachtens bezeichnender für das Leben und Schaffen B.s kaum gefunden werden kann. Ich meine das Gedicht:

Digitized by Google

Innenlicht.

Droben hängt der Himmel grau und dicht,
Aber dennoch ist es hell und licht
In den herbstlich kühlen Waldesräumen —
Denn das Licht kommt aus den Bäumen.

Kommt es ihm von draußen nicht,
Schafft der Wald sich still sein inntes Licht,
Läßt er golden sich die Blätter färben
Vor dem Sterben.

Was durch Sommergluten sich gekämpft,
Leuchtet siegreich nun und mildgedämpft
Durch den Wald, dem fremde Lichter fehlen,
Wie durch leiderprobte starke Seelen.

Die besondere Art aber, in welche sich B. aus dichterischer Stimmung heraus zu seinen seelischen Erlebnissen in Beziehung setzt, tut mir am deutlichsten dar sein Gedicht (S. 12):

Wenn sich Liebes von dir lösen will.

Wenn sich Liebes von dir lösen will,
Halte still, halte still,
Still als wärst du Erz!
Ob du's noch so lang' und gern besessen,
Such's im wilden Rausch nicht zu vergessen,
Auch nicht krampfhaft noch an dich zu pressen —
Es zerdrückt dir nur das Herz.

Wenn sich Liebes von dir lösen will,
Halte still, halte still!
Echtes wird bestehen.
Sieh, wie schön die liebe Sonne scheidet,
Langsam alles sich in Schatten kleidet —
Dämm'rung für das Menschenherz, das leidet!
Später darf's auch schlafen gehn.

Hier möchte vielleicht mancher in margine anmerken: Ja, so beschwichtigt der erfahrene Freund, der befreundete Arzt, der wohlmeinende Pastor den liebeswunden Dichter, in dem „der ganze Wahnsinn rast". Ja, aber, Wahrheit ist es doch, schlichte Wahrheit, was uns B. da empfiehlt. Andererseits freilich ist es wieder eine Folge dieses Strebens nach schlichter und schlichtester Wahrhaftigkeit, daß an vielen Stellen ein lehrhaftes Element manchmal etwas störend zum Durchbruch kommt. B. leidet innerlich an einer gewissen Art von moralischer Aengstlichkeit und das hindert ihn dann auch, seine Leser unter weite Horizonte zu führen, sie zur Höhe einer großen Kunst emporzuheben. Es liegt ihm für sich und seine Zeit mehr an der gesunden Wurzel als an der schönen und hohen Wipfelkrone des Baumes der Erkenntnis wie des Lebens. So läuft auch der Rhythmus seiner Lyrik mehr nach innen, dem Grunde zu, als hinaus in die Weite, zur Höhe empor. Man lebt eben nicht ungestraft des Glaubens, daß uns Schiller ästhetisch nichts mehr zu sagen habe! Aber trotz alledem und was sich etwa sonst noch gegen B. und seine Werke einwenden ließe, Achtung ringt er uns immer ab, denn seine ganze Lebensstimmung ist auf jenen männlichen, starken, ich möchte sagen deutschen Glauben begründet, der mit sicherer, in zäher fester Arbeit betätigter Zuversicht allen pessimistischen Erfahrungen zum Trotz des endlichen Sieges gewiß der Zukunft hoffnungsvoll, aber auch besonnen entgegenblickt.

Abschluß. (S. 30.)

Nur wer da alles erst verlor,
Kann alles erst gewinnen.
Ein frischer Glaube quillt hervor
Aus all dem schweren Sinnen.

Verzweifeln mußt du an der Welt,
Dann trifft nach manchen Tagen
Du in dir selber, was sie hält,
Und wirst zu leben wagen.

Als weitere Proben seien hervorgehoben: Ungeduld (S. 3), Irion (S. 17), Ifts möglich (S. 27), Stille (S. 36), Geheimes Leben (S. 104). Sein bestes und treffendstes Selbstporträt aber entwirft B. in dem Gedicht (S. 125):

Die Einzige.

Ich habe, selbst in meinen Jugendtagen,
Den vollen Kranz von Rosen nicht getragen,
Mich nie berauscht an ihrem süßen Duft.
So streu' ich jetzt in stillem Seelenfrieden
Von jener einen, die mir doch beschieden,
Die welken Blätter in die Sommerlust.

Sie hat geblüht — und alles welkt auf Erden,
Da Rosenkränze Dornenkronen werden,
So ist's an dieser einen auch genug.
Nimm denn, o Wind, die Blätter, laß sie fliegen!
Sie sollen nicht verdorrt im Schranke liegen,
Nachdem ich sie so stolz am Busen trug.

Gewiß, B. (und das weiß er selbst ganz gut) ist keiner der Großen, wenigstens keiner der ganz Großen, und er hat seine Schrullen wie nur einer, seine eigensinnige Hebbelüberschätzung z. B. trifft man am besten mit der vom alten Schartenmaier herstammenden Bezeichnung „Verehrungsmichelei", aber den Ernst seines Strebens wird ihm niemand bestreiten können und an der Echtheit und Gesundheit der Bestrebungen, denen er dient und die für unsere Zeit und wohl noch für ein gut Teil auch den kommenden Zeiten in gewisser Beziehung geradezu zur ethischen und nationalen Notwendigkeit geworden sind, wollen wir nicht rütteln lassen. Den Mut und die Tapferkeit, mit welcher B. einem im großen ganzen widrigen Schicksal die Durchsetzung seines Lebens und seines Wirkens abgetrotzt, und die Früchte dieses Lebens und Wirkens dem Kreise nationalgesinnter Leser und Literaturverständiger innerhalb wie außerhalb des Reiches übermittelt hat, dürften ihm auch die Gegner, soweit sie ehrlich sein können, offen und rückhaltlos zugestehen.

Die Schölermannsche Auswahl der Whitmanschen*) „Grashalme" gibt ein genügend vollständiges Bild von diesem merkwürdigen Mann und seiner eigenartigen Empfindungs- und Darstellungsweise; doch glaube ich, daß der Hrsgbr. das Poetische und Aesthetische allzusehr mit dem biographischen und vielleicht auch kultur- und literaturhistorisch Interessanten vermengt hat. Die meisten Erotica dieses Buches gehören eher in eine physiologische Aesthetik vom Liebesleben der Tiere, als zu dem poetischen Literaturbestand gebildeter Menschen. Gewiß, wir haben ja alle etwas vom Tier in uns, aber ich bin da vorerst noch immer der Meinung, daß es nicht Aufgabe der Kunst und Poesie sei, den Dreck literatur- und gesellschaftsfähig zu machen. Man ist ja heutzutage in Betonung der gegenteiligen Ansicht schon ziemlich weit gekommen und kann die Wahrnehmung alle Tage machen: Wenn der Dreck groß geworden ist, nennt er sich Mist, und will gefahren werden. Gefallen haben mir unter diesen Grashalmen lediglich die Proben aus „Pioniere" und „Trommelschläge". Es heißt einmal in der zur Einführung vorausgeschickten Einleitung: „Die Grashalme sind die erste dichterische Verklärung der Gegenwart in episch-lyrischer Gestalt, eine Bejahung des Lebens wie es ist, nicht wie es sein könnte oder früher einmal war. Meerwind und Waldesflüstern, die weite Einsamkeit der Prärie und das verworrene Brausen des wimmelnden Großstadtstraßenverkehrs,

*) Gleichzeitig hat Karl Federn in Auswahl dasselbe Werk, „Die Grashalme" von W. Whitman, mit Einhaltung des Rhythmus und der Bildkraft des Originals übersetzt und in J. C. C. Bruns' Verlag (Minden i. W.) herausgegeben (192 S. 8, Preis ℳ 1, 50, auch eine Ueberficht über Whitmans Lebensgang und Schaffensweise (XXVI S.) beigefügt.

Digitized by Google

Arbeiterelend und Kleinbürgernahrungsgraus, Kapitalismus und Industrie, immer der jagende Drang der Welt. Und den harten Pulsschlag der Zeit hört man hinter allem, ruhelos und dumpf, wie das Pochen und Stampfen riesiger Dynamomaschinen." Nun ja! Das weiß alles auf eine Welt hin, die doch eigentlich erst im Werden ist. Bisher war es aber immer so, daß große Kunst und große Poesie am Abschluß einer jeweiligen Kulturperiode aufgetreten sind und bis jetzt hat auch von jeher die Pflege des literarischen Priapismus mehr den Beginn eines Niedergangs als den eines Aufstiegs bedeutet. Mag sein, daß die Entdeckung des neuen literarischen Amerikas hierin eine große Wandlung anbahnen wird! Warten wirs ab! Zur Kennzeichnung der W.schen Art, die Dinge zu schauen und sein Schauen wiederzugeben, möchte ich noch kurz die Aussprüche zweier Literaturhistoriker mitteilen: Julius Hart schreibt in seiner Geschichte der Weltliteratur: „Mit Walt Whitman hält ein reinerer künstlerischer Naturalismus seinen Einzug, der kühnste und originellste Naturalismus, der sich schroff gegen alle Kunst der Vergangenheit aufwirft, jede europäische Literaturerinnerung ausmerzen und eine in Inhalt und Form vollständig neue amerikanische Poesie begründen will. Das Glaubensbekenntnis eines rücksichtslosen revolutionären Geistes, in dem die demokratische Kultur- und Weltanschauung des Jahrhunderts wohl ihren schärfsten, bedeutsamsten und eigenartig tiefsten Ausdruck gefunden hat (amerikanischer Selbstmademan-Naturalismus)." Der alte deutsche Demokrat Johannes Scherr dagegen urteilt in seiner Geschichte der Weltliteratur über W. derb-schwäbisch folgendermaßen: „Walt Whitman (1819—92), in welchem die eine Hälfte seiner Landsleute einen großen Dichter, die andere einen großen Narren sah, schien der Meinung zu sein, die Verachtung von Gesetz, Regel und Form sei die richtige Voraussetzung für echte Poesie. Seine Leaves of Gras und seine Drum Taps sind in hinterwäldlerischen Streckversen geschrieben, welche häufig ganz rhythmuslos einherstürmen oder einhertorkeln. Hat man etliche dieser Grashalme angesehen und etliche dieser Trommelschläge mit angehört, so hat man genug . . ."

Theodor Manch.

Dichterbiographien.

Remer, P., **Die Dichtung.** (Biographien.) Band I: P. Ernst, Ibsen. II: J. David, Anzengruber. III: v. Hofmannsthal, V. Hugo. IV: P. Remer, Lilieneron. V: J. Hart, Tolstoj. VI: H. Bethge, Hölderlin. VII: H. Hesse, Boccaccio. VIII: P. Scheerbart, Cervantes. IX: R. Huch, Gottfr. Keller. Berlin, o. J. Schuster & Löffler. (90; 73; 80; 82; 81; 96; 75; 93; 97 S., mit Abbildungen und Faksimiles. Kl. 8.) Kart. je ℳ 1, 50.

Diese neue Serie von Literaturmonographien, welche mit artigen Zierleisten und verständig gewählten Abbildungen geschmückt sind, hat man nach dem Prospekt des Verlags durch das Leitmotiv bestimmt, daß nur Dichter über Dichter schreiben sollen. Ein Plan, dem stillschweigend der Gedanke zu Grunde gelegt ist, daß die seelische Voraussetzung poetischen Schaffens bloß wieder vom Dichter begriffen, daß darum bloß von einem solchen eine Dichtung richtig beurteilt werden könne. Der Gedanke ist falsch. Eine echte Poetennatur wird bei der Auffassung von Werken anderer leicht einseitig und unbewußt parteiisch sein, weil sie durch die eingeborne Tendenz des eignen Talentes unwiderstehlich und fast triebartig beherrscht bleibt, weil sie das Fremde immer vom Standpunkt des eignen Schaffens aus sehen muß. Der wirkliche Kritiker sieht eine Dichtung unter dem Gesichtswinkel ihrer gewollten Selbständigkeit und ihres Verhältnisses zu den Kulturwerten. Er soll imstande sein, klar und bewußt das unaussprechbare Gesetz zu erfassen, das ein jedes Kunstwerk unbewußt in sich trägt oder tragen möchte, und das immer ein anderes ist. Ein Dichter begegnet fühlt nur das Gesetz, das ihm die eigene Schöpferkraft gibt. Somit scheint mir die kritische Fähigkeit in einer besonderen Begabung zu wurzeln, und die literarische Kritik als selbständige Funktion ist jedenfalls ein für das Literaturleben notwendiger Faktor. Häufig begannen neue Richtungen mit der reflektierenden Programm- und Agitationsarbeit kritischer Talente, geborene Kritiker und Literaturtheoretiker waren in der literarischen Entwicklung oft wesentlicher als die große Masse der Schaffenden minder bedeutenden Ranges. Den in solchen Fällen üblichen Geist Lessings will ich erst nicht beschwören. Aber ich nenne aufs Geratewohl Boileau, Gottsched, Joseph Warton, Hugh Blair, Herder, H. Chr. Boie, Merck als Nebenerscheinung Goethes, Wilh. Schlegel, Sainte-Beuve, Brandes, die Gebrüder Hart. Wenn einige dieser Männer, wie auch z. B. die zuletzt genannten Zeitgenossen, sich gelegentlich selbst im Dichtern versuchten, so spricht das immer noch nicht gegen den kritischen und reflektierenden Grundcharakter ihres Geistes.

Einseitigkeit ist nun eben die Eigenschaft, die Vorzug und Schwäche einer Anzahl der vorliegenden Schriftchen ausmacht. Diese versuchten literarischen Charakteristiken bedeuten meist nur lehrreiche Studien, die von einem bestimmten und beschränkenden Gesichtspunkt aus angestellt sind. Allerdings ist der Gesichtspunkt, von dem aus Paul Ernst das Ibsensche Drama ins Auge faßt, nichts weniger als dichterisch. Dem gewissenhaften, nachdenklichen Liebhaber sozialer Probleme und artistischer Stilexperimente wird Ibsen zum Gegenstand einer nüchternen sozialästhetischen, man könnte sagen soziologischen Betrachtung. Die Problematik seiner ganzen Dichtung keime in dem sozialen Konflikt des heutigen Europäertums, in dem „Konflikt im Menschen zwischen seiner menschlichen Betätigung und seiner gesellschaftlichen Funktion". Für die kritischen Gegenwartsdramen ist daraus weder etwas Neues noch etwas Erschöpfendes zu holen; die großen Dramen der früheren Periode werden zwar interessant und überraschend beleuchtet, doch ihre eigentliche Wesensart vernachlässigt Ernst ebenso, wie er in Ibsen den phantastischen Norweger vernachlässigt, den unheimlichen Seelenforscher und verbitterten Idealisten. Eine bevorzugte Sonderstellung weist er den „Kronprätendenten" zu, „Peer Gynt" übergeht er.

Jakob Julius Davids Buch über Anzengruber nähert sich schon mehr einer charakterisierenden Darstellung. An der Betonung des Oesterreichisch-Volkstümlichen und spezifisch Wienerischen bleibt es aber allzusehr haften, als daß es die darüber hinausragende allgemeine Bedeutung des Dichters genügend sichtbar machen könnte.

Eine Ueberschätzung des Formalen und Effektvollen mag bei Hofmannsthal, dem großen Wortkünstler und Beherrscher des marmorn gemeißelten und dennoch duftigen Verses, schließlich erklärlich sein. Jedenfalls hat er sich durch den blendenden Pomp der Hugoschen Rhetorik überwältigen lassen. Die von Hugo selbst in seiner Vorrede zum „Cromwell" (1827) aufgestellte Formel einer „natürlichen Verbindung" des Sublimen und Grotesken, deren Gültigkeit im guten und schlechten Sinne für das ganze Schaffen seines langen Lebens immer dieselbe geblieben ist, kommt in Hofmannsthals Auffassung nicht recht heraus. Er sieht nur das Erhabene. Echte Erhabenheit der rednerischen Geste, kräftige Antithesen und ein Blick für monumentale Wirkungen, sie sind ihm Symptome eines machtvollen Genies. Die wertvolle Eigenart des Buches liegt in dem Unternehmen, Hugos literarische

Digitized by Google

Erscheinung aus den von außen wirkenden Faktoren des Lebens abzuleiten und aufzubauen, aus der Umgebung der Kindheit, aus literarischen Jugendeindrücken und politischen und geistigen Strömungen der Oeffentlichkeit. Mit Scharfsinn und einer treffsicheren Empfindung für die großen Linien in Werdeprozessen wird dieses Unternehmen durchgeführt.

Ueber Liliencron weiß Paul Remer kaum etwas anderes als Verehrung zu äußern, es läßt sich also auch nichts Bemerkenswertes hinzufügen.

Im einleitenden Abschnitt habe ich angedeutet, daß Julius Hart ein geborener Kritiker ist. Leider versiel er auf den unglückseligen Gedanken, eine neue Religion stiften zu wollen. Und seitdem verkündet er immer und überall das Evangelium von Schlachtensee. Auch hier tut er das. Tolstojs Romane sind kaum erwähnt, der Dichter wird als Glaubensbruder begrüßt. Und sicher erwächst aus der beiderseitigen Abhängigkeit von buddhistischen Einheitsgefühlen eine enge Verwandtschaft zwischen dem Programm der Neuen Gemeinschaft und den Anschauungen Tolstojs. Diese gefühlsmäßige Identifizierung des Subjekts mit dem All, Tolstojs „Vereinigung in Gott", wird in einem etwas längeren populär-philosophischen Feuilleton breitgetreten. Das »tat tvam asi« und »aham brahma asmi« wiederholt sich in endlosen Variationen und mit einem Phrasenschwall von trunkener Pracht und der einschläfernden hypnotischen Gewalt tibetanischer Gebetmühlen.

Ich glaube nicht, daß Bethge die Abhandlung über Hölderlin gelesen hat, die in Rud. Haym „Romantischer Schule" enthalten ist (drittes Buch, I.). Denn die Bekanntschaft mit diesem vorzüglichen Kapitel hätte ihn darüber belehren müssen, wie wertvoll eine ausmerksame Berücksichtigung der philosophischen Neigung in Hölderlins Naturell für die Erklärung dieser Dichterseele sein kann. Schon ein knapper Umriß der Entwicklung seiner philosophischen Versuche und ihrer Berührung mit den entstehenden Systemen Schellings und Hegels hätte den geheimen Zusammenhang seines Schönheitskultus, seiner Griechenschwärmerei und Naturverehrung dargetan und somit zur Kennzeichnung der geistigen und seelischen Persönlichkeit des Dichters Bedeutendes beigetragen. Hölderlins trauriges Verhängnis: das krampfhaft sich reckende Verlangen nach der höchsten Erkenntnis und Gestaltung, und die Erfolglosigkeit dieses Verlangens, die z. T. ein Versagen seiner spekulativen Denkkraft war, kommt darum bei Bethge nicht zum entsprechenden Ausdruck. Er schildert nur das bleibende Ergebnis, den edlen Rhythmus der Klage und Anbetung, jene in der stillen Form sich ausruhende Müdigkeit, der er sich selber befreundet fühlt. Diese Darstellung gibt Bethge aber mit liebevoller Wärme und sympathischer Herzlichkeit. Sein Buch könnte berufen sein, das Interesse für den fast vergessenen Meister einer wundervollen elegischen Kunst wieder aufzuwecken.

Die Schriften von Hesse und Scheerbart sind beide durch ihre Manier merkwürdig. Hesse erzählt uns das Leben und Dichten des Boccaccio in angemessener Weise, ohne irgendwie tief zu greifen. Wenn er dabei die Sprache der alten italienischen Novelle nachzuahmen versucht, so ist das eine liebenswürdige Spielerei, die man ihm weiter nicht übel nimmt. Zu Cervantes' Mißhandlung durch Scheerbart muß ich indessen gestehen, daß ich den Herausgeber einfach nicht begreife.

Wer etwas von Ricarda Huchs Arbeiten über die Romantik kennt, weiß, daß die hervorragende Dichterin auch eine tüchtige Essayistin sein kann, das Wort „Essay" in der heute leider veralteten Bedeutung eines Aufsatzes genommen, der zugleich durch wissenschaftlichen Ernst und künstlerischen Schliff ausgezeichnet ist. Ein guter Essay in diesem Sinne ist ebenfalls ihr Buch über Keller, folgerecht im Aufbau, elegant in der Form, fruchtbar an Gedanken, die sich sicher im Sachlichen gründen. Eine Lebensskizze gibt mit den nötigen Hinweisen auf die einzelnen Werke das Gerüst ab, Kellers dichterische Erscheinung wird aus seiner Persönlichkeit erklärt, und aus der rückstrahlenden Lichtkraft seiner Dichtung wird das Gesamtbild der Persönlichkeit wieder aufgefangen. Entschieden ist dieses kleine Buch eine Bereicherung unseres literargeschichtlichen Schrifttums, in allgemeinerer Gültigkeit als die dankenswerten Leistungen von Bethge und Hofmannsthal.

Karl Hoffmann (Charlottenburg).

Verschiedenes.

Stern, Adolf, Studien zur Literatur der Gegenwart. Neue Folge. Mit 14 Bildnissen nach Original-Aufnahmen. Dresden, 1904. Koch. (VII, 387 S. Lex.-8.) ℳ 10, 50.

Dem I. Bande seiner 1895 und in zweiter Auflage 1898 erschienenen „Studien zur Literatur der Gegenwart" schickt Stern eine Neue Folge gesammelter Aufsätze und Vorträge nach. Sie behandeln C. F. Meyer, Heyse, Wilh. Herz, die Ebner-Eschenbach, Saar, Hans Hoffmann, Halbe, Polenz, Turgenjew, die Gebrüder Goncourt, Maupassant, den italienischen Veristen Verga, den Dänen Bauditz und Strindberg. Die weitreichende Belesenheit des Verf.s und der Konservativismus seines literarischen Urteils dürften bekannt sein. Wie er sagt, ist es seine Absicht, „die Talente der Gegenwart auf den selbständigen Kern ihres Wesens zu untersuchen", und in der Tat versteht er es in vortrefflicher Weise, den charakteristischen Grundzug in der literarischen Physiognomie des Betreffenden, sozusagen das Kraftzentrum seiner dichterischen Betätigung zu erfassen und in seiner Wirksamkeit deutlich zu machen. Daß man darüberhinaus die einzelnen Essays verschieden einwerten könnte, liegt auf der Hand. Jene konservative Geschmacksrichtung erwirkt in den Studien über deutsche Dichter zuweilen einen polemischen Unterton gegen die „Modernität", den manche Leser wohl beifällig empfinden werden; Zugehörigen der jüngeren Generation, die aus der sogenannten modernen Literatur vielleicht mehr herausfühlen als bloß Manier und Mode, mag er weniger gefallen. Mir persönlich sagten darum die Abhandlungen über Ausländer mehr zu, besonders die ausgezeichneten Aufsätze über Turgenjew und die Goncourts. Doch zur Stellungnahme im Einzelnen ist hier nicht der Platz, es sei noch bemerkt, daß mir bei Halbe das völlige Uebergehen der „Lebenswende" auffiel. — Der obengenannten Reihe monographischer Studien ist eine Abhandlung „Drei Revolutionen in der deutschen Literatur" vorangestellt, die bereits 1899 in den „Grenzboten" erschienen war. Sie vergleicht unsere literarische Gegenwart und jüngste Vergangenheit mit der Romantik und dem jungen Deutschland und stellt zwischen diesen drei Erscheinungen literarischer Gärung einen durchgängigen Parallelismus inbezug auf gewisse Unarten fest, die in parteiischer Einseitigkeit und doktrinärer Befangenheit wurzeln und somit schließlich Begleiterscheinungen eines jeden und nicht nur des „revolutionären" Parteilebens in der Literatur sind. Man könnte das wenigstens gegen die vom Verf. mit Scharfsinn und Gründlichkeit durchgeführte Vergleichung einwenden. Aber Vergleiche haben immer etwas Hinkendes und trotzdem fördern sie oft die Erkenntnis. Dieser ist jedenfalls lehrreich auch für den, der im allgemeinen auf einem anderen Standpunkte steht als Stern. Das bekenne ich dankbar. Karl Hoffmann (Charlottenburg).

Digitized by Google

Lublinski, S., Die Bilanz der Moderne. Berlin, 1904. Cronbach. (374 S. 8.) ℳ 4.

Die Aufgabe, die sich Lublinski in diesem Buche vornimmt, ist sonderbar, zum mindesten nicht leicht. Er will „die letzten 20 Jahre der modernen deutschen Literatur nicht nur ästhetisch abschätzen, auch nicht einmal lediglich in ihren soziologischen Triebfedern bloßlegen, sondern vor allem auf ihr unbewußt waltendes Grundgesetz zurückführen und an diesem Maßstab messen und kritisieren", obgleich er weiß, daß „die Entwickelung ihr reines Gesetz bisher noch nicht allseitig herausgearbeitet hat, sondern in den meisten Fällen stark von dieser Linie abirrte". L. wünscht jedoch, daß „die Moderne zur Selbstbesinnung gelange und sich ihres Grundproblems bewußt werde". L. will also eine Bilanz ziehen, obwohl er noch nicht alle Konti genau kennt, obwohl er als Hauptposten fromme Wünsche auf das Kreditkonto setzen muß, und der Bücherabschluß und die Inventur, die jeder richtigen Bilanz vorangehen müssen, unmöglich sind. Es kann sich also anscheinend hier nur um das handeln, was man im kaufmännischen Jargon „rohe Bilanz" nennt, und die kann sehr oft zur verhängnisvollen Täuschung führen, wenn der Ueberblick des Geschäftsmannes nicht sehr sicher, seine Berechnungen nicht sehr gründlich sind. L. ist jedoch nichts weniger als solider Kaufmann, sondern ein rücksichtsloser Spekulant, der überdies eine bedenkliche Neigung verrät, sich zu seinen Gunsten zu verrechnen, der seine Geschäftsfreunde mit einer gewissen Aufdringlichkeit empfiehlt und die Konkurrenz so schlecht wie nur möglich macht. Kein Wunder, daß der Leser sehr bald stutzig wird, schließlich den Kopf schüttelt und bei sich denkt: wenn die Bilanz stimmt, laß ich mich hängen. Dazu kommt, daß die Konti sehr sonderbar eingestellt und noch viel verschiedener belastet sind. Das erste Konto „Die Moderne" ist zur Not ein leidlich historisches Warenkonto, Nr. 2 „Literatur und Publikum" ein höchst verworrenes Wechselkonto, Nr. 3 endlich, „Anhang und Ausblick", ein recht verdächtiges Privatkonto. Verschiedene Posten sind doppelt gebucht, andere, die vorhanden sein müßten, fehlen, auch zeigen manche Eintragungen Spuren von plötzlichen Korrekturen, von unverantwortlicher Flüchtigkeit, ja mitunter von Unsauberkeit. Ohne Bild geredet: das Buch gibt sich für ein Stück Literaturgeschichte aus und ist weiter nichts als ein langes, mehr oder minder beliebiges, geistreiches, boshaftes oder gar grobes Feuilleton. In der Einleitung sucht L. die Geschichts- und Literaturentwicklung vom Standpunkt des demokratischen Judentums zu betrachten und behauptet: die Konservativen wie das Kleinbürgertum seien aus Geschäftsgründen zu der Theorie von der Rasse und zum Darwinismus gekommen. „Nicht die Romantik war es", heißt es da geschmacklos, „sondern die geschäftliche Not und oft der schäbige Konkurrenzneid, der seine nackten Schamteile mit dem schützenden Feigenblatt einer mystischen Weltanschauung zu verhüllen suchte." Auch Bismarck handelte aus geschäftlichem Nutzen, aber ein Stückchen „Bauernromantik" wird ihm gütigst zugestanden. Schopenhauer, „dieser Geisteshirse, mußte zuvor verwässert und in seinen allzu schroffen Spitzen geschmeidig umgebogen und beinahe schon umgelogen werden, bevor er den richtigen Kurswert hatte". Auch Wagner half noch „die Theorien der konservativen Bourgeoisie verschönern und sublimieren", bis endlich die „unnatürliche Kuppelei zwischen Romantik und kleinbürgerlichem Naturalismus, zwischen Rausch und Philisterium ein Ende nahm". Nietzsche, „der echte Klassiker(!), zerlöste mit einem harten und sichern Schnitt die Nabelschnur" zwischen „Moderne und älterer Romantik" und nun trat der Naturalismus auf den Plan. Zola kam mit seinen neuen „mythologischen Kosmogonien", Ibsen „wußte uns eine kosmische Gänsehaut über den Rücken zu jagen und legte den Torpedo unter die Arche der bürgerlichen Welt", Tolstoi „brauste wie ein befruchtender Sturmwind über die Saaten der jungen Literatur", alle drei halfen „die literarische Revolution entbinden". „Der Golfschnitzekiper Julius Wolff wurde von Julius Hart mit einer teuflischen Schnelligkeit stalpiert" und Spielhagen „wurde mörderisch gezaust und mußte Haare lassen". „Nur noch der potenzierteste göttliche Dreck sollte als wahre Poesie gelten, aber es schadete nichts, es war ein Fortschritt." Dennoch „lastete der Zwiespalt über der ganzen Bewegung" und die Moderne wäre nicht weit gekommen, wenn Holz und Schlaf nicht eine neue „eigenreiche Technik, intensives Leben in den schärfsten Einzelzügen zu geben und alles dennoch wie mit einer Luftschicht zu verhüllen," erfunden hätten. Was „selbst Zola nicht bewältigt hatte", gelang diesen beiden. Die „exakte Reproduktion der Wirklichkeit widerstritt nicht mehr dem revolutionären Temperament, ein subjektives Geschlecht hatte sich einen objektiven Stil geschaffen, ohne seine innerste Natur zu verleugnen". „Papa Hamlet" und „Familie Selicke", der letzte Akt von „Meister Oelze" sind das Höchste, was dem Naturalismus gelungen ist. Otto Brahm, der diesem Drama „den Weg zur Bühne versperrte, hat sich damit einen Schandpfahl in der deutschen Literatur errichtet und seine Verdienste um Hauptmann können ihn nicht mehr reinwaschen. Ueberhaupt ist es der spezifische Skandal des letzten Jahrzehnts, daß die Theaterdirektoren die „Familie Selicke" und „Meister Oelze" von der Bühne fernhielten, anstatt Publikum und Schauspieler mit unermüdlicher Geduld zu diesen Werken zu erziehen" (sic). Nun wurde die gerade Entwickelungslinie unterbrochen durch die „anschmiegsame Einfühlungstechnik" der Stimmungsschwelger à la J. P. Jacobsen und vor allem durch die „Neuromantik", deren Vorläufer Maeterlinck war. „Zugleich witterte der revolutionäre Pulschismus ohne entwickelungsgeschichtliche Wesensstruktur, der in der Literatur respektable Leistungen aufwies, in der Politik etwas wie Morgenluft," in der „Geschichtsschreibung trat ein jäher Umschwung ein" durch Lamprecht, Breysig und S. Lublinski. Kulturpolitik schien anzubrechen; aber alles war „nur eine fata morgana". Der Individualismus und das Uebermenschentum siegte plötzlich, Nietzsche, der vielfach Luther zu vergleichen ist, und im „Zarathustra" den Gipfel moderner Romantik (s. o.) erreichte, machte Schule und veranlaßte das künstlerische Variété, in primis den „verfeinerten, sublimierten" Paul Scheerbart und den baroden Frank Wedekind, in dessen Werken sich „etwas wie das aristophanische Lustspiel der Moderne vorbereitet". Daneben steht Peter Hille, der in seiner herzlichen Gemütsmystik neben Scheerbart und Schlaf („drittes Reich") den Uebergang zum Symbolismus bedeutet, der in Alfred Mombert kulminiert, da dieser „die Moderne in gewissem Sinne zu Ende geführt und damit entlarvt hat". Dennoch stellt L. die Frage, ob nicht noch etwas fehlen dürfte, nämlich „die Entsagung, die Erkenntniskritik". Dann geht L. flüchtig zur modernen Erotik über, erinnert an Dehmels „wundervoll bizarren und bizarr wundervollen" Venuszyklus, ärgert sich über Marie Madelaines „doppeltes Schweinegluck", deren Versen Heines „Duft auf hundert Meilen anzurechen" sei, empfiehlt dagegen Else Lasker Schüler als „das weibliche Gegenstück zu Mombert" und erklärt Peter Altenberg für den Virtuosen des impressionistischen Stils, Maeterlinck jedoch für einen Träumer, der der Theaterei verfiel. Trotz Zarathustra ist freilich auch mit Nietzsche und seinen Schülern nichts Ganzes erreicht (s. o.), da sie aus der „Klasse des zwischen Proletariat und Bourgeoisie (!) eingeklemmten Bürgertums stammten. Jedenfalls machte diese Zwiespältigkeit das eigentliche Wesen der Mo-

Digitized by Google

derne aus, hier zeigte sich die Nabelschnur (s. o.), von der sie trotz der gewaltsamsten Operationen immer noch nicht losgetrennt ist.“ Nun folgt der zweite Teil über Literatur und Publikum, der in seltsamer Disposition Referat und Exkurse dunt durcheinander würfelt und nur an einigen Stellen klar und deutlich wirkt, wenn nämlich L. mit den Heimatkünstlern und dem „Kunstwart“, für den er ehedem selbst geschrieben hat, abrechnet. Die Saat von Adolf Bartels' antisemitischen Ausfällen geht hier lieblich auf. Bartels ist ein „beschränkter Geist, stockkonviert“, Lienhard ein „gutes Jungchen und Gartenlaubenpoet“ ꝛc. Aus diesen tiefsten Tiefen der persönlichen Schimpferei erhebt sich dann L. gegen den Schluß seines Buches wieder zu den alten Höhen pathetischer Feuilletonphrase: „Nur wer Nietzsches tragischen Heroismus in sich aufzunehmen und zu Ende zu leben und dadurch allein zu überwinden vermag, nur wem alle blutenden Wunden Nietzsches zu ausgeheilten ehrenvollen Narben geworden sind, der allein darf hoffen, dieses letzte und gewaltigste Ziel der Moderne zu erreichen: eine Gemütswucht von kosmischer Urgewalt.“ Das ist das Endproblem auch für das moderne Drama. L.s Buch liegt bereits in zweiter Auflage vor und wird von mancher, vor allem natürlich von philosemitischer Seite, als eine kritische Offenbarung gepriesen. Um nicht antisemitischer Voreingenommenheit bezichtigt zu werden, hat Ref. den Verf. des Buches selbst möglichst unverfälscht zu Worte kommen lassen und will auch trotzdem die Lektüre des Buches nur empfohlen haben. Wer nämlich bis heute noch nicht hat glauben wollen, daß die Moderne bankerott ist, der wird es aus dieser „Bilanz“ klar ersehen können, obwohl sie manchmal in einem Stil geschrieben ist, den auch die böse Moderne nicht verdient hat. Daraus schließen zu wollen, die jüngste Literaturbewegung habe nichts Brauchbares gefördert, keine Bereicherungen gebracht, wäre freilich verfehlt. Das plus ist gewiß nicht kleiner als es L. zusammenrechnet, aber die Rechnung dürfte anders ausfallen, wenn man weniger Partei ist.

H. A. K.

Spemanns goldnes Buch vom eignen Heim. Eine Hauskunde für Jedermann. Herausgegeben unter Mitwirkung ꝛc. Berlin und Stuttgart, 1905. Spemann. (764 S. 8.) Geb. ℳ 6.

Spemanns Hauskunde. VII.

Das vorliegende Buch „soll demjenigen, der sich mit den Gedanken an den Bau eines Familienhauses trägt oder der sich überhaupt für die innere Einrichtung des Hauses interessiert, eine erste Hilfe und allgemein orientierende Anleitung zum Hausbau und zur Hausausstattung bieten“. Der Plan ist so glücklich wie die Durchführung. Lauter berufene Fachmänner haben die einzelnen Gegenstände behandelt, und eine reiche Fülle gut gewählter und sauber ausgeführter Abbildungen unterstützen die lehrreiche und anziehende Darstellung, die in drei Teile zerlegt ist. Im ersten behandelt Fritz Schumacher die bürgerliche Bauweise, Lambert und Stahl den modernen Hausbau, Richard Graul, dann Lambert und Stahl die innere Einrichtung des Hauses, E. Schwedeler-Meyer schreibt „zur Aesthetik der Wohnung“, E. Haenel über Raumwirkung und Raumstimmung, Dekoration der Wand, der Diele und Decke, A. G. Meyer über das Mobiliar, A. Brüning schildert die Beleuchtungs- und Heizkörper, Gaston Graul die Krankheiten im Hause und deren Abwehr sowie das Krankenzimmer, Lambert und Stahl die Gartenarchitektur. Auf diesen praktischen Teil folgt ein geschichtlicher. In ihm legt Friedrich H. Hofmann die Entwicklung der Bauformen und des Ornaments und die Geschichte der Bautitel dar, E. Pernice beschreibt das Wohnhaus der Antike, A. G. Meyer das Haus der Renaissance, R. Graul Schloß und Hotel in Frankreich, A. Kurzwelly Kaufmannshaus und Kaufhaus und ferner die Grundform des Bauernhauses, Ph. M. Halm schildert insbesondere das Bauernhaus in Bayern, W. Schöfermann das in Schleswig-Holstein, W. Frhr. v. Tettau das englische Einfamilienhaus. Den Schluß dieses Teiles bildet ein Quellenverzeichnis zu den Illustrationen. Endlich im dritten Teil führen uns F. Becker und E. Haenel eine große Anzahl deutscher Baukünstler in Lebensbeschreibungen und im Bilde vor. Das Buch wird ohne Zweifel die Beachtung finden, die es verdient.

Fedorn, Karl, Essays zur vergleichenden Literaturgeschichte. München u. Leipzig, 1904. Georg Müller. (188 S. 8.) ℳ 3.

Die hier gesammelten zwölf Feuilletons sind bis auf einige störende Flüchtigkeiten im Ausdruck (z. B. S. 29 „der an die vielen, die ihn lesen werden, vergessen kann“) gut geschriebene und zum Teil auch gehaltvolle Rezensionen modernster Theaterstücke und Romane. Ob sie den Wiederabdruck in Buchform verdienten, darüber kann man allerdings sehr zweifelhaft bleiben. Wo der Verf. auf wirklich große literarische Erscheinungen und allgemeine Fragen zu reden kommt, versagt er. Die beiden ersten Aufsätze „Dante und der Subjektivismus“, „Vom Uebersetzen“ sind nicht bloß die schwächsten der Sammlung, sondern auch an sich sehr minderwertig. Der Essay über Shelley bietet der Druckwütigen Monographie gegenüber doch herzlich wenig. Die Verse auf Shelleys Grabstein »Nothing of him — rich and strange« sind übrigens nicht, wie Federn meint, Shelleys eigene Worte, sondern stammen aus des Shakespearschen Ariel Gesang im »Tempest«. Im allgemeinen neigt F. wohl dazu, die von ihm behandelten Dichtungen, D'Annunzios „Francesca von Rimini“ wie die widerlich perverse „Elektra“ Hoffmannsthals, Wassermanns Sensationsroman „Renata Fuchs“ stark zu überschätzen. Am liebsten liegt man dem Verf. bei seiner Schilderung Londoner Theaterstücke und der Meredithschen Romane, während die Darstellung der präraphaelitischen Dichtung in England im 19. Jahrh. wieder an Einseitigkeit und Unrichtigkeiten leidet. Man wird überhaupt etwas mißtrauisch gegen die literargeschichtliche Bildung eines Autors, der uns erzählt, er habe bei einer Besprechung seiner den Jahren 1900/04 angehörenden Feuilletons zum erstenmal den Ausdruck „vergleichende Literaturgeschichte“ gehört. Sind doch der seit 1887 in Berlin erscheinenden Zeitschrift „Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte“ schon Moriz Carriers „Grundzüge der vergleichenden Literaturgeschichte“ vorausgegangen. F. hat also den zum Titel gewählten Ausdruck, den er erst rechtfertigen zu müssen glaubt (1902 erschien Betz' Buch „Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte“) wirklich etwas spät gehört.

M. K.

Das große Weltpanorama der Reisen, Abenteuer, Entdeckungen und Kulturtaten in Wort und Bild. Ein Jahrbuch für alle Gebildeten Berlin und Stuttgart o. J. (1904). Spemann. (V, 602 S. Gr. 8.) Geb. ℳ 7, 50.

Der vierte Band dieses mannigfache Belehrung und Unterhaltung in sich vereinigenden Unternehmens ist seinem Vorgänger (vgl. 4. Jahrg., Nr. 24, Sp. 424 d. Bl.) durchaus ebenbürtig. In sieben Abteilungen folgen aufeinander größere Erzählungen, Reisen, Länder- und Völkerkunde, Naturkunde, Abenteuer, Jagd, Sport und Militär, Technik, Kuriositäten. Eine Fülle von passend gewählten und trefflich ausgeführten Bildern, teils Vollbildern, teils im Text, veranschaulichen die fesselnde Darstellung. Besonders aufmerksam machen wollen wir auf die erste Erzählung: „Eine Jagd in den Wolken“ von C. Falkenhorst, eine Zukunftsphantasie, die sich von dem sonst rein tatsächlichen Inhalt des Buches in an-

Digitized by Google

ziehendster Weise abhebt. Das vorgesteckte Ziel, „Belehrung in unterhaltender und gefälliger Form zu geben", ist auch in diesem Jahrgang vollauf erreicht.

1) **Meyers Historisch-geographischer Kalender** 1905. Leipzig und Wien, 1905. Neunter Jahrgang, Bibliographisches Institut. (364 Blätter. Gr. 8.) ℳ 2.

2) **Spemanns Kunstkalender.** 1905. Berlin und Stuttgart, 1905. Spemann. (365 Blätter. Gr. 8.) ℳ 2.

Beide Kalender sind bereits vorteilhaft eingebürgert. Der historisch-geographische (1) bringt bekanntlich zu jedem Tag im Jahr Abbildungen und Darstellungen zur Geschichte der Länder und Völker nebst Aufzählung einstiger Gedenktage, der Kunstkalender (2) dasselbe auf dem Gebiete der Kunst, gleichfalls mit Merktagen. So wird der Benutzer im Laufe des Jahres allmählich mit einer Reihe wissenswerter Einzelheiten bekannt gemacht, und daher ist die Beliebtheit erklärlich, deren sich beide Kalender in den Kreisen der Beteiligten auf dem einen oder andern Gebiete erfreuen.

Fischer, Karl, **Denkwürdigkeiten und Erinnerungen eines Arbeiters.** Neue Folge. Hrsg. von Paul Göhre. Leipzig, 1904. Eugen Diederichs. (391 S. 8.) ℳ 4, 50.

Es ist mit Freuden zu begrüßen, daß Göhre sich entschlossen hat, nun auch noch den Rest der Arbeitererinnerungen Fischers herauszugeben nebst dem höchst originellen und psychologisch wichtigen Prolog des sonderbaren Kauzes. Daß einzelne Teile aus Band I wiederholt werden mußten, ist kein Schade, da sie für den Zusammenhang von II unbedingt nötig waren. Die kulturgeschichtlich bei weitem interessantesten Aufzeichnungen betreffen die Jahre der Arbeit in den Staatsbahnwerkstätten S. 190—389. Hier entfaltet Karl Fischer auch ein nicht unbedeutendes Charakterisierungstalent, z. B. bei der Schilderung des Juden und des Nachtwächters. Alles in allem ein Sittengemälde ersten Ranges. H. A. K.

Vigny, Alfr. de, **Oeuvres complètes. Poesies.** Ed. définitive. Paris, 1904. Delagrave. (274 S. 8.) Fr. 3, 50.

Vom Inhalte dieses Buches sollte hier wohl füglich nichts gesagt werden, denn der ist nicht neu und längst von Berufeneren gewürdigt. Und doch spricht er allein zu uns; denn wir halten eine Textausgabe ohne irgend welche Zutat in Händen, so daß von der Form nichts weiter zu sagen bleibt, als daß der Band aus dem Leim geht, sobald man ihn angreift. Darum doch zwei Worte vom Inhalt. Wer noch nicht viel Poesien Alfred de Vignys kannte, wird erstaunt finden, daß sich in diesem dünnen Bändchen ein Lyriker vom allerersten Range offenbart, der zugleich ein vollendeter Meister der Sprache ist. Dieser Reichtum der Empfindungen und des Ausdrucks, süße Weichheit neben strenger Kraft, und über allem als selten ganz verflüchtigte Grundstimmung eine ergreifende, männlich-gefaßte Schwermut! Und alles ganz echt, nirgends Anempfundenes, kein falsches Pathos, kein bloßes Reimgeplätscher, wie so oft bei Viktor Hugo. Hier gilt es noch Schätze zu heben, namentlich für die Schule, die kaum den Namen Alfred de Vignys kennt.

F. Fdch.

Bischoff, Heinr., **Richard Bredenbrücker.** Stuttgart, 1903. Bonz & Komp. (87 S. 8.) ℳ 1.

R. Bredenbrücker, der in seinen Novellen südtirolisches, bodenständiges Leben so gut oder noch besser als heimische Tiroler Dichter schildert, ist ein Rheinländer. Er war bereits 45 Jahre alt, als er sich auf diese Aufgabe warf und erst der nun folgende langjährige persönliche Verkehr mit dem Bauernvolke und dem fahrenden Volk von Komödianten und „Dörchern" befähigte ihn, in die Besonderheiten der dortigen Bewohner und deren Sprache einzudringen. Dadurch, daß er in seine Darstellungen feine subjektiven Empfindungen hineinwebt, unterscheidet er sich vorteilhaft von Rosegger, Anzengruber, Hansjakob und anderen Vertretern literarischer Heimatskunst. Schon in dem Erstling seiner Novellen, „Der Dörcherpaf", läßt er alle seine Vorzüge erkennen. Die objektive Kraft des Dichters würde ihn nach des Verf.s Ueberzeugung in hohem Grade befähigen, zum wirksamen Dramatiker seiner volkstümlichen Stoffe zu werden. F.

Zeitschriften.

The Athenæum. Nr. 4022/23. London, Francis.

Cont.: (4022.) Shakespeare, his family and friends — The life of Lord Coleridge. — History of the Indian mutiny. — The secret of Petrarch. — The president of corpus. — The Latin Psalter of 1459. — The death of the old year. — Walter George Boswell-Stone. — Astronomy. — Anthropological notes. — Books on furniture. — Agnew's Gallery. — Drama (Lady Windermere's fan; German plays). — (4023.) Autobiography of Moncure Conway. — Scotland in the reign of queen Mary. — Rossetti's Poetry and Illustrations. — Wellington's soldier and statesman. — Contributions to history. — When was John Knox born? — Keats on Horace Smith's 'Nehemiah muggs'. — Edgar Poe's poem of 'The Bells'. — The Speght edition of Chaucer. — Milsais on British mammals. — The natural history of Cambridgeshire. — The electric furnace. — The expression of the emotions. — Berenson on Florentine Drawings. — The Ancestor. — Lucas's engravings after Constable. — Spink's gallery. — A gallery of modern art at Dublin. — Drama (The Confederacy; The Taming of the Shrew).

The Independent Review. Vol IV. No. 15. London, Fisher-Unwin.

Cont.: What reformers can do for agriculture. — Fairfax Cholmeley, to replace the old order. — Baron Suyematsu, the religions of Japan. — C. F. Keary, of stile. — G. M. Trevelyan, on religious conformity. — Thomas Baty, The North Sea incident. — J. Burns, labour and drink. — Gilb. Murray, the "Trojan women" of Euripides. — A. Lang, Incarnation and reincarnation. — F. A. Channing, en agricultural policy.

Deutsche Rundschau. Hrsg. von Julius Rodenberg. 31. Jahrg. Heft 3. Berlin, Gebr. Paetel.

Inh.: W. v. Polenz, glückliche Menschen. (Forts.) — Friedrich Paulsen, Deutschland und England. — W. v. Blume, Staat u. Gesellschaft in einem großen Kriege unsrer Zeit. 1/3. — E. Kühnemann, über die Stellung von Schillers „Räubern" in der Weltliteratur. — Julius Jolly, indische Volkserzählungsberichte. — Th. Ziehen, Besprechungen, die jungösterreichische Dichterschule. — Eine sozialistische Geschichte der französischen Revolution. — E. Boges, der Untergang des Bauernstandes. — Ernst Steinmann, zur altchristlichen und mittelalterlichen Kunst in Italien.

Frauen-Rundschau (Dokumente der Frauen). Red.: E. Mensch u. M. Raschke. 5. Jahrg. Nr. 46. Berlin, Schweizer & Co.

Inh.: M. Heller, Frauenklubs im In- und Auslande. — Elise Gutmann, Vaterland und Volkstum. — J. Hembay, aus der kroatischen Frauenwelt.

Oesterreichische Rundschau. Hrsg. v. A. Frhr. v. Berger u. K. Glossy. Bd. 1. Heft 4. Wien, Konegen.

Inh.: Fr. Zidr. v. Wieser, über Vergangenheit und Zukunft der österreichischen Verfassung. 2. — W. Kosch, Wilhelm Raabe u. Oesterreich. — Meine Jugendzeit. Aus den Memoiren des Wiener Bürgermeisters Dr. Kajetan Freiherrn v. Feldet. — Wilh. Löwy, die neueste Erweiterung Wiens. — E. Benedikt, Gesetzgebung und Rechtspflege.

Deutschland. Monatsschrift für die gesamte Kultur. Hrsg. von Graf v. Hoensbroech. Nr. 27. Berlin, Schwetschke & Sohn.

Inh.: E. Erdmannsdörffer, fünfzig Jahre japanischer Politik und Kulturarbeit. 1. — D. v. Gerhardt-Amyntor, Religion u.

Digitized by Google

Religiosität. — Anna Schnisch-Kappstein, „Der blaue Tag". Episode aus d. Leben eines modernen Mädchens. — F. A. Minuth, die amerikanische Gefahr. — Kurd v. Strantz, Kaiser Friedrich als Politiker. — J. v. Pflugk-Harttung, die Sozialdemokratie im Kunst und Literatur. — A. Kohut, wie ein fürstlicher Fastenprediger zu seinen Predigten kam. — K. F. A. Lincke, Simon Petrus, der Schriftzeuge des Urchristentums. 2. — A. Döring, zur Würdigung ludwig Feuerbachs. — B. Fraenkl, der Kampf um Lippe. — Die Aufzeichnungen des Leutnants von der Kaiserhusaren, Baron Brehm, über seinen Aufenthalt in Japan. Wiedergegeben von Moritz von Kaisenberg. 4.

Deutsche Monatsschrift für das gesamte Leben der Gegenwart. Begr. von Jul. Lohmeyer. 4. Jahrg. 3. Hft. Berlin, Alex. Duncker.

Inh.: C. Jahn, Vincenz Püntiner. Erzählung. (Forts.) — O. v. Leixner, kann Tolstoi dem deutschen Volke ein Führer sein? — H. Rassow, Weltpolitik und Schule. — Hans Plehn, Benjamin Disraeli. — G. Biedenkapp, die Wissenschaft im Leben des Kindes. — Bilder Blüthen, für den Weihnachtstisch der Jugend. — Fritz Lienhard, der Bandurenstein. — O. Krauske, aus dem Werdegange des Freiherrn vom Stein. — G. Manz, das deutsche Theater im 19. Jahrhundert. — Erich Meyer, Multatuli (Eduard Douwes Dekker). 2. — H. Spiero, über Heinrich von Treitschke. — Paul Seidring, Kunstgeschichtsbriefe. — Th. Schumann, Monatsschau über auswärtige Politik. — W. v. Massow, Monatsschau über innere deutsche Politik. — J. Zemmrich, das Deutschtum im Auslande. 1. — P. Luther, religiöse Literatur. 2.

Nord und Süd. Eine deutsche Monatsschrift. Hrsg. von Paul Lindau. 28. Jahrg. Dezember 1904. Breslau, Schottlaender.

Inh.: E. Frei, ein Ungeborener. Novelle. — O. zur Linde, Kattrinfelle. Eine Biographie aus dem Annoncenteil. (Schl.) — Carl Naerup, Amalie Skram. Autorisierte Uebersetzung aus dem Norwegischen von Lulie Wolf. — H. Böhe, der transvaalsche Krieg. — W. Meier, die Grenzgebietsregulierung und die Mechanik des Denkens. — A. Rogalla v. Bieberstein, die Befestigungen Siziliens und der Straße von Messina. — Otto Gysae, Farben-Empfindungen. — St. Lucas, wir Drei. Russische Kulturbilder.

Der Türmer. Monatsschrift für Gemüt und Geist. Hrsgbr. J. C. Frhr. v. Grotthuß. 7. Jahrg., H. 2. Stuttg., Greiner & Pfeiffer.

Inh.: F. Heman, Persönlichkeit. — J. Dose, vor der Sündflut. Erzählung von Rungholts Ende. (Forts.) — May Treu, die Unterschlagungshaft und ihr Mißbrauch. Eine strafprozeßrechtliche Betrachtung. — B. v. Wolfskeel, der „einer" die „andere". Humoreske. — W. Zimmermann, zur Verstaatlichung der Hibernia. — Felix Poppenberg, éducation sentimentale. — „Als Arbeiter in Amerika". — A. Müller, Religion und Politik. — F. Lienhard, Herders Iduna. — K. Storck, der deutsche Minnesang.

Deutsche Arbeit. Monatsschrift für das geistige Leben der Deutschen in Böhmen. 4. Jahrg. Hft 2. Prag, Bellmann.

Inh.: G. C. Laube, die Prager Schillerfeier 1869. Aus der Erinnerung eines alten Prager Studentrn. — Ad. Bachmann, ein böhmischer Nachtrag unter Kaiser Joseph I. und Kaiser Karl VI. — Graupen. Skizze. — D. Weber, der österreichische Bormärz. 2. — E. Rychnowsky, das Tannhäuser-Jubiläum in Prag. (Erste Aufführung am 25. November 1854.) — W. Hampel, zwei mundartliche Erzählungen aus Ostböhmen. 1. Der Feuerbock. 2. Der Gottesfohn. — D. Wieser, das Bild. Erzählung. — Josef Käferl, die Feier des Allerseelentages in der Tschauer Gegend. — A. Spitaler, Humboldt über den Donnersberg (Milleschauer).

Literarische Warte. Monatsschrift für schöne Literatur. Red.: R. Lohr. 6. Jahrg. Hft 3. München, Allgem. Verlagsgesellsch.

Inh.: Nic. Welter, das Feldertum. — L. v. Roth, Selma Lagerlöf. — S. Lagerlöf, der Brunnen der weisen Männer. — H. Binder, Lehrbücher und anderes. — Laur. Kiesgen, von alten Zweigen. — Thalhofer, Jugendschriften. — F. W. Helle, Spielmannslieder.

Westermann's illustr. deutsche Monatshefte. Red.: Ad. Glaser u. F. Düsel. 49. Jahrg. Nr. 3. Braunschweig, Westermann.

Inh.: A. Heine, Mütter. Die Geschichte einer Entwicklung. (Forts.) — J. Jessen, die Bullaer Collection. Eine artistenstadt Gemäldegalerie Englands. — Ludwig Reinhardt, neue Mammutforschungen. — H. Hackmann, aus Ceylons vergangenen Tagen. — A. v. Auerswald, das Bild. Eine Adventserzählung. — K. Ruge, die Weltausstellung in St. Louis. Ein Rückblick auf der Vogelschau. — K. Breysig, Giotto u. die Entdeckung der Seele in der bildnoen Kunst. — Adlh. v. Sybel-Bernus, das Märchen vom verlorenen Strin. Die Geschichte einer Kindesseele. — Paul Lyman, Herbert Bismarck. Ein Gedenkwort. — Ernst Erdmannsdörffer, Wanderungen durch Tokio. — F. Düsel, dramatische Rundschau. — Ratgeber für literarische Festgedenke. — Zu Wilhelm Raabes fünfzigjährigem Schriftstellerjubiläum.

Das litterarische Echo. Hrsgbr.: Josef Ettlinger. 7. Jahrg. Nr. 5. Berlin, Fleischel & Co.

Inh.: B. Wille, Märchenkunst und Kunstmärchen. — J. Flach, polnische Romane. — O. Mitkowski, Goethe-Schriften. — Franz Muncker, Caroline Rudolphi. — E. Lange, aus alterhand Quarren. — S. Lagerlöf, die Bisson des Kaisers.

Neue Bahnen. Halbmonatsschrift für Kunst und öffentliches Leben. Hrsgbr.: O. Stauf v. d. March u. Karl M. Klob. 4. Jahrg. 23. Hft.

Inh.: Knigge redivivus, Unarten des Theaterpublikums. — A. Weis-Ulmenried, der Vertrag Englands mit Tibet. (Schl.) — P. Ischorlich, Bruno Eckho als Lyriker. — May Männer, das Märchen von der schönen Frau. — Erich Sommer, das Ende der Indianer. — M. Wittich, deutsche Sprachdrittlungen. — Henri Gartelmann, zur monistischen Erkenntnistheorie.

Das freie Wort. Red.: Mag Henning. 4. Jahrg. Nr. 17. Frankfurt a. M., Neuer Frankfurter Verlag.

Inh.: J. Gmelin, zum Wormser Synodaltag. — H. Ganz, die kranke Doppelmonarchie. — Emil Rey, die Trennung von Staat und Kirche in Frankreich. — Marcuse, die Wahlen in Italien. — F. Tönnies, Paul Rée. — W. Kirchbach, das Buch Hiob. 1.

Die Zukunft. Hrsg. von M. Harden. 13. Jahrg. Nr. 9/11. Berlin, Berl. d. Zukunft.

Inh.: (9.) Ein Sommer in Byzanz. — L. Gracy, Wissenschaft und Hypothese. — K. Jentsch, Mauthners Aristoteles. — Ludwig Gurlitt, Schule u. Haus. — Fritdr. Albert, die Patrouille. — Bollmoeller, aus einem Trauerspiel. — Zwei Briefe. — (10.) Note um Entschuldigung. — W. Kirchbach, der Haushalt in Paris. — St. Zweig, Terzinen an ein Mädchen. — Karl Schffler, Meier-Graefe. — A. Mozkowski, Wedekl. — Ludw. Gumplowicz, Gustav Rayenhofer. — Pluto, die Verstaatlichung des Bergbaues. — (11.) Panoptikum. — A. Sichtenart, Kunstschaften und Kunstbesitz. — F. Freiw v. Bülow, vom Trusel Berkauer. — Hermann Heijermans, des Brüder. — Der kleine Jacobsohn.

Bühne und Welt. Hrsg. v. E. u. O. Eloner. Schriftl.: H. Stümcke. 7. Jahrg. Nr. 5. Berlin, Leipzig, Wien, Seidelsche.

Inh.: C. Hagemann, Wilhelmine Schröder-Devrient. — C. Saint-Saëns, Franz Liszt. — H. Stümcke, ein vormärzlicht Tanzidyll. — H. Bergmann, die moderne Ballade und Romanze. (Schl.) — Rud. Kohlrausch, Geburts- und Wohnstätten deutscher Dichter und Komponisten. 2. Das Goethehaus in Weimar. — Heint. Stümckt, von den Berliner Theatrrn 1904/05. 5.

Militär-Wochenblatt. Red.: v. Frobel. 89. Jahrg. Nr. 144/150. Berlin, Mittler & Sohn.

Inh.: (144/50.) Personal-Veränderungen ꝛc. — (144.) Truppschule über den Krieg in der Mandschurei. — Das Schlußheft der Kunstschen Darstellung der Schlacht von Wörth. — Der Heeres-Ausstand. (Forts.) — Briefe vom belgischen Heere. — (145.) Der russisch-japanische Krieg. (Forts.) — (147.) Von Berlin bis Paris. Kriegsbilder 1870/71. — Das Pferdematerial der Zugartillerie. — Die Verbindung Port Arthurs mit der Außenwelt. — Vom bulgarischen Heere. — (148.) Die europäische Theorie. — (148/50.) Normalangriff oder Fristfeldangriff 1905? — (148.) Zur Frage der Organisation der Kriegskunst der Japanischen Armee. — (149.) Der Hirtdfeldzug von 1813. — Militärische Eindrücke von einer Reise durch englische Heerlager. — (150.) Das Treffen von Balaklawa. — Ein Mittel zur möglichsten Erhaltung voller Gefechtsfähigkeit bei der Feldartillerie in der Schlacht.

Nuova Antologia. Riv. di lettere, scienze ed arti. Anno 39 Fasc. 791. Rom.

Somm.: M. Ferraris, l'ora dello riformst — G. Salvadori, nuovo rime di Dante. — A. Chiappelli, Fra Filippo Lippi. — L. Beltrami, Bramante e la sistemazione del Tevere. — G. Raffico, Disertori, drammo in quattro atti. — E. Rigoco, Carlo Emanuele I e la Macedonia. — F. Maranzi, metamorfosi guerresche. — D. Lonza, Il più forte, commedio di G. Giacosa. — La fokia della pubblicità nella politica internazionala.

La femme contemporaine. 2. Année. Tome III. Nr. 15. Paris, Amat.

Somm.: Cours supérieurs pour jeunes filles. — Mme Charles Péronnet, les études des jeunes filles au foyer. — L.-A. Garfre, féminisme poétique moyenâgeux. — Max Turmann, la vie sociale et les femmes. — Louis Hoselle, la féminisme et les derniers romans de M. Bourget. — Jean

Digitized by Google

Tuinery, la bon combat. — M. Montandon, l'enfant et l'art. — Mlle L. Frémont, journal intime inédit. — P. Clesio, l'impasse (suite). — J. Guirand, l'enseignement supérieur des jeunes filles à Besançon. — L. Zoyz, Constance Amélie du Vitrolles. — Abbé Fauriez, le nouveau dictionnaire Larousse. — J. Lagardère, les fleurs qui passent.

Onze Eeuw. Maandschrift voor Staatkunde, Letteren, Wetenschap en Kunst. 4. Jaarg. 12. Aflev. Haarlem, De Erven F. Bohn.

Inh.: I. Lubelay, Babette. 2. — H. de Vries, experimenteele evolutie. 2. — F. D. Chantepie de la Saussaye, geestelijke Nationalisten (indrukken, denkbeelden, vragen). De Godsdienst der Wetenschap. — E. B. Kiekstra, een Land van vrouwen. — Aloys Wilmar, Verzen. — F. J. L. Kramer, Prins Willem III en de Historische Critiek.

Die Gegenwart. Hrsg. von Rich. Nordhausen. 66. Bd. Nr. 48/49. Berlin.

Inh.: (48.) W. Rich. Graef, allerhand Typenkalibs. — Fritz Vier, Jägers Ehrenschild. — O. Stoeckl, Legenden. — Jaroff-Georg, From Arma. — Die Affen und die Sünde. — Rud. Strattmann, Ein Kriegsbrief. — J. Norden, Mag Klingers „Traum“. — (49.) Ph. Wirth, Rückzug zum Naturstaat. — Th. Roeseler, Selbstständige Perspektiven. — Ferdinand Jägenstein, über einige neue Romane. — W. Rich. Graef, gemütreiches Musikthum. Vorschlag zur Reform von Liederabenden. — Timon d. J., der neue Kurs. — Bunten in und bei Berlin. — G. v. Wartenberg, die bei zwangene Kritik.

Die Nation. Hrsg. von Th. Barth. 22. Jahrg. Nr. 9/10. Berlin, Georg Reimer.

Inh.: (9.) H. v. Gerlach, parlamentarische Krisen. — F. Svenden, Roosevelts Triumph. — (9/10.) G. Gothein, Umtheilung und Aufhebung d. landwirthschaftlichen Grossbetriebes. — H. Schiff, Die Ehe. — (10.) Th. Barth, wenn Frankreich nicht will. — Th. Barth, Albert Schäffle. — Anselm Heine, die Entwicklung des Frauenstimmrechts in Neuseeland. — H. Meyer, Nietzsche. — E. Heilborn, Theater. — H. Müller, historische Novelle. — (10.) Th. Barth, die kapitalistische Entwicklung der Zeitungsverlage. — Russische Anekdoten. — C. Cammingham, ein Südstaaten-Aussenpolitiker. — F. Villon, Buch Lasbyig. — F. Wolff, Alfred Meissel und Ludwig Feuerbach. — P. v. Gizycki, ein Raimund. Timon und Dichtung. — Anatole France, Miquel Strize.

Die Grenzboten. Red.: J. Grunow. 63. Jahrg. Nr. 47/48. Leipzig, Grunow.

Inh.: (47.) Die Wendung in der Kanalfrage. — K. v. Bonchhausen, werden die Sozialdemokraten marschieren? (Schl.) — H. Creduer, Napoleon der Erste in Textow 1807. (Schl.) — (47/48.) P. Oldenberg, von alten Bildern. — (47.) Smurra. Ein Kriegsfall auf der Driemfront. — (47/48.) Mathilde Wolling, die Tamen auf Mordds. (Forts.) — (48.) Gazania. Von einem sächsischen Reisevatalien. — H. Lauser, die Lage von Strassburgs und des Strombezirk auf der deutschen Küste. (Schl.) — Spanisches. — Friedrich Geiler, Konstantinopeler Reiseerinnerungen. 1. Die Reise nach Konstantinopel. 2. Die Stadt Konstantinopel.

Allgemeine Zeitung. Beilage. Hrsg. v. O. Bulle. (1904.) Nr. 266/277. München.

Inh.: (266.) Erziehungsroman. — P. Geiger, drei Goethe-Schriften. — (266 u. 272.) Vom Weihnachtstisch. — (267.) K. Schaefer, Wilhelm Waiblinger. Sein Jugendunterrichtsroman. — W. Weigand, Neue Beiträge zur preußischen Kunstsammlungen. — (268/69.) O. Herzberg, Klaus Störtebeker „Gefundene Frau“. (Zweite zur Technik des modernen Romans.) — (268.) L. H. Krapp, Johannes Jörgensen. — (269.) H. Meyer, der Zug der Verbrauchsabgabe östl der Weichselhäuptlinie. — H. Oncken, zur Geschichte der Schriftnamen Deutschland und Deutsch. — (270.) Die philosophischen Kurse der Wissenschaft. — P. Molenaar, zur Kraftschriftreform. 2. — (271.) Otto Weber, zur Literatur über den Gelehrtenberg Sammarkand. — Th. Achelis, Emersons Werke. — (272.) Die Schriftkunst der Neuzeit. — (273.) Ludwig v. Pastor, zur Lichtenberg-Literatur. — (273/74.) A. Kempe sen., Anerkennung am Chrisbewegt? (Ein Schlußwort zum Thema. — (274.) H. Geiger, Lichter über Lichter. (Forts.) — (274.) E. Steger, über Naturschilderung. — (275.) L. Bunzinger, Bibel, Babel und Bildungsfrage. — R. Weltrich, Über eher „Kunstfremde“? — (276.) G. Kilger, die erste Hans Morgens einer russischen Verfassungsfreiheit. — L. Geiger, die deutsche Uebersetzung der großen arabischen Biographie. — (277.) E. Sarazenen, Gedanken zur Gründung eines neuen Land-Erziehungs-Heimes in Süddeutschland. — W. Gallenkamp, die Entstehung des Vogelzuges.

Tägliche Rundschau. Berlin. Unterhaltungsbeilage. Red. G. Manz. (1904.) Nr. 271/282.

Inh.: (271/72.) G. Wagner, Steine. Berliner Roman. (Forts.) — (271.) J. Schlaf, Phonzeugreduktion aus Kunstdünger. — (272.) M. Reichbert, Gradwanderungen im Volksleben. — H. Seelhorst, ein Schmerz. Skizze aus dem ethnischen Volksleben. — (273.) G. Liebe, der Sohnat im Quartier. Eine literarische Umschau. — (274.) H. Stocker, Plauderei von „vermöge leichter Zungtheit“. Ein Beitrag zur Geschichte der patriotischen Sitte und Redeform. — M. Kemmerich, Lebens. — (275/76.) Wilh. Lexmann, deutsche Siedlung in Nix Grunde d. Ostsee. — Theodor Fontane, Meine Kinderjahre. Den Jugen Kaiser Friedrich. — (277/78.) Th. v. Lobe, aus Bayrnus Kulturmangen. — (278.) Otto v. Leixner, Zeitschriften des Tages. — (278/84.) A. v. Hippel, Die Mannit Mersel bei Bicenze. — (282.) L. Heck, von Südwest nach Nordost. Reiseeindrücke eines Zoologen.

Sonntagsbeilage Nr. 48/49 z. Vossischen Zeitung 1904. Nr. 557 u. 569. Berlin.

Inh.: (48/49.) Paul Heilbaupten, Napoleons Kaiserturn und die öffentliche Meinung. — M. Krauß, in Wilhelm Waiblingers Geburtsstadt. (Mit unveröffentlichten Briefen von, an und über Waiblingers.) (Schl.) — (48.) A. Biehl, ultramontane Verfassungen im Jahre 1903. — (49.) L. Berg, Johann Peter Lebermann (geb. am 3. Dezember 1854.) — P. Dendt, die Elektrizität in der Landwirtschaft

Zeitung f. Lit., Kunst u. Wiss. Beilage des Hamburgischen Correspondenten. Nr. 24.

Inh.: Ein ungedruckter Brief Friedrich Hebbels. — Max Friedberg, Dr. Moritz Alphons Stübels († Verdienste um die moderne Bankorganisation.

Die Hilfe. Hrsgbr.: F. Naumann. 10. Jahrg. Nr. 49. Berlin.

Inh.: Naumann, Kapitalismus und Konfession. — H. G. Heymann, die Betheiligung der Kartelle. — Traub, Schuld. — Helene Christaller Magda. (Schl.)

Die Wage. Hrsgbr.: R. Strauß. 7. Jahrg. Nr. 48/49. Wien, Stern u. Steiner.

Inh.: (48.) Ignotus, das Parlamentsproblem in Wien und Budapest. — J. Limburg, Frauenschrift in der Weltliteratur. — Josef Popper, konkrete Bilder. — J. Tongi, Minor Zandonai-Aufführungen. — Dr. Leslie, ethnographische Naturlemen. — R. Lothar, Kettenglieder. — D. Fischer, mein Instinkt und mein Wissen. — B. Erlchen, Schwarzkunst. — R. Gerard, Weltgeschichtsschreiber. — (49.) H. Bahr, Expressionismus. — Schwerer Verbummelte. — C. Sast, über die Bekämpfung der Geschlechtskrankheiten. — Georg Hirth. v. Pfeiler, deutsche Erfindungen an einer Kulturlücke. Hinterstadt. — P. Barell, was sollen wir Deutsche von der Naturtheorie? — Josef Lang, Meiner Kunstausstellungen. — R. Lothar, von Theater. — Adolf Graf Sternberg, ein Tag der Liebe. — M. Fabler, Rock.

Die Umschau. Uebersicht über die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft, Technik, Literatur und Kunst. Hrsg. von J. H. Bechhold. 8. Jahrg. Nr. 48/49. Frankfurt a. M.

Inh.: (48/49.) Fuller, Port Arthur und der moderne Festungskrieg. — (48.) W. Gallenkamp, Ozwald: Ueber die physikalisch-chemischen Grundlagen der Malerei. — Wichtmann: Ueber die Waren in Volksmund. — (49.) Bechhold, die Kolloide. — H. Klein: Bemerkungen zum mathematischen u. physikalischen Unterricht. — Ferd. Schmidt, elektrodynamometrischer Signalsystem Wehringhause. — C. Tissen, das große wissenschaftliche Werk von Sven Hedin. — H. Krieger, Prüfung von elektrischen Kohlen. — R. Francke, Seemann.

Deutsche Alpenzeitung. Schriftl.: Ed. Lanke. 4. Jahrg. Nr. 16, 17. München, Lamarck.

Inh.: (16.) M. Hofbauer, der Saß Songher über die Südmand. — H. Rudy, Stimmungsbilder vom Wörtherse. — Th. Fehr. v. Rotberg, aus den Allgäuer Alpen. (4. Teil.) — Theo Rehfuß, Ein Tag. — (17.) H. Wolff, Nochmals der Alpenwalzes Gustav Hassmann. — G. Funke, ein Totterlag in Tirol. — (17.) C. Christ, drei Tage in der Hochregion der Monte Rosa. — M. Schels, 4. Jahres-Ausflugsfahrt des Zell-Turnvereins Regensburg in München 1901. — R. Steinitzer, Gipfel-Stimmung im Herbst. — Albert Seiler, Verabredungen und Verabredungsstellen in den bayr. Bergen. — Th. Stein-Hochberg, der verlorene Heilige.

Bauern und Reisen. Red.: L. Schwann u. Hans Diendl. 2. Jahrg. 24. Heft. Düsseldorf, Schwann.

Inh.: A. Schnitzlein, ein Spaziergang durch Rothenburg o. T. (Mit 10 Bild.) — V. Liebig, Weihnachten in Schweden. (Mit 1 Bild.) — O. Schäfer, die Tiroler Berge. (Mit 4 Bild.) — Fr. Hellmuth, Weihnachten. Eine Erzählung aus dem bayerischen Schwarzwald. — J. Buchholz, Wanderungen in Litauen. (Mit 6 Bild.) — Julius Hirschberg, eine Besteigung im Matra Mtrr. — G. Müller-Brauel, die Extremsteine und das Relief an den Externsteinen. (Mit 2 Bild.) — R. Wo. v. Olanwell, die Hofsängerterrier in den Talentschuppen der Hundeausstellung in Chemnitz. (Mit 4 Bild.) — G. Wieder, mein Heimatsforstleu im Winterkleide. (Mit 1 Bild.)

Ueber Land u. Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Begründ. Red.: E. Schubert. 93. Bd. 47. Jahrg. Nr. 6/9. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (6/8.) W. Hegeler, Flammen. Roman. — (6.) Mathias Schmid. — F. Treller, Philipp der Großmütige. — W. Hordel, die Gärten der italienischen Riviera. — (7.) Hans Arnold, zum Rücktritt des Herrn v. Bülow. Eisenbahnen in der Südsüdsee. — (8.) A. Hundermann, Spitzentuch. Novelle. — (7.) Th. Seelmann-Eggebert, aus dem Leben des Weltalls, populärastronomische Unterredungsbogen in Buchstaben. — H. Klein, das Tierkreislicht. — Das Kaiser-Friedrich-Museum u. das Kaiser-Friedrich-Denkmal in Berlin. — Farbige Kunst. — (8.) A. Bartels, Ein Buch, das man von vorn bis hinten aus. — B. Baumgarten, Bilder aus dem engl. Parlamente. — S. E. Yung, Rite-Erziehung und Japan. — O. Jerlich, das Telegraphen- u. Fernsprechwesen in Deutsch-Südwestafrika. — (9.) Fr. Stellmann, auf dem Wege nach Libet. — Beim hüntterungtung. — L. v. Tarn, ein maurergeschickte Mensch. Humoreske. — Aus Kolonien und Übersee. Hinaymünsterbrief. Dr. Fehr. v. Rotberg. — C. Lahn, Pariser Juweliere.

Gartenlaube. Red.: Herm. Tischler. 1904. Nr. 44/49. Leipzig Keils Nachf.

Inh.: (44/49.) G. Wagner, Frau Lisa. Roman. — (44.) M. Perfall, die beiden „Weiber“. — (45.) Ernst Ziel, Deutsches Mutterschicksen. — (44/45.) L. Quughofer, der hohe Schein. Roman. (Schl.) — (45.) Tor ritorno Elen. — C. v. Jagow, Forstl. — (46.) Berthold Willich, Weihnachten, ein Kümmerer deutschen Humors. — (47.) W. Strang, das deutsche Lehrbuch gegeben u. seine Verbindung mit der Werkschule. — H. Hyan, und der Zeiten des Friedens. Roman. — (48.) Berthold Willich, Aus der Bibel. — (48.) Natur und Kunst. — R. v. Gottschall, Georg Forster, der Naturforscher und Vaterlandsverteidiger. — (49.) Hermann Heiberg, Der Spielteufel. — Hanser. Rudolf Baldwein. Novelle. (Schl.) — (49.) Herb. Grontoff, auf deutscher Erde in Südwestafrika. (Mit 10 Bild.) — C. Reichel, Großfeuerungsschiffen.

Digitized by Google

Eine Anregung. — G. Kauder, o bdal Stiaz. — (47/49.) E. L. Rommel, blauer Enzian. Ein Kinderbuch. — (47.) C. Mrickel, und Reichshauptbad. — (48.) M. Brenner, Brüssel. (Mit 6 Abb.) — J. Gaulke, zur Besserung verschickt. — H. Holtmann, ein Spätheimkehrer. — J. J. David, Wienerisches. — (49.) H. Oldt, Messen und Märkte. (Mit 13 Abb.) — E. H. Mickel, von den beiden größten Zeitungen der Welt. — H. Olden, ein Philosophy als Erzähler (Herbert Spencer). (Mit 4 Abb.)

Die Woche. 6. Jahrg. Nr. 48. Berlin, Scherl.

Inh.: Th. Niemeyer, internationale Schiedsgerichtspolitik. — F. W. Regen, wie schützen sich Pflanzen gegen Frost? — Rud. Strau, du bist die Ruh. Roman. (forts.). — O. Ernst, an die Feitkniete. Eine Plauderei. — Ein tüchtiger Meister (Heinz Tugen von Schwerin). — Paul Göhre, Hochgebirge, Alpinismus und alpine Unglücksfälle. — A. Vitcaire-Knowles, eine belgische Hofgesellschaft.

Populär-wissenschaftliche Monatsblätter zur Belehrung über das Judentum. Hrsg. von Ad. Brüll. 24. Jahrg. Heft 11. Frankfurt a. M. Selbstverlag.

Inh.: Leo Lollini und Bertha von Suttner. — Maimonides. — Ein neuer Gottesbeweis in Frankfurt a. M. — Ein Gang durch den alten jüdischen Friedhof in Prag.

Mitteilungen.

Der **Wiener Anfänger-Verein**, dem wir unter der künstlerischen Leitung des Wiener Schriftstellers Wilhelm v. Wymetal schon einige interessante Veranstaltungen zu danken haben, ließ und in dieser Saison bereits einen „Hebbel-Abend" genießen, dem nun ein dem Dichter Stefan George gewidmeter Abend folgte. Wilhelm v. Wymetal versuchte in geistreicher Art das dichterische Wesen und Schaffen Georges zu präzisieren und kam zu dem Verlauf der Aufführungen auch auf „George und seine Schule" zu sprechen, wobei er und ganz besonders an Hofmannsthal erinnerte. Das deklamatorische Programm des Abends bestritten in glänzender Weise Frau Riemann (Berlin) und Sofie Stoecki (Wien), während der gesanglichen Teil von der Hofopernsängerin Grete Forst und Herrn Professor Meyer unter viel Beifall absolviert wurde. Sämtliche Mitwirkende zauch der Komponist Anforge, der eine große Zahl von Liedern Georges vertonte bemühten sich, den großen, tiefen und verworrenen Gedanken des sich sonderbar gebärdenden Dichters das nötige Verständnis abzuringen. Dort, wo dies den Vortragenden nicht gelang, lag die Schuld an George, der sich so schwer gibt. Der Wiener Anfänger-Verein hat ohne Frage einem gewissen Bedürfnisse entsprochen, da er diesen Abend arrangierte. — Im Wissenschaftlichen Klub las jüngst vor einem zahlreichen Publikum der Wiener Dichter Franz Karl Ginzkey eine größere Zahl seiner eigenen Dichtungen. Ginzkey dreht träge ein entzückender Lied um ist in Form und Aufführung von einer bewundernswerten Echtheit und Feinheit. Den prächtiger Art ist das Gedicht „Hofmusik". Hier schlägt die wienerische Note durch und der Detailkünstler kommt zur überdesten Geltung. Aber nicht nur als Lyriker, auch als Epiker gab Ginzkey in „Eine Gegenmacht" eine noch beachtenswerte Probe seines reifen Talentes. Nur ein wenig zu breit angelegt erscheint mir die Erzählung, der eine interessante Idee zu grunde liegt. Als Meister der grotesken Lyrik erwies sich der Dichter in dem schnurrigen „Bieschen" und dem treffsich pointierten „Kaiserlied", die den Beschluß seiner Vorlesung bildeten.

Rudolf Huppert.

Der **Goncourtsche Preis** von 5000 Francs für den besten Roman des Jahres wurde von der Goncourt-Akademie in Paris der „Kinderschule" von Leon Frapie zuerkannt. Frapie ist ein 36jähriger Stadtbeamter, der das Leben der kleinen Mädchen aus der Arbeiterklasse in den städtischen Kinderschulen reizend und rührend schildert.

Im Stadttheater zu Bremen hatte im November die Uraufführung des Schauspiels in zwei Akten „**Der Amtsbruder**" von Guido Herbst, einem jungen Bremer Schriftsteller, guten Erfolg. Die Zeichnung der Charaktere, die in scharfen Gegensätzen einander gegenüberstehen, ist gut gelungen, die Handlung packend. Pastor Masius, ein Heiler, der im Kampf mit eisernster Strenge regiert, ein vollendeter Heuchler, will seinen Sohn Johannes, eine durchaus ehrliche Natur, zwingen, die Geliebte zu verlassen, nur damit seinem Sohne die in Aussicht stehende fette Pfründe nicht entgehe. Zur Erreichung seines Willens verschmäht er kein Mittel, sogar vor Lug und Trug scheut er nicht zurück, aber alles ist umsonst, unter der niederschmetternden Macht der Verhältnisse bricht der Alte zusammen.

Die Uraufführung von Giuseppe Giacosas Schauspiel „**Il più forte**" („Die stärkste Macht") hatte am 25. November im Alfieritheater in Turin einen bedeutenden Erfolg.

Kurt Martens' vieraktiges Drama „**Kaspar Hauser**", das von einem beachtenswerten Talent zeugt, fand bei seiner Uraufführung im Münchner Volkstheater am 5. Dezember nach allen Akten eine sehr beifällige Aufnahme.

Im Vaudeville-Theater zu Paris errang sich ein neues Schauspiel „Mama Colibri" von Henry Bataille bei der ersten Aufführung ungewöhnlich starken Erfolg.

Im Pariser Renaissancetheater wurde ein neues Drama „**L'escalade**" („Erstürmung durchs Fenster") von Maurice Donnay mit Erfolg aufgeführt, obgleich das Stück wenige originelle Szenen und nicht viel Wirkungsvolle besitzt.

Von der „**Handbibliothek der Deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung**" (Hamburg-Großbrettel, Verlag der D. D.-G.-St., 8.) liegen uns die ersten fünf Bändchen (1903/04) vor. Die gute Ausstattung, die hübsche Einbandfarbe und der verhältnismäßig geringe Preis machen die Sammlung zu Geschenkzwecken sehr geeignet. Den Inhalt bilden: Bd. I. Heinrich von Kleist, Michael Kohlhaas. Mit einem Bildnis Kleists, Bodbildern von E. Liebermann und Einleitung von Dr. E. Schulze. (170 S.) Geb. ℳ 0, 90. II. Goethe, Götz von Berlichingen (mit Einleitung von W. Bode). (178 S.) Geb. ℳ 0, 90. III. Deutsche Humoristen. Bd. 1. Auswahl aus Bischer, Reisegger, Raabe, Reuter, Roderich. (221 S.) Geb. ℳ 1. IV. Dasselbe. Bd. 2. Brentano, C. Th. A. Hoffmann, Zschokke. (222 S.) Geb. ℳ 1. V. Dasselbe. Bd. 3. Hans Hoffmann, Otto Ernst, M. Kyr, B. Wöhlau. (196 S.) Geb. ℳ 1.

In der handlichen und preiswerten „**Cotta'schen Handbibliothek**" (Stuttgart und Berlin, 1904. Cotta. 8.) erschienen unter anderm vor kurzem: Nr. 72. Stimmen der Völker in Liedern. Gesammelt von J. G. von Herder. (324 S.) ℳ 0, 75. Nr. 73. Jean Paul, Doktor Katzenbergers Badereise. (260 S.) ℳ 0, 60. Nr. 77. F. Rissel, Ein Nachtlager Corvins. (102 S.) ℳ 0, 40. Nr. 78. Ch. Reybetz, Rebenkrang zu Waltmeisters silberner Hochzeit. (102 S.) ℳ 0, 50. Es sind auch bereits einige weitere Bändchen veröffentlicht, die uns aber noch nicht vorliegen.

Nachdem Wilhelm Jordan am 25. Juni d. J. hochbetagt die Augen für immer geschlossen, haben die Erben unlängst eine neue wohlgetreue Ausgabe seiner „**Nibelunge**" veranstaltet, der stabreimenden Dichtung, durch die er als wanternder Rhapsode einst alle Welt entzückte. In zwei stattlichen Bänden von 1181 Seiten liegen die Lieder „Sigfridlage" (15. Aufl.) und „Hildebrants Heimkehr" (13. Aufl.) zum Preise von 10 ℳ, geb. 12 ℳ, in schönem großen Druck vor, gerade zu rechten Zeit, um vielen als willkommenes Weihnachtsgeschenk sich darzubieten.

Im Königl. Schauspielhaus zu Berlin wurde zum erstenmal das neue von E. v. Possart nach Seneca bearbeitete Drama „**Andromache**" aufgeführt, brachte es aber zu keinem besonders günstigen Erfolg.

Das neue historische Lustspiel „**Nach Tisch in Sanssouci**", zweiter Teil der Trilogie „Fredericus rex", von Hans v. Wenpel ging zum erstenmal im Königl. Schauspielhaus zu Potsdam in Szene und fand lebhafte Zustimmung.

Das Deutsche Theater in Hannover brachte das vieraktige Schauspiel „**Zwei Welten**" von Adalbert v. Hanstein, aus dem Nachlaß des Dichters, am 29. November zum erstenmal zur Aufführung, die lebhaften Beifall erweckte.

Im Stadttheater zu Nürnberg fand das neue Volksstück „**Die Anderwählte**" von Frau Hartl-Mayrhofer bei der ersten Aufführung freundliche Aufnahme.

Das aus drei Einakern bestehende Drama „**Der Schleier der Maja**" von J. v. Feldegg hatte bei der ersten Aufführung im Salzburger Stadttheater günstigen Erfolg. Das letztere eben Einakter, das durch unedle Gegner zum Scheitern kommt, ist in dieser Trilogie in Sokrates, Jesus und einem zum Selbstmord getriebenen Baumeister der Renaissancezeit dargestellt.

Die Aufführung des neuen Schwankes „**Herkulestöpfen**" von Bilhaud und Hennequin wurde dem Kölner Residenztheater durch die Zensur untersagt verboten.

Von Lehmann und neue vieraktige Komödie „**Augen rechts**" gelangte am 4. Dezember im Stuttgarter Residenztheater zur ersten Aufführung. Das Stück, eine frische politische Satire, wurde in der guten Inszenierung des Direktors Th. Brandt überaus beifällig aufgenommen.

Im Dresdner Residenztheater kam am 3. Dezember die Uraufführung des vieraktigen Lustspiels „**In unseren Kreisen**" von Albert Paul Statt. Das leicht gezimmerte Stück erzielte mit seiner gelungenen satirischen Milieuschilderung unter der Hilfe einer flotten Darstellung einen durchschlagenden Erfolg.

Im Neuen deutschen Theater zu Prag fand am 7. Dezember die Uraufführung dreier unter dem Sammelnamen „**Freiheit**" zusammengefaßter Einakter von Friedrich Adler statt (Buchausgabe: Stuttgart, Cotta Nachf.). Der Grundgedanke aller drei Stücke ist der, daß kein Mensch, und wäre er der mächtigste, sittliche und geistreichste, wirklich „frei" ist, frei nicht nur vom rauhen Druck, der von außen, sondern auch frei von jenem sanfteren Zwang, der von innen kommt. Das erste Stück der „Freiheit", am Hofe des mächtigen Perserschahs spielend, und in gut klingenden Jamben abgefaßt, debundet, daß auch der allmächtige Beherrscher der Gläubigen, sobald er die zarten Fesseln der Liebe seines Weibes und seines alten treuen Dieners abstreift, nur noch tiefer in die Unfreiheit, nämlich in die Schlinge gemeiner

Digitized by Google

Heuchelei und Schmeichelei, gerät; das zweite, das im Leben des kleinen Bürgerstandes unserer Tage wurzelt, zeigt einen Fanatiker der Ehrlichkeit und des nicht zu dengenden Männerstolzes („Der Prophet Elias"), der schließlich doch seinen Nacken dem schwersten Joch beugen und von dem einst geliebten, nun verachteten Jugendfreund Geld annehmen muß, da sein Weib, die treue Gefährtin seines entbehrungsreichen Lebens, sich zu der Bitte um Unterstützung bei ihnen herabläßt. Dieses Stück schließt mit einem besonders kräftigen Accent. Der letzte der Einakter, „Kameval", gleich dem vorhergehenden in Prosa geschrieben, führt nach Venedig und zu dem geistreichsten aller Freiheitskämpfer, Montesquieu, der sich von der bekannten unwiderstehlichen Literaturwitwe tüchtig am Narrenseil führen läßt. (Wess. Ztg.)

„Pharaos Tochter" betitelt sich ein neues dreiaktiges Lustspiel von Rudolf Presber und Hans v. Wenzel, das im Berliner Verlag von Felix Bloch Erben erscheint und durch dessen Vermittlung vom Hoftheater in Hannover zur Aufführung angenommen wurde.

„Das Nachtmahl der Lordinäle", dramatische Dichtung von Julio Dantas, übersetzt von Louise Ey, ist durch den Berliner Theaterverlag Eduard Bloch vom Deutschen Volkstheater in Wien und vom Stadttheater in Breslau zur Aufführung erworben worden.

Hugo v. Hofmannsthals neues Drama führt den Titel **„Jedermann"** und ist ein „geistliches Spiel". Dem Werke liegt eine Vorlage aus dem Englischen vom Anfang des 16. Jahrh.s zu grunde.

Dante Alighieris **„Göttliche Comödie"**, metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes, wurde soeben von der Leipziger Verlagsfirma B. G. Teubner in einer wohlfeilen einbändigen Ausgabe versendet (XXXV, 1019 S. 8.), geziert mit den Bildnissen Dantes und des nachdichtenden Uebersetzers, Königs Johann von Sachsen in älteren Jahren und auf dem Totenbett († 1873). Die frische Jugendarbeit des frühreifen Prinzen hat sich durch die Klarheit der Sprache und die Treue gegen das Original, nicht minder durch die Reichhaltigkeit der Anmerkungen, einen dauernden Platz in der Uebersetzungsliteratur errungen; der billige Preis der hübsch ausgestatteten Ausgabe (geb. 6 ℳ) dürfte das Buch Manchem als geeignete Weihnachtsgabe erscheinen lassen.

Anzeigen.

Verlag von Otto Spamer in Leipzig

JAPAN

das Land der aufgehenden Sonne

einst und jetzt.

Geschildert von **Dr. J. Lauterer.** Mit 108 Abbildungen und einer Karte. Eleg. geb. M. 8.50.

Das vorliegende Werk ist vorzüglich geeignet, über die einschlägigen Verhältnisse zu unterrichten und dem Leser ein eigenes und selbständiges Urteil zu verschaffen. In fesselnder Weise und nach eigener auf mehrjährigen Reisen durch ganz Japan gewonnener Anschauung entwirft der Verfasser ein anschauliches Bild des Landes mit seinen Städten und seinen unvergleichlichen landschaftlichen Schönheiten. Er schildert den Bodenreichtum Japans, seine Tier- und Pflanzenwelt, die geographischen und klimatischen Verhältnisse, insbesondere aber seine Bewohner in ihren eigenartigen Sitten und in ihrer ganzen Lebensweise. Belonders hervorzuheben sind die dem Werke beigegebenen vorzüglich ausgeführten Illustrationen, welche mit Sachkunde und Sorgfalt ausgewählt wurden.

Verlag von Eduard Avenarius in Leipzig.

Ueber Drama und Theater.

Fünf Vorträge

von

Alfred Freiherrn von Berger.

Zweite unveränderte Auflage.

Auf imit. Büttenpapier, in modernem Druck.

108 S. Gr. 8. In eleg. zweifarb. Umschlag brosch. nur ℳ 1. —

Inhalt: Ursachen und Ziele der modernsten Literaturentwickelung (3 Kap.). — Wie soll man Shakespeare spielen? — Ueber die Bedeutung des Theaters für die moderne Gesellschaft.

Bei der Bedeutung, die diese Schrift des neuen Hamburger Theater-Leiters für jeden Theaterfreund hat, und ihrer vornehmen Ausstattung und doch billigen Preis wird sie einen großen Leserkreis finden.

Verlag von Eduard Avenarius, Leipzig.

Soeben erschien:

Wartburg-Kronen

von **Wilhelm Arminius.**

Roman aus der Zeit der Minnesänger.

28 Bogen Oktav. Geh. ℳ 5.—. Elegant geb. ℳ 6.—.

. . . Als historischer Roman steht das Buch turmhoch über dem heutigen Durchschnitt dieser Gattung. Es ist meisterhaft und beinahe genial, wie A. ritterliche Festlichkeiten bildhaft zu gestalten weiß . . .

Karl Hoffmann in der Schönen Literatur.)

. . . Wer A. folgt, wird sein Entzücken finden . . . Er hat ein Werk geschaffen, das über die spannungsvolle Unterhaltung hinausgetragen wird durch kulturhistorische Bedeutsamkeit. (Rud. Herzog in den Berl. Neusten Nachr.)

. . . Er entfesselt einen Reichtum sonniger, leichtbewegter, buntgetönter Fabulierkunst, malt Scenen, schildert geschichtliche Ereignisse von erschütternder Tragik, voll Liebreiz und lachendem Humor. Aug. Trinius in der Gothaischen Ztg.)

Die merkwürdigste Schriftstellerin der Neuzeit!

Helen Keller

Die Geschichte meines Lebens.

368 S. mit 8 Porträts. Preis brosch. M. 5.50, in Lwd. geb. M. 6.50.

Das interessanteste neue Buch:

Die Selbstbiographie einer blinden und taubstummen Studentin!

Mark Twain hat den Ausspruch getan: „Die größten Wunder d. 19. Jahrhunderts sind Napoleon u. Helen Keller."

Soeben erschien die 5. Aufl. Man beeile sich, das Buch in der nächsten Buchhandlung zu bestellen.

Verlag von Robert Lutz, Stuttgart.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Jacobi in Leipzig, Kaiser Wilhelmstraße 20. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitized by Google

3 0000 093 421 463

Digitized by Google